

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Гимназия №3»

Художественные средства в цикле произведений

Евгения Филенко

«Сага о Тимофееве»

Реферат

Работу выполнила

Лучникова Екатерина,

ученица 11 «Г» класса

Руководитель

Козлов В.В., учитель русского

языка и литературы

г.Кудымкар

# Содержание

Введение .....	2
Глава 1.Художественные средства .....	3
Глава 2. Краткий очерк биографии и творчества Е.И. Филенко .....	6
Глава 3. Художественные средства в произведении «Сага о Тимофееве» .....	9
Заключение .....	13
Библиография .....	14
Приложение	

## Введение

**Тема** исследовательской работы «Художественные средства в цикле произведений Е.Филенко «Сага о Тимофееве»».

Пермская литература мало изучается в школах и техникумах, и интерес к ней должен воспитываться. Произведения региональных писателей редко берутся в качестве исследовательского материала. Лексическая сторона произведений Евгения Филенко изучена слабо. Это, на наш взгляд, и объясняет **актуальность** темы исследовательской работы.

**Гипотеза:** Евгений Филенко в цикле «Сага о Тимофееве» по-разному использует лексические средства изобразительности.

**Цель работы** – исследование особенностей использования лексических средств Евгением Филенко в цикле произведений «Сага о Тимофееве».

### **Задачи:**

- 1) изучить биографию Евгения Филенко;
- 2) рассмотреть понятие «лексические средства» и их классификацию;
- 3) выявить особенности использования лексических художественных средств Евгением Филенко.

Решение поставленных задач предопределило выбор **методов исследования:**

- анализ текста (сравнительный, лингвостилистический, лексический, контекстный);
- анализ библиографической литературы;
- сравнение и сопоставление текстового материала;
- структуризация и обобщение материала по теме.

**Объект исследования:** творчество Евгения Филенко

**Предмет исследования:** лексические средства художественной изобразительности в исследуемом тексте.

**Практическая значимость.** Результаты данного исследования могут быть использованы на уроках русского языка в качестве дидактического материала, на уроках литературы в качестве материала при изучении региональной литературы, на факультативных курсах, а также при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

## Глава 1.Художественные средства

Художественные средства играют большую роль в написании литературных произведений. Они помогают автору наделять описываемые явления определенными специфическими чертами, дать им более качественную оценку.

К основным художественным средствам в литературе относятся тропы. Под тропами понимают слова и словосочетания, которые употребляются в переносном значении. Происходит сопоставление двух явлений которые имеют общие признаки, таким образом одно явление как бы описывает другое. В свою очередь тропы можно поделить на сложные и простые.

К **простым** относят эпитеты и сравнения.

**Эпитет**– это образное художественное определение, который помогает автору выразительно описать явление или предмет.

Примеры: *Горькие слезы, жадный взгляд, красна девица и т.п.*

**Сравнение** – это стилистический приём основанный на образном сопоставлении одного предмета или явления с другим. Сравнение можно выразить с помощью союзов (словно, как будто и т.п.), использования творительного падежа, при помощи слов «похожий», «подобный», а также сравнительной степенью прилагательных и наречий.

Примеры: *На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания башен. ( А. Н. Толстой)*

*Из перерубленной старой берёзы градом лилися прощальные слёзы.*

*(Н.А. Некрасов)*

*Он был похож на вечер ясный... (М. Ю. Лермонтов).*

*Сильнее кошки зверя нет. (И.А. Крылов)*

К **сложным** художественным средствам относят:

**Аллегорию**– это художественная интерпретация идей с помощью образа или диалога. Чаще всего использование аллегии можно встретить в стихах и притчах, так же она часто используется в изобразительном искусстве.

Примеры: "Царство Морфея" - сон, "объятия Аида"- смерть.

**Гиперболу**– это художественные средства, которые придают понятию намеренное преувеличение. Целью гиперболы является усиление выразительности некоторого качества.

Примеры: Вечно опаздываете, сто лет не виделись.

**Литоты** - это средства преднамеренного приуменьшения. Литота намеренно уменьшает некую характеристику предмета или явления, например, «силы как у комара».

**Метафора** – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для сравнения с другим предметом по общему признаку. Метафора делится на диафору и эпифору. Диафора – это контрастная метафора. А эпифора - это стёртая метафора.

Примеры: Каменное сердце, небесный купол, лунный серп и т.п.

**Метонимия** – это средство художественной выразительности, в котором одно слов заменяет другое на основе связи между этими предметами, например, «все флаги в гости к нам». Слово, которое заменяет основной предмет употребляется в переносном значении.

**Синекдоха** – это перенос общего названия на частное, например, «Всё спит — и человек, и зверь, и птица», синекдоха — это разновидность метонимии.

**Перифраз**– это не прямое описание объекта с выделением определенного признака, например, «солнце русской поэзии» (о Пушкине).

**Дисфемизм** – это один из видов тропа, под которым понимают грубое обозначение нейтрального понятия для придания ему негативной окраски, например, «бошка» вместо - «голова».

**Эвфемизм** является противоположностью дисфемизма, то есть это процесс замены грубого слова нейтральным, например, «допрос с пристрастием» вместо пытки.

**Олицетворение** – это наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами одушевлённых, например, «зима ждала, ждала природа...»

**Сарказм** – это вид сатиры, который предполагает язвительную насмешку, содержит негативную окраску, указывает на недостатки. Сарказм ведет борьбу с негативными явлениями с помощью их высмеивания.

Пример: *«И сойдёшь ты в могилу... герой,*

*Втихомолку проклятый отчизною, ...» (Н. Некрасов)*

**Ирония**– это прием, в котором истинный смысл не называется, а произносится завуалировано. Ирония может иметь несколько форм: прямая, антиирония, постирония, ироническое мировоззрение, самоирония, сократова ирония.

Пример: *« Слуга влиятельных господ,*

*С какой отвагой благородной*

*Громите речью вы свободной*

*Всех тех, кому зажали рот» (Ф.И. Тютчев)*

## Глава 2. Краткий очерк биографии и творчества Е.И.Филенко

Евгений Филенко – современный российский писатель, специализирующийся на жанре научной и космической фантастики (см. Приложение1 )

### Семья писателя.

В городе Перми 7 февраля 1954 года в семье полкового разведчика Ивана Фёдоровича появился на свет будущий писатель-фантаст Евгений Иванович Филенко. Мать Евгения Ивановича - Анна Маркеловна Бунькова (17.09.1926--16.08.1998), домохозяйка. Также у Евгения Ивановича были старшие брат и сестра. Евгений Филенко был женат дважды. Первый раз на Наталье Викторовне Белоус. От их брака был рождён сын Александр (25 февраля 1978). А второй – на Елене Леонидовне Лекомцевой (1 июня 1984) , которая тоже подарила ему сына Игоря (5 октября 1986).

### Учеба писателя.

Родители, заботясь об образовании мальчика, отправили его учиться в специализированную школу с углубленным изучением английского языка. Обучаясь в этой школе, он активно участвовал в самых разных внешкольных мероприятиях, пробуя свои силы в роли автора текстов для творческих вечеров, комедийных пьес и пародийных сценариев.

Будучи уже, он юношей проявлял живой интерес к точным наукам, поэтому решил поступать на экономический факультет в Пермском государственном университете. В выпускном классе школы Филенко создал музыкальный ансамбль и решил повторить опыт в студенческие годы. Он выступал в качестве полноценного автора музыки и стихов для всех песен коллектива, а позднее стал руководить оркестром строителей при местном Доме культуры и некоторое время пел в одном из городских кафе. Помимо занятий творчеством Евгений старался поддерживать себя в хорошей физической форме и усердно занимался боевыми искусствами в одной из

первых пермских школ карате, что затем помогло ему профессионально описывать боевые сцены в своих книгах. Получив специальность экономиста-кибернетика, Филенко занимал должность программиста в различных местных учреждениях, включая заводы, банки, агентства недвижимости и издательства.

### Творчество Е.И. Филенко.

Литературный дебют Евгения состоялся, когда мальчик еще учился в начальной школе. Именно тогда, в 1964 году, в журнале «Юный техник» опубликовали его рассказ «Космический десант». В произведении юный автор рассказал историю о запуске астроплоскости с детьми и попытках ее вернуть при помощи легкой импульсивной ракеты, которая задерживается у огромного метеорита. Современные читатели приняли рассказ с восторгом, особенно отметив, что Филенко, несмотря на столь юный возраст и незнание физики, смог сочинить действительно занимательный рассказ.

Говоря о произведениях автора, написанных в более взрослом возрасте, то наиболее популярными из них стали: «Эпицентр», «Гребень волны», «Вектор атаки». Литературный талант Евгения был многократно отмечен рядом специализированных премий, включая «Аэлиту» и «Интерпресскон». Помимо этого писатель активно принимал участие в мероприятиях различных клубов любителей фантастики и соответствующих конференциях. Некоторое время Филенко часто издавался в местных СМИ и сборниках «Поиск», а его произведения заслужили признание не только в родной стране, но и за рубежом, выдержав переводы на английский и венгерский языки.

Другие произведения:

- «Галактический Консул» - цикл романов, который объединяет основные работы писателя. В цикл входят: «Эпицентр», «Гребень волны», «Гнездо феникса», «Блудные братья».



- Также есть ряд произведений, чей сюжет на прямую не связан с «Галактическим Консулом», но разворачивается в той же вселенной: «Бездна», «Дарю вам этот мир», «Бумеранг на один бросок», «Вектор атаки»(продолжение романа «Бумеранг на один бросок») ,«Объемный взрыв»(продолжение романа«Вектор атаки») , «Пламенная кода» (продолжение романа«Вектор атаки»).
- «Сага о Тимофееве»;
- «Звёздное эхо»;
- «Отсвет мрака»;
- «Шествие динозавров»;
- «Шестой моряк»;
- «Энигмастер Мария Тимофеева»;
- «Дарю вам этот мир»;
- «Мухосранские хроники» .

## Глава 3. Художественные средства в произведении «Сага о Тимофееве»

В цикл произведений «Сага о Тимофееве» входят двенадцать занимательных рассказов и одна повесть «Бой на Калиновом мосту». И каждое из этих произведений по-своему уникально.

Художественные средства в рассказах.

Рассказ «Вместо пролога»:

*«Не мало повидавшая ковбойка...» - олицетворение*

*«Как сквозь землю провалился» - фразеологизм (идиома)*

*«Всю жизнь проработал» - гипербола*

*«судьба забросила» - олицетворение*

*«Куда глаза глядят» - фразеологизм (идиома)*

*«эксперименты прервались» - олицетворение*

*«в двух шагах от...» - литота*

*«Золотые волосы» - эпитет*

*«улыбка ярче вспышки молнии» - гипербола*

*«отфутболили» - дисфемизм*

*«Защемило сердце» - фразеологизм*

*«взгляды встретились» - олицетворение*

Вывод: чаще применяются фразеологизмы и олицетворения

Рассказ «Закон бутерброда»:

*«сапфировыми глазами» - гипербола, эпитет*

*«в глубине души» - фразеологизм*

*«отразилась растерянность» - олицетворение*

*«водопады альтруизма» - гипербола, ирония («обрушили друг на друга водопады альтруизма»)*

*«пала тень» - олицетворение*

*«пылающий взор» - эпитет*

*«подобно йогу» - сравнение*

*«гений-самоучка» - перифраз*

*«бесценная фотокамера» - эпитет*

*«светлый образ» - эпитет*

*«поле битвы» - в данном контексте данное словосочетание используется как идиома или метафора*

*«прибор не возражал» - олицетворение*

*«ледяным голосом» - эпитет*

*«лучиться от счастья» - метафора*

*«народный умелец» - перифраз*

Вывод: чаще применяются эпитеты и олицетворения

Рассказ «Телевизионная игра в футбол»:

*«Словно Ерофей Хабаров» - сравнение*

*«отвертка коснулась» - олицетворение*

*«бездонные глаза» - эпитет*

*«этой зауми» - дисфемизм*

*«замерло сердце» - эпитет*

*«народный умелец-неудачник» - перифраз*

*«вспыхивала улыбка» - олицетворение*

*«стипендия рассмешит» - олицетворение*

Итог: чаще используются олицетворения

Рассказ «Умение читать между строк»:

*«неслись звуки» - олицетворение*

*«от чистого сердца» - метафора*

*«мелюзга» - дисфемизм*

*«правильный мужик» - дисфемизм*

*«всепоглощающее чувство» - эпитет*

*«по общагам таскаешь» - дисфемизм*

*«великий мастер» - эпитет*

*«прыгали блики» - олицетворение*

*«народный умелец» - перифраз*

*«как дети» - сравнение*

*«как его счастье» - сравнение*

*«без задних ног» - фразеологизм*

*«словно гипсовая девушка с веслом» - сравнение*

*«помертвевший Тимофеев – эпитет (гипербола)*

*«медички-первокурсницы» - дисфемизм*

*«словно баба копра» - сравнение*

*«мужик» - дисфемизм*

*«как гусеница тутового шелкопряда в коконе» - сравнение*

*«мозги жиром заплывут» - дисфемизм (олицетворение)*

Вывод: чаще используются дисфемизмы и эпитеты.

### Повесть «Бой на Калиновом мосту»:

*«Ниточка горизонта» - литота*

*«самая лучшая в мире» - гипербола*

*«счастье озаряло» - олицетворение*

*«как ягуар» - сравнение*

*«безобразие» - в данном контексте данное слово использовалось в роли перифраза*

*«хлебал кофе» - дисфемизм*

*«тоскующий взгляд» - эпитет*

*«Тончайшие кружева» - эпитет (гипербола)*

*«чудом не смазав по носу» - дисфемизм*

*«золотые волосы» - эпитет*

*«единственный мой» - перифраз*

*«в дверь трахнули с такой силой...» - дисфемизм*

Итог: чаще применяются эпитеты и дисфемизм

## Заключение

В процессе моего исследования я выяснила, что произведения пермского писателя-фантаста Евгения Филенко малоизучены, а информации о его биографии совсем не много. Но всё же, он хорошо известен в узких кругах, а его книги покупают и читают до сих пор. Книги в исполнении Евгения Филенко можно приобрести даже в интернет-магазине.

Проанализировав произведения из цикла, я убедилась в том, что оно наполнено разнообразными художественными средствами, что делает процесс чтения очень легким, интересным и затягивающим. Чаще всего в своих произведениях Филенко использовал олицетворения, эпитеты, перифразы и дисфемизмы.

## Библиография

- 1) Филенко, Е. И. Сага о Тимофееве: рассказы, повесть / Е.И.Филенко – Пермь: Кн. изд-во, 1988. – 251 с.
- 2) [https://spravochnick.ru/literatura/hudozhestvennyye\\_sredstva\\_v\\_literature/](https://spravochnick.ru/literatura/hudozhestvennyye_sredstva_v_literature/)  
<https://www.livelib.ru/author/130247-evgenij-filenko>
- 3) <https://ru.wikipedia.org>
- 4) <https://www.litres.ru/evgeniy-filenko/ob-avtore/>
- 5) <https://topliba.com/>

## Приложение 1



Писатель *Евгений Иванович Филенко*

