

Образовательное учреждение.  
Общеобразовательный лицей.  
«Довузовский комплекс ТвГУ»

Научно-исследовательская работа  
по предмету «Технология» на тему  
«Квиллинг: волшебство в каждом завитке»  
Бурдовой Анжелики,  
ученицы 4-А класса

Оригинальность: 81,43%

Проверено с помощью  
<https://users.antiplagiat.ru>

Руководитель:  
учитель начальных классов  
Кобякова Ирина Васильевна

Г. Тверь  
170100 г. Тверь, ул. Горького, 66 а,  
тел. 35-80-14  
ноябрь, 2019

## План.

Введение.....	3
Основная часть.	
Глава 1. Квиллинг, как вид декоративно-прикладного искусства.....	3
1.1. Что такое квиллинг? .....	4
1.2. Появление и развитие квиллинга.....	4
1.3. Развитие квиллинг в XXI веке.....	5
Глава 2. Техника квиллинга.....	5
2.1. Моё знакомство с квиллингом.....	5
2.2. Что необходимо для изготовления работы в технике квиллинг?..	6
2.3. Базовые элементы квиллинга.....	7
Практическая часть.	
1. Изготовление открытки в технике квиллинг.....	8
2. Мастер-класс по изготовлению открытки.....	8
Заключение.....	9
Библиографический список.....	9
Приложение 1.....	10
Приложение 2.....	11
Приложение 3.....	11
Приложение 4.....	11

## Введение.

*«Истоки творческих способностей и дарования детей*

*– на кончиках пальцев»<sup>1</sup>.*

*В.А. Сухомлинский.*

Для своей исследовательской работы я выбрала вид рукоделия, с которым совсем недавно познакомилась, и который просто захватил меня....

Бумагокручение! Бумажная филигрань или квиллинг!

Начать свою исследовательскую работу я решила с высказывания знаменитого педагога, потому что именно этим высказыванием определяется актуальность выбранной темы и значимость рукоделия – как вида ручного труда, для развития ребенка.

**Актуальность** моей работы заключается в выборе такого творческого занятия, которое развивает воображение, мелкую моторику и усидчивость.

**Цель:** изучение квиллинга и практическое применение знаний.

**Задачи:**

- изучить литературу по данной теме;
- узнать появление и развитие квиллинга;
- изучить технику изготовления;
- лично выполнить несколько творческих работ;
- провести мастер-класс среди одноклассников;
- обобщить результаты и сделать выводы.

**Гипотеза:** квиллинг-это древнее искусство, но очень популярное на сегодняшний день и каждый может выполнить работу в этой технике.

### **Глава 1. Квиллинг, как вид декоративно-прикладного искусства.**

В процессе занятий рукоделием развивается мелкая моторика, а вместе с ней речь, воображение, координация движений, внимание, способность концентрироваться. В то же время это отличная возможность проявить себя, показать и развить свои таланты.

Видов рукоделия очень много. Условно, классифицируя их по используемому в процессе материалу, можно выделить рукоделие:

- с тканью (например, шитье, батик, пэчворк) ,
- с нитками (например, вязание, вышивка, макраме),
- с бумагой (например, аппликация, оригами, квиллинг),
- со стеклом (например, витраж, фьюзинг, лэмпворк),
- с природными материалами (выжигание, ошибана, икебана) и др.

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. – с.115.

## 1.1. Что такое квиллинг?

Квиллинг - искусство изготовления композиций из бумажных полосок. Второе название – бумагокручение. Связано с техникой изготовления этих композиций, а именно: нарезание полос из бумаги, и их скручивание в различные элементы с последующим закреплением на основу (или же склеивание между собой для создания объёмных композиций).

К сожалению, появление квиллинга нигде не зарегистрировано. В одних источниках его появление связывают с изобретением бумаги в Китае, это 105 год нашей эры; другие источники утверждают, что это искусство существовало в древнем Египте, где используемым материалом был "прородитель бумаги" - папирус<sup>2</sup>.

Возможно именно из-за недолговечности материала, никто не решается точно указать время и место появления квиллинга как искусства.

Не все однозначно и с названием этого вида рукоделия. Квиллинг (quilling) - от английского слова quill - "птичье перо". И существует две версии почему именно перо. Согласно первой версии - базовые элементы квиллинга по форме напоминают птичьи перья. А согласно второй, именно птичье перо использовалось для скручивания бумажных полос[1].

### 1.2. Появление и развитие квиллинга.

Изучив литературу по теме, познакомившись с имеющейся информацией в интернете, в своей работе я решила остановиться на самой распространенной версии появления и развития квиллинга.

О тонкой обработке бумаги было известно еще в Древнем Египте, жители которого использовали скрученные полоски папируса для изготовления украшений. В XVI веке это искусство появилось и в Европе. В частности французские и итальянские монахи с помощью техники квиллинг мастерили маленькие поделки, а потом ими украшали и обрамляли иконы. Это было дешёвой альтернативой золота и серебра. Также эту технику использовали в создании медальонов и кулонов.

Добравшись до Англии, квиллинг стал очень популярным среди представительниц знатных семейств. На тот момент стоимость бумаги, особенно цветной и высококачественной, была очень высокая, поэтому этот вид рукоделия был предметом увлечения дам только из высших слоев общества.

Позже во многих европейских странах стали выпускаться журналы, где подробно описывался процесс создания различных вещей с помощью этой техники, например, рам для картин, коробочек для чая, шкатулок, корзиночек. Известны факты организации настоящих учебных курсов по бумагокручению в самых элитных учебных заведениях.

В Северной Америке квиллинг заслужил популярность не только как

---

<sup>2</sup> Зайцев А. Техника работы с бумагой: Большая энциклопедия М.: ЭКСМО, 2010.

декоративно-прикладное искусство, но и стал использоваться краснодеревщиками. Они применяли квиллинг при изготовлении шкатулок, в которых делали вставные стенки, декорированные квиллинг - элементами. Эта необычная обработка получила название - "мозайка".

История квиллинга тогда действительно переживала расцвет. Но в конце XIX века популярность квиллинга пошла на спад, практически до полнейшего забвения. Лишь некоторые дамы того времени увлекались им, заполняя, таким образом, свое свободное время.

В самом начале XX века этот стиль был почти забыт, чтобы снова возродиться в современности. И возродила квиллинг на тот момент принцесса, а в будущем - королева Англии, Елизавета. Она увлеклась этим хобби. И подала такой же пример другим. Многие творения Елизаветы стали экспонатами лондонских музеев.

Неоценимый вклад в развитие квиллинга внесла Корея. Творения европейских мастеров этого стиля не носили такого масштабного характера, как корейских. Они первыми стали создавать фигуры высокой сложности и невероятной красоты. Конечно история квиллинга не началась в Корее, но именно там из скромного хобби эта техника превратилась в вид искусства. Следует отметить, что в корейской школе квиллинга несколько другие каноны и традиции, нежели в европейской. Работы европейских мастеров в основном сделаны из небольшого числа деталей; они очень лаконичны, похожи на мозаики, являются украшением для открыток и рамок. Мастера Востока наоборот, создают вещи, напоминающие шедевры ювелирного искусства.[2]

### **1.3. Развитие квиллинг в XXI веке.**

Как бы то ни было, где и когда бы не возникло это искусство, в настоящее время квиллинг широко распространён по всему миру. Благодаря тому, что качество бумаги за всю историю бумагокручения возросло в несколько раз, на сегодняшний день с помощью квиллинга создаются объёмные подставки, вазы, фигуры, картины, альбомы, украшения и многое другое, одновременно столь же изящное и не уступающее по красоте изделиям давно ушедших веков.

Если раньше навыки бумагокручения передавались непосредственно от учителя к ученику, то сегодня постигать технику помогают книги, различные интернет-ресурсы, многочисленные кружки и секции.

## **Глава 2. Техника квиллинга.**

### **2.1. Моё знакомство с квиллингом.**

Вот и моё знакомство с квиллингом произошло в Студии бумажного творчества "Радуга" на базе МБОУ ДО "Дворец творчества детей и молодежи" города Твери.

На занятиях студии я познакомилась с новым для меня видом творчества, узнала, что из такого обыкновенного материала как бумага, возможно, создавать просто необыкновенные вещи. Скручивая в спиральки обычные

полоски бумаги, придавая им различную форму, мы получаем так называемые модули. Именно они являются "строительным материалом" в создании открыток, картин, предметов декора, украшений и много другого. Занятие квиллингом не очень затратно. Оно очень интересное, но не очень то и простое. Ведь работая в этой технике, необходимо проявить терпение, усидчивость, аккуратность, ловкость. Но результат стоит того!

## **2.2. Что необходимо для изготовления работы в технике квиллинг?**

Что же необходимо для работы в технике квиллинг?

### **1. Специальный инструмент для квиллинга.**

Пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Этот инструмент можно найти в магазинах для рукоделия и хобби, заказать в интернет-магазине, а можно сделать самостоятельно. В интернете я нашла как минимум два способа изготовления нужного "приспособления"

#### *1-й способ:*

Возьмите использованный стержень от шариковой ручки и отрежьте от него трубочку длиной примерно 5 см. Нагрейте над газовой горелкой кончик ножа. На одном конце трубочки вдоль ее поверхности сделайте кончиком ножа прорезь длиной примерно 5–7 мм. Горячим ножом удалите заусенцы пластмассы на прорези и поверхности трубочки.

#### *2-й способ:*

Возьмите иглу средней толщины с длинным ушком и деревянную палочку диаметром 7–8 мм (например, "ручку" кисточки для рисования). Тонким шилом сделайте отверстие в срезе деревянной палочки и вставьте в нее острый конец иглы так, чтобы ушко находилось на расстоянии 2–3 см от среза палочки. Кусачками отрежьте верхнюю часть ушка иглы так, чтобы получилась вилочка с зубцами длиной 5–7 мм.

### **2. Бумага для квиллинга.**

Полоски шириной 1-15 миллиметров, длиной 15 - 60 сантиметров.

### **3. Клей ПВА.**

Главное требование к клеящим составам, применяемым в любой бумажной технике, они не должны оставлять следов на бумаге. Только тогда изделие будет выглядеть аккуратным. Самый распространенный и доступный клей для бумаги – клей ПВА.

Испробовав различные виды этого клея, я пришла к выводу, что для квиллинга лучше всего подходит столярный клей ПВА, так как именно он быстрее и надежнее всего склеивает детали.

### **4. Линейка с отверстиями разного диаметра.**

Для создания элементов точно заданного размера.

### **5. Пинцет.**

Может понадобиться для точного закрепления деталей на основе.

### **6. Ножницы.**

Дополнительно могут потребоваться и другие инструменты и

приспособления (например, в специальных магазинах можно приобрести машинку для нарезания бахромы, можно купить полуавтоматический инструмент для квиллинга, разнообразные гребни, иголки для фиксирования бумажных лент при скручивании сложных фигур и прочее).

Но на первое время, для создания не очень сложных изделий в технике квиллинг вполне достаточно вышеперечисленных инструментов и материалов.

### 2.3. Базовые элементы квиллинга.

Для создания работ в технике квиллинг различают следующие элементы.

**1). Ролл (тугой)** - основной элемент в технике квиллинга. Это бумажная полоска, скрученная в спираль. Кончик полоски закреплён капелькой клея.

**2). Распущенный (свободный) ролл.** Последовательность действий такая же, как при изготовлении тугого ролла, но после накручивания бумаги, ее кончик сразу не закрепляют клеем, а помещают ролл в одно из отверстий линейки-шаблона. Здесь, придерживая элемент пальцем, ему позволяют раскрутиться до определенного размера. И только после этого кончик аккуратно приклеивают, придерживая пинцетом или руками и стараясь не примять деталь.

Именно из такого свободного ролла можно получить порядка 20 базовых элементов: **капля** - для получения капли центр свободной спирали нужно сместить чуть в сторону, а второй край слегка прижать пальцами. Из капли можно сформировать **лист**. Для этого достаточно прижатый кончик "капли" слегка загнуть вниз и несильно прижать фигуру по бокам.

Из капли можно получить **треугольник**, чуть сплющив её округлую часть. Вдавлив эту часть внутрь, можно получить из треугольника **стрелу**.

Сжав одновременно с двух сторон свободную спираль, можно получить элемент **«глаз»**.

Последовательность изготовления **ромба** такая же, как при создании «глаза». А вот после того, как «глаз» будет сформирован, деталь необходимо прищипнуть пальцами еще в двух местах (для этого деталь поворачивают на 90 градусов).

**Квадрат**, для его изготовления формируется «глаз», после чего элемент переворачивают и защищают еще два уголка. Чуть придавив ролл посередине, получаем элемент **«полумесяц»**.

Для того, чтобы получить **тюльпан**, свободную спираль слегка вдавливают внутрь ручкой с одной из сторон и немного зажимают края, после чего фиксируют кончик бумаги. Такие элементы можно использовать и как отдельные «кирпичики» в работе и как полноценные элементы (цветы).

Последовательность создания **полукруга** такая же, как и при формировании тюльпана. Только прижимать одну из сторон ролла надо не ручкой, а пальцем. При этом

ее не требуется вдавливать внутрь – лишь прижать, сделав ее ровной.

Со свободными концами бумажной полоски можно сделать **рожки** и

разнообразные *завитки* - в обоих случаях полоска одновременно закручивается с двух сторон. Для рожек она сгибается по центру и не загибается для получения завитка[4].

Научившись создавать базовые элементы, можно переходить к изготовлению изделий, соединяя их между собой или наклеивая их на основу.

### **Практическая часть.**

#### **1. Изготовление открытки в технике квиллинг.**

Для изготовления открытки в технике квиллинг мне понадобятся: клей столярский, ножницы, цветной картон в качестве основы работы, инструмент для накручивания полосок, полоски, линейка с кругами разного диаметра. Обязательно надо помнить о технике безопасности.

Взяв полоску бумаги, зажимаем её край на конце инструмента для кручения и наматываем круг вокруг оси. Делать такие роллы можно сколько угодно большими — чем больший объём спирали необходим, тем более длинную полоску бумаги следует использовать. Для оригинальности можно склеить между собой несколько полос различных цветов.

У меня получились «листики», «завитки», «полумесяц», «тюльпан», «капля». Приклеив их в порядке очерёдности, у меня получилась вот такая открытка. (Приложение 1)

На мастер-классах у меня получились подкова и сердечко. (Приложение 2)

#### **2. Мастер-класс по изготовлению открытки.**

После того, как я познакомилась с техникой квиллинг и сделала несколько работ, мне захотелось поделиться полученными знаниями со своими одноклассниками. Для этого я провела мастер-класс.

Я ставила перед собой следующую цель – познакомить ребят с техникой квиллинг выполнить несколько групповых работ в этой технике под присмотром учителя на уроке технологии. Я принесла все необходимые инструменты и материалы для работы.

Сначала я рассказала про эту технику, про элементы и способы выполнения, про технику безопасности, работая с клеем, ножницами и бумагой. Потом каждая группа решила, что будут выполнять, поставили перед собой цели и распределили обязанности. (Приложение 3)

Каждый одноклассник смог скрутить несколько простых элементов разного цвета, а потом группой оформить работу. (Приложение 4)

Конечно не всё и не у всех сразу получилось скручивать. У кого-то не хватало терпения, кто-то был не очень аккуратен.

После проведения мастер-класса я могу сделать **вывод**, что выполнение творческих работ в технике квиллинг требует большой сосредоточенности,



усидчивости, концентрации внимания, терпения. Однако все без исключения одноклассникам очень понравилось. Оказалось, что это занятие сближает ребят, объединяет единой целью, помогает развивать воображение и фантазию. Все активно теперь занимаются и в классе, и дома квиллингом.

### **Заключение.**

Возвращение хендмейда — это ожидаемое стремление к уникальности. Мы устали от однотипных вещей, хочется чего-то более личного, человеческого. Возможно, именно с этим связана растущая популярность поздравительных квиллинг-открыток. Моя работа оказалась актуальна.

Поделки, выполненные в технике квиллинг, отличаются необыкновенной красотой и необычностью, что подтвердили практически на мастер-классах. Действительно, квиллинг – волшебство в каждом завитке.

В своей работе я изучила, что такое квиллинг, узнала, как появился и как развивался квиллинг в разных странах в разное историческое время, изучила техники изготовления, выполнила несколько творческих работ и провела мастер-класс одноклассникам.

Я считаю, что моя гипотеза об изготовлении творческих работ в технике квиллинг подтвердилась. Цель достигнута, поставленные задачи выполнены.

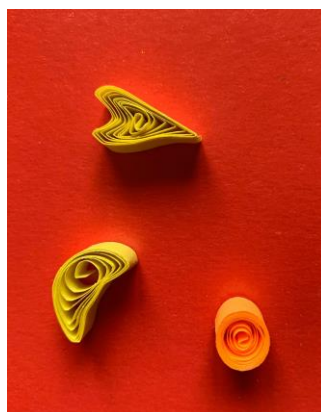
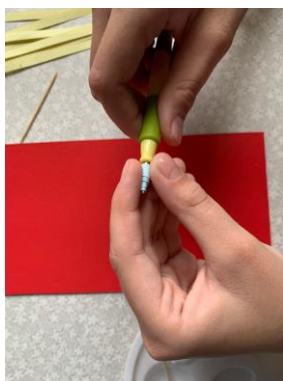
### **Библиографический список:**

1. Букина С., Букин М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. М. Изд-во Фенкс, 2012
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М.: Изд-во Айрис-пресс, 2008
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Изд-во СОЮЗ, 1997
4. Зайцева А. Техники работы с бумагой: Большая энциклопедия. М.:зд-во ЭКСМО, 2010
5. Квиллинг. От простого к сложному. Мастер-класс. М.: Изд-во Дизайн Хаус, 2011
6. Хребтищева Е. Поделки в технике квиллинг своими руками. М.: Изд-во «Э», 2016

### **Электронные ресурсы:**

1. ПРОКВИЛЛИНГ.RU <https://prokvilling.ru/>
2. Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/>

# Приложение 1.



Приложение 2.



Приложение 3.



Приложение 4.

