

Творческая работа

Литература

**ПОЭМА “ДВЕНАДЦАТЬ”: СТРАХ И САТИРА**

*Выполнил:*

***Усенко Владимир Владимирович***

*учащийся 11-3 класса*

*МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей», Россия*

*Руководитель:*

***Милейко Никита Сергеевич***

*Учитель литературы,*

*МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей», Россия*

## Эссе на тему «Поэма “Двенадцать”»: страх и сатира»

В 1918 году Александр Блок написал небезызвестную поэму «Двенадцать», в которой изобразил картину революционных перемен в России: противостояние государственных, идеологических и аксиологических формаций, хаос крамольной стихии.

В поэме отчетливо прослеживаются разработанные Блоком художественные образы: старуха, поп и барыня, призванные указать читателю на характерных черты «старого мира», требующие, по мнению рассказчика, обновления. Вековые традиции и национальные ценности, достигшие своего апогея в философских и теологических трудах конца XIX века, привели к возникновению особой русской идеи – «ортодоксального марксизма». Сущностью концепции, помимо учения о собственности, являлось ревностное отрицание религиозной догмы (особенно православной, т. к. она придерживается основ христианства), воинствующий атеизм, целостное (тоталитарное) видение во всем.

В произведении Блока прослеживаются многочисленные повторения теистической темы, например, «*на всем Божьем свете*», «*поп*», «*пальнем-ка пулей в Святую Русь*», «*Господи, благослови!*», «*позабавиться не грех*», «*упокой, Господи, душу рабы Твоя*», «*ох, пурга какая, Спасе!*» и т. д. Вполне очевидна авторская акцентуация на доктрине сильнейшего взаимодействия – даже слияния – русской ментальности и православия, что выражено в «языковых привычках» героев поэмы и самой сущности русского языка: *хорошо – хор, спасибо – спаси Бог*.

В некоторых же строках проявляется истинное отношение рассказчика к разворачивающимся событиям: «*Эх, эх, без креста!*» Подобная оценка свидетельствует о безбожии, «раскольничестве», двоемыслии двенадцати красногвардейцев.

Далее читатель замечает претензию красной гвардии на нравственное устройство общества и на «Страшный суд»:

*Еще разок! Взводи курок!..*  
*Трах-тарарах! Ты будешь знать,*  
*. . . . .*  
*Как с девочкой чужой гулять!..*  
*Утек, подлец! Ужо, постой,*  
*Расправлюсь завтра я с тобой!*

Главная мысль поэмы раскрывается в последних строках:

*В белом венчике из роз –*  
*Впереди – Иисус Христос.*

На мой взгляд, Блок говорит о явлении нового учения – марксистского, требующего не меньшего преклонения, но культа. Также новый «Иисус» предстает перед нами не в терновом венке, а в «венчике из роз», что отрицает идею страдания Христа за людей, однако предлагает принцип страдания человечества во благо коммунизма-утопизма, большевизма, Ленина.

Пророческая мысль о переустройстве жизни в нашей стране пользовалась огромной популярностью среди поэтов и писателей начала XX столетия. Большинство из них видело трагичность грядущего. Например, в одном из стихотворений Андрея Белого звучит обращение к обреченной Родине:

*Туда, – где смертей и болезней*  
*Лихая прошла колея, –*  
*Исчезни в пространстве, исчезни,*  
*Россия, Россия моя!*

Отношение многих писателей к будущему дает основания полагать, что Александр Блок поддерживал подобные переживания и опасения о жестокости

и губительности для страны грядущих перемен. «Мировой пожар в крови» сожжет Россию. Таким образом, поэма «Двенадцать» – истинное отношение богемы к большевизму. Страх и сатира.