

Творческая работа

Литература

ПОЭМА “ДВЕНАДЦАТЬ”: СТРАХ И САТИРА

Выполнил:

Усенко Владимир Владимирович

учащийся 11-3 класса

МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей», Россия

Руководитель:

Милейко Никита Сергеевич

Учитель литературы,

МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей», Россия

Эссе на тему «Поэма “Двенадцать”: страх и сатира»

В 1918 году Александр Блок написал небезызвестную поэму «Двенадцать», в которой изобразил картину революционных перемен в России: противостояние государственных, идеологических и аксиологических формаций, хаос крамольной стихии.

В поэме отчетливо прослеживаются разработанные Блоком художественные образы: старуха, поп и барыня, призванные указать читателю на характерных черты «старого мира», требующие, по мнению рассказчика, обновления. Вековые традиции и национальные ценности, достигшие своего апогея в философских и теологических трудах конца XIX века, привели к возникновению особой русской идеи – «ортодоксального марксизма». Сущностью концепции, помимо учения о собственности, являлось ревностное отрицание религиозной догмы (особенно православной, т. к. она придерживается основ христианства), воинствующий атеизм, целостное (тоталитарное) видение во всем.

В произведении Блока прослеживаются многочисленные повторения теистической темы, например, «на всем Божьем свете», «поп», «пальнем-ка пулей в Святую Русь», «Господи, благослови!», «позабавиться не грех», «упокой, Господи, душу рабы Твоя», «ох, пурга какая, Спасе!» и т. д. Вполне очевидна авторская акцентуация на доктрине сильнейшего взаимодействия – даже слияния – русской ментальности и православия, что выражено в «языковых привычках» героев поэмы и самой сущности русского языка: *хорошо – хор, спасибо – спаси Бог*.

В некоторых же строках проявляется истинное отношение рассказчика к разворачивающимся событиям: «Эх, эх, без креста!» Подобная оценка свидетельствует о безбожии, «раскольничестве», двоемыслии двенадцати красногвардейцев.

Далее читатель замечает претензию красной гвардии на нравственное устройство общества и на «Страшный суд»:

Еще разок! Взводи курок!..
Трах-тарарах! Ты будешь знать,
.
Как с девочкой чужой гулять!..
Утек, подлец! Ужо, постой,
Расправлюсь завтра я с тобой!

Главная мысль поэмы раскрывается в последних строках:

В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос.

На мой взгляд, Блок говорит о явлении нового учения – марксистского, требующего не меньшего преклонения, но культа. Также новый «Иисус» предстает перед нами не в терновом венке, а в «венчике из роз», что отрицает идею страдания Христа за людей, однако предлагает принцип страдания человечества во благо коммунизма-утопизма, большевизма, Ленина.

Пророческая мысль о переустройстве жизни в нашей стране пользовалась огромной популярностью среди поэтов и писателей начала XX столетия. Большинство из них видело трагичность грядущего. Например, в одном из стихотворений Андрея Белого звучит обращение к обреченной Родине:

Туда, – где смертей и болезней
Лихая прошла колея, –
Исчезни в пространстве, исчезни,
Россия, Россия моя!

Отношение многих писателей к будущему дает основания полагать, что Александр Блок поддерживал подобные переживания и опасения о жестокости

и губительности для страны грядущих перемен. «Мировой пожар в крови» сожжет Россию. Таким образом, поэма «Двенадцать» – истинное отношение богемы к большевизму. Страх и сатира.