

I Международная конференция учащихся

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ

**ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
«Русского поля цветы»**

Автор работы:

Бабина Элина,

9А класс

МБОУ СОШ №135, Россия,

г.Снежинск

Научные руководители:

Орлова Т.Н.,

учитель литературы,

МБОУ СОШ №135, Россия,

г.Снежинск

Куракова Н.П.

учитель технологии

МБОУ СОШ № 135, Россия,

г.Снежинск

Снежинск, 2019

Содержание

Вступление	3
Глава I.	
1.1 Этимология слова «ромашка»	4
1.2. Анализ стихотворений	
1.2.1. Авторские тексты	5
1.2.2. Стихотворения без имени автора	8
Глава 2.	
2.1. Создание образа	11
2.2. История венка и его изготовление	11
2.3. Изготовление цветов	14
2.4. Изготовление платья	16
2.5. Экономические расчёты	18
Заключение	19
Список литературы	21
Приложения	22

Вступление

В 2008 году в России появился новый праздник — Всероссийский День семьи, любви и верности, который отмечается 8 июля. День был выбран не случайно: почти восемь столетий 8 июля православные почитают память святых князей Петра и Февронии Муромских, покровителей семейного счастья, любви и верности. Как говорится на Руси, жили они долго и счастливо и умерли в один день. Атрибутом Всероссийского Дня семьи, любви и верности стала ромашка, именно она издревле считается символом любви. Недаром ведь влюблённые девушки, желая узнать, что у их возлюбленного на сердце, гадают на ней, обрывая лепестки один за другим и приговаривая "любит - не любит". По поверьям, ромашка расцветает там, где упала звезда. [1]

Ещё летом, накануне праздника 8 июля, я захотела побольше узнать про этот цветок, позже пришла идея создать сценический образ для танца, поскольку с раннего детства занимаюсь хореографией. Так появилась тема моего проекта «Русского поля цветы».

Цель работы: создать свой неповторимый индивидуальный сценический образ.

Задачи:

1. Изучить этимологию слова «ромашка», а также русские народные традиции, связанные с этим цветком.
2. Найти стихотворения о ромашке, проанализировать их на предмет тропов и фигур речи, связанных с образом ромашки.
3. Изготовить костюм – стилизацию образа ромашки.
4. Продумать фигуры танца «Ромашка» и найти музыку к нему.
5. Разучить танец и показать его на концерте.

Предмет исследования: образ ромашки.

Объект исследования: стихотворения о ромашке.

Область применения: пошив костюма и создание образа для танца.

Актуальность темы: созданный образ будет использоваться для выступления на концертах. Изучая народную культуру, мы поняли, что она является неиссякаемым источником для творчества.

Практическая значимость: материал, представленный в работе, может быть использован в рамках уроков и факультативных занятий по литературе и технологии.

Методы исследования:

- Теоретический
- Аналитический
- Сравнительный

Глава 1

*Хоть буйны и огненны краски
Цветов, что на клумбах, в саду, —
Но больше всех люблю ромашки
За скромную их красоту...*

1.1. Этимология слова «ромашка»

Распространённое русское название «ромашка» заимствовано из польского языка и происходит от лат. «гомапа» - римская. В средневековой медицинской литературе ромашку называли «Романовым цветком». Когда - то все ромашковые растения называли пупавками, поскольку в центре возвышается желтый «пупок» и только в конце 18 века слово «ромашка» прочно вошло в наш язык. От слова «роман» образовалась уменьшительная форма «ромашка».

В Большой советской энциклопедии даётся следующее определение слова ромашка: «Травянистое растение семейства сложноцветных с одиночными цветками, белыми по краям и жёлтыми в середине». [2]

Ромашка ассоциируется с понятиями «скромность» и «простота», которые являются важными для русского человека. В русском языке существует устойчивое выражение «девочка-ромашка», которое характеризует скромную, простую, милую девушку, а также понятия, как чистота и невинность, юность и любовь.

Ромашка тесно связана с русской фольклорной традицией. Существуют различные обряды, в которых используются ромашки: из них плетут венки, на них гадают и в наши дни.

1.2. Анализ стихотворений

Ромашки часто упоминаются в различных песнях, стихотворениях. Многие из них посвящены неразделённой любви и любовным страданиям.

Мы решили проанализировать понравившиеся стихотворения и нашли в них средства языковой выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, перифразы (Приложение 1). Все они придают иносказательную образность изображаемому цветку - ромашке.

1.2.1. Авторские тексты

1) Татьяна Лаврова «Её к земле сгибает ливень...»

Её к земле сгибает ливень,
Её ласкает солнца луч.

**Наряд изысканно наивен,
А в лепестках любовный ключ.** (развёрнутая метафора)

Невеста русского раздолья - (перифраз)

Полей, опушек и лугов.

Её узнает царь и школьник,

Она – хозяйка всех венков. (перифраз)

Всегда **свежа, неприхотлива.** (эпитет)

Глазаста **яркой** желтизной. (эпитет)

Порою смотрит сиротливо

В бег облаков над головой.

Цветок, как будто неприметный.

Ромашка - **чудный божий дар.** (метафора)
Её сгибает ливень летний.
Осушит снова полдня жар. [3]

2) Ольга Якухина «Среди разнотравия лета...»

Среди разнотравия лета
Что лучше для русской души,
Чем **символ России** воспетой – (метафора)
Ромашки - они хороши!

В них жёлтого солнца сиянье,
И в них белизна облаков,
Земли и природы слиянье
И влага ключей-родников.

У них **лепестки хороводом,** (метафора)
У них **распрекрасный** наряд, (эпитет)
А путник, пройдя мимоходом,
Узреть их ковёр будет рад. (метафора)

Ромашки, **родные** ромашки (эпитет)
У синей прозрачной реки.
В траве затерялись, милашки,
Видны лишь одни васильки. [4]

3) Николай Ромашкин «Ромашки женщинам дарите...»

Ромашки женщинам дарите,
Цветы и грусти, и мечты. (перифраз)
Вы с ними чаще говорите,
Они **предвестники судьбы.** (перифраз)

Цветы любви и предсказаний, (перифраз)
Они **несут восторг и боль.** (метафора)
Цветы не только для гаданий,
Им жизнь дала другую роль.

Ромашки - нет, не для забавы,
Они умеют говорить, (олицетворение)
Им не нужна корона славы,
Они подскажут, как любить. (Олицетворение)

Ошибки часто совершаем,

Не знаем, как любовь спасти,
А потеряем - и гадаем,
Где можно вновь её найти.

За ложь и зло людей простите,
Их отведите от беды.
Ромашки женщинам дарите,
Ведь это **мудрые цветы!** (эпитет) [4]

4) Афанасий Фет «Маленькое солнце»

Маленькое солнце на моей ладошке, - (перифраз)
Белая ромашка на зеленой ножке.
С белым ободочком желтые сердечки...
Сколько на лугу их, сколько их у речки!
Зацвели ромашки – наступило лето.
Из ромашек **белых** вяжутся букеты. (эпитет)
В глиняном кувшине, в банке или чашке
Весело теснятся крупные ромашки. (олицетворение) [5]

5) Юнна Мориц «Белые ромашки»

Обняла ромашка (олицетворение)
Белую ромашку, (эпитет)
И стоят в обнимку -
Сердце нараспашку! (метафора)

Летние подружки, (перифраз)
Белые ромашки, (эпитет)
Вам лесные феи
Выткали рубашки – (метафора)

Не страшна им буря,
Пыльная завьюжка,
Не нужна им стирка,
Глажка да утюжка.

Вот **примчался ветер**, (олицетворение)
Пыль вздохнула тяжело, (олицетворение)
Но осталась белой
Ромашкина рубашка. (метафора)

Вот пролился дождик,

Стала мокрой пташка,
Но сухой осталась
Ромашкина рубашка.

И опять ромашка
Обняла ромашку,
И стоят в обнимку -
Сердце нараспашку!

Вкусно пить из кружки,
Вкусно пить из чашки,
На которых нежно
Обнялись ромашки! [6]

б) Оксана Драго « Белые рубашки»

Белые рубашки в **жёлтенький** горошек (эпитеты)
Вышили ромашки вдоль лесных дорожек,
Нет, глазунью это из яичек мелких
Разложило лето на полях – тарелках!
Вы не так смотрели: на полях - салфетках
Отдохнуть присели **солнышкины детки!** (метафора)
Желтые конфеты белые бумажки –
Знают все ответы **хитрые** ромашки! (эпитет)
Обойду сторонкой, пусть растут привольно.
Лепестки не трону, вдруг им будет больно... [7]

1.2.2. Стихотворения без имени автора

1) «Ромашки, нежные создания...»

Ромашки, **нежные создания**, (перифраз)
Полны любви и обаяния
Вы, **словно звезды на земле**, (сравнение)
Сестрицы звезд тех в вышине. (перифраз)
Когда раскрыли лепесточки,
Вы, **словно с неба ангелочки**, (сравнение)
Собою мир весь озарили,
Улыбок людям надарили.
Спасибо вам, за то, что есть,
За то, что вас так много, что не счесть
И если б было больше вас
Было бы ещё больше радости для глаз
Ромашки, как **прекрасны** вы, (эпитет)
Вы **самые красивые**, цветы. (Эпитет) [4]

2) «Распустились ромашки на поле...»

Распустились ромашки на поле,
Много – много красивых цветов.
И колыхается **белое море** – (метафора)
Как мечта из **несбыточных снов!** (эпитет)

Как хочу я в него окунуться.
В них упасть и на небо смотреть.
И от счастья в душе улыбнуться.
Сердцем в небо, как птица лететь!

Ах, ромашки! Цветы луговые –
Золотисто-белый дурман... (эпитет)
Вы как души **чьи-то святые**, (сравнение)
Как целительный сердцу бальзам! (сравнение) [4]

3) «Девчонка гадает у реки...»

Девчонка гадает у реки -
Ромашки **лучистые** губит. (эпитет)
И, **словно снежинки**, (сравнение)
летят лепестки:
Любит - не любит - любит.
Ты **правду всю знаешь**, (олицетворение)
цветок полевой,
Иль это придумали люди?
За все отвечаешь своей головой: (олицетворение)
Любит - не любит - любит! [4]

Средства выразительности речи				
эпитет	метафора	сравнение	олицетворение	перифраз
свежа, неприхотлива.	наряд изысканно наивен	словно звезды на земле	умеют говорить	невеста русского раздолья
яркой	а в лепестках любовный ключ	как души чьи-то святые	они подскажут, как любить	она – хозяйка всех венков
распрекрасный	чудный божий	как	весело	цветы и

	дар	целительный сердцу бальзам	теснятся	грусти, и мечты
родные	лепестки хороводом	словно снежинки	обняла ромашка	предвестники судьбы
лучистые	узреть их ковёр будет рад	словно с неба ангелочки	выткали рубашки	цветы любви и предсказаний
мудрые цветы	несут восторг и боль		пыль вздохнула	маленькое солнце
белую	сердце нараспашку		правду всю знаешь	летние подружки
жёлтенький	ромашкина рубашка		за все отвечаешь	нежные создания
хитрые	белое море			сестрицы звезд
самые красивые				символ России
несбыточных				солнышкины детки
золотисто- белый				

Из сравнительной таблицы видно, что в стихотворениях о ромашке преобладают перифразы, которые позволяют выделить и подчеркнуть наиболее существенные признаки цветка, ярче и полнее выразить авторскую оценку изображаемого, а в некоторых случаях придают тексту торжественное, возвышенное, патетическое звучание.

В большом количестве встретились эпитеты и метафоры. Эпитеты раскрывают красоту и нежность цветка, создают возвышенное настроение. Через метафорическое значение слов и словосочетаний авторы текстов не только усиливают зримость и наглядность ромашки, но и передают неповторимость цветка. Широкое использование средств выразительности речи, которые присутствуют в стихотворениях о ромашке, делают их богатыми, образными, незабываемыми.

Глава 2

2.1. Создание образа

Узнав много интересного о ромашке, я захотела создать образ этого цветка в танце, потому что много лет занимаюсь этим видом искусства.

Прослушав много мелодий, я остановила свой выбор на обработанной группой «Белый день» русской народной песне «Ромашка, ромашка - цветок полевой». Так как песня имеет эстрадную обработку, то и танец должен быть сделан в народной стилистике.

Народный танец – один из древнейших видов искусства, результат коллективного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. Народный танец является неотъемлемой частью народных обрядов и празднеств.

Стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. [8]

С помощью руководителей коллективов, где я занимаюсь, на основе изученных мною русских народных движений, мне был поставлен танец, который ярко передаёт образ русской девушки - ромашки.

Костюм, который стал итогом работы, состоит из венка, платья и букета цветов-ромашек.

2.2. История венка и его изготовление

Очень важно на сцене, чтобы образ был закончен, такую роль в костюме играет головной убор. Нами было принято решение, что на голове хорошо будет смотреться венок из ромашек.

Венок в древних верованиях предков - это наша святая душа, бессмертие, тайна продолжения рода, его процветание и богатство. Возможно, именно поэтому венок во многих культурах стал

символом царской власти (от него и произошла корона).

Венок - символ счастья, образ вечной девичьей красоты, когда коса до пояса, а в глазах - звездное небо. Круглая форма венка и живая составляющая символизируют вечность, постоянство, бесконечную жизнь, связь с божественной природой. В славянских землях венок приобрел еще смысл любви. Венок был и является одним из прекраснейших творений человека и природы. Венчание знаменует собой слияние с природой, поддержку и опеку Матушки-Земли.

Венок это Оберег. Вера славян в волшебную силу венка нашла свое выражение в многообразии его видов: это величальные, свадебные, ритуальные, календарные погребальные и прочие. Их использовали практически во всех важных случаях жизни: в свадебных и погребальных обрядах, при рождении ребенка, на святки, Купалу, троицу, как обереги от всех бед и неприятностей. [9] (Приложение 2)

Плетение веночка – то своеобразная наука. Нужно знать, из каких цветов и когда плести.

Наши предки считали, что веночки наделены магической силой, могут влиять на их будущее и управлять настоящим, потому веночки даже разделили на определенные категории.

В русской традиции существовало множество видов венков, плелись они к праздникам и несли глубокий символический смысл [10] (Приложение 3).

Именно обычаем вручать любимой (любимому) венок в знак сватовства перерос позже в обмен кольцами – обручение. Раньше после венчания невеста кидала в толпу подружек не букет, а свой венок. Кто поймает – тот скорее других выйдет замуж.

Для моего возраста подходит «веночек любви». Этот веночек выплетали девушки в возрасте от 13 лет и до замужества. Основу такого венка составляют ромашки – символ юности, доброты и нежности. Между ромашками вплетали цвет яблони и вишни. Стилизацией «венка любви» я

решила дополнить свой сценический образ. На сцене важно, чтобы образ был закончен, такую роль в костюме играет головной убор.

В магазинах продают много искусственных цветов, но мне захотелось сделать цветы самой.

В Интернете я посмотрела множество мастер-классов по изготовлению ромашек и остановилась на цветах из атласной ленты, потому что они очень хорошо подходили для венка.

Для изготовления ромашек мы купили атласную ленту, фетр и основу для венка.

Сначала я расчертила пометки на ленте и стала вырезать её паяльником. Получившуюся заготовку сложила пополам и стала скручивать и склеивать на карандаше, чтобы получилась форма. Из фетра я вырезали круги из белого фетра и приклеила их на основу цветка, сюда же мы насадили цветы и закрепили сверху фетром.





2.3. Изготовление цветов

Для танца также мне понадобились цветы, которыми я обыгрываю слова песни.

Посмотрев идеи изготовления цветов, мы решили сделать ромашки из бусин и бисера. Для изготовления ромашек мы купили проволоку, сами бусины, бисер и сеточку для середины цветка.

Нам нужно изготовить 5 ромашек. На одну ромашку нужно сделать 18 лепестков, 3 листика, 1 чашечку из 12 элементов, 1 серединку.

Мы отрезали 45 см проволоки, насадили одну бусину, нашли середину проволоки, сложили её пополам и надели 17 бусин. Затем разделили проволоку в две стороны: на одну насадили 17 бусин, на другую - 18 и закрепили, продевая концы с двух сторон в бусину. На оставшуюся проволоку мы надели по 18 бусин и закрепили по двум краям.



Для листочков мы отрезали 60 см проволоки. Надели одну бисерину и нашли середину проволоки. Сложили пополам и надели 7 бисерин. На двух концах проволоки оплели 5 бисерин, затем вновь сложили проволоку

пополам и надели 7 бисерин. На концах отделили 14 бисерин в виде «рогатки» и на соединённую проволоку надели 7 бисерин. По двум краям сделали по 30 бисерин по предыдущему принципу. Снова на двойную проволоку надели по 7 бисерин, на концы - по 6, 8 бисерин и закрепили.

Для серединки оплели проволоку бисером через одну, в шахматном порядке.

Для чашечки на одной проволоке сделали 10 лепестков по 45 бисерин.

На сеточку для середины закрепили лепестки и серединку, на шпажку насадили чашечку, получившийся цветок, листочки и оплели всё зелёной плотной ниткой.

2.4. Изготовление платья

В наше время народный костюм применяется в основном в празднично-сценической деятельности. В зависимости от жанра сценического образа тип костюма выбирается от традиционного этнического до стилизованного. Этнический костюм используют для реконструкции народных праздников и традиций этноса. Стилизованный народный костюм способствует популяризации национальной культуры и сохраняет общие черты традиционного кроя, силуэта и декоративных деталей. При изготовлении сценического стилизованного народного костюма крой приближен к традиционному, но с помощью моделирования подчеркивается достоинства фигуры. В отделке традиционные мотивы перерабатываются, укрупняются таким образом, чтобы были видны из зрительного зала. Ткани используются яркие. В отделке костюма применяют тесьму и бусы, пайетки, стразы, которые придают особую нарядность при сценическом освещении.

Для платья мы выбрали атласную ткань двух цветов – жёлтого и зелёного. Так как ткань была в остатках, кроить нужно было очень экономно, раскладывая детали выкройки без выпадов.

Когда детали были вырезаны из ткани, мы сметали их по плечевым и боковым швам, рукава - по среднему шву, юбку - по боковым швам и

приметали к лифу. Проведя примерку, убедились, что платье легло по фигуре и ничего не мешает движению в танце (свободно поднимаются руки, юбка не стесняет движения). Затем все швы стачали на швейной машине, обметали края на оверлоке, так как шёлковая ткань очень сильно осыпается. По ходу работы пришивали отделочную тесьму к юбке и к лифу. Тесьму в виде ромашек и вышитые ромашки заказали в Интернет-магазине.

Ко шву по линии талии с изнаночной стороны юбки мы пришили подъюбник из атласной ткани и сетки, и нижний подъюбник, ведь по правилам сцены бельё не должно быть видно во время танца. Привели последнюю тепловую обработку изделия. Вот платье готово!

Работать с шёлковой тканью достаточно сложно, ведь она тянется, осыпается, оставляет пятна от воды и мела, но я справилась с этой задачей.





Впервые я представила свой танец на школьном концерте, посвящённом Международному женскому дню. А также выступала на Всероссийской конкурсе «Браво, дети!», где стала Лауреатом 2 степени, Международном конкурсе «Матрёшка Урала», где стала Лауреатом 2 степени, Международном конкурсе-фестивале «Планета талантов, где стала Лауреатом 3 степени.



2.5. Экономические расчёты

Я часто бываю в театральных магазинах и знаю, что такой костюм, как у меня, может стоить от 3,5 до 5 тысяч. Мне захотелось узнать, какова себестоимость моего костюма. Я провела экономический расчёт.

№ п/п	Материал	Цена за единицу измерения (руб.)	Расход на изделие (шт., м)	Общая стоимость (руб.)
1	Атласная лена	256 руб. (50 м)	30 м	153 руб. 60 коп.
2	Фетр	280 руб. 1 м	20 см	56 руб.
3	Клей Момент	78 руб	1	78
4	Основа для венка	55 руб.	1	55
5	Проволока	140 руб. (5 м)	3 м 80 см	104 руб. 40 коп.
6	Бусины белые	217 руб. уп.	0, 8 пачки	173 руб. 60 коп.
7	Бисер зелёный	10 руб уп	0,5 пачки	5 руб.
8	Бисер жёлтый	10 руб. уп.	0, 1 пачки	1 руб.
9	Тесьма отделочная	680 руб . 15 м	14 м	634 руб. 60

				коп.
10	Цветы отделочные	160 руб. шт	3 шт.	480 руб.
11	Нитки	28 руб.	1 шт	28
12	Атлас зелёный	130 руб.м	был	-
13	Атлас жёлтый	130 руб. м	был	-
14	Сетка отделочная	280 руб.м	была	-
			Итого	1769 руб. 20 коп.

Произведя экономический расчёт, поняла, что изготовить костюм самой гораздо дешевле, чем купить в магазине. Кроме того, в работу вкладываешь душу и, несмотря на трудности, всё получается так, как задумывал.

Заключение

Начиная свою работу, я не могла представить, что скромный и на первый взгляд простой цветок таит в себе столько интересного: символика, традиции, красота.

Анализируя стихи, убедилась, что о ромашке сложено немало прекрасных слов. Этот поэтический образ вместил в себя и белизну облаков, и невинность невесты, и чистоту русской души. Наиболее часто в проанализированных нами стихотворениях встретилось такое средство выразительности речи, как перифраза. И это объяснимо: в неброском цветке нужно выделить существенные признаки, это как раз и можно сделать при помощи перифразы.

Особое удовлетворение испытываешь, видя результаты своего труда. В моём случае – это законченный неповторимый сценический образ. Создание образа девушки-ромашки и было целью проектно-исследовательской работы. Таким образом, мы достигли поставленной цели.

Я довольна результатами своего нелёгкого труда. Думаю, что танцевальный номер, созданный мной и воплощенный на сцене, принес приятные эмоции зрителям.

Литература

1. Журнал Цветы №7 2012
2. Большая Советская энциклопедия Т.12, С.1453
3. Т.Лаврова Сборник «Что ещё могу желать». Волгоград, 2006
4. <http://www.stihomaniya.ru/2014/01/stihi-pro-romashku.html#recept221>
5. <http://www.inpearls.ru/author/afanasiy+fet>
6. Юнна Мориц «Большой секрет для маленькой компании», Оникс 21 век, 2006
7. <https://rustih.ru/oksana-drago-belye-rubashki/>
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб., 2006. - С. 28-30.
9. Познавательный журнал «Школа жизни.ru». Статья «Любит, не любит?.. или Тайна ромашки» авт. Александра Симонова
10. Валерия Войтовича "Мифы и легенды древней Украины"

Глоссарий

1. Средства выразительности речи – это фигуры и тропы речи.

2. Стилистические фигуры – это речевые обороты, которые использует автор для того, чтобы достигнуть максимальной выразительности, а значит, лучше донести до читателя или слушателя необходимую информацию или смысл, а также придать тексту эмоциональную и художественную окраску. К стилистическим фигурам относятся такие средства выразительности, как антитеза, параллелизм, анафора, градация, инверсия, эпифора и другие.

3. Тропы – это речевые обороты или слова, которые используются автором в непрямом, иносказательном значении. Эти средства художественной выразительности – неотъемлемая часть любого художественного произведения. К тропам относятся метафоры, гиперболы, литоты, синекдохи, метонимии и пр.

4. Метафора - это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объёму, назначению, ощущениям и т.н.: *водопад звёзд, лавина писем, стена огня, бездна горя* и др. Помимо словесной метафоры, большое распространение в художественном творчестве имеют метафорические образы или развёрнутые метафоры. Иногда всё произведение целиком представляет собой широкий, развёрнутый метафорический образ

5. Эпитет - образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью. К эпитетам относятся все красочные определения, которые чаще всего выражаются прилагательными.

6. Сравнение – в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому - либо общему для них признаку. Цель сравнения - выявить в объекте сравнения новые, важные, преимущественные для субъекта высказывания свойства.

7. Олицетворение – троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, приписываются качества или действия, присущие человеку, – дар речи, способность мыслить и чувствовать.

8. Перифраз, или Перифраза [греч. *periphrasis*] – синтактико-семантическая фигура, состоящая в замене однословного наименования предмета или действия описательным многословным выражением.

Ромашка в символике

Ромашка являет собой символ красоты, чистоты и здоровья, силы и крепости. Этот цветок способен вынести как сильный зной, так и проливные дожди, и потому является символом крепкой семьи, способной пережить всякие невзгоды. Считается, что этот цветок способен укрепить здоровье будущей матери, о чем свидетельствует второе название ромашки – маточная трава. В древние времена люди верили, что ромашка укрепляет семейные отношения, сохраняет верность и любовь от всяких невзгод, уберегает от ссор и обид.

- Ромашка - вестница судьбы. На ней можно гадать, и она всегда скажет правду.
- Ромашка - символ юности и невинности.
- Настоем ромашки ополаскивают волосы для придания им золотистого оттенка.
- Эфирное масло ромашки аптечной применяется в ароматерапии (например, как успокаивающее средство).
- Ромашка принимается внутрь в виде чая или настоя, а также в виде кремов и мазей.
- Настой ромашки оказывает противовоспалительное, кровоостанавливающее, антисептическое и другие подобные действия.
- При бессоннице можно выпить стакан настоя ромашки с медом, и тогда это улучшит Ваш сон.
- Ромашковый чай принимают, когда есть проблемы с желудком (от расстройства желудка и до язвы).
- Ромашку добавляют в зубную пасту, значит, она полезна для зубов!
- А в древности, люди поклонялись ромашкам, считалось, что это цветок силы и долголетия.

- Ромашка – это символ России. Когда вспоминаешь о нашей Родине-матушке, на ум приходит три ассоциации: берёза, матрёшка и ромашка. [9]

Приложение 3

Венки и традиции, связанные с ними

Свадебный венок — один из основных атрибутов свадебного обряда у славян, наряду со свадебными деревцем, караваем и знаменем. Он является символом брака, как и другие свадебные атрибуты, имеющие форму кольца или круга (кольцо, калач, каравай). Свадебный венок вошёл с христианской традицией в православный ритуал церковного венчания. Вместе с тем брачная символика венка отражена и в народной традиции: в любовной магии и девичьих гаданиях с венками о замужестве, в обычае вручения девушке венка в знак предложения сватовства, а также в ритуальном использовании венков на свадьбе.

Купальский венок был обязательным атрибутом купальских игр. Изготавливался из свежей зелени и цветов до начала празднования у костра. Обрядовое употребление купальского венка связано также с магическим осмыслением его формы, сближающей венок с другими круглыми и имеющими отверстия предметами (кольцом, обручем, калачом и т. п.). На этих признаках венка основаны обычаи доить коров или процеживать молоко сквозь него, пролезать и протаскивать что-либо через венок, смотреть, переливать, пить, умываться сквозь него. На заключительном этапе обряда венок чаще всего уничтожали: сжигали в костре, бросали в воду, в колодец, забрасывали на дерево, относили на кладбище и т. п.

Жатвенный венок — ритуальный предмет (венки или корона), изготавливаемый из колосьев; символизирует окончание жатвы, передает продуцирующую силу зерна будущему урожаю. Во

время обжинок жатвенный венок наряду с последним снопом уносят с поля в дом, где хранят до следующей жатвы

Рождественский венок — украшение в форме венка из еловых веток с четырьмя свечами, закрепляемое вертикально или устанавливаемое на стол. Рождественский венок с четырьмя свечами ассоциируется с земным шаром и четырьмя сторонами света. Круг символизирует вечную жизнь, которую дарует Воскресение, зелень — цвет жизни, а свечи — свет, который осветит мир в Рождество.

Венок был и остаётся атрибутом погребальных (похоронных) процессий или церемоний. Возлагается на могилы, массовые захоронения, к памятникам и монументам в знак уважения к памяти усопшего. Изготавливается, как правило, из искусственных цветов.

В течение всей жизни венок сопровождал русскую женщину.

Когда девочке исполнилось три года, мама сплетала ей первый веночек. В него вплетали бархатцы, незабудки и ромашку, барвинок. Каждый из цветков лечил ребенка: бархатцы — от головной боли, барвинок и незабудки — зрение развивали, ромашка — сердце успокаивала. Кроме того, ромашка вплеталась для того, чтоб дочка честь берегла, имела ясный ум и чистые помыслы.

В четыре года плелся другой веночек, в него доплетался бессмертник, листья яблони или багульника. А когда девочке исполнилось шесть лет, то в веночек вплетали мак, который давал сон и берег разум, а также вплетали василек. Для семилетней девочки плели венок из семи цветочков и впервые — цветы яблони. Потом плелся венок девицы из ромашки и васильков с добавлением любых других цветов.

И, наконец, приходило время Венка Любви. Основу такого венка составляют ромашки — символ юности, доброты и нежности. Между ромашками вплетают цвет яблони и вишни. Над челом — цветущую гроздь калины. Между цветами вплетают усики хмеля, чтоб каждый видел,

что девушка не только красива, но и умна. Конечно же, для девушек этот венок был самым главным.

Если девушка имела парня, а он всё никак из-за нерешительности не засылал к ней сватов, то ей нужно было сплести Венок Надежды из васильков и полевого мака. Такой венок нужно было собственноручно надеть на голову своему избраннику, и он тот час же избавлялся от нерешительности!

Еще плели Венок Преданности. Его основой являлись васильки, а между ними вплетали цветущий любисток.

Существовали Венки Разлук, которые дарились парням и мужчинам, отправляющимся на войну или на заработки, или если парень разлюбил и встречается с другой. Основой этих венков были первоцвет как символ недолговечности и вереск – обозначающий одиночество и безнадежность.

Одним из распространенных ритуалов на Ивана Купалу был обряд гадания на венках, по которому под "дерево счастья" сажали девушку с завязанными глазами, возле нее клали сплетенные заранее венки из свежих и увядших цветов, и она наугад давала каждой девушке венок, который был символом ее будущей судьбы. Тогда же девушки водили хороводы с венками. Каждая держит два венка, поднимая их вверх к солнцу, девушки медленно идут одна за другой и поют купальские песни. Под вечер эти венки пускали на воду. По тому, как они плыли (быстро, вращаясь, утопая, связавшись с другим венком и т.п.), загадывали свою будущую судьбу. Если венчик поплывет - девица выйдет замуж в этом же году, пристанет к берегу - не ждать суженого, а если утонет – то она скоро умрет. [10]