



ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОР ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКОГО  
ВЕХИ РЕСТАВРАЦИИ

Выполнила :Иванова Ольга Романовна

Научный руководитель: Черногалов Виталий Иванович

2022год

Белокаменный Георгиевский собор в Юрьев-Польском - один из самых знаменитых памятников С-Восточной Руси. Построен внуком Юрия Долгорукого, сыном Всеволода Большое Гнездо, Великим князем Святославом Всеволодовичем в 1230-1234 годах. Его уникальной особенностью является белокаменная резьба, покрывавшая весь храм целиком, включая барабан. В XV веке произошла трагедия: обрушились своды и частично фасады. По приказу Великого князя Ивана III, мастер Василий Ермолин в 1471 году восстановил храм, однако белокаменные композиции оказались перепутаны. В итоге остались так называемые „лишние“ фрагменты, часть из которых сейчас находятся в запасниках Музея города Юрьев-Польский. Часть вероятно еще предстоит обнаружить реставраторам и археологам. Но в целом, до 90% белокаменных рельефов собора сохранилось. Это уникальный случай. Часть фрагментов выложена в XV веке внутри храма, часть - не обоснована композиционно.

Но вернемся к вопросам 15 века.

Почему собор простоял около 200 лет?

Были ли совершены ошибки в проектировании и строительстве в XIII веке, при Святославе?

Какие архитектурные новшества того времени роковым образом повлияли на историческую судьбу храма?

Какие события и процессы, возможно природно-климатического и тектонического характера, повлияли на судьбу строения?

Наши исследования должны дать ответы на эти вопросы.

Что-то произошло с храмом в начале–середине XV века.

Константин Константинович Романов в своём отчете о разведке осенью 1909 года: Георгиевский собор в г. Юрьев-Польском, полагал, что это была именно катастрофа, т.е. глава и своды обрушились, увлекая за собою стены. Эту точку зрения поддерживали Н.Н.Воронин и Г.К.Вагнер. В.В. Кавельмахер предполагал, что обрушился только барабан и купол. Затем собор долгое время стоял без купола, вода попадала под облицовку. Прорастающие растения и многочисленных циклов замораживания-размораживания камня, по мнению В.В.Кавельмахера, дали В.Д.Ермолину формальное право разобрать почти весь собор и собрать его заново в 1471 году.

В отличие от В.Д.Ермолина – спасителя скульптурного декора, собравшего храм из обломков (в интерпретации Н.Н.Воронина и Г.К.Вагнера), – Ермолин - в интерпретации В.В.Кавельмахаера предстает неким варваром, не удосужившимся при разборке зафиксировать первоначальное положение камней и правильно его воспроизвести.

Но позиция В.В.Кавельмахаера противоречит летописи, где однозначно говорится о том, что собор именно «развалился», а Ермолин его «собрал изнова».

Восстановленное Ермолиным здание не раз подвергалось новым изменениям. В 1781 году к храму была пристроена четырёхъярусная колокольня, в 1817 году расширили Троицкий предел, который превратился в полноценный храм, в 1827 году с южной стороны была пристроена ризница. Древний храм буквально утонул в позднейших пристройках. Печальное состояние древнего памятника церковного зодчества обратило на себя внимание специалистов по культуре Древней Руси. В частности, об этом с сокрушением писал русский историк, археолог Никодим Павлович Кондаков (1893г), член Императорской академии художеств. Впервые предложил освободить древний храм от пристроек XVIII—XIX веков - протоиерей Александр Знаменский, который был настоятелем храма с 1889 по 1917 год. Вместо Троицкого придела, поблизости был построен новый Троицкий собор (освящён в 1915 году), однако разборка пристроек вокруг Георгиевского собора до Октябрьской революции 1917 года так и не началась.

В 1923 году храм был закрыт. В 1923—1936 годах колокольня, ризница и тёплый придел были разобраны при реставрационных работах, которыми руководили Пётр Барановский и Игорь Грабарь. Последующие реставрации собора проводились в 1940х, 1957—1962 и 1980-х годах. Проводятся они и до сих пор, но судя по состоянию собора на сегодняшний день необходимы существенные изменения на уровне проектной документации.

Учитывая наработанный опыт исследовательских, реставрационных работ, имеющихся в архивах, в трудах В.В.Суслова, К.К.Романова, П.Д.Барановского, Н.Н.Воронина, И.А.Столетова, Г.К.Вагнера, необходимо модернизировать текущий проект реставрации, либо создать новый, ипользовать опыт русской школы реставрации.

Предлагаю за основу научного подхода взять методы реставрации Успенского собора Московского Кремля, проведенной под руководством К.М.Быковского, в 1894-1895года.

Предлагаю РАХ создать комиссию и рабочую группу из специалистов : архитекторов, реставраторов, скульпторов, инженеров, гидрогеологов, археологов, химиков-технологов, которая смогла бы грамотно составить техническое задание на любом уровне реставрации.

Необходимо обезопасить собор от разрушения, защитить белый камень от деструкции в результате действия солей, влажности и неэффективных методик реставрации.

Необходим комплекс срочных работ по отводу талых, ливневых вод от собора, обустройство площадки для исследовательских, археологических и консервационных работ.

Значимым фактором для ускорения решения поставленных задач является культурное событие Всероссийского масштаба - празднование 800-летнего юбилея Георгиевского собора в 2034 году.

Вновь, через 112 лет, Георгиевский собор г. Юрьева-Польского просит помощи у Российской Академии Художеств.