

Проект: «Полет, застывший в металле»

Содержание

1. Введение	3
2. Основная часть. Полет, застывший в металле	5
2.1 Калужская скульптурная фабрика	5
2.2 Первый космонавт	8
2.2.1 История создания памятника	8
2.2.2 Изготовление памятника «Первый космонавт»	9
2.2.3 «Первый космонавт» в Канаде	12
Заключение	14
Библиографический список	15
Приложения	16

1. Введение

Данное исследование посвящено деятельности Калужской скульптурной фабрики и созданию уникальных скульптур в размер сооружения методом выколотки из металла, посвященным первому космонавту планеты.

При создании этой работы использовались документальные материалы, взятые из семейного архива Владимира Петровича Танасова, который работал чеканщиком на Калужской скульптурной фабрике с середины 70-х годов прошлого столетия. Он работал с такими известными скульпторами, как Л. Кербель, М. Сковородин, Ю. Орехов, В. Клыков, А. Бурганов, Ю. Чернов, Н. Щербаков.

Цель данной работы: познакомиться с историей создания и установки памятников Ю.А.Гагарину, выполненных Калужской скульптурной фабрикой.

Задачи:

- 1) изучить исторический материал о Калужской скульптурной фабрике;
- 2) собрать документальный материал о скульптурных работах фабрики, посвященных первому полету в космос.

Объект исследования: деятельность Калужской скульптурной фабрики по созданию скульптур методом выколотки из металла.

Предмет исследования: чеканные работы по космической тематике.

Актуальность исследования. В этом году исполняется пятьдесят пять лет со дня полета первого человека в космос. Космос, космические полеты, космические исследования стали неотъемлемой частью современной жизни. Но каких бы успехов не достигла космическая наука, человечество никогда не забудет тех, кто делал первые шаги в неведомое. Памятники Юрию Алексеевичу Гагарину поставлены в разных уголках планеты. В их создании принимали участие лучшие отечественные и зарубежные

архитекторы. Воплощались в жизнь их творческие замыслы руками умельцев в бетоне, глине, гипсе, бронзе, меди. Каждая скульптура - это результат огромного труда лепщиков, форматоров, чеканщиков. Наш долг помнить об этом и не забывать имен людей, благодаря которым осталась в памятниках история земли российской, прошлое и настоящее нашего города.

2. Основная часть. Полет, застывший в металле

2.1. Калужская скульптурная фабрика

Фабрика была открыта в июне 1938 года по решению Художественного фонда РСФСР. Производство фабрики начиналось в бывшем культовом помещении церкви. Без всякой механизации там были развернуты формовочный и бетонный цеха. Первая ее продукция - садово-декоративная скульптура изготавливалась из цемента и речного песка. В фабричном архиве хранятся удивительные документы - приказы военных лет. Бумаги эти - интересней художественной литературы! В тяжелые годы Великой Отечественной Войны женщины-умельцы оборудовали гончарный цех и выпускали для госпиталей миски, кувшины, пепельницы.¹

В послевоенные годы фабрика расширяет производство, большими тиражами выпускалась скульптура патриотической, декоративной и детской тематики. Начало 60-х годов ознаменовалось освоением новой технологии с применением мраморной крошки, что позволило резко увеличить долговечность скульптуры, она стала походить на изваяние из естественного камня.

В семидесятые годы фабрика делает качественный скачок, начинается выпуск уникальной скульптуры в размер сооружения методом выколотки из металла. Монументы, выполненные выколоткой, значительно экономичнее литых - расход металла меньше, они легче по весу, удобны в перевозке; установленные на стальные каркасы, они достаточно прочны и долговечны.²

«Для получения практических знаний мы послали своих ветеранов на родственное предприятие в Москву. Трудно приживалась новая технология на фабрике. Первые блины, как говорят в народе, были комом. Много пришлось мне как руководителю, да и моим товарищам выслушать

¹ Газета «Калуга вечерняя» 8-14 июля 1995 года. Личный архив Танасова В.П.

² Сайт Калужской скульптурной фабрики <http://pkksf.narod.ru/abus.htm>

нелестных слов о качестве первых наших произведений в металле со стороны авторов и членов Художественного фонда республики. Но все-таки коллектив освоил новую технологию, и мы начали получать большие заказы», - оспоминал Анатолий Тихонович Гуков, директор фабрики.³

Творческая обстановка, чувство времени, обязательность притягивали на фабрику многих широко известных деятелей искусства. Среди них скульпторы: Л. Кербель, М. Сковородин, Ю. Орехов, В. Клыков, А. Бурганов, Ю. Чернов, Н. Щербаков. В цехах фабрики, в тесном содружестве, её умельцами в бетоне, глине, гипсе, бронзе воплощены их творческие замыслы.

Большое место с семидесятых годов в жизни фабрики стала занимать творческая работа по созданию больших мемориальных комплексов. Скульптурные сооружения фабрики можно встретить не только в Российской Федерации и странах СНГ, но и дальнем зарубежье.

На монгольской земле высится выполненный в медной чеканке 55 – метровый монумент Славы, установленный в честь 45-летия разгрома японских захватчиков.

Скульптурные сооружения фабрики можно встретить в Киргизии, Узбекистане, ногострадальном Кизляре. Они воссоздают историю и украшают наш древний город Калугу. Это и Мемориальный скульптурный комплекс-памятник воинам 50-й Армии и целая гамма скульптурных сооружений в камне и бетоне на площади Победы. Героизм женщины на войне воскрешает единственный в России памятник медицинским сестрам.

Скульптурные сооружения увековечили героические сражения на калужской земле в годы войны: Зайцева Гора, Ильинские Рубежи,

³Безымянная высота, Долина смерти. Лепщиками, форматорами,

³ Высоким языком искусства. Рекламно-информационный проспект Калужской скульптурной фабрики. Составитель А.А.Гринченко. Калуга, 1998г. Архив Калужской фабрики.

чеканщиками вместе с московскими специалистами под руководством народного скульптора России и академика художеств В. Клыкова выполнены многие творческие работы, связанные с именем Маршала Советского Союза Г. К. Жукова: памятник в его родной деревне Стрелковке, скульптурно-художественные работы при строительстве музея в городе его имени, памятник на Манежной площади в Москве.

Последующие монументальные скульптуры с высокой степенью обобщения воссоздают историю русского государства: памятник императору Петру I в Липецке, Дмитрию Донскому в подмосковном Дзержинске, императору Николаю II в селе Тайнинское, варварски взорванного в апреле 1997 года, грандиозный памятник Великому князю Владимиру, крестителю Руси в Белгороде и русскому богатырю Илье Муромцу в Муроме. Фабрика выполнила почетный заказ для возводимого в Москве храма Христа Спасителя.⁴

⁴ Сайт Калужской скульптурной фабрики <http://pkksf.narod.ru/abus.htm>

2.2.Первый космонавт

2.2.1. История создания памятника

29 октября 1977 года в областном центре состоялось торжественное открытие художественно-архитектурного комплекса на ул. Гагарина, сооруженного в честь 600-летия Калуги (строительство было начато в сентябре 1971 года). На "шарик" пошло 700 килограммов чистой меди. Памятник выполнен по проекту Л.С. Кербеля и архитекторов В.Н. Датюка, Е.И. Киреева и П.Т. Перминова. Работу по созданию пяти бронзовых барельефов для памятника 600-летия Калуги выполнил - Лев Ефимович Кербель, а изготавливали (отливали) их на Ленинградском ордена Ленина заводе "Монументскульптура" Художественного фонда РСФСР. Вертикальная часть памятника (50-метровая титановая стела) создана калужскими строителями. На стеле – улыбающееся лицо первого человека Земли, проникшего в космос, советского космонавта Юрия Гагарина. У подножия стелы – огромный земной шар. «Земля – колыбель человечества...» - выбито над одним из барельефов, посвященном Циолковскому, и, как продолжение этой мысли великого ученого - образ Гагарина, парящего над Землей». ⁵ Часть памятника, которую условно называют "Первый космонавт" - изготовлена Калужской скульптурной фабрикой. На торжественном митинге первый секретарь Калужского обкома КПСС А.А. Кандренков в своей речи сказал: «Над созданием этого замечательного памятника работал выдающийся скульптор, академик, лауреат Ленинской премии Лев Ефимович Кербель. Он здесь присутствует. Калужане выражают Вам глубокую признательность, уважаемый Лев Ефимович, и от всей души желают новых творческих успехов». ⁶ Интересен факт, что 600-летие нашего города совпало с 60-летием автора проекта, который родился 7 ноября 1917 года. На открытии

⁵ Газета «Советская культура» № 88 (5096), 28 октября 1977 года. Личный архив Танасова В.П.

⁶ Газета «Советская культура» № 91 (5099), 8 ноября 1977 года. Личный архив Танасова В.П.

памятника присутствовали представители Министерства культуры, летчик-космонавт Павел Романович Попович.

Немногие знают, что изначально памятник изготавливался для установки на Ленинском проспекте в Москве. Через три года (4 июля 1980 года), на этом месте был установлен другой памятник первому космонавту Вселенной Юрию Алексеевичу Гагарину (скульптор П. И. Бондаренко, архитекторы Я. Б. Белопольский, Ф. М. Гажевский, конструктор А. Ф. Судаков). По своей форме он даже напоминает ракету, устремленную ввысь, с вырывающимися из сопла столбами пламени. Это - тот самый памятник, который 23 декабря 2010 года на несколько секунд "исчез" с пьедестала благодаря устроенной неизвестными световой инсталляции.

2.2.2. Изготовление памятника «Первый космонавт»

Изготовление скульптуры в размер сооружения методом выколотки из металла начинается с длительного, невероятно кропотливого, требующего тончайших расчетов процесса увеличения скульптурного изображения. От верхней перекладки, так называемой мерной рамы, опускаются нити отвесов. На гипсе появляются все новые и новые отметки, понятные лишь тем, кто их нанес. Все эти отметки переносятся в масштабе на глиняную прокладку скульптурной группы. По ней делают гипсовые формы, их заливают бетоном. А уже бетонные отливки переходят чеканщикам.

Чеканщики венчают всю технологическую цепочку. Под руками увлеченных своим делом людей металл становится податливым, послушно обволакивает форму, выглаживается по ней.

Сначала раскраивают листовой металл для выколотки отдельных деталей (частей) фигуры. Толщину листа в зависимости от размера фигуры для меди, латуни и алюминия берут от 1 до 2 мм, для нержавеющей стали - 0,5 мм. Расчет площади листовой заготовки производят приблизительно с учетом вытяжки и посадки. Измерение делают стальной линейкой по огибу модели. Предварительно отжигают

листовую заготовку для восстановления пластичности с последующим отбеливанием, промывкой и сушкой. Это применяется для меди, латуни и стали, если материал недостаточно пластичен (нагартован); алюминий в предварительном отжиге не нуждается. Резиновым молотком производят выколотку листовой заготовки, наложенной на баббитовую или цементную модель. Для обко лотки по модели применяют также деревянные, текстолитовые и свинцовые молотки. Наиболее углубленные места прорабатывают деревянными чеканами. При сложном рельефе применяют разрезы заготовки или вырезы излишков металла, которые не удастся посадить. Затем эти участки заваривают, и швы проковываются стальным молотком. Повторно отжигают заготовки для снятия наклепа. Нагрев производят до темно-красного каления (медь, латунь, сталь). Алюминий отжигают с большой осторожностью, его нагревают до тех пор, пока предварительно нанесенные на его поверхности мылом штрихи начнут чернеть. Предварительно обколоченную заготовку вновь накладывают на модель и прикрепляют к ней посредством веревок или струбцин (при выколотке рельефов). При повторной обколотке достигается наибольшее соответствие с моделью. Выколотку ведут также деревянными и резиновыми молотками. Немногие знают, что для профессии чеканщика надо иметь слух. Звук от удара показывает, как ведет себя металл, как тянется. Ведь толщина его должна быть достаточно надежной. Иногда при сложной профилировке модели эта операция повторяется еще несколько раз с промежуточным отжигом. Прочеканивают заготовку на смоле стальными чеканами. Для этого заготовку заполняют смолой, состоящей из битума, канифоли и формовочной смеси (литейной), и после застывания смоляной массы прорабатывают соответствующими стальными чеканами и наносят фактуру. После чеканки деталь должна соответствовать авторскому оригиналу. Производят сборку деталей и монтировку фигуры. Излишки металла осторожно обрезают ножницами и опиливают

напильниками.

Листы подгоняют встык и сваривают. После сварки необходимо швы тщательно зачистить. При сварке (от неравномерного нагрева) происходит коробление, деформация заготовки. Ее необходимо устранить. Это осуществляется путем выгибания и простукивания заготовки на специальных приспособлениях — амбусах, заменяющих наковальню. Монтируют фигуры на стальной каркас. Для этого предварительно готовят стальной каркас; на внутренней поверхности фигуры из того же материала, из которого выколачивают фигуру, приваривают специальные кламеры, к которым и крепят каркас. Чеканка памятника продолжалась три месяца с июля по сентябрь 1977 года.

К месту установки памятник привозили частями, собирали и сваривали на земле. А уже готовый памятник подняли с помощью крана.

Бригадиром чеканщиков был в то время, Владимир Петрович Танасов (художник-монументалист по работе с цветными металлами). Из сотрудников фабрики, принимавших участие в изготовлении этих памятников, двоих: Владимира Петровича Танасова и Евгения Ивановича Карпухина связывала не только общее дело, но и многолетняя дружба. Вместе они работали больше пятидесяти лет. Начинали работать на скульптурном комбинате художественного фонда РСФСР (г.Москва). Затем долгое время работали на предприятии Рос.монумент искусства министерства культуры РСФСР. С 1993 года живут и работают в городе Калуга.

Первая скульптура Владимира Петровича Танасова - барельеф «Рабочий и колхозница» для международной выставке в Брюсселе. Работая в московской бригаде, участвовал в изготовлении шлема для кинофильма «Джентльмены удачи», синей птицы на крыше детского музыкального театра в городе Москва. Скульптуры, сделанные с его участием, установлены во всех бывших союзных республиках, кроме Прибалтики. Самая любимая работа - памятник князю Владимиру,

установленный в Белгороде (22 метра).

2.2.3. «Первый космонавт» в Канаде

«Первый космонавт» - не единственная «космическая» работа фабрики. В 1986 году фабрика приняла участие в оформлении Советского павильона в Ванкувере (Канада). Там была установлена, выполненная так же в чеканке, фигура первого космонавта Земли Ю.А. Гагарина. «В свое время мы успешно справились с оформлением советского павильона в Канаде. Выполнили громадный объём работ, в том числе создали чеканку «Первый человек в космосе. Юрий Гагарин» развернутой площади пятьсот шестьдесят квадратных метров», - вспоминал директор фабрики Анатолий Тихонович Гуков.⁸

Открытие «Экспо-86» совпало с 25-летием первого в мире полета Юрия Гагарина на космическом корабле «Восток-1». Руководством Торгово-Промышленной Палаты СССР и ее художественным советом было принято решение вынести эту тему на фасад павильона в виде монументально-скульптурной композиции. Народному художнику, лауреату Государственной премии СССР, скульптору А.Н. Бурганову предложили разработать эскиз скульптурной композиции, посвященной первому полету Юрия Гагарина, для советского павильона, с последующим воплощением ее в натуре.

Фасадная композиция представляла собой парящую фигуру Юрия Гагарина, «вознесенную» над павильоном, в обрамлении объемных летящих складок. Александр Николаевич Бурганов выбрал материал, который по своему характеру удачно отвечает теме космоса, скульптура была смонтирована из алюминиевых листов на стальном каркасе.

Советский павильон в Ванкувере стал новым триумфом советской технической и художественной культуры. Тема мирового космического прогресса и 25-летний юбилей полета Юрия Гагарина нашли яркое художественное отображение. Это было многоуровневое по своему

⁸ Газета «Весть» РИФ № 33 (125), 3 сентября 1996 года. Личный архив Танасова В.П

воздействию произведение искусства. Здесь было и реалистичное изображение самого Гагарина, с его знаменитой улыбкой, облетевшей весь мир, здесь был и семантический знак креста, символ мирового дерева, символ надежды и обновления, здесь были стальные конструкции хайтека - символ промышленного прогресса и геометрии человеческого разума.

Павильон, увенчанный скульптурной композицией А. Бурганова, стал доминантой выставки. Сама архитектура сооружения приобрела индивидуальность и запоминающийся художественный образ. Типовой «горизонтальный» блок здания получил мощную, превосходящую его по высоте, вертикальную структуру - фигуру космонавта, от которой динамичными складками разлетались огромные крылья-волны, символизирующие свободный полет, космос, преодоление пространства. На фоне ровных рядов унифицированных блоков, эта огромная живая развивающаяся композиция производила неизгладимое впечатление.

3. Заключение

Любовь к Родине - важнейшее чувство для каждого человека. У взрослого это чувство подобно большой реке. Опыт жизни расширяет понятие Отечество до границ государства. Но у каждой реки есть исток, маленький ключик, с которого все начинается. Это край, где родился ты и вырос, свет отчего дома, тепло родного очага. "Малая Родина"... Как много в себе содержит это понятие. Каждый из нас помнит место, где он родился, будь то шумная городская улица или тихий переулок. У каждого из нас с малой родиной свои отношения - воспоминания, свидания, та самая ниточка, которая постоянно связывает с родными местами. Но одно дело быть гостем, любоваться городом, а другое - самому участвовать в процессе создания, знать его историю. Оказалось, что очень интересно изучать историю своей малой Родины, знакомиться с прошлым и настоящим нашего города.

Эта работа — результат исследования деятельности фабрики по созданию уникальных скульптур в размер сооружения методом выколотки из металла, посвященным первому космонавту планеты. Мы узнали много интересного о работе нашей скульптурной фабрики по увековечиванию истории нашей страны, о профессии чеканщика. Собраны копии фотографий и документов, посвященных истории создания памятников.

Библиографический список

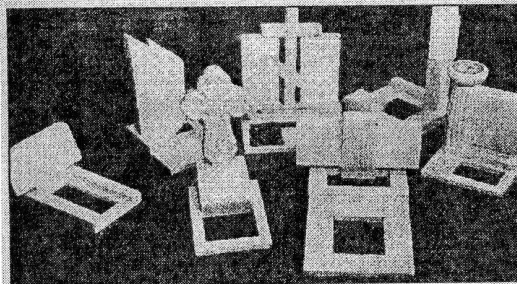
1. Высоким языком искусства. Рекламно-информационный проспект Калужской скульптурной фабрики. Составитель А.А.Гринченко. Калуга, 1988г. Архив Калужской скульптурной фабрики.
2. Газета «Калуга вечерняя», 8-14 июля 1995 года. Личный архив Танасова В.П.
3. Газета «Весть» РИФ № 33 (125), 3 сентября 1996 года. Личный архив Танасова В.П.
4. Газета «Советская культура» № 88 (5096), 28 октября 1977 года. Личный архив Танасова В.П.
5. Газета «Советская культура» № 91 (5099), 8 ноября 1977 года. Личный архив Танасова В.П.
6. Сайт Калужской скульптурной фабрики <http://pkksf.narod.ru/abus.htm>

Газета «Калуга вечерняя», 8-14 июля 1995 года

8-14 июля 1995 года



СКУЛЬПТУРНАЯ ФАБРИКА. ОТ И ДО...

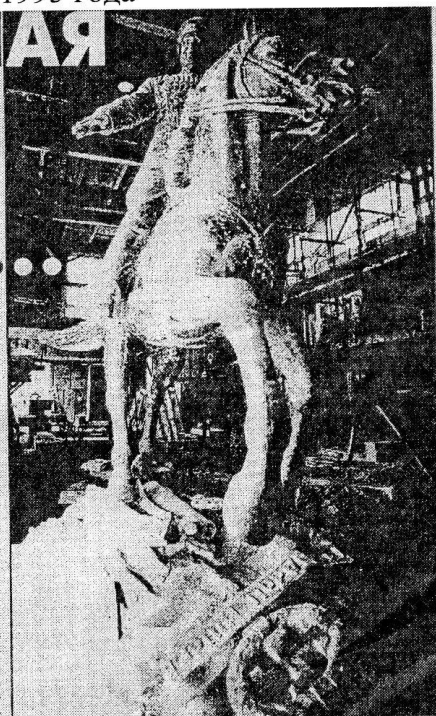


фабрик и заводов города. Во-первых, они обеспечены постоянной работой. К 50-летию Победы, например, работали даже в выходные, за что и заработную плату получили соответствующую. Во-вторых, за время истории фабрики аванс и получка ни разу не были задержаны даже на один день. В-третьих, маляхи, рабочие посещают детский сад N157. Правда, он не принадлежит нашему предпри-

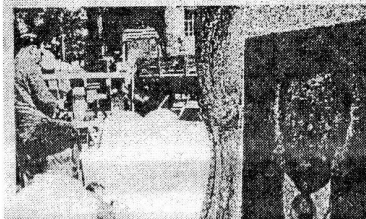
ри Гагарина, Космодемьянской, Пушкина, Толстого...

Минуло после изготовления этих памятников всего-то около пяти лет, но смотреть на них грустно — как будто десятилетия прошли... В брежневские времена заказывали в основном Ленина, бюсты политических вождей, помногу, серийно, так сказать. Сегодня времена другие: каждая работа требует своей индивидуальности и художественного оформления.

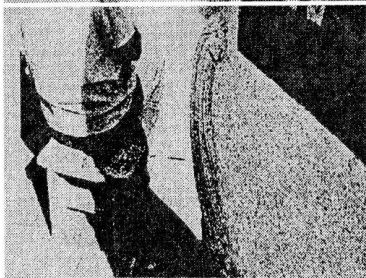
К примеру, гражданские надгробия. Эта нестандартная продукция выполняется по эскизам московских скульпторов, впоследствии утверждается худсоветом в столице. Выбор богатый, но зря сюда поступают большие



В России из четырех скульптурных фабрик нынче в "живых" остались лишь две — Санкт-Петербургский завод "Монументальскульптура" да наша — калужская. Территория ее невелика, равно как и коллектив, — всего около ста человек, но масштабы работы огромны. Как говорится, мал золотник, да дорог.



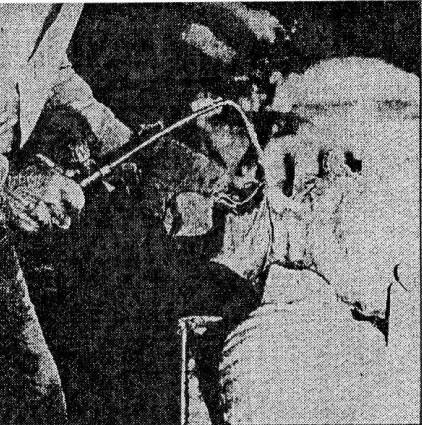
тию, но мы гарантируем детскому учреждению необходимую помощь в том, что касается скульптуры, металла, гипса и т.д. Сейчас лето — всем желающим предложили приобрести льготные путевок в оздоровительные лагеря. К Новому году для них делаем подарки, а для пап и мам устраиваем "огоньки".



Накануне праздника Победы приходили к нам ветераны ВОВ, бывшие наши работники, с которыми прошла интереснейшая, теплая встреча. Они вспоминали, как приходилось работать им здесь во время войны, свою молодость...

В фабричном архиве хранятся удивительные документы — приказы военных лет. Бумаги эти — интереснейшей художественной литературы! Оказывается, в годы лихолетья коллектив "скульптурки" выпускал для фронта миски, горшки и другую посуду для фронта...

Есть на территории склад готовой продукции, где хранятся, увы, не востребованные скульпту-



российского. Все чеканные работы для монумента осуществлялись известными московскими чеканщиками — Владимиром Танасовым и Евгением Карпухиным, калужскими — Валерием Еремичевым и Владимиром Попковниковым.

Параллельно с такими крупномасштабными работами выполнялись заказы для музея Г. Жукова, а также для многих районов области, изготавливались мемориальные плиты к 50-летию Победы для г. Кизляра. Старейший работник Василий Андреевич Иванов высек на них свыше двадцати тысяч(!) фамилий.

Директор калужской скульптурной фабрики Анатолий Тихонович Гукон пришел сюда сорок четыре года назад. Начинал работать фбрматором, а удивительным упорством и трудом привели его на эту должность. О его умении и вкусе можно судить по "Девочке с зонтиком" (парк культуры и отдыха). Думается, директорская работа не остается незамеченной ни для одного посетителя зоны отдыха. Говорят, руководитель подчас суров и строг, но, может быть, это вкупе со знанием и умением правильно подойти к делу и организовать его делает фабрику работоспособной. Везде бы так. Глядишь — и жить стало бы многим веселее.

Татьяна МОРОЗОВА.



заказы из других областей. Наиболее популярны "одиночная", "волна", "арка", "ниша", "крест" (большой и малый), "семейная". Увидели мы и макет надгробия "ангел", — впечатляюще, но дороговато. Такую скульптуру обычно заказывают на могилы "архангелов". А в общем-то, народу надеется помпезность. Помните, на кладбище было модно ставить большой памятник, а вокруг него — высокую ограду! Нынешнее поколение склонно выбирать памятники приземленные, так и глазу приятнее, — нет нагроможденности. Великие это пошло из-за рубежа, в частности — из Прибалтики. Но заказать можно все, к чему душа больше лежит. Работа выполняется за месяц, цены — от пяти тысяч и выше.

Гордится коллектив совместной работой с известным скульптором Вячеславом Михайловичем Клыкковым. Сколько воспоминаний и радости...

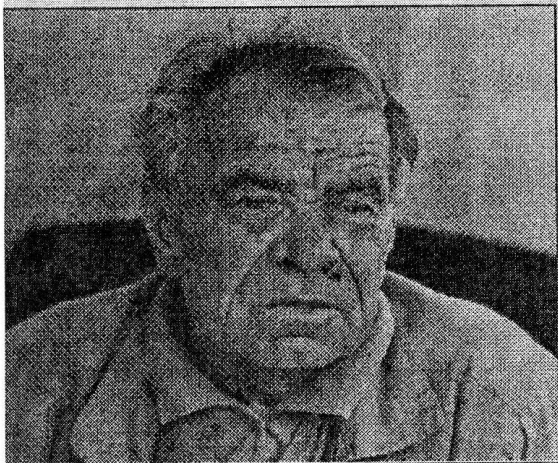


3 сентября 1996 года

РИФ

2

Здесь работает академик Клыков



Анатолий ГУКОВ,
директор скульптурной
фабрики г. Калуги:

Когда я шел на скульптурную фабрику г. Калуги, то волевой женщиной вспоминал художественные шедевры советского периода: девушка с веслом, скульптурные композиции на пионерскую, озбочую и колхозную темы. И дорисовывал в уме по методу подобия нечто похожее - женщину с рельсом на плече (непрерывно в ватнике), девочку-подростка с тяжелым отбойным молотком, пролетарскую мать-героиню с вывозом будущих пролетариев и т.д.

Честно признаюсь, был удивлен, увидев уютное двухэтажное административное здание с цветником у входа, доброжелательного директора и приветливых сотрудниц предприятия.

Еще больше удивился, когда руководитель фабрики Анатолий Тихонович Гукوف рассказал об осуществляемых его коллективом проектах. Да еще совместно с самим академиком Клыковым!... Это вам, господа-товарищи, не фунт изюма.

Впрочем, обо всем по порядку.

В скором времени планируем завершить сооружение музея маршала Жукова. Между прочим, данный мемориальный комплекс выдвинут на соискание Госпремии (автор - Евгений Иванович Киреев).

Скульптурная фабрика Калуги - уникальное предприятие, сохранившее свое лицо и, главное, материально-техническую базу. В свое время мы успешно справились с оформлением советского павильона в Канаде. Выполнили громадный объем работ, в том числе создали чеканку «Первый человек в космосе. Юрий Гагарин» развернутой площади пятьсот шестьдесят квадратных метров. Мы сделали пятидесятипятиметровый памятник на Халхин-Голе в чеканке, с рельефными изображениями, сложной конструкцией.

Много лет работали для Узбекистана, Киргизии. Нашими руками сделан большой комплекс с Вечным огнем в Новокузнецке. Кроме того, все памятники в Калуге - тоже наши. И погибшим милиционерам, и богатырям, и скульптурные композиции на Правобережье, и въездной знак в честь 600-летия областного центра, и т.д. Мало кто из калужан знает, что первая работа фабрики - памятник медсестрам - является единственным в России.

Недавно при участии академика Клыкова сделали тран-



сферную смерть. Там погибли две танковые бригады, три армии и часть конницы Белова, частично прорвавшейся к Мосальску. Я считаю, что средства массовой информации должны чаще писать об этой военной катастрофе, чтобы в конечном итоге в бюджете области были зарезервированы деньги на увековечение памяти погибших в том пекле.

Владимир ТАНАСОВ,
чеканщик:



диозный памятник Николаю II. Высота его около 17 метров. По распоряжению Юрия Лужкова скульптура установлена в Мытищах, в бывшем имении монарха. На открытии памятника присутствовал глава Администрации Президента (на тот момент) Егоров.

Почти все советские скульпторы работали на калужской фабрике. Собственные кадры мы готовим методом отсева. Если у человека творческий ум и руки художника, то он остается в коллективе. В противном случае он уходит сам. Причем без лишних напоминаний со стороны администрации.

Между прочим, в настоящее время на фабрике работают лучшие чеканщики России: Владимир Петрович Танасов и Евгений Иванович Карпухин.

Моя личная душевная боль - Долина смерти. Пятьдесят лет назад защитники Москвы в этом месте были брошены на

казачки, и авторский коллектив. В Калуге созданы прекрасные условия для творческой работы, хорошая обеспеченность сырьем, доброжелательная атмосфера в коллективе.

Анатолию Тихоновичу Гукову с уважением и признательностью за помощь в создании памятника маршалу Жукову дядя в. Мосаль.

Каждый поклон великой женщине Калужской скульптурной фабрики за поддержку и содействие. Вместе мы всегда победим.

*С уважением и любовью
Клыков.
1995 г.*

Я всегда выполнял заказы в Москве, но, к сожалению, там все скульптурные производства развалились, и вот уже три года я по приглашению скульптора Клыкова, который арендует на калужской фабрике площадки, работаю здесь.

В данный момент мы изготавливаем памятник Петру I, который будет установлен в Липецке. Высота скульптуры вместе с постаментом составит семнадцать метров.

Евгений КАРПУХИН,
чеканщик:

С Владимиром работаем совместно уже лет двадцать пять. Сейчас, как уже было сказано, трудимся над статуей Петра I. Уверен, что в конечном итоге все будут довольны: и

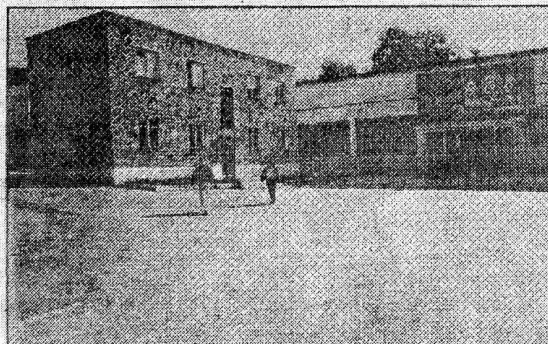
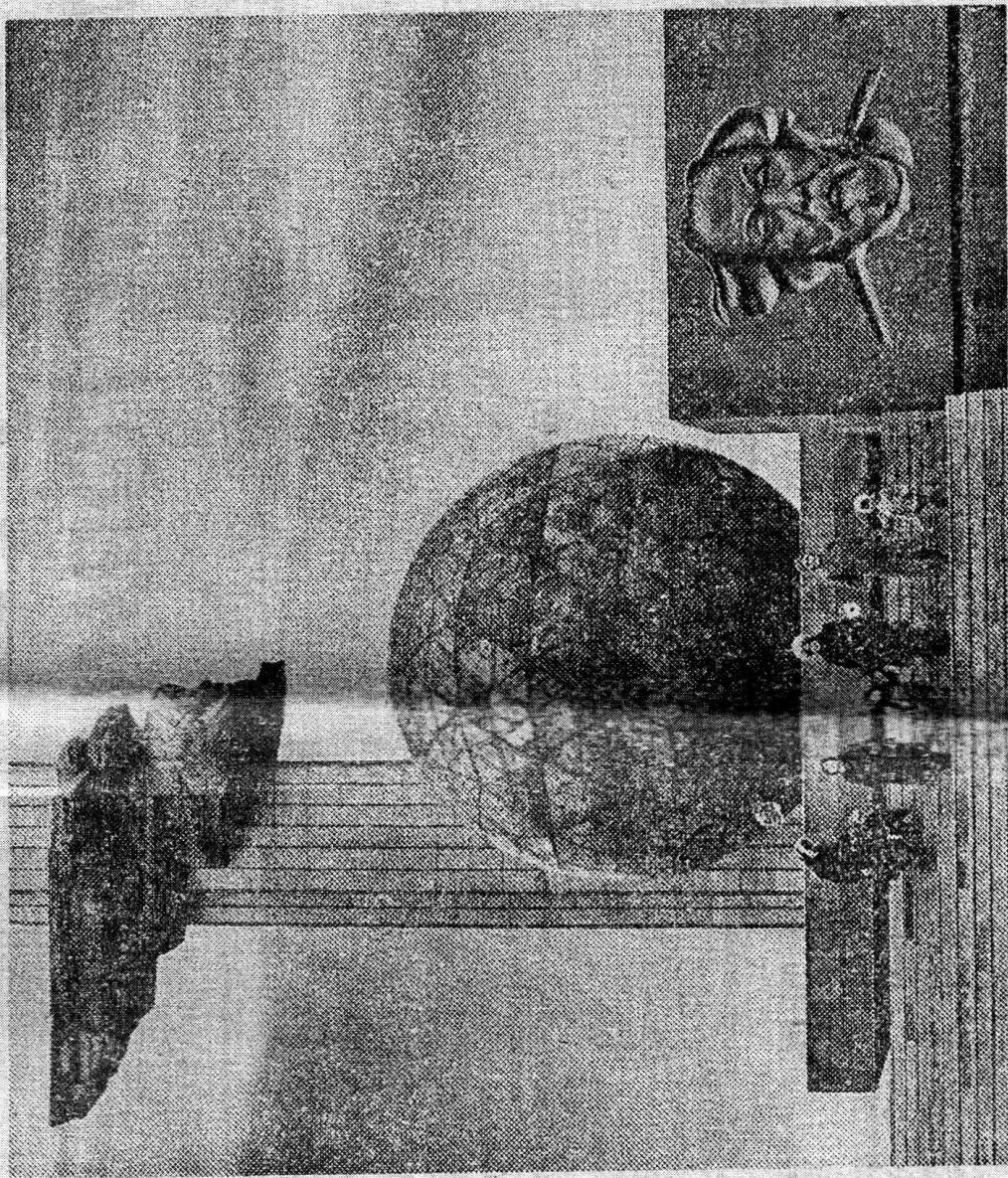


Фото Сергея Лякина.
Материалы полосы подготовил Игорь Кулебякин.
На снимках: Анатолий Тихонович Гуков; скульптурная фабрика; фрагмент памятника жертвам трагедии в Кизляре; чеканщики В. Танасов и Е. Карпухин; фрагмент памятника Петру I.

В древнем городе над Окой



Калуга... Старинный русский город над Окой, форпост Московского государства, центр крестьянского восстания Ивана Болотникова, город, где жил и работал К. Э. Циолковский.

Недавно город отметил свое 600-летие. В честь этой даты при въезде в Калугу, на крутом берегу Оки сооружен памятник-ансамбль «В ознаменование 600-летия Калуги», торжественное открытие которого состоится завтра.

История города запечатлена в бронзовых барельефах, включенных в ансамбль. А центральной объектом памятника стала 50-метровая титановая стела — символ космической эры. На стеле — улыбающееся лицо первого человека Земли, проникшего в космос, советского космонавта Юрия Гагарина. У подножия стелы — огромный земной шар. «Земля — колыбель человечества...» — выбито над одним из барельефов посвященном Циолковскому, и как продолжение этой мысли великого ученого — образ Гагарина, парящего над Землей.

Авторы памятника-ансамбля — народный художник РСФСР лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Л. Кербель, архитекторы — лауреат Государственной премии РСФСР Е. Киреев, В. Датюк, П. Перминов.

— Памятник-ансамбль в Калуге. — Рассказал вашему корреспонденту руководитель творческой группы Лев Ефимович Кербель. — Это памятник не только ратным и трудовым подвигам калужан. Это памятник русскому патриотизму, силе и смелости духа русских людей, подвигам всего нашего народа в битвах с врагами Отечества, дерзновенности мысли и нашему завтра.

С. СОБОЛЕВ.

● Фрагмент мемориального комплекса в Калуге.

Фото Е. Халдея.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



люди искусства

РОВЕСНИК

В. СТУПИН

Записывая в настольный календарь неотложные редакционные дела предпраздничной недели, я открыл воскресный листок и всмотрелся в строчки под алой цифрой. В них лаконично сообщалось: «7 ноября исполняется 60 лет со дня рождения (1917) Л. Е. Кербеля, советского скульптора». Вот об этом и надо бы написать, подумал я. Читателям «Советской культуры» будет интересно узнать, какими новыми произведениями встречает 60-летие Октября его ровесник — народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Лев Ефимович Кербель.

Звоню прославленному скульптору и прошу его принять меня для краткой беседы. Лев Ефимович благодарит за внимание к нему газеты, на страницах которой не раз выступал, но через час он выезжает в Калугу на открытие сооруженного по его проекту монумента в честь

релья в Москву, в Наркомпрос. Здесь Кербеля принял нарком просвещения А. С. Бубнов, а затем по просьбе наркома — Надежда Константиновна Крупская.

— Никогда не забуду ее нежного, материнского голоса, ее мудрых напутствий... — проговорил мой собеседник, глядя через ветровое стекло на подернутые лиловой дымкой лесные дали...

Последующий путь Кербеля был типичным для начинающих художников 30-х годов: подготовительный класс Всероссийской академии художеств, заботливое отношение преподавателей — таких известных мастеров советского искусства, как живописец И. Бродский, скульпторы А. Матвеев, В. Домогацкий, Л. Шервуд и других, — крепкая дружба с «однокашниками», среди которых Лев Ефимович называет М. Аникушина и В. Стамова. Героический труд народа, созидательный пафос первых пятилеток, фантастические подвиги челоскинцев, Чкалова, Папанина — все это зажига-

деобилизованному воину-художнику тему диплома.

«Трудовые резервы» — так называется работа Кербеля, которая принесла автору диплом с отличием и была приобретена Государственной Третьяковской галереей. Зрители хорошо помнят статую бедового подростка в шапке-ушанке и фартуке строителя.

В конце 40-х годов Кербель едет на родину, в Смоленскую область, и создает здесь цикл портретов земляков. Из этого цикла отличаются особой душевной теплотой образы колхозников — деда Егора и плотника Прокофьева. Большим эмоциональным напряжением наполнен портрет Героя Социалистического Труда льноволки К. Мухтаровой. Но военная тема не дает покоя бывшему матросу. В 50-е годы Лев Ефимович работает над монументальными бюстами дважды Героев Советского Союза артиллериста В. Петрова, летчика В. Полкова, маршала бронетанковых войск С. Богданова.

Круг творческих интересов скульптора расширился, мастерство его как портретиста все более совершенствовалось, и соответственно этому крепла давно вынашиваемая им идея создания обширной галереи портретов рабочих, колхозников и ученых, чтобы тем самым запечатлеть как можно более полно образ современника — образ советского человека.

Однако портретный жанр не исчерпывает амплуа

натуре мою новую работу.

...И вот мы мчимся по Калужскому шоссе. Я задаю Кербелю первый из заготовленных вопросов. Меня интересует, какие чувства испытывает он, родившийся в ту самую ночь, которая потрясла мир. Таких счастливицков не так уж много даже среди людей, которых мы с уважением ровесниками Октября.

— Не скрою, приятно осознавать этот факт, а еще приятнее встречать свой день рождения всякий раз среди ликующего народа. Но в общем-то дата моего рождения — лишь счастливое совпадение и никаких особенных преимуществ перед другими, и основания для какой-то гордости оно, сами понимаете, не дает. Чувствую же я только одно: особую ответственность за порученное или взятое на себя дело. «Ты — ровесник Октября», — постоянно напоминаю себе мысленно. — будь же достойным рядовым своего славного поколения! А это, как видите, нелегко. Помню, как я волновалась в канун 44-й годовщины Октября, вот в этот самый день 1961 года. Тогда, в дни работы XXII съезда КПСС, в центре Москвы, на площади Свердлова, открывался памятник Карлу Марксу. Я стоял среди делегатов и почетных гостей съезда и думал об одном, примет ли народ мое творение на свой духовный баланс, понравится ли оно представителям братских компартий. Поверите ли, волновалась больше, чем в боевых походах с героями-североморцами на миноносцах «Разумный» и «Гремячий» в 1942—1943 годах. Честное слово...

Пользуясь паузой, я предлагаю Льву Ефимовичу несколько упорядочить наше «автомобильное интервью», начать его с первых шагов Кербеля в искусстве. Он отмахивается, дескать, так мы и по возвращении из Калуги не доберемся до сегодняшнего дня. И все же мне удается узнать, что началось все, оказывается, не с лепки, а с рисунка. Семилетний сын сельского скорняка скопировал с обложки журнала «Красная нива» фотопортрет В. И. Ленина. Побудила мальчика к этому всеобщая скорбь взрослых в день кончины вождя. Первым опытом Кербеля в пластике было также воспроизведение образа В. И. Ленина. В 1933 году ученик 9-го класса смоленской средней школы выделал барельеф Владимира Ильича и был отмечен за эту работу первой премией на областной олимпиаде художественной самодеятельности. Областной комитет ВЛКСМ командировал одаренного па-

водал успех: его проект был отмечен первой премией. Выразительная статуетка пролетарского поэта была оценена центральной печатью как «произведение настоящего искусства, безусловно, заслуживающее обнародования».

...Великая Отечественная война прервала столь счастливое движение молодого скульптора. Правда, ненадолго. В 1942 году после настойчивых просьб Лев Кербель был направлен в Заполярье на Северный флот в качестве военного художника. Темпераментному художнику не терпелось участвовать в боевых операциях. Но адмирал А. Г. Головкин ответил на его просьбы: «От таких необученных матросов, как вы, пользы было бы мало. У вас в руках сильное оружие — резец скульптора. А народ захочет увидеть своих воинов такими, какими они были в бою». Назидание адмирала вскоре было подкреплено материально: молодой скульптор получил все необходимое для походной мастерской. И матрос Кербель принялся за дело и за удивительно короткий, по мирным меркам, срок он создал целую галерею скульптурных портретов воинов-североморцев Героев Советского Союза: летчика Н. Бокня и повторившего подвиг Маресьева летчика-истребителя Э. Сорочкина, моряка-подводника И. Кольшикина и разведчика С. Агафонова, дважды Героя Советского Союза Б. Сафонова и многих других. Командование Северного флота высоко оценило личное мужество и самоотверженную работу скульптора, наградив его орденом Красной Звезды.

Сильной стороной кербелевских портретов воинов является их правдивость, документальность фронтového репортажа, фиксация наблюдений и впечатлений очевидца и непосредственного участника событий. Изваянные в невероятно тяжелых условиях Заполярного фронта, портреты эти доносят до зрителя и пот боевой страды, и прерывистое дыхание вернувшихся с поля боя воинов, их волю и решимость сражаться до победы. Словом, ранние работы Кербеля отличаются поразительной правдивостью изображения наблюдательного и вызывают у зрителя «эффент присутствия». Самому же скульптору они послужили богатейшим материалом для будущих творений.

В 1946 году Кербель возвращается в институт для завершения художественного образования. Поставленная партией задача быстрого восстановления всего, что было разрушено войной, и строительства нового подсказала

задаю этот вопрос моему словоохотливому собеседнику, боясь как бы наше «автомобильное интервью» не захлебнулось.

— Простите, — резко поворачивается ко мне Лев Ефимович, — но ответу встречным вопросом: «Кто, по вашему, Дмитрий Шостакович — камерный композитор или симфонист?» Наряду с такими монументальными созданиями, как Седьмая симфония, он пропел «Песню о встречном», которую подхватил весь наш народ. А его романс к фильму «Овод», без которого ни один концерт не обходится? Какой разносторонний творец! То же можно сказать об архитекторе Жолтовском, о художнике Дейнеке, не говоря уже о великих предшественниках... Вот и этой широте творческого диапазона я и стремлюсь, как к идеалу. Опыт работы над памятниками Марксу и Ленину убедил меня в том, что, не владея искусством портрета, невозможно создать подлинно монументальное произведение. Работая над памятниками Карлу Марксу для Москвы и для Карл Маркс-Штадта в ГДР, я в обоих случаях добивался органического слияния точного портретного изображения с символом. Только при достижении синтеза конкретных черт и типического обобщения и можно было достичь образа емкого, выражающего неукротимую силу страстной натуры революционера и ученого. Если бы вы знали, с какой скрупулезностью я изучал, срисовывал, запоминал все известные портреты К. Маркса. Что же касается образа В. И. Ленина, то он как бы прошел через всю мою сознательную жизнь, от той детской копии с фото в журнале до памятников, установленных в столице Болгарии — Софии, в Кемерове, Полтаве, Смоленске и в Горках Ленинских. Над образом Ильича я работаю сейчас и буду работать всю жизнь.

...В полдень 29 октября в Калуге состоялся торжественный митинг, посвященный открытию архитектурно-скульптурного комплекса. Первый секретарь Калужского обкома КПСС тов. А. А. Кандренков в своей речи сказал: «Над созданием этого замечательного памятника работал выдающийся скульптор, академик, лауреат Ленинской премии Лев Ефимович Кербель. Он здесь присутствует. Калужане выражают вам глубокую признательность, уважаемый Лев Ефимович, и от всей души желают новых творческих успехов».

● Народный художник РСФСР Л. Кербель.
Фото И. Кошелькова.