

Название работы *«История нашего музея космонавтики»*
(прошлое, настоящее и будущее Государственного музея истории
космонавтики
им. К.Э.Циолковского, в городе Калуга)

Оглавление

1.	Введение.....	3
2.	Основная часть.....	4
Глава 1.	4
Глава 2.	6
Глава 3.	7
Глава 4.	9
Глава 5.	9
Глава 6.	10
Глава 7.	11
3.	Заключение.....	13
4.	Список литературы.....	15
5.	Приложения.....	16

Введение

В 2011 году исполнилось 50 лет со дня первого полёта человека в космос. Имя Юрия Алексеевича Гагарина – первого космонавта знает каждый. А какой путь прошла наука, чтобы подготовить первый и последующие полёты человека в космос? Где же можно узнать и увидеть все о космических далях? И где можно увидеть все то, что помогло человеку освоить космическое пространство? Чтобы получить ответы на эти вопросы, я решила провести своё исследование.

Тема работы: «История нашего музея космонавтики» (прошлое, настоящее и будущее Государственного музея истории космонавтики им. К.Э.Циолковского, г. Калуга).

Цель работы: изучить прошлое, настоящее и будущее государственного музея истории космонавтики им. К.Э.Циолковского.

Задачи:

1. получить информацию по данной теме в Государственном музее истории космонавтики имени К. Э. Циолковского;
2. ознакомиться с литературой, имеющейся в библиотеках города по данной теме;
3. ознакомиться с литературой, имеющейся в архиве города по данной теме;
4. получить информацию по данной теме в калужском институте ПИ-8, входящим в крупный проектный холдинг и в строительно-монтажной компании города «ТИЗИС»;
5. систематизировать собранный материал;
6. ознакомить учащихся нашей школы с полученными материалами;
7. создать план занятий и лекций для учащихся нашей школы как в стенах школы, так и выездные в ГМИК им. К.Э.Циолковского.

I. Основная часть.

Калугу очень часто называют городом Константина Эдуардовича Циолковского. И это не удивительно, ведь выдающийся ученый, основоположник космонавтики провел здесь большую часть своей жизни – 43 года. Одна из главных и, пожалуй, самая известная достопримечательность Калуги – Государственный Музей Истории Космонавтики имени К. Э. Циолковского. Этот музей является первым в мире и в России музеем такого рода. Поэтому история создания, дальнейшее развитие музея и его будущее заинтересовало нас.

В музее имеется огромный архив. Музейный фонд насчитывает свыше 70 тысяч единиц хранения. В нем представлены все виды памятников науки и культуры: коллекции письменных, вещественных, изобразительных, фоно- и киноисточников. В фондах хранятся рукописи и чертежи К. Э. Циолковского, его личные документы, архивы других известных ученых и космонавтов. В музее собрана обширная библиотека на тему космонавтики и освоения космоса. Основу коллекции составляют материалы, собранные Константином Эдуардовичем. Многие книги содержат автографы космонавтов, ученых и конструкторов летательных аппаратов. Особую ценность представляют те экземпляры, которые были на борту при полетах. Имеется обширная коллекция фото и видео материалов. Также собраны газеты и журналы со статьями, посвященными Циолковскому и космонавтике. Ну и, конечно же, большой интерес представляет коллекция космической техники. (Приложение I)

В библиотеках города (взрослых и детских) на абонементе, в читальных залах, в фондах и в городском архиве имеется литература, где разными авторами с разной степенью подробности описываются этапы строительства и дальнейшей жизни музея.

Но сведения разрознены. И, к сожалению, нет такой книги, где подробно в хронологической последовательности были бы изложены интересующие нас данные. После сбора ксерокопий и электронных копий литературных источников, стало ясно, что необходимо систематизировать собранный материал. Нами было решено создать творческий проект, в котором мы расскажем о Музее истории космонавтики имени К. Э. Циолковского.

Глава 1.

Свою историю Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского начинает с далекого 17 сентября 1957 года. В этот день собравшиеся в Колонном зале Дома Союзов на празднование столетия со дня рождения К. Э. Циолковского с интересом слушали один из докладов "О практическом значении научных и технических предложений К. Э. Циолковского в области развития ракетной техники", с которым выступил член-корреспондент АН СССР С. П. Королев. «Я был свидетелем того, с какой тщательностью готовился С.П. Королев к докладу. Сергей Павлович доверил мне сопровождать его выступление показом на экране через эпидиаскоп, расположенный в

середине зала, серии фотографий, сделанных с рисунков из альбома К. Э. Циолковского и из книги Н. А. Рынина. Все это было заранее продумано, несколько раз отрепетировано, вплоть до использования световой стрелки-указки, взятой напрокат в Планетарии.» - такие строки записал Виктор Ильич Фрумсон в своей книге «Воспоминания».

Сергей Павлович Королев придавал большое значение пропаганде космической техники и, несмотря на колоссальную занятость, находил время для решения многих ее вопросов. Он искал и находил новые способы пропаганды. Писал газетные статьи на разные темы (под псевдонимом "К. Сергеев"). Делал доклады на юбилейных встречах, читал популярные лекции. Выступил с инициативой реконструкции мемориального Дома-музея Циолковского в г. Калуге.

Идея создания музея (его светлое здание видят на краю высокого левого берега реки Яченки, притока Оки, все, кто въезжает в Калугу) принадлежит Сергею Павловичу.

В апреле 1959 года группа ученых — специалистов в области реактивной техники и космонавтики — обратилась в редакцию газеты «Литература и жизнь» с предложением создать в Калуге Государственный музей истории космонавтики. Письмо было подписано вице-президентом Академии наук СССР А.А.Благодеровым, авиаконструктором А.Н.Туполевым, рядом других ученых. Подписи засекреченного тогда конструктора ракет С.П.Королева в письме не было, но есть косвенные свидетельства того, что Сергей Павлович сыграл ключевую роль в принятии положительного решения по вопросу строительства музея именно в Калуге. Ведь поначалу строить его предполагалось в столице, однако, по настоянию Королева, все решилось в пользу города на Оке. Сергей Павлович всегда считал Циолковского своим учителем, открыто об этом говорил, когда посещал Калугу в годовщину столетия Циолковского. Был объявлен всесоюзный конкурс на лучший проект, было принято 250 заявок, но победил проект большого коллектива архитекторов во главе с Г.Б. Бархиным. (приложение 2)

Сам Сергей Павлович приезжал в Калугу, чтобы посмотреть, как идет монтаж экспозиции. И это в то время, когда шла напряженная подготовка к запуску очередных спутников и первых космических ракет. О встрече с Сергеем Павловичем накануне защиты проекта нового музея рассказал его директор А. Т. Скрипкин. В приложении привожу его рассказ дословно (см. Приложение 3).

7 июня 1965 г. в Министерстве культуры РСФСР состоялся просмотр и обсуждение проекта экспозиции Государственного музея и обсужден тематический план.

Заместитель министра культуры и директор музея просили Сергея Павловича ознакомиться с этими материалами и назначить срок для просмотра. В ответ на эту просьбу Королев С. П. пишет резолюцию.

«Тов. Малышеву Л. А.

Согласен посмотреть эти материалы здесь в Москве с 15 до 23.VI. с. г. в любой день, но заранее прошу предупредить. - Либо с августа месяца...

т. Бушуеву К. Д., Тихонравову М. К., Попову В. Н., Совкову Г. В. Прошу посмотреть экспозицию и строительство и помочь чем нужно.

12.VI. С. Королев»

13 июня 1961 года Юрий Гагарин заложил первый камень в основание здания. И сейчас в музее хранятся мастерок, которым работал первый космонавт, и пятикопеечная монета, которую Ю.А.Гагарин заложил в основание музея. (Приложение 4) На границе 1963–1964 годов началось строительство. Интересный факт: для того чтобы построить здание музея, необходимо было укрепить склон, на котором запланировано строительство, для этого в склон было вбито 250 свай, длиной около 50 метров, каждая. (Приложение 5)

Первый директор музея А.Т.Скрипкин, соорудив макет здания со снимающейся крышкой, часто возил его в Москву, показывая Сергею Павловичу, рассказывая по деталям макета, что уже сделано, а что по каким-то причинам затягивается. Сергей Павлович всегда обещал помочь и помогал. «Я вас прошу сказать, чтобы все было сделано в музее на высоком уровне,- заметил Королев.- Это делается для народа, на века. Поэтому все нужно предусмотреть. Если не будет чего хватать, обещаем самую широкую помощь». Помог он и в обеспечении «начинки» музея, то есть в сборе первых экспонатов. А до этого помогал в строительстве: случалось, не хватало металла, и Королев непосредственно обращался в Магнитогорск с просьбой выделить его в необходимом количестве. Юрий Алексеевич Гагарин тоже оказывал свое личное содействие, например, в получении мрамора – тогда все было дефицитом. А еще Юрий Алексеевич посетил стройплощадку музея космонавтики.

К сожалению, Сергей Павлович не успел увидеть нового музея, но в экспозиции, перед которой с восхищением останавливаются посетители сегодня, заложены его мысли и предложения о широкой пропаганде претворенных в жизнь идей К. Э. Циолковского. А в самих образцах космической техники отражены дела коллективов ученых, инженеров, техников и рабочих, создавших эту технику под непосредственным руководством С. П. Королева и его последователей.

Государственный музей истории космонавтики имени К.Э.Циолковского (ГМИК) был открыт в 3 октября 1967 г. На его открытии выступил с речью от имени космонавтов А. Г. Николаев. (Приложение 6)

Глава 2.

Здание музея двухэтажное, протяженной формы, с цокольным этажом и планетарием. Экспозиционная площадь - 1785 квадратных метров. В залах представлены многочисленные

образцы космической техники, личные вещи космонавтов, «космические реликвии». На открытом пространстве перед зданием музея - выставка образцов ракетной техники. Здесь можно увидеть и легендарный ракетоноситель «Восток», который вывел на орбиту первого космонавта Земли.

Осмотр музея начинается с Вводного зала, посвященного великим ученым, сделавшим важнейшие открытия на пути проникновения человека в тайны Вселенной. С чеканных на посеребренной меди портретов нас встречают Н. Коперника, Д. Бруно, Г. Галилея, И. Кеплера, М. Ломоносова, К. Э. *Циолковского* и А. Эйнштейна. Поднимаясь по лестнице в следующий зал, посетители проходят мимо огромного мозаичного панно «Советские люди — покорители космоса» /автор А. Васнецов/. Над залом простирает свои лучи-антенны доставленный с Байконура дублер первого в мире искусственного спутника, запущенного 4 октября 1957 года. (Приложение 7)

Экспозиция следующего зала отображает этапы в развитии воздухоплавания, научно-исследовательскую деятельность К.Э. Циолковского, его научные приборы, рукописи, печатные труды. В музее экспонируется макет космического корабля *Циолковского*, увеличенные рукописи и рисунки ученого. (Приложение 8)

В третьем зале музея представлены копии искусственных спутников, автоматических межпланетных станций, направленных к Луне, Венере, Марсу, метеорологических и геофизических ракет. Главное место в зале занимает подлинный спускаемый аппарат, на котором успешно спустился на родную землю космонавт В. Ф. Быковский. Экспозиция этого зала постоянно обновляется за счет новых космических аппаратов, передаваемых в музей на вечное хранение. На вечное хранение переданы точные копии некоторых советских искусственных спутников, «лунников», автоматических межпланетных станций, спускаемые аппараты кораблей «Восток» и «Союз», подлинная кабина «Востока-5», на котором летал в космос В. Ф. Быковский. (Приложение 9)

Глава 3.

Немаловажное значение в пропаганде космического развития занимает Планетарий. Он располагается на втором этаже музея. С южной стороны здания музея в его корпус врезан алюминиевый эллипсоид планетария, придающий архитектурному облику музея особую динамичность.

В специальном круглом зале планетария установлено 100 мягких уютных кресел, подвижные глобусы Марса, Земли, Луны и звездного неба.

Под 10-метровым куполом-экраном установлен специальный проектор звездного неба – Планетарий.

В октябре 1967 года калужский планетарий гостеприимно распахнул свои двери первым посетителям. В центре зала на специальном подъемнике был установлен единственный в стране планетарий "Венера" японской фирмы "ГОТО". Желающих полюбоваться звездным небом было очень много: более 100 тысяч посетителей в год. Действительно, большинство людей, особенно живущих в городе, не видят настоящего звездного неба: мешают здания, подсвет городские огней и др. В конце рабочего дня подъемник опускал планетарий в шахту, которая механически задвигалась крышкой.

С течением времени менялось оборудование, и через 20 лет на смену японскому планетарию пришел немецкий планетарий "Средний Цейс", изготовленный немецкой фирмой "Карл Цейс". С его помощью демонстрировалось множество программ для детей и взрослых, которые хорошо знакомы калужанам. Но данный аппарат полностью исчерпал свои возможности.

Сейчас в зале планетария установлена последняя модель аппарата **Skymaster ZKP4** с полнокупольной проекционной системой **Spacegate** фирмы "Карл Цейс", состоящей из пяти цифровых независимых проекторов. Совместная система управления позволяет плавно переходить от аналоговой проекции к цифровой во время сеанса, оптимально используя преимущества обеих систем.

Это первый в России планетарий с совмещенной оптико-механической и цифровой проекцией, дающей неповторимый эффект присутствия зрителей в космосе. Для воспроизведения звёзд в нём используются проекторы с волоконной оптикой, что позволяет получить яркость звёзд на порядок выше, а градация яркости охватывает весь спектр, наблюдаемый в природе. Хорошо видны цветовые оттенки наиболее ярких звёзд. Проекция звёздного неба дополняется детально достоверным воспроизведением Млечного пути, а также видимыми невооруженным взглядом звёздными скоплениями и туманностями. К тому же звездное небо демонстрируется планетарием на любой географической широте.

Новая система даёт объемную проекцию изображения на весь купол. На искусственном небосводе воспроизводятся фигуры созвездий; среди звезд движется комета, проносятся метеоры. Аппарат "планетарий" проецирует Солнце, Луну, планеты, даёт возможность посмотреть на нашу Солнечную систему со стороны. Можно воспроизвести любое действительное затмение Солнца и Луны. В планетарии вы сможете полюбоваться видом Земли из космоса, очень быстро оказаться на Луне или Марсе, полюбоваться панорамой Северного полюса и тропиков. Функций у нового аппарата по сравнению со старым стало намного больше.

Торжественное открытие обновлённого планетария состоялось 5 марта 2009 года. Посетителям планетария демонстрируются полнокупольные программы: «Прогулка по звездному небу»; «Космические катастрофы»; «Поэтическая Вселенная»; «Исследование

Вселенной с Галилеем»); «Куда исчезло Солнышко?» «Волшебник планетарий»; «Разыскивается планета» «Два стеклышка»; «Зачарованный риф» и многие другие. (Приложение 10)

Глава 4.

С первых дней существования музея стали зарождаться традиции. И первая самая важная – это приезд участников звездных рейсов в музей космонавтики.

Музей является крупным научно-исследовательским и научно-просветительским центром. Одним из важнейших аспектов научно-исследовательской работы музея является его участие совместно с академическими, научными и общественными организациями страны в проведении ежегодных Научных Чтений, посвященных разработке научного наследия и развитию идей К.Э.Циолковского. Результаты Чтений публикуются в ежегодных секционных сборниках трудов. Музеем изданы труды **К.Э. Циолковского** и **А.Л.Чижевского**, а также ряд обобщающих работ, крупных монографий.

В музее проходят регулярно различные выставки, с выставками музей выезжает и за пределы Калуги, в том числе и за рубеж.

За эти годы музей посетило свыше 10 млн. человек.

Глава 5.

Музей истории космонавтики не только сердце Калуги, но и уникальное культурное явление общегосударственного масштаба. Музей был и должен оставаться на передовых культурно-просветительских позициях. Но сегодня одного только рассказа об истории освоения космоса явно недостаточно. Музей должен стать демонстрационной базой новейших достижений науки и техники в космической отрасли, а вместе с тем образцовым, современным музейным комплексом. Просьба о строительстве второй очереди музея была впервые озвучена губернатором Калужской области Владимиру Путину в 2007 году, когда он посетил Калугу.

Старое здание музея изначально испытывает недостаток помещений, в том числе, самых необходимых - нормального вестибюля и сопутствующих служб. Строительство второй очереди позволит превратить музей в центр современных космических технологий с элементами познавательных развлечений для взрослых и детей разного возраста. Соседство с рекреационно-парковой зоной - благоприятная предпосылка для такого развития. И решение о реконструкции старого здания было принято в октябре 2009 года, на заседании областного правительства. (Приложение 11)

Один масштабный федеральный проект, разработан калужским институтом ПИ-8, входящим в крупный проектный холдинг. Во главе с Андреем Эльбергом, генеральным директором «Пи-8 им. Н.Г. Аверьянова».

Другой проект был проделан компанией Калуга ТИСИЗ. Руководитель проекта Борченко Софья Александровна.

В очень серьезной борьбе выиграл проект института «Пи-8 им. Н.Г. Аверьянова».

Запланированные работы начались осенью 2010 года. Были взяты пробы почв, проведены замеры территорий. То есть работа началась.

Строительство второй очереди музея сделает его не только интерактивным, но и нанотехнологичным. Архитектор второй очереди музея — Василий Исаев, советник Российской академии архитектуры и строительных наук. Проект уже получил золотой диплом XVIII Международного фестиваля «Зодчество-2010».

Глава 6

Масштабный федеральный проект строительства второй очереди ФГУК «Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского», одобренный для реализации в настоящее время Правительством Калужской области, изначально должен отвечать строгим требованиям.

Преимущество в композиционном решении заранее должно оставаться за старым зданием, построенным в 1963-1967 гг. Проектировщикам было необходимо учесть и архитектурный облик уже существующего здания Музея истории космонавтики, являющегося на сегодняшний день памятником истории и культуры второй половины XX века, и особенности сформированной вокруг него ландшафтно-рекреационной зоны: парка Циолковского, сквера и склона с видом на водохранилище и ракетой «Восток».

Наряду с этим при разработке проекта необходимо было обратить внимание и на другие предпосылки. Во-первых, перпендикулярное положение участка проектирования относительно существующей постройки. Во-вторых, новый участок расположен ниже старого здания, хотя и на гребне откоса Яченского водохранилища. Это место хорошо просматривается при подъезде к городу по дамбе и с противоположного берега водохранилища, от живописного бора, — традиционного места отдыха калужан. В-третьих, архитектурно-градостроительная и культурно-историческая значимость всемирно известного здания-скульптуры с параболической оболочкой планетария, устремленного в небо, может быть только подчеркнута.

По сути, это космическое пространство, погружаемое под землю. Согласно заданию, здесь должен расположиться довольно сложный набор помещений.

Старое здание музея изначально испытывает недостаток помещений, в том числе, самых необходимых - нормального вестибюля и сопутствующих служб.

Поэтому помимо Экспозиционного зала новая часть комплекса - это Центр современных музейных технологий площадью 4200 м² включающий фондохранилище открытого доступа, помещения для отдельных коллекций, интерактивную зону, зал космических тренажёров, космическая столовая, интеллект-центр, кабинет космического моделирования и конструирования, малая солнечная обсерватория, конференц-зал на 250 мест, трёхмерный кинотеатр на 80-100 мест, реставрационную мастерскую, помещения для сотрудников и для инженерной и хозяйственной служб, технические помещения. Соединять старые и новые помещения музея будут внутренние лестницы, лифты, пандусы.

Кроме всего вышеперечисленного, проект отвечает духу времени и отражает специфику космической отрасли как одной из наиболее передовых в мире, создать условия для активного посещения музея туристами.

Это наиболее техногенный вариант. Он интересен тем, что новое здание музея само по себе может претендовать на роль экспоната. К ландшафтному решению проектировщики подошли тактично. И если этот проект и предлагает внешне сплошное стеклянное пространство (с целью раскрытия идеи всеобщей связи мироздания), то привычный рельеф крутого склона в западной части комплекса здесь всё же удаётся сохранить. Стеклянный склон прочертит диагональ пешеходного пандуса, а на крыше нового здания, которая в любом случае окажется ниже уровня ныне действующего музея, для иллюстрации возможности использования энергии солнца землянами планируется разместить солнечные батареи. Солнечные батареи на кровле будут подчеркивать нанотехнологичность сооружения, которое должно олицетворять будущее Калуги.

Глава 7

Ученики нашей школы с нетерпением ожидают реконструкции музея космонавтики. Но пока мы этого ждем, мы продолжаем приходить в «старенький», но вечно молодой и всеми нами любимый музей. Нам очень нравятся экскурсии, которые проводят экскурсоводы музея, а еще больше нам нравятся игры, которые проходят в самом музее и в его филиале Доме-музее К.Э.Циолковского. только за сентябрь и ноябрь этого учебного года ученики нашего музея побывали на таких занятиях как «Уроки труда в доме Циолковского», «Путешествие по Калуге К.Э.Циолковского», «На уроке К.Э.Циолковского».

А ученики начальных классов нашей школы узнали очень много из лекций, которые проводятся экскурсоводами музея в нашем школьном музее космонавтики. Например они узнали кто были «Первые космические путешественники», или посетили другие планеты

вместе с Гришкой.

Еще в нашей школе есть своя школьная газета «Тридцаточка». И каждый год 12 апреля в свет выходит специальный выпуск газеты посвященный космонавтике.

Заключение

Музей истории космонавтики в Калуге – первый такой в мире. Но сейчас есть подобные музеи уже и в других странах. Например, в США, в Хьюстоне. Наш музей контактирует с американцами, обменивается делегациями, состоит в переписке, получает оттуда литературу, посылает свою, обменивается некоторыми экспонатами. От нашего музея были переданы так называемая условная ракета Циолковского, копии его фотографий и книг, а американцы прислали макет планеты Сатурн. Есть музей астронавтики в Вашингтоне. И в Вашингтоне, и в Хьюстоне музеи национальные, посещаемость в этих музеях грандиозная.

Есть похожие на наш музей в Нидерландах, во Франции. В Германии действует Музей Оберта в Фойхте. Герман Оберт – патриарх ракетостроения и космонавтики, учитель небезызвестного Вернера фон Брауна, конструктора первой ракеты. Оберт – единственный из конструкторов, кто дожил до появления больших околоземных орбитальных станций и полетов людей на Луну.

В нашей стране имеется еще один большой музей, посвященный космосу, – Мемориальный музей космонавтики, он расположен в Москве близ ВДНХ, этот музей моложе калужского. Недавно там состоялось торжественное открытие после реконструкции. Число действующих «космических» музеев в стране и мире понемногу увеличивается, но первичность калужского – несомненный факт.

Кроме основного здания Музей истории космонавтики включает в себя несколько филиалов: уже упоминавшийся выше дом-музей К. Э. Циолковского (адрес: г. Калуга, ул. Циолковского, д. 79), научно-мемориальный и культурный центр А. Л. Чижевского (адрес: г. Калуга, ул. Московская, д. 62), музей-квартира К. Э. Циолковского (адрес: г. Боровск, ул. Циолковского, д. 49).

Музей космонавтики расширяется: строятся новые помещения для вновь поступающих экспонатов.

29 марта 2007 года в рамках своего визита в Калугу Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского посетил Президент России Владимир Владимирович Путин. Президент побывал в Доме-музее великого ученого, ознакомился с экспозицией и побеседовал с директором Дома-музея Е.А. Тимошенко. В Музее космонавтики имени К.Э. Циолковского обзорную экскурсию для Президента провела заместитель директора музея по научной работе Г.А. Сергеева. Владимир Путин также посетил могилу К.Э. Циолковского в парке имени ученого. (Приложение 11)

Музей истории космонавтики не только сердце Калуги, но и уникальное культурное явление общегосударственного масштаба. Музей был и должен оставаться на передовых культурно-просветительских позициях. Но сегодня одного только рассказа об истории освоения космоса явно недостаточно. Музей должен стать демонстрационной базой

новейших достижений науки и техники в космической отрасли, а вместе с тем образцовым, современным музейным комплексом.

Включение в музейный комплекс интерактивного компонента позволит рассматривать такой уникальный музей не только как хранилище реликвий, но и как место, где каждый посетитель благодаря современным технологиям в той или иной степени сможет почувствовать себя покорителем космических далей.

Список литературы

1. Гагарин Ю. А. Дорога в космос. - М.: «Военное издательство Министерства обороны СССР», 1986
2. Глушко В. П. Развитие ракетостроения и космонавтики в СССР. - М. : «Машиностроение», 1981
3. Голованов Я. Дорога на космодром. - М.: «Детская литература», 1971
4. Иванов А. Первые ступени. - М. : «Молодая гвардия», 1975
5. Ивановский О.Г. Ракеты и космос в СССР. - М.: «Молодая Гвардия», 2005
6. Скрипкин А.Т., Короченцев И.С. Калуга космическая. - М. : «Машиностроение», 1969
7. «С.П. Королёв. Ученый. Инженер. Человек. Творческий портрет по воспоминаниям современников: Сб. статей», Москва, изд-во «Наука», 1986 г., 519с.
8. С.П.Королев (к 70-летию со дня рождения). Сборник. М., «Знание», 1977 г.
9. С.М. Белоцерковский, «Диплом Гагарина». М., «Молодая Гвардия», 1986 г.
10. www.liveinternet.ru
11. komissarvictor.kaluga.net
12. encyclopedia.ru

КОЛЛЕКЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Музейная коллекция документальных материалов включает в себя рукописи Циолковского, его эпистолярное наследие, личные документы. Представлены материалы личных архивов летчиков-космонавтов, ученых, конструкторов и ветеранов ракетно-космической отрасли. Через них идет характеристика космической отрасли, ее достижений, трудностей, неудач.

КОЛЛЕКЦИЯ РЕДКИХ КНИГ

Музейная коллекция редких книг - одна из самых больших коллекций в составе музейного собрания. Наиболее ценная ее часть - мемориальная библиотека Циолковского, это работы Циолковского, книги и журналы, которые ученый собирал, начиная с 1873 года.

Работы Циолковского, изданные в Калуге в начале XX века на средства автора в виде брошюр тиражом 2000 экземпляров каждая, сегодня являются раритетными изданиями. Большая часть книг библиотеки имеет многочисленные маргиналии. Кроме того, в состав коллекции редких книг входят издания по истории воздухоплавания, авиации, космонавтики, часто с дарственными надписями авторов, автографами летчиков-космонавтов, ученых, конструкторов; мемориальная библиотека Б.Н. Воробьева, первого ученого секретаря комиссии по разработке научного наследия К.Э. Циолковского; библиотека М.К. Тихонравова, книги из личной библиотеки А.Л. Чижевского; книги из библиотек Ю.А. Победоносцева, И.А. Меркулова и др.

Раритетами являются подлинные брошюры Циолковского, побывавшие в космических полетах: "Исследование мировых пространств, реактивными приборами", "Космические ракетные поезда", "Цели звездоплавания"; издания Циолковского из космических библиотек.

КОЛЛЕКЦИЯ ГАЗЕТ

В состав музейной коллекции газет входят экземпляры центральных, областных, районных и ведомственных газет со статьями, посвященными жизни и научному творчеству Циолковского и истории ракетно-космической техники периода 1926-1999 гг. Наибольший интерес представляют газеты со статьями Циолковского, опубликованными при его жизни, а также специальные выпуски газеты "Известия" для экипажей орбитальных станций.

ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ

Вещественные памятники представлены изделиями из металла, дерева, стекла, керамики, ткани, кожи, резины, картона, нумизматическими материалами и другими памятниками истории космической науки и техники, раскрывающими историю и современные достижения космонавтики; творческую деятельность известных ученых, конструкторов, космонавтов и других лиц, внесших вклад в развитие космонавтики. В составе этих коллекций особый интерес представляют предметы, связанные с жизнью и деятельностью Циолковского. Это большой набор слесарных и столярных инструментов. Часть из них изготовлена самим Циолковским, а часть – инструменты заводского происхождения, но с доработками ученого. Это также личные вещи Циолковского: очки, часы, ручка, пузырек для чернил и др..

ПРЕДМЕТЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ БЫТОВУЮ ОБСТАНОВКУ СЕМЬИ ЦИОЛКОВСКИХ

В эту музейную коллекцию входят письменный стол ученого, рояль, фисгармония, кресла, приборы, которыми пользовался ученый. К сожалению, эта коллекция понесла наибольшие потери из-за стихийных бедствий, которые пережила семья Циолковских (пожары и наводнения), и оккупации Калуги в годы Великой Отечественной войны.

К разряду изобразительных памятников в собрании музея относятся материалы коллекций фото- и кинодокументов, карты, чертежи и произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отражающие историю развития и современные достижения космонавтики, жизнь и деятельность Циолковского, выдающихся ученых, конструкторов, летчиков-космонавтов СССР и России. Сюда же входят коллекции плакатов, филателии, филокартии, филумении, календофилии.

КОЛЛЕКЦИЯ ФОТОДОКУМЕНТОВ

Музейная коллекция фотодокументов включает в себя негативы на стекле и на пленке, диапозитивы, диафильмы и позитивы, как отдельные, так и входящие в состав 22-х альбомов. Кроме того, в фондах музея хранится около 18000 негативов и позитивов научно-вспомогательного фонда. В собрании музея это одна из наиболее значительных по своему составу и широко используемых в различных сферах музейной деятельности коллекций.

В составе коллекции выделяется несколько групп особо ценных материалов, к которым относятся прижизненные изображения Циолковского (иконография); снимки, сделанные самим ученым; стереофотографии, принадлежавшие ученому; фотографии с автографами Циолковского, фотографии выдающихся деятелей ракетно-космической техники и летчиков-космонавтов. Документальная иконография Циолковского - это фотодокументы, воссоздающих облик ученого в различные периоды его жизни, начиная с 1863-1864 гг. и заканчивая 1935 г.

КОЛЛЕКЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музейная коллекция произведений изобразительного искусства представлена прежде всего произведениями калужских мастеров кисти и резца: Н.Г. Прозоровского, Н.А. Татарниковой, А.И. Божко, Л.А. Климентовской, А.И. Котельникова, А.А. Каурова, Д.И. Иванова и других. Особо среди них следует выделить работы В.П. Любимова - единственного из авторов, знавших ученого. Среди других авторов, работавших над образом Циолковского, - московские скульпторы А.И. Посядо и М.Р. Седов, художник В.П. Арлашин.

Тема космоса в собрании музея представлена работами одного из родоначальников космической живописи, члена группы "Амаравелла" Б.А. Смирнова-Русецкого, произведениями космонавтов-художников А.А. Леонова, В.А. Джанибекова, художников В.В. Арепьева, И.И. Мирошниченко, А.К. Соколова. Среди работ художника Соколова особую ценность представляет небольшой эскиз картины "Париж. Весна, начало лета". Эта работа побывала в космосе на борту орбитальной станции "Салют".

КОЛЛЕКЦИЯ ПЛАКАТОВ

Музейная коллекция плакатов включает в себя ряд уникальных плакатов по истории воздухоплавания и авиации 1900-1930 гг., космонавтики 1957-1996 гг., посвященных увековечению памяти Циолковского.

КОЛЛЕКЦИЯ ФИЛОКАРТИИ

Музейная коллекция филокартии - это предметы, имеющие мемориальную ценность:

открытки с изображением первых немецких ракет 1930 гг., присланные Циолковскому пионерами немецкой ракетной техники; карточки для стереоскопа на библейские сюжеты, принадлежавшие ученому; открытки с автографами космонавтов и астронавтов. К числу редких материалов можно отнести открытки и репродукции по истории воздухоплавания и авиации, поступившие в составе архива биографа Циолковского Б.Н. Воробьева, а также открытки с видами старой Калуги, запечатлевшие места, связанные с жизнью и деятельностью ученого.

КОЛЛЕКЦИЯ ФИЛАТЕЛИИ

Музейная коллекция филателии представлена почтовыми конвертами со штемпелями спецгашений, марками, блоками. Наиболее полно представлен раздел "Почтовые марки и блоки СССР", выпущенные в период 1951-1991 гг. Среди них такие редкие, как первая марка из серии "Ученые нашей Родины" с портретом Циолковского, она была выпущена 15 августа 1951 г.; первая марка, посвященная запуску 1-го искусственного спутника Земли, выпущена 5 ноября 1957 г. Среди почтовых конвертов особый интерес представляет подборка конвертов со штемпелями спецгашений Дома-музея К.Э. Циолковского, начиная с 1961 года. Достаточно полно представлены конверты со спецгашениями, посвященными Дню космонавтики, Научным Читаниям Циолковского. Имеются конверты с оттиском спецгашений "Борт орбитальной станции "Салют" и "Мир" с автографами космонавтов.

КОЛЛЕКЦИЯ ФИЛУМЕНИИ

Музейная коллекция филумении – это отдельные спичечные этикетки, этикетки в сериях и подарочных наборах, посвященные освоению космического пространства.

КОЛЛЕКЦИЯ НУМИЗМАТИКИ

В составе музейной коллекции нумизматики - фалеристики - наградные знаки, которыми особенно гордился Циолковский: нагрудный знак "Активист Осоавиахима СССР", значок "Общество Друзей Воздушного Флота", значок "Готов к ПХВО" и др.; наградная Золотая медаль им. К.Э. Циолковского (дубликат), которой награждаются космонавты, ученые и конструкторы ракетно-космической техники за претворение в жизнь идей Циолковского; памятные медали и значки к юбилейным датам создателей ракетно-космической техники; медали и значки, посвященные космическим полетам.

КОЛЛЕКЦИЯ КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

Основой коллекции послужили предметы, поступившие при создании музея в 1967 году из ОКБ С.П. Королева и В.П. Глушко. Коллекцию составляют следующие группы предметов:

- средства выведения космических летательных аппаратов (ракеты, ракетные двигательные установки);
- космические летательные аппараты;
- оборудование космических летательных аппаратов (датчики с измерительных приборов, космические инструменты и технологические установки для получения различных материалов в условиях космического полета);
- средства жизнеобеспечения космического полета (полетные костюмы и скафандры, приборы обеспечения регенерации атмосферы, подогреватели пищи, массметр, емкости для хранения воды и т.д.)

Специфика этого собрания состоит в том, что подлинники, как правило, остаются на орбитах. Особую ценность поэтому имеют те немногочисленные подлинные экспонаты, которые побывали в полете: спускаемый аппарат космического корабля "Восток-5",

спускаемый аппарат космического корабля "Союз-34", перчатка от аварийно-спасательного скафандра летчика-космонавта А.П. Александра, перчатка А.П. Александра от скафандра для выхода в открытый космос, полетные костюмы космонавтов, капсула, в которой на установке "Сплав 01" космонавты Ю.В. Романенко и Г.М. Гречко проводили на борту орбитального комплекса "Салют-6"- "Союз-26"- "Союз-27" эксперимент по плавлению и кристаллизации полупроводниковых металлических материалов и др.



Вице-президент АН СССР А.А.Благонравов



Авиаконструктор А.Н.Туполев



Архитектор Г.Б. Бархин



Первый директор музея А. Т. Скрипкин

«В зале заседания Президиума АН СССР стоял макет нового музея: важно было знать мнение ученых об этом сооружении. Мы не располагали сведениями, кто из академиков будет, но, разумеется, ждали с нетерпением. Бесшумно раскрылась боковая дверь, и в зал скромно вошел коренастый темноволосый человек в черном костюме. Карие глаза под открытым широким лбом смотрели внимательно, улыбка его дружеская казалась неповторимой. Это был Сергей Павлович Королев. Он быстро и глубоко вникал в суть конструктивных особенностей будущего музея, спорил по каждому элементу конструкции, но сам тут же находил мотивы для защиты и оправдывал проект.

- А почему так? - вслух размышлял он, рассматривая какую-либо часть здания, и, поняв замысел, соглашался: Да, так действительно лучше...

Пояснение давал архитектор Б. Г. Бархин. Сергей Павлович спросил у него:

- Из какого же материала будут строить?

Архитектор ответил, что проемы между железобетонными колоннами задумано заполнить пенопластом.

- Нельзя ли какой-нибудь материал попрочнее? - поинтересовался академик. - Хорошо бы известнячок...

И затем, обращаясь преимущественно к калужанам, сказал: "Мы будем помогать, и, думаем, проект утвердят. Постарайтесь, чтобы здание было хорошим, а уж о „начинке" мы позаботимся».

После утверждения проекта Сергей Павлович не забывал интересоваться, как идут дела на строительстве. «Мне пришлось по его поручению ездить в Калугу и докладывать ему, какое место можно рекомендовать для постройки музея. На фотографиях им были сделаны пометки предполагаемого места. Казалось, что существует коллектив авторов проекта, существуют местные архитекторы, которые могли бы и сами решить этот вопрос. Рекомендации Сергея Павловича были приняты, хотя в окончательном виде фасад здания музея был развернут на девяносто градусов.»

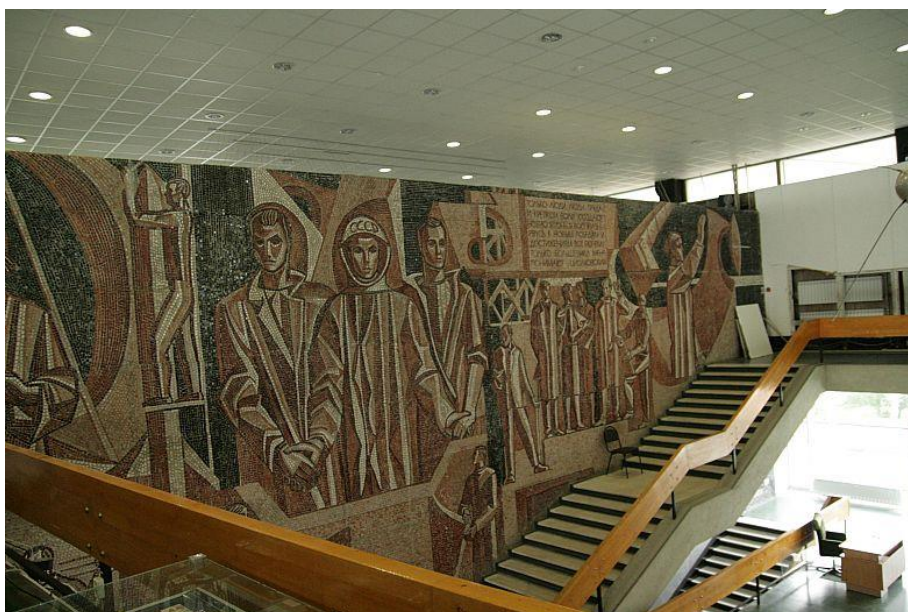
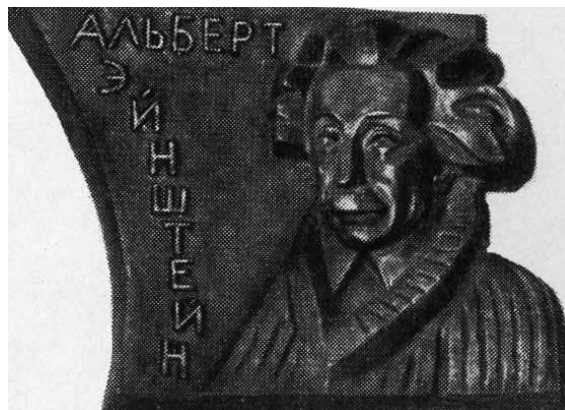
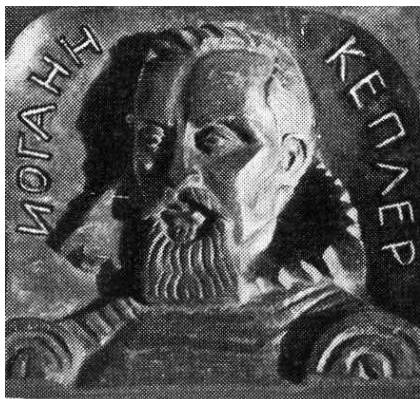


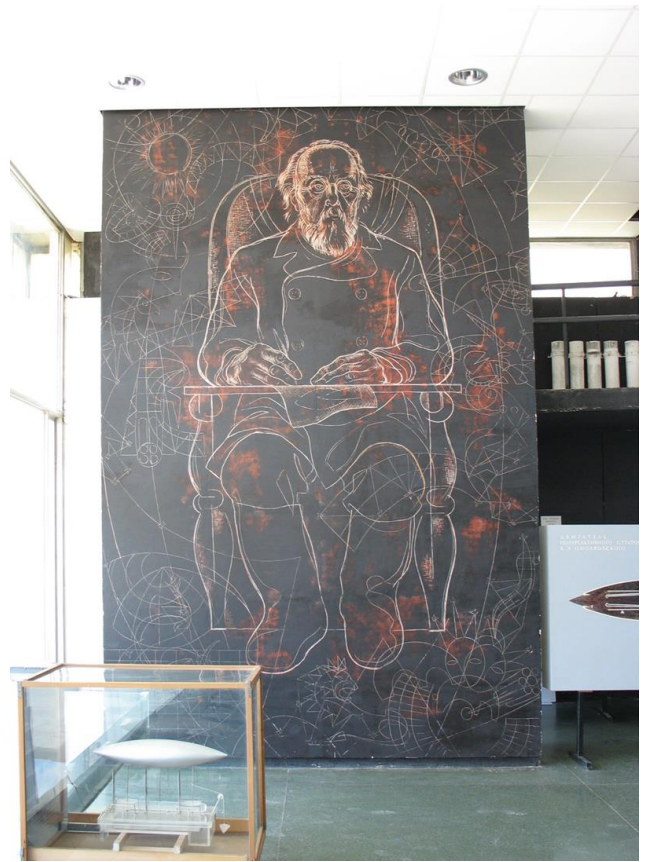
Калужане хорошо помнят день 13 июня 1961 года. Первопроходец Вселенной Ю. А. Гагарин заложил первый камень в будущее здание музея

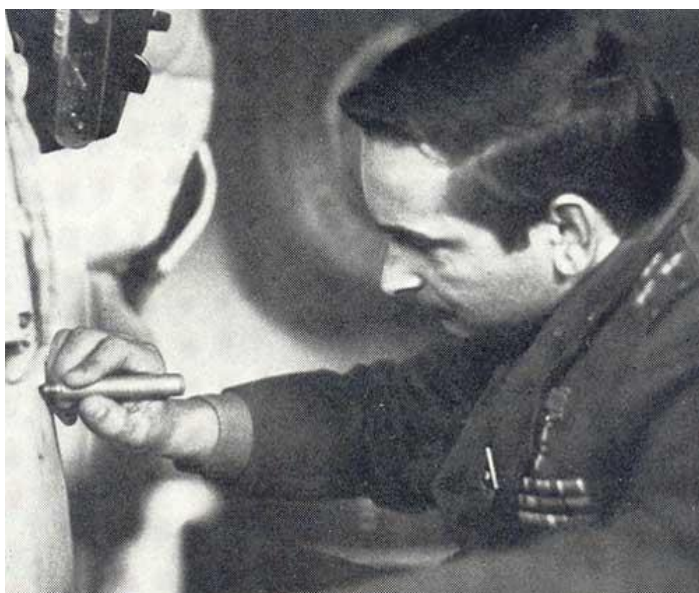












Посетителям планетария демонстрируются полнокупольные программы:

- «Прогулка по звездному небу»;
- «Космические катастрофы»;
- «Поэтическая Вселенная»;
- «Неразгаданные тайны Вселенной»;
- «Исследование Вселенной с Галилеем» (Jena Zeiss - Planetarium);
- «Куда исчезло Солнышко?» - детская программа для дошкольников и младших школьников;
- «Волшебник планетарий» - детская программа для дошкольников и младших школьников;
- «Разыскивается планета» - детская программа для младших и средних школьников;
- «Про Землю и небо» - детская программа для учащихся 2-4 классов;
- «Два стеклышка» (Imiloa Astronomy Center, Carnegie Science Center, Interstellar Studios) - программа для средних школьников. Во вступительной беседе лектор знакомит посетителей со звездным небом разных широт, созвездиями и кометой;
- «Зачарованный риф» - детская программа переносит маленьких «почемучек» из глубин космоса на дно океана, где они встречаются с его обитателями. Вступительная беседа лектора знакомит юных зрителей со звёздным небом разных широт, созвездиями и кометой;
- «По маршруту Земля-Луна»;
- «Гришка-космонавт» - детская программа для дошкольников и младших школьников.

Ранее подготовленные программы для детей и взрослых требуют адаптации к новому оборудованию. Пока мы предлагаем их, как выездные мероприятия.

- "Мыслящая Вселенная",
- "Эти загадочные хвостатые звезды",
- "Планеты, открытые заново",
- "Звезда по имени Солнце",
- "Загадки Красной планеты",
- "Космические катастрофы",
- "Загадочная Вселенная" и др.



