

МБОУ Качикатская средняя общеобразовательная школа имени С. П. Барашкова

Доклад

«Графический путеводитель в изображение дворянских усадеб в романе
А. С. Пушкина «Дубровский»

Работа ученика 7 класса
МБОУ Качикатская СОШ Ефремова Ефрема
Руководитель: Лазарева А. В.,
учитель русского языка и литературы

Введение

А.С.Пушкин – поэт, драматург и прозаик, один из самых моих любимых писателей. Впервые для себя открыл Пушкина – сказочника - еще в детстве. Повзрослев, я стал зачитываться более серьезными произведениями писателя, такими как «Дубровский», цикл повестей «Покойного Ивана Петровича Белкина»: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».

Когда говорят о творчестве А.С. Пушкина, отмечают энциклопедичность его произведений и широту тематики. Поэт затрагивал общественные проблемы своего времени: личность и государство, русское дворянство. Поэтому тема быта и нравов дворянства тоже нашла своё отражение в творчестве писателя. Изображение бытовых отношений мы видим в романе «Дубровский».

Тема моей работы: «Графический путеводитель в изображение дворянских усадеб в романе А. С. Пушкина «Дубровский»

Актуальность темы:

Изучение провинциальных усадеб открывает новые страницы жизни знаменитых имён России, а с ними становятся значимыми простые названия сельских поселений, вскормивших лучшие человеческие силы Отечества. Роман А. С. Пушкина «Дубровский» отражает историческую эпоху России начала 19 века. Несмотря на то, что роман написан в 19 веке, он интересен для многих читателей 21 века. Как обустроивали свой быт помещики? Чем они были заняты? Какое воспитание и образование получали их дети? Ответы на эти и многие другие вопросы можно узнать, сделав шаг в исчезнувшее время и оживив героев произведения Пушкина.

Задачи:

- исследовать изображённую в романе жизнь русского дворянства;
- выяснение роли образа усадьбы в произведении;
- создание словаря «Барская усадьба»
- создание графического путеводителя в изображении дворянских усадеб в романе А. С. Пушкина «Дубровский»

Для раскрытия темы была определена следующая структура: работа состоит из введения, основной части и заключения. Для полного понимания текста работа сопровождается иллюстрациями и историческими справками, помогающими современному читателю понять и почувствовать атмосферу русского дворянства 18 века.

Глава 1. Усадьба в жизни помещиков

Первоначально дворянином именовался человек, служивший при дворе царя или великого князя. С XIV века русские дворяне стали получать в уплату за государственную или воинскую службу землю – поместье (от *место* «должность на службе»), ее хозяин назывался «помещиком». Эту землю нельзя было продавать, обменивать и передавать по наследству. В 1714 году Петр I утвердил право передачи поместий по наследству, и «помещиками» с тех пор именовались все землевладельцы. В свое имение дворянин приезжал на короткий срок, так как был занят на службе. Постоянно поселиться в усадьбе он мог лишь, уйдя в отставку.

После выхода «Жалованной грамоты дворянству» Екатерины II дворяне были освобождены от обязательной государственной и военной службы и получали право свободно распоряжаться поместьем. Дворянин мог выбирать: посвятить себя службе или поселиться в деревне. Многие помещики поспешили в родные места. В этот период и появляется в литературе термин «усадьба».

В «Толковом словаре» С.И.Ожегова «усадьба» - это помещичий дом с примыкающими строениями, двором и садом, комплекс жилых, хозяйственных, парковых и иных построек.

Во второй половине XVIII века возникло множество новых усадеб. Они были разными. Одни усадьбы – роскошные, имеющие европейский вид, с грандиозными дворцами, с красивыми парками. Эти усадьбы принадлежали богачам и предназначались для празднеств, увеселений, приемов. Место для усадьбы выбиралось особенно живописное, на берегу пруда или реки. В центре усадьбы располагался господский дом. Наиболее красивая часть дома с лучшими комнатами и верандами выходила в парк, в котором устраивались пруды, оранжереи, дерновый круг, аллеи, дорожки, строились беседки и другие парковые сооружения. Около господского дома располагались хозяйственные постройки, несколько флигелей, кладовые, конюшня, псарня, людские, бани. В крупных усадьбах нередко стояла церковь. Иногда устраивались зверинцы, ставшие прообразами зоопарков. Другие усадьбы – скромные, небольшие по площади, в окружении домов собственных крестьян. Они строились для спокойного житья помещиков среднего достатка. В этих усадьбах помещики жили подолгу.

Что же такое усадьба?

Усада, усадьба, усадебка – господский дом на селе, со всеми ухожами, садом, огородом. (Даль 1956:510).

Усадьба. 1. Отдельный дом со всеми примыкающими строениями.

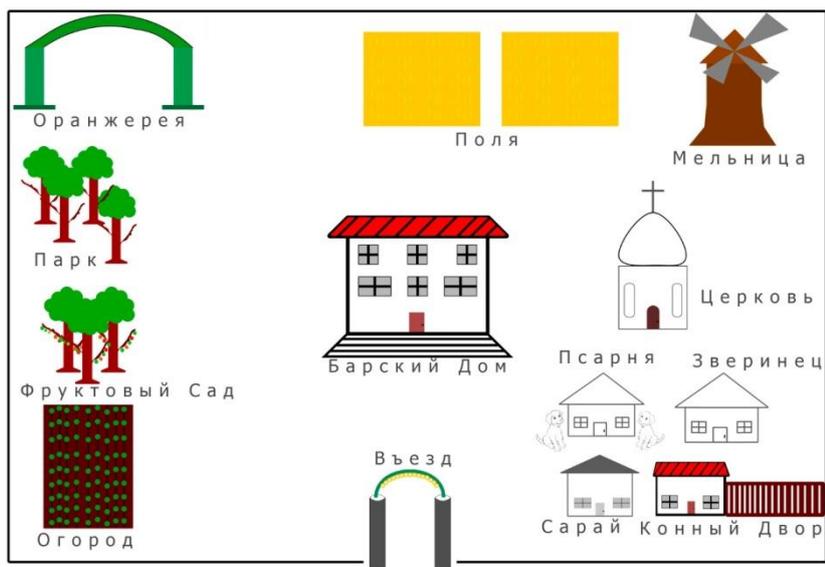
2. Посёлок, место, где расположены жилые дома и хозяйственные постройки.

3. В сельской местности: участок земли при доме. (Ожегов, Шведова 1999:838)

Усадьба. Это название дворянского владения восходит к той же основе, что и глагол садить (сажать). (Крылов «Этимологический словарь русского языка» 2004: 396)

Усадьба строилась на столетия, она переходила по наследству от одного поколения к другому. Всякая деревенская усадьба – это музей, поскольку в её стенах накапливались огромные исторические и художественные ценности: картины, книги, мебель. Мир усадьбы – это судьбы людей, семей. Слово "усадьба" произошло от русского глагола "усаживаться", т.е. «сесть», «осесть»

Что включала в себя усадьба 19 века?



1. Въезд. Усадьба русского помещика начинается с парадного въезда, который представляет собой ворота, рядом с которым была сторожка привратника. За въездом открывался «зелёный круг» или подъездная аллея, ведущая к дому

2. Барский дом Центральное место усадьбы, конечно, занимал барский дом, с которым нам предстоит сегодня подробно познакомиться

3. Каретный двор (или сарай) Какое имение без каретного двора или сарая? Ведь помещики того времени передвигались в каретах, возках, бричках и других видах передвижения. Естественно, их нужно было не только где-то держать, но и ремонтировать время от времени

4. Конный двор Рядом располагался конный двор, где держали лошадей

5. Псарный двор У многих помещиков в имении была псарня, так как многие были любителями псовой охоты

6. Фруктовый сад С одной стороны дома располагался фруктовый сад

7. Французский регулярный парк Как правило, за домом располагался парк. Часто это был французский регулярный парк, который вошёл в моду в 18 веке

8. Огород Помещичья усадьба жила натуральным хозяйством, за фруктовым садом часто располагался огород

9. Английский ландшафтный парк Многие помещики были приверженцами английского ландшафтного парка, который часто был продолжением французского

10. Поле За усадьбой шли поля

11. Мельница Где-то обязательно располагалась мельница, ведь зерно надо было молоть

12. Роща Со всех сторон усадьбу окаймляли рощи и леса

13. Церковь Каждый помещик строил в усадьбе церковь для домашних нужд. Там дворяне крестились, венчались, оттуда их несли на погост

14. Оранжерея У богатых помещиков, таких как граф Шереметевы, регулярный парк заканчивался оранжереей, где выращивали диковинки флоры

15. Зверинец

Глава 2 Изображение дворянских усадеб в романе А. С. Пушкина «Дубровский»

Дворянское общество в повести “Дубровский” представлено рядом персонажей – представителями дворян Кирилой Петровичем Троекуровым и Андреем Гавриловичем Дубровским. Изображение быта и нравов провинциального дворянства связано в первую очередь с их образами. В Троекурове автор отобразил самую прочно стоящую на ногах часть дворянства, владык мира, ярых сторонников крепостного права. Совсем иным предстает перед нами образ другого дворянина — Андрея Гавриловича Дубровского — рассудительным, образованным.

Героев произведения характеризует их усадьба, так как усадьба отражала душу хозяина и раскрывала особенности его личности. Она занимала особое место в жизни дворян, усадьба стала символом дворянской семьи. В романе изображены три дворянских усадьбы, и каждая из них дополняет образ своего хозяина. Дворянские усадьбы не строились по плану, а по вкусу помещика. Поэтому они отражают черты хозяев..

Нам трудно сейчас представить, какое место в жизни дворян занимала барская усадьба. Это своеобразный мир, проникнуть в который представляет определённый интерес, особенно в связи с изучением произведений А. С. Пушкина. Сегодня мы попытаемся проникнуть в этот своеобразный и закрытый мир.

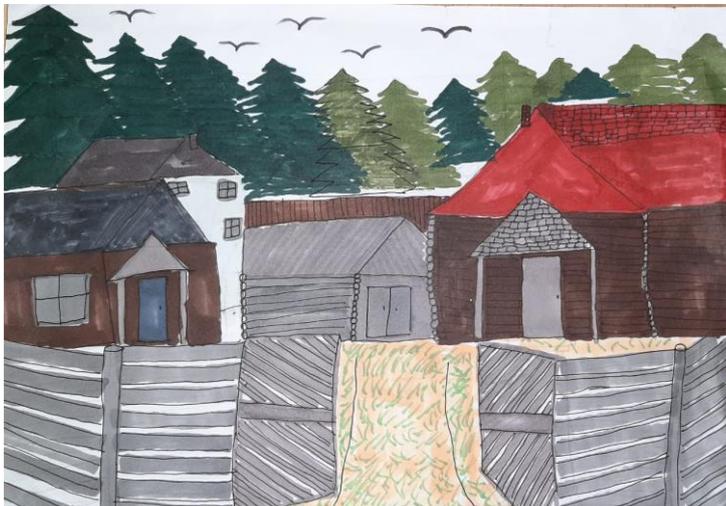


Усадьба Кирилы Петровича Троекурова – Покровское. Свое название имение получило по названию расположенной рядом церкви Покрова, а также в доме Троекурова празднуют праздник Покрова. Отсюда и название – Покровское.

У Троекурова имеются большие, пространные владения.

Сам он живет в имении Покровское, но у него есть и владения в нескольких губерниях. В собственности у Троекурова числится до 3000 крепостных крестьян: Кирила Троекуров живет в Покровском в своем огромном каменном доме с зеленой кровлей (крышей) и бельведером (надстройкой над домом). Также на территории поместья находилась церковь, пруд и старинная колокольня. Возле дома имеются сады. «Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами; на одном из них над густою зеленью рощи возвышалась зелёная кровля и бельведер огромного каменного дома, на другом пятиглавая церковь и старинная колокольня; около разбросаны были деревенские избы с их огородами и колодезьями". Помимо главного дома во дворе имеются флигели (пристройки или отдельные постройки), в которых могут останавливаться гости. В одном из флигелей, например, живет учитель Дефорж. Псарня – предмет гордости Троекурова. В псарне этой “... более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле, прославляя щедрость Кирилы Петровича на своем собачьем языке. Тут же находился и лазарет для больных собак, под присмотром штаб-лекаря Тимошки, и отделение, где благородные суки ощенялись и кормили своих щенят”. Почти

каждый из гостей избалованного донельзя помещика побывал в комнате с медведем и не только испытал нечеловеческий страх, но и получил физические увечья. Но жаловаться на Кирилу Петровича никто не решался — слишком уж безграничной была его власть в округе. Дом Троекуров настолько большой, что в главной зале за столом помещается 80 гостей. Здесь же в зале происходят балы (танцы) после ужина.



Усадьба Андрея Гавриловича Дубровского - Кистенёвка. Название деревни произошло от слова «кистень» и связано с попытками борьбы крестьян против помещиков. Кистень - это старинное оружие в виде короткой палки с подвешенным на раме или цепочке металлическим шаром, тяжестью. Его использовали разбойники. Недаром своих заглавных героев А.С.Пушкин поселил именно в Кистеневке: ведь Владимир Дубровский становится благородным

разбойником Старик Андрей Гаврилович Дубровский и его сын Владимир владеют лишь одной деревней — Кистеневкой и 70 крепостным крестьянами. Дубровские живут в бедном сереньком домике с красной кровлей (крышей). Рядом с домом находится березовая роща. Дом Дубровских в романе называется "домиком" и "домишкой", судя по всему, из-за его небольшого размера и скромного вида: "...заезжал запросто в домишко своего старого товарища." Во дворе у Дубровских растут березы. Раньше здесь также были цветники, но теперь вместо них некошенный луг. У дома Дубровских имеется ветхое крыльцо. Из помещений в доме Дубровских имеются сени (прихожая), кладовая, передняя, кабинет отца, несколько спальных комнат. Об обстановке внутри дома Дубровских известно, что в кабинете старика Дубровского висит портрет его покойной жены. Здесь же стоят комоды и ящики с личными бумагами. В зале у Дубровских имеется стол для обедов.

В быте Кистеневки нет никаких примет богатства. Однако и старший и младший Дубровские очень любили свое поместье. Усадьба Дубровского – это обыкновенный небогатый домик русского дворянина с простой семейной жизнью. Всё в имении говорит о бедности его хозяина, который был не в состоянии следовать европейской моде. В господском доме нет дорогих вещей. Автор обращает внимание лишь на несколько предметов: портрет матери Владимира и пакет с надписью «Письма моей жены». Они помогают лучше понять мир усадьбы Дубровских, где на первом месте внутренний мир, а не богатство.



Имение князя Вере́йского- Арбатово. Название, возможно, получило свое название от города Ардатова Симбирской губернии, в котором Пушкин заменил букву «д» на «б». Любителем английских садов в повести является князь Вере́йский. В описании имения Арбатово видно европейское изящество. Высокий каменный господский дом походил на английский замок. Дом окружал старинный ухоженный парк с озёрами,

гротами и беседками. Перед домом расстилается густо-зеленый луг, на коем паслись швейцарские коровы, звеня своими колокольчиками. Просторный парк окружал дом со всех сторон.... В усадьбе играет духовой оркестр, устраиваются фейерверки. Особое внимание привлекает парк с островами, беседками, мраморными статуями, памятниками. Дом был расположен на живописном берегу Волги. Волга протекала перед окнами, по ней шли нагруженные барки под натянутыми парусами и мелькали рыбацьи лодки

Таким образом, на основе сопоставления усадеб мы выяснили, что быт дворян зависел от их материального и социального положения. В Кистеневке царит простая патриархальная семейная жизнь, живут бедно, крестьяне преданы своему барину, не терпят несправедливости. В Покровском – изобилие роскоши, вся жизнь протекает вокруг грубых увеселений, пиров, охоты, крестьяне боятся барина, но чувствуют себя под его защитой безнаказанными по отношению к другим. В Арбатово протекает тихая, спокойная жизнь, похожая на жизнь высокопоставленных вельмож. Хозяин увлекается утонченными наслаждениями, искусством. Вокруг чистые веселые избы крестьян.

Вывод: названия поместий имеют реальные источники, Пушкин тщательно подбирал названия, вкладывал в них особый смысл в соответствии с замыслом романа

В ходе работы над романом мне постоянно приходилось пользоваться толковым словарем, так как значение многих слов мне было незнакомо. Это были устаревшие слова, связанные с описанием жизни и быта людей XIX века. Устаревшая лексика используется автором для изображения эпохи.

Чтобы разрешить трудности, возникающие при чтении романа А.С.Пушкина «Дубровский», я составил толковый словарик «Барская усадьба». Он облегчит понимание текста, поможет вдумчивому чтению произведения, пригодится при изучении произведений писателей XIX века в старших классах.

Бельведер (итал. прекрасный вид) – вышка, надстройка над зданием; павильон, беседка на возвышенном месте.

Колокольня – башня с открытым ярусом для колоколов, стоящая рядом с храмом

Лазарет (франц.) – учреждение при воинской части для лечения больных.

Псарный двор – двор, где живут собаки.

Флигель (нем. крыло) – боковая пристройка жилого дома или небольшая жилая постройка во дворе большого здания

Кровля – верхний водонепроницаемый слой крыши здания из толя, рубероида, листовой стали, черепицы и т. д.

Барский двор – двор, где жил барин.

Людская – комнаты, где жили крепостные крестьяне барина

Беседка – летняя веранда.

Статуя (лат.) – скульптурное изображение фигуры человека или животного, имеющее полный трёхмерный объём и величину, близкую к натуральной

Изучая изображение дворянских усадеб на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский», мы пришли к выводу,

- 1) реальные усадьбы являются прототипами для создания образов усадеб в романе
- 2) названия поместий тщательно подобраны автором, несут в себе особый смысл в соответствии с замыслом романа
- 3) усадьба в романе имеет большое художественное значение:
 - а) является местом действия героев

- б) характеризует социальное положение помещика
- в) является одним из способов характеристики героев

Использованная литература

1. Быт пушкинского Петербурга. Опыт энциклопедического словаря. СПб., 2005.
2. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX вв.). – СПб., 1994
3. Яковкина Н.И. История русской культуры XIX век. СПб., 2002.
4. Пушкин А.С. «Дубровский». Москва «Детская литература», 1993 г.

б. Список литературы:

«Дубровский». А.С.Пушкин

Толковый словарь в 4-х томах. В.И.Даль.

Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов

Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века)

Журнал «Литература в школе», №6, 2004г, Вахитова Т. М. «Образ дворянской усадьбы».

Краткий этимологический словарь русского языка. Н.М.Шанский

В.Г.Маранцман «Роман А.С.Пушкина «Дубровский» в школьном изучении»

В. П. Мещяреков, М. Н. Сербул. «Дела давно минувших дней...» Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики 18-19 веков

Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина. Методическое пособие для учителя. Автор-составитель Н.М. Свирин