

Название работы
«Культура Калужского края»

Содержание:

1. Введение.....	3
2. Историческое прошлое.....	4
3. Народные промыслы.....	6
7. Заключение.....	11
8. Информационные источники.....	12

Введение

Радуют глаз красота березовых перелесков, тенистых дубрав и сосновых лесов, прозрачность воды в неглубоких речках, хлебная нива.

Оглядываясь на прошлое, со всей очевидностью можно сказать, что с давних пор калужанин был не только добрый труженик, но и храбрый воин. Вспоминая прошлое народа, прежде всего, говорят о его ратных победах, воспевают подвиги героев, оплакивают павших в борьбе. А борьба освободительная всегда вызывала на Руси массовый героизм, непоколебимую волю к победе — было ли это в далекой древности, или в прошлом веке, или в годы Великой Отечественной войны. Какие бы завоеватели ни приходили на нашу землю, какие бы зверства ни чинили, никто, никогда не смог поработить русский народ. Потому что помимо военных соединений в борьбе с захватчиками всегда плечом к плечу сражались народные ополченцы и партизаны.

За активное участие в партизанском движении, мужество и стойкость, проявленные калужанами в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны, и за достигнутые успехи в хозяйственном и культурном строительстве область была награждена в 1967 году орденом Ленина.

Достигнутые успехи в развитии ордена Ленина Калужской области — это результат самоотверженного творческого труда всех калужан — рабочих, Колхозников, интеллигенции. Это — результат целенаправленной организаторской и политической работы всей областной партийной организации, в составе которой насчитывалось свыше восьмидесяти шести тысяч коммунистов.

Калужская область — это земля интересного прошлого, родина космонавтики и первой в мире атомной электростанции, это земля машиностроителей, приборостроителей, химиков и учёных, мастеров высоких урожаев, животноводства и механизации сельского хозяйства.

Ранее XII в. городов здесь не было. Как отдельная волость земля вятичей выступает только при Святославе Ярославиче (сыне Ярослава Мудрого) Черниговском, с какого времени здесь и появляются города. Под Городенск (ныне село Городня), и другие. Эти города делаются княжескими, и в XIII в. нынешняя Калужская губерния дробится на много мелких княжеств, главнейшими из которых были: 1) Мосальское с Серенском, 2) Тарусское и Оболенское, 3) Козельское, 4) Воротынское, 5) Перемышльское, 6) Мещовское. Медынь же принадлежала Смоленску, а Боровск, Малоярославецкий и часть Калужского уезда – Суздалью. Таким образом, край начал оживляться и представлял для князей значительный интерес, почему здесь происходили княжеские столкновения. Но этому оживлению

Однако, начавшиеся с столкновения Московских князей с Литвою отдали почти весь край литовцам. Калуга и Боровск стали пограничными городами Москвы и Литвы. Но с Василия I начинается возвращение утраченных городов и приобретение других. При Иване III в 1480 – 1481 гг. в пределах Калужской губернии совершилось освобождение русской земли от татарского ига и превращение Москвы из ханского улуса в суверенное государство.

В 1508 г. при Василии III, по договору с Сигизмундом отошла и неприсоединённая часть Калужской губернии к Москве, а отнятые ранее места утверждались за нею окончательно.

Союзники Москвы при Иване III, они теперь меняют свою тактику и открывают ряд набегов на Московские пределы, в том числе и на Калугу с ее уездами. Для защиты от крымцев через Калужскую губернию была проведена засека, тянувшаяся вдоль юго-восточной и южной границы, почти до г. Жиздры, Засека называлась Лихвинской и Козельской и делилась на участка, называвшиеся по имени засечных ворот. В конце XVII в. были еще целы ворота, но в настоящее время только в некоторых местах можно видеть остатки рва и гласисов.

В бурную эпоху лихолетья Калуга играет видную роль, оказывая самозванцам радушный прием. Сначала здесь подвизался Болотников, а потом «калужский царик» Тушинский вор, здесь же и сложивший на охоте 11 декабря 1610 г. свою буйную голову. На смену ему явились литовские люди с Сапегой, которые «воевали» Калужский, Воротынский и Перемышльский уезды. Грехи свои калужане искупили под начальством, приняв участие в освобождении Москвы от поляков. На земском соборе 1613 г. были депутаты от Калуги, Малоярославца, Козельска, Мещовска, Перемышля, Серпейска и Боровска.

При вступлении на престол М. Ф. Романова Калужская область была в очень печальном положении. В 1614 г. Боровский уезд был опустошен ногайцами, а в юго-западной части области гнездились казаки и холопы, к которым присоединился еще ат. Баловень. Завернул в Калужскую землю и неуловимый Лисовский. В 1617 г. во время первой польской войны на Калужский край посыпались новые бедствия. Его жестоко опустошили летучие отряды Чаплинского и Опалинского, а потом вконец разорил гетманн Сагайдачный, завладевший и самой Калугой.

Начавшееся сравнительно спокойное время, когда Калужская земля начала оправляться, тянулось до 1654 г., когда край был опустошен моровым поветрием. За пять месяцев эпидемии в некоторых местах вымерло до двух третей населения.

В 1776 г. поставлено было открыть Калужское наместничество. В царствование Павла I Калуга из наместничества была переименована в губернию, причём Серпейск, Малоярославец и Лихвин, были обращены в заштатные города, но при Александре I два последние снова были сделаны уездными, а Серпейск так и остался заштатным.

В это же последнее царствование в пределах Калужской губернии в 1812 г. разыгрались важнейшие эпизоды отечественной войны: Тарутинское сражение и бой под Малоярославцем, после которого началось знаменитое отступление великой армии.

Народные промыслы

В послереволюционные годы изучение народного искусства калужского края становится важной составной частью краеведческой работы. В этот период в Калуге функционируют Калужское общество краеведения, Калужское общество истории и древностей, Калужское общество изучения местного края, Калужское бюро краеведения. С деятельностью последних была связана работа известных в области краеведов и этнографов М. Е. Шереметевой и Н. М. Маслова. Впоследствии, являясь научными сотрудниками музеев, они принимали участие в этнографических экспедициях и археологических раскопках на территории Калужской области, активно собирали материалы по народному искусству, деревянной резьбе, изразцам, вышивке, набойке, узорному ткачеству, кружевничеству, художественному литью, по истории местных кустарных промыслов. Собранная ими этнографическая коллекция и их публикации по народному искусству и в настоящее время сохранили свою научную значимость. Этнографическая и археологическая традиции указывают на истоки народного художественного творчества на территории Калужской губернии в дошедших до нас немногочисленных остатках материальной культуры вятичей, населявших край в VI-XII вв. Это металлические предметы: подвески, кольца, детали керамических изделий., но гипотетически указывают на локальные орнаментальные черты: преобладание геометрических и зооморфных мотивов. С удивительным постоянством они сохранились в изделиях народных мастеров — вышивке, ткачестве, деревянной резьбе — до начала XX столетия. Но уже в XIX веке эти мотивы в достаточной мере трансформировались, древняя архаика слилась в них с образцами окружающей природы, с фольклором.

По времени исторических воспоминаний различных видов народного художественного творчества калужского края следует отметить резьбу по дереву. Самые ранние известия о деревянных изделиях в нашем крае относятся к XVI веку. Сигизмунд Герберштейн, посол германского императора Максимилиана, в «Записках о Московии», описывая Воротыньск и Калугу, отмечает, что калужане весьма искусны в выделке деревянной посуды, привозимой в Москву, Литву и другие места. Калуга в XVI веке вообще славилась своими деревянными изделиями, но особенно были известны ложки и чаши искусной резьбы. К сожалению, изделий этого промысла не сохранилось. Однако, этнографическая коллекция КОКМ зафиксировала деревянные предметы крестьянского обихода XIX века: рубели, прялки, вальки, богато орнаментированные трехгранно-выемчатой резьбой. Среди орнаментальных мотивов преобладают солярные знаки. Пряничные и набойные доски XIX века также украшены выемчатой резьбой с растительной и зооморфной орнаментикой.

До настоящего времени сохранившиеся деревянные домики в Калуге и в калужских селах приятно удивляют замысловатым резным декором. По своим законам развивались орнаментальные мотивы в калужской архитектурной пропиленной резьбе. Имея в своих истоках бытовую трехгранно-выемчатую

резьбу, архитектурную прорезь, навыки иконостасной пластики, калужская пропильная резьба предстает в хронологических рамках конца XIX — начала XX столетия с целым комплексом уже сложившихся характерных признаков.

Натуральное дерево – это живой материал, поэтому он благоприятно воздействует на людей и популярность его не угасает, не смотря на великое множество современных качественных материалов.

Талант и мастерство не обошло стороной и татарских резчиков. В своих работах они используют рельефную или плоскорельефную резьбу, имеющую две разновидности: барельефная резьба с невысоким рельефом и горельефная резьба с высоким рельефом.

Большое место в народном искусстве татар занимала домовая резьба по дереву, а также и бытовая. Татарские резчики используют в своей работе как мягкие породы дерева – осину, липу, так и твердые – береза, клен, дуб. Расположенные в долинах рек, домики татарских деревень отличались нарядным разноцветьем и красивым резным орнаментом.

Традиции обработки дерева казанских мастеров прошли сквозь века практически в неизменном виде. Резчики вдохновенно выполняют все виды резных работ. Декорируют мебель, лестницы и элементы интерьера, изготавливают предметы быта (рамы, декоративные тарелки, шкатулки), ими выполняется и домовая резьба. Казань – тот город, в котором можно найти уникальных мастеров – резчиков и целые студии художественной резьбы по дереву. Резчики из Татарстана умело сочетают старинную трехгранно-выемчатую резьбу, технику глухой и накладной контурной резьбы и пропильную технику. Самобытной особенностью татарских мастеров являются ленточные орнаментальные узоры и мотивы «арабесок» в орнаментах.

Популярное направление в работе резчиков – украшение дверей (внутренних и наружных) в учреждениях культуры, учебных заведениях и мечетях.

Татарские резчики используют в своем творчестве прямые и криволинейные геометрические, растительные узоры и их сочетание, создают с помощью трафарета затейливые и сложные композиции в оформлении ворот, оград и домовой резьбе.

Конечно, резные орнаменты в татарском стиле в процессе развития испытывали влияние творчества окружающих их народов – тюркского, финно-угорского и русского. Были и обратные заимствования, и поэтому, татарские резные изделия так разнообразны и самобытны.

Из глубин народного творчества идет к нам и крестьянская вышивка. При всем этом, она вобрала в себя неоднородный материал: наиболее древний орнаментальный пласт дают нам вышивки Перемышльского, Калужского, Лихвинского уездов, районов Гамаюнщины и Монастырщины, датируемых XIX веком.

Традиционные приемы в технике и орнаментации наиболее устойчиво сохранились в условиях натурального хозяйства Гамаюнщины и Монастырщины. В изделиях калужских вышивальщиц орнамент вышивки

существует в определенном предметном контексте, где все согласовано и связано между собой: назначение, конструкция, материал, цвет — все объединено единством замысла. Вышитые узоры калужских занавесок и полотенец оставляют ощущение праздничности, что соответствовало функциональной роли этих предметов в бытовом обиходе деревни.

Своеобразными смежными к вышивке промыслами в Калужской губернии были цветное ткачество, тесемочный, ленточный и кружевной промыслы. В быту калужских крестьян значение кружева было невелико. Однако, в сфере бытования художественных промыслов губернии кружевной выделяется редкой стабильностью произведет на достаточно высоким художественным уровнем изделий. Анализ архивного и этнографического материала по калужскому краю позволяет локализовать кружевоплетение в губернии Жиздринским, Козельским, Тарусским, Боровским и Лихвинским уездами. Но как промысел кружевничество значительное развитие получило лишь в Боровском и Лихвинском уездах. Как художественное явление калужское кружево развивалось по двум направлениям: крестьянское, создаваемое для домашнего употребления, и промысловое, которое в основном сбывалось в белошвейные мастерские Москвы.

В культуре монгольских народов вышивка - один из древнейших и популярных видов женского изобразительного искусства. Мастерицы долгими зимними вечерами создавали нарядные и жизнерадостные узоры с применением разнообразных мотивов и цветочных сочетаний. В отличие от русских, украинцев, мари и других народов монголы не применяли вышивку в одежде, но украшали предметы бытового назначения: полотенца, салфетки, скатерти, покрывала и оконные занавески, намазлыки (коврики для молитв). Расшивалась и обувь – сапожки (ичиги), туфли, а также головные уборы – калфаки, калфачки, эрпеки (головные покрывала), тубитейки. Для изготовления мужских и женских головных уборов использовался вельвет и бархат. В украшениях головных уборов применялся цветной и белый бисер, а также поддельный жемчуг. Расшивка бисером и поддельным жемчугом велась как по контуру, так и в заполнении узоров. Узоры, используемые в тамбурной и золотошвейной вышивках, отличаются большим разнообразием мотивов и обилием их вариаций. Узоры имеют четкость и контурность. В женских платьях иногда расшивались оборки. Большая часть этих вещей связана с оформлением интерьера. Дом не принято было делить на комнаты, а также загромождать лишней мебелью, поэтому появились искусно вышитые занавески и половики. Особенно красочным дом становился во время свадебных торжеств - все украшалось вышитыми и ткаными изделиями новобрачной. Вышивали крученым шелком, позолоченным или посеребряным шнуром, бисером, жемчугом. Большое значение уделялось орнаменту, который состоял из геометрических и растительных мотивов. Влияние технического начала на характер орнамента подтверждают счетные и строчевые вышивки, в которых господствует геометрический орнамент, а узоры растительного, зооморфного происхождения сильно геометризваны. Но самое условное, обобщенное воспроизведение растительных образов, использование форм, которых никогда

не знала реальная природа, не мешает впечатлению жизненности вышитых картин цветущих садов, пестрого разнотравья степей, лесов, полей.

Достоянием крестьян было кружево, плетеное из льна, что вполне соответствовало тем тканям — холсту, крашенине, пестряди — которые оно украшало. У него не было развитых узоров в силу исключительно численного способа плетения. Оно служило отделкой крестьянской одежды и существовало в форме края или прошвы. Численный способ плетения обусловил в основном геометрический характер узоров. Основой кружевных промыслов в Боровском и Лихвинском уездах было мерное многопарное кружево в форме прошвы и края. Стилистически калужское промысловое кружево очень близко кружеву подольскому. Это кружево многопарное, с цветочными рисунками на тюлевом фоне, с тонкими решетками, со сканью обводов. Калужское промысловое кружево характеризует особая тонкость, явное предпочтение тюлевому фону, легкие растительные узоры. Искусно выполненные работы калужских мастериц удостаивались дипломов на выставках, о чем свидетельствуют архивные документы.

Значительным явлением в народном искусстве калужского края являлась художественная керамика. Среди цеховых знамен калужских ремесленников можно увидеть знамя с надписью «Кафельный». Расцвет изразцового производства в губернии относится к XVIII веку. В топографическом описании калужского наместничества 1785 года значится десять кафельных заводов, а в 1857 количество их сократилось до двух. Последняя четверть XVIII века совпадает с образованием Калужского наместничества, и расцвет изразцового производства в губернии в это время можно объяснить масштабами строительства. В это время в моде были изразцовые печи с крупными ампирическими рисунками по всему зеркалу, нередко датированные. Еще в 1944 году такие печи можно было увидеть в некоторых домах Калуги. Известно, в частности, что калужские изразцовые печи украшали здание Малороссийской коллегии в Глухове.

Изготовление калужской глиняной игрушки, которая известна в настоящее время больше как хлудневская игрушка, по этнографическим материалам во многом связывается с праздничными гуляньями — ярилками. Они проходили на пасхальной неделе в селах и городах губернии. Здесь необходимы были традиционные «свистульки», «сопелки», в виде козы, конька, медведя, бабы с гусем, птички, вылепленные из глины, без поливы, с яркой раскраской. Само название праздника — ярилки — происходит от имени древнего славянского бога солнца — Ярилы. Имена Ярилы, Купалы, богов языческого пантеона, сохранила народная память в топонимике, в праздниках весенне-летнего цикла. Утрачена магическая и заклинательная сущность древнего действия, но калужская глиняная игрушка во всем своем комплексе бессознательно донесла до наших дней древние вятические формы, сохранила в механической передаче апотропейное значение образа. Польша славится своей национальной керамикой, характерными декоративными элементами которой являются

арнаменты. Керамические изделия объединяют в себе традиционные формы и арнамент с функциональностью и превосходным качеством изготовления. К наиболее популярным арнаментам декорации изделий можно отнести узоры павлиного пера, маленьких цветов, а также точки и кольца. Посуда производилась из белой глины, украшалась декорацией, покрывалась эмалью и обжигалась в специальных печах.

В настоящее время проблема использования традиций народного искусства в современном художественном процессе остается актуальной не только для искусствоведов и историков, но и для мастеров декоративно-прикладного искусства.

Многоплановость традиционного русского калужского народного костюма, существование нескольких отдельных комплексов на всей территории расселения русских, сложные исторические пути его формирования заставляют очень пристально относиться к региональным формам народного костюма. В первой половине XIX в. «русский наряд» - сарафан и кокошник носили еще во многих городах, в том числе и в Калуге. В середине – второй половине XIX в. черты русской старинной традиционной одежды более всего сохранял крестьянский костюм, в котором сложилось несколько различных комплексов женской одежды. Мужской крестьянский костюм был более однотипен. Наиболее древним по происхождению был комплекс женской одежды с юбкой – поневой, этот термин упоминается ещё в летописи XI в. Его дополняли головные уборы по форме подражавшие рогам животных, птицам, получившие обобщенное название «сорока», что было связано с древними мифологическими представлениями. В XIX в. это была только крестьянская одежда, преимущественно в южно – русских губерниях, в том числе и в Калужской. Другим типом традиционной женской одежды был комплекс с сарафаном (в различных его типах) и с головным убором – кокошником, область распространения которого в середине XIX в. была значительно шире области распространения одежды с поневой.

Заключение

Обычная история обычной русской земли: бесконечные нашествия татар, междоусобицы, часть земель под владычеством Литвы. Наконец, кажется, твердая власть – присоединение к Москве, – и сразу вслед за этим – польско-литовская интервенция. Опять эта земля стала границей. Калужские крепости в эту пору осрамились. После изгнания интервентов их привели в порядок и поддерживали. Но уже через столетие «остроги» развалились, славные в летописях города стали тихими уездными центрами, а то и вовсе селами. О бурном прошлом этой богатой, плодородной, торговой губернии даже историки вспоминали редко, пока 1812 год не всколыхнул всю Россию. Осенью 1812 года, здесь на севере области, решилась судьба Отечественной войны. Названия калужских сел и деревень и сейчас звучат как строки военных реляций: Тарутино – лагерь русских войск, где за три недели переформировалась армия; Леташевка – ставка Кутузова; Спас-Загорье – место переправы русских войск через Протву; Малоярославец – поворотный пункт в войне; Городня – место, где Наполеон отдал приказ об отступлении. Война покатила на запад. Заросли братские могилы и бастионы. К юбилеям выросли соборы и монументы.

Уже стала историей и недавняя война: тяжелые, жесточайшие бои 1941 – 1942 годов и наши первые победы. Прибавились новые монументы, для нас еще полные неостывшей боли.

Тяжело приходилось в такие годы памятникам архитектуры – беззащитным перед лицом войны, а слишком часто – и перед лицом воинствующих невежд. В истории калужской архитектуры (которая с самых ранних известных памятников всегда была ветвью московского зодчества) образовались непоправимые провалы. Но то, что осталось, – это огромное богатство, которое надо сберечь. Поколения уходят, а память и памятники остаются – живая нить, которая связывает прошлое с настоящим.

Информационные источники

1. Земля Калужская, Москва, изд-во «Советская Россия», 1997
2. Валеев Ф.Х., Татарский народный орнамент. Казань, 2002.-295 с.
3. Васильчиков С.А., Пусть увидится нам Россия, Москва, изд-во «Современник», 1984
4. Гулова Ф.Ф. Татарская народная вышивка / Под ред. Р.Г. Мухамедовой, Казань, Татарское книжное издательство, 1980 .-332 с.
5. Малинин Д.И., Калуга. Опыт исторического путеводителя по Калуге и главнейшим центрам губернии, Калуга, изд-во «Золотая аллея», 1992
6. Морозова Г.М., Прогулки по старой Калуге, изд-во «Золотая аллея», 1993
7. Николаев Е.В., По калужской земле, изд-во «Искусство», Москва, 1970
8. Филимонов В.Я., Калужская энциклопедия, Калуга, изд-во научной литературы Н.Ф. Бочкарёвой, 2005