

**Российская онлайн-конференция учащихся
«Будущие Ломоносовы»**

Секция: «История»

**Название работы: «Памятники событиям и личностям города
Калуги - их роль в человеческой цивилизации»**

Автор работы:

Пилипочкина Валения Сергеевна
МБОУ ДО ДЮЦКО «Галактика»
г. Калуги,
МБОУ «СОШ № 45» г. Калуги
9 класс

Научный руководитель:

Шепелева Светлана Николаевна
Методист, педагог д. о.
МБОУ ДО ДЮЦКО «Галактика»
г. Калуги

Калуга, 2022 г.

Содержание

ПАСПОРТ ПРОЕКТА	3
ВВЕДЕНИЕ	4
I. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНИКА – КАК СОЦИАЛЬНОГО ФЕНОМЕНА	
1.1. Содержание проекта.....	5
1.2. Социально-философское определение понятия «памятник».....	6
II. КЛАССИФИКАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ	9
2.1. Классификация памятников Калуги	9
2.2. Классификация памятников Калуги	9
2.3. Классификация памятников Калуги	9
2.4. Собственная классификация памятников Калуги	10
III. Эмпирическая часть проекта	
3.1. Результаты анкетирования	10
3.2. Методическое пособие для педагогов	10
3.3. Виртуальная экскурсия	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ	13

Паспорт проекта

Название проекта	Памятники событиям и личностям города Калуги - их роль в человеческой цивилизации
Учебный предмет	История
ФИО обучающегося	Пилипочкина Валерия Сергеевна
ФИО руководителя	Шепелева Светлана Николаевна
Сроки реализации	Апрель 2021 - Декабрь 2021
Проблема	Периодическое свержение памятников и создание на их месте новых, пример неумения людей пользоваться своим наследием как инструментом создания новых культурных форм, отсутствие понимания того, что считать памятником подрывает целостность сложившейся системы взаимосвязей между людьми, наследием и средой. Отношение к памятникам зависит от характера общественной системы и существующих в её рамках мировоззренческих и идеологических установок.
Цель проекта	Исследование памятников событиям и личностям как социокультурного феномена и их роли в человеческой цивилизации.
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить определение понятия «памятник» с учетом выявления его социально значимого смысла; 2. Рассмотреть архитектурные памятники, определить их значение в структуре социального пространства; 3. Определить роль и место памятников в процессах общественного развития 4. Выявить взаимосвязь между состоянием общественной системы и отношением к памятникам
Объект исследования	Объективно существующие памятники
Предмет исследования	Социально-информационное, оценочное содержание феномена, который мы называем памятником
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретический анализ литературы 2. Историко-логический, системный и метод функционального анализа 3. Эмпирические исследования: анкетирование, создание презентации
Этапы выполнения проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный – определение руководителя проекта, поиск проблемы, выбор темы и её конкретизация, проведение анкетирования. 2. Поисковый – уточнение темы проекта, её конкретизация, определение и анализ проблемы, постановка цели проекта, сбор информации. 3. Аналитический – изучение и анализ полученной информации, анализ различных ресурсов, анализ проведённого анкетирования. 4. Практический - разработка внеклассного мероприятия по формированию толерантного отношения подростков к событиям памятников и личностям истории. 5. Презентационный – подготовка презентационных материалов,

	<p>презентация проекта, изучение использования результатов проекта.</p> <p>6. Контрольный – анализ результата выполнения проекта, защита проекта.</p>
Ресурсы	Интернет – источники, учебная литература.
Продукт	<p>1. «Виртуальная экскурсия по памятным местам города Калуги».</p> <p>2. Методическое пособие для учителей 5-9 классов «Памятники Событиям и личностям Калуги как социокультурный феномен».</p>

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многих лет в России формировалось общественное мнение в отношении охраны и использования памятников истории и культуры. На основе Конвенции ООН от 1972 года «Об охране всемирного культурного и природного наследия» были приняты: Закон СССР от 1976 года и Закон РСФСР от 1978 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Современное российское законодательство по регулированию использования памятников истории и культуры и их охране содержит направления: реставрация, охрана, использование памятников истории и культуры; архивное дело; библиотечное дело; музейное дело; народные художественные промыслы; объекты культурного наследия; вывоз и ввоз культурных ценностей. В настоящее время совершенствуется закон о культуре для достижения целостности норм, возможно необходим специальный закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» с учетом современных тенденций общественных отношений.

АКТУАЛЬНОСТЬ: В современном мире сложилось представление о культурно историческом наследии как социальной ценности, но на практике наблюдаем примеры свержения ранее созданных памятников истории и культуры и установлением на их месте новых, что подрывает целостность сложившейся системы взаимосвязей между людьми, наследием и средой.

ЦЕЛЬ: Исследование памятников событиям и личностям как социокультурного феномена и их роли в человеческой цивилизации.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: Теоретический анализ литературы, историко-логический, системный и метод функционального анализа. Эмпирические: анкетирование, создание презентации.

I. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНИКА – КАК СОЦИАЛЬНОГО ФЕНОМЕНА

1.1. Содержание проекта

План проекта

1. Выбор темы и уточнение
2. Сбор информации
3. Изготовление продукта
4. Оформление письменной части проекта
5. Организация работы над проектом

Трудности, с которыми я столкнулась при подготовке проекта

1. Определение методологии проекта
2. Структурирование эмпирических исследований, обработка анкетных данных

Процесс создания проекта и сбор информации

- Подготовительный – определение руководителя проекта, поиск проблемы, выбор темы и её конкретизация, проведение анкетирования.
- Поисковый – уточнение темы проекта, её конкретизация, определение и анализ проблемы, постановка цели проекта, сбор информации.
- Аналитический – изучение и анализ полученной информации, анализ различных ресурсов, анализ проведённого анкетирования.
- Практический - разработка внеклассного мероприятия по формированию толерантного отношения подростков к событиям памятников и личностям истории.
- Презентационный – подготовка презентационных материалов, презентация проекта, изучение использования результатов проекта.
- Контрольный – анализ результата выполнения проекта, защита проекта.

1.2. Социально-философское определение понятия «памятник»

Понятие «социальная память» содержит в себе такое понятие как «памятник» как часть феномена «социальная память» воплощенную в артефактах, текстах. Вещи материального производства определенной эпохи могут быть историко-культурным достоянием страны, нации, человечества и произведения искусства, созданные для увековечения исторического события, или отдельной личности для другого поколения становятся «памятником» (статуя, обелиск, скульптурная группа и т.д.). В вертикальном плане, социальная память – ценностно-познавательная информация, отражающая реальность, которая передаётся по средствам социально-культурных средств из поколения в поколение, это фиксация результатов коллективной деятельности. В горизонтальной прогрессии социальная память – специфическая часть социально-значимой информации,

передаваемая в единовременной плоскости от индивида к группе, этносу, обществу с обратной связью и взаимовлиянием. Произведения искусства – памятники, ориентированные на значимые ценности для современников, единовременно транслируют социально-значимую информацию от общества к индивиду. Первое упоминание термина «социальная память» встречается в книге «Социальные рамки памяти» Мориса Хальбвакса (1925 г.), впервые вводится понятие «коллективная память» в соотношении с «исторической памятью». В XX в. интерес к феномену «социальная память» отображен в работах Ч.Х. Кули, Дж. Г. Мид, Э. Дюргейма, тесно связан с феноменом «социальная информация» в теории информации в работах В.Г. Афанасьева, Д.И. Украинцева, В.И. Кремянского. По мнению Маркаряна Э.С., «социокультурный тип организации характеризуется наличием особой надындивидуальной и внеорганической системы средств накопления, хранения и передачи от поколения к поколению существенно важной, для коллективного объединения информации, программирующей действия входящих в него индивидов», именно этот факт отличает социальный тип организации от биологического. Понятие «социальная информация» в философской и социологической литературе означает «информацию, циркулирующую в обществе, используемую в управлении общественными процессами... ». Основываясь на различные критерии, разработаны классификации.

Определение понятия «памятник»

По Ожегову С.И.

1. Скульптура или архитектурное сооружение в память кого-чего-н. (выдающейся личности, исторического события). П. Пушкину. Надгробный п. П.-обелиск.
2. Сохранившийся предмет культуры прошлого. Археологический п. Памятники письменности (древние рукописи).

Памятник природы природный объект, охраняемый государством (напр., уникальное дерево, водопад, гейзер).

По толковому словарю Ушакова

1. Объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества (памятники археологии, истории, искусства, письменности и т. п., обычно охраняемые специальными законами).
2. Сооружение на могиле в память умершего.
3. Остаток материальной культуры далекого прошлого. Археологические памятники. Памятник скифской культуры.
4. Произведение древней письменности. Литературный памятник. Памятник русского письма и языка

По энциклопедии

1. Объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества (памятники археологии, истории, искусства, письменности и т. п., обычно охраняемые специальными законами).
2. Произведение искусства, создается для увековечения людей или исторических событий; скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск, гробница, надгробие и т. д. Наиболее развитый вид памятников — мемориальные сооружения.

Типы памятников

- ▶ **общественные здания**, в которых происходили важнейшие события в жизни страны и которые были связаны с крупными деятелями отечественной истории и культуры
- ▶ **культовые здания**;
- ▶ **жилые дома и усадьбы** (или их фрагменты), в которых проживали или которые посещали видные представители отечественной истории и культуры;
- ▶ **могилы** деятелей культуры с важными событиями в жизни страны;
- ▶ **специальные мемориальные сооружения и знаки**, изначально созданные в память о событиях и лицах русской истории;
- ▶ **культовые сооружения** (храмы-памятники, монастыри, часовни, отдельные приделы);
- ▶ **инженерные сооружения**;
- ▶ **промышленные и сельскохозяйственные предприятия**,
- ▶ **учебные заведения**;
- ▶ **лечебно-оздоровительные учреждения**;
- ▶ **благотворительные заведения**;
- ▶ особым образом наименованные **музеи, библиотеки и читальни, общественные организации**.

Первые памятники в мировой истории

- ▶ Прообразами памятников в современном понимании этого слова были *древние погребальные комплексы* (например, древнеегипетские пирамиды, надгробные памятники в некоторых странах Востока), однако у таких сооружений мемориальная функция ещё не превалировала над культовой и погребальной.
- ▶ Первые полноценные памятники (то есть сооружения, несущие исключительно мемориальную функцию) появились в *Древнем Риме*. К ним относятся *конные статуи императоров, мемориальные арки и колонны*.
- ▶ В *средневековой Европе* на памятных местах нередко устанавливали *кресты*. Существовала также традиция строительства *храмов-памятников*. Такие храмы сочетали в себе две функции — мемориальную и культовую. Примером могут служить характерные для России храмы «на крови».
- ▶ Первые статуи-памятники появились в *Европе в эпоху Возрождения*. Образцом таких памятников служили древнеримские памятники императорам. В **XVIII—XIX** веках в мемориальных целях возводятся и большие мемориальные сооружения, например, получают распространение триумфальные арки (создающиеся по образу и подобию древнеримских).

Первые памятники в истории России

- ▶ Первый памятник в России был поставлен военному человеку Сергею Леонтьевичу Бухвостову. Когда Петр I вознамерился умножить число набранных потешных войск, то Бухвостов 30 ноября 1683 года, "побуждаемый собственной охотой",

предстал перед государем. По приказу Петра первому добровольцу русской регулярной армии было присвоено почетное звание Первого Российского Солдата. За 69 лет жизни (1659-1728) Бухвостов дослужился до майора.

- ▶ Чтобы сохранить память о первом русском солдате, Петр I приказал скульптору Карло Растрелли отлить из бронзы скульптурный портрет Бухвостова и поставить его "на некое возвышение" - то есть, на пьедестал. Но этот памятник, к сожалению, не сохранился. Позже, с этого бюста, портрет Бухвостова нарисовал и отгравировал петербургский художник Михаил Махаев.
- ▶ 7 августа 1782 - В Санкт-Петербурге открыт памятник "Медный всадник". До этого церковь была против, но с Екатериной II не поспоришь...

Отношение людей к памятникам посвященным событиям и личностям

- ▶ Высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, на котором основными мотивационно смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности является «духовность» - это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.
- ▶ Духовность характеризуется бескорыстностью, свободой, эмоциональностью. Она занимает ведущую роль в сфере моральных отношений. Так, например, в селе Троица школьники добровольно начали заниматься уборкой территории вокруг памятника погибшим воинам-землякам в Великой Отечественной Войне, что является уважительным отношением к памятникам.
- ▶ Отношение людей к памятникам выражается в либо почитании, либо осквернении, либо в равнодушии. **Почитание** проявляется в виде возложения цветов, уважении, то есть знании истории, рассказывании этой истории остальным. Проявляется в содержании этого памятника в чистом виде, распространении информации об этом памятнике. В проведении вовремя реставрационных работ над этим памятником. Примером может являться Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, являющийся историческим памятником (музеем). **Осквернение** памятника выражается в виде порчи его, обливания краской, разрисовывании, нецензурными надписями. Так же памятники разрушают, то есть полностью уничтожают. Так в крымском Судаче разрушен памятник Владимиру Ленину, установленный в 1930 году. Или разрушения на Украине, в Львовской области памятника полякам, погибшим от рук украинских националистов.

Сравнительный анализ отношения людей к памятникам в Советский период и современный период

- ▶ В Советском Союзе особенно после Великой Отечественной Войны создавалось много памятников посвященных Великой Победе. Практически в каждом населённом пункте были свои патриотические символы (памятники). Проводились разъяснительные, просветительские работы о событиях и участниках увековеченных в этих памятниках. Вместе с созданием памятников возникали и традиции. Например, молодожёны в день бракосочетания возлагали цветы к памятникам Великой Отечественной Войны, тем самым выражая свою благодарность за победу. Школьники в дни торжественных событий устанавливали почётный караул. Организовывались встречи с участниками войны в школах.
- ▶ В Советское время исторические памятники поддерживались в должном виде. Были «тимуровские» отряды, следившие за состоянием памятников. Школьники, студенты активно участвовали в уборке территории памятников, подготовке к торжественным мероприятиям. Люди относились к памятникам с уважением и почитанием. Но когда были единичные случаи проявления вандализма по

отношению к историческим памятникам, тогда принимались меры по поиску и наказанию вандалов, проводились реставрационные, восстановительные работы.

- ▶ В Советское время было бережное, уважительное отношение к памятникам. Уровень духовности и культуры был высок.
- ▶ Сейчас мы наблюдаем другую картину. За памятниками не ведётся уход, их не восстанавливают. Следят, в основном, только за главными историческими памятниками. Нет такой отзывчивости как в Советские времена. Традиции уважительного отношения, почитания памятников замещается материальной выгодой. В настоящее время нередки случаи вандализма по отношению к памятниками. **Вандализмом** по отношению к памятникам считается осквернение памятников. Под осквернением понимается приведение внешнего вида памятника в непристойное состояние.

II. КЛАССИФИКАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ

Существующие классификации памятников событиям и личностям

2.1. Классификация памятников Калуги

Классификация 1.

Памятники, построенные в память об исторических событиях.

- 1) Памятники, сооружённые в честь исторических крупных побед Советской армии и подвига русского народа в Великую Отечественную Войну.
- 2) Памятники, которые отражают историю нашей страны.

Памятники, построенные в память об исторических событиях

- ▶ Памятник войне 1812 года

Памятники, сооружённые в честь исторических крупных побед Советской армии и подвига русского народа в Великую Отечественную Войну.

- ▶ Памятник войнам освободителям Калужского края

2.2. Классификация памятников Калуги

Классификация 2.

Памятники, связанные с именем известных людей.

- 1) Памятники известным людям, чьи имена связаны с историей города.
- 2) Памятники, посвященные общественным деятелям.

2.3. Классификация памятников Калуги

Классификация 3

Виды

1. Подлинные (Настоящие)
2. Стилизованные (Очень похожие)
3. Копии (Точное Повторение)

2.4. Собственная классификация памятников Калуги

Собственная классификация памятников архитектуры города Калуги

- ▶ Памятники архитектуры города Калуги отреставрированные
- ▶ Памятники архитектуры города Калуги законсервированные

III. Эмпирическая часть проекта

3.1. Результаты анкетирования

Анкетирование

Вопросы анкетирования

- ▶ 1. Что для Вас является памятниками истории и культуры?
- ▶ 2. Чем для Вас является защита и сохранение памятников истории и культуры?
- ▶ 3. Знаете ли Вы о существовании Фондов защиты памятников истории и культуры?
- ▶ 4. Прилагаете ли Вы усилия для защиты памятников культуры?
- ▶ 5. Проводятся ли в вашем городе, крае мероприятия по защите и сохранению памятников истории и культуры?

Цель анкетирования: Исследование социально-информационного, оценочного содержания феномена, который мы называем памятником у подростков 15-16 летнего возраста.

Вывод: В ходе апробации продукта проекта было выявлено, что после реализации продукта участники анкетирования больше узнали о проведении в городе Калуге, мероприятий по защите и сохранению памятников истории и культуры. Основная масса подростков 15-16 летнего возраста не только имеют представление о феномене, который называется памятником, но и считает необходимым их охрану и восстановление.

3.2. Методическое пособие для педагогов

Методическое пособие для педагогов представлено в виде буклета и содержит: информацию о памятниках, существующие классификации памятников, кроссворд (прилагается к проекту).

3.3. Виртуальная экскурсия

Виртуальная экскурсия представлена в виде презентации с экскурсией по памятным местам города Калуги (прилагается к проекту)..

Заключение

Таким образом, отношение к памятникам формирует общество и интерпретация информации, заложенной в памятнике, зависит непосредственно от общественных предпочтений различного уровня.

Памятник – это феномен, который дает возможность человеку найти точку опоры и не потеряться в пространственно-временном континууме. Любое уничтожение памятника – это потеря точки опоры и фактор усиления социальной энтропии.

На уровне конкретного индивида памятник представляет собой постоянный источник прозрения, чаще всего эмоционально окрашенный, который постигается в тот или иной период с большей или меньшей ясностью.

Список литературы

1. Об Объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон.// Наследие народов Российской Федерации.- 2002.-№1.-С. 38-39, 51,52.
2. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г). Национальные и международные документы по реставрационной этике (Венецианская хартия 1964 г.)
3. Беда А.М. Охрана культурного наследия. М.,1999.
4. Великанов Ю.С. Сохранение наследия России. СПб,2001.
5. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка/ С.А. Кузнецов.- М.: СПб: Норинт, 2013.-242с.
6. Михайлова Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX века. М., 2001.
7. Охрана и использование памятников .культуры: сборник нормативных актов и положений. М., 2004.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/ С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова.- М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е доп., 2015.-944с.
9. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. М: Союз, 2005,-107 с.
- 10.Толковый словарь русского языка /ред. В. Бутромеев. – М.: ОЛМА ПРЕСС,2016.- 320с.

Памятники Калуги

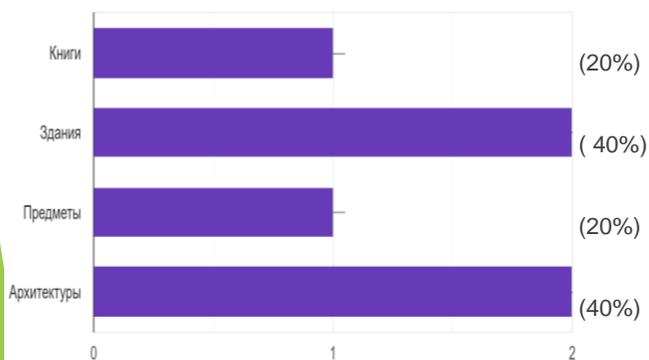


АНКЕТИРОВАНИЕ

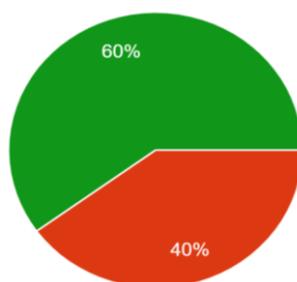
Цель анкетирования: Исследование социально-информационного, оценочного содержания феномена, который мы называем памятником у подростков 15-16 летнего возраста.

Результаты 1 анкетирования

Вопрос 1.

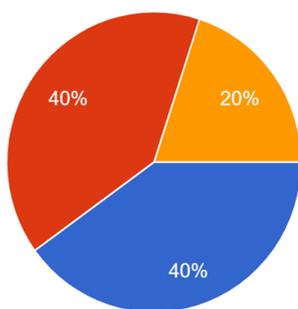


Вопрос 2.

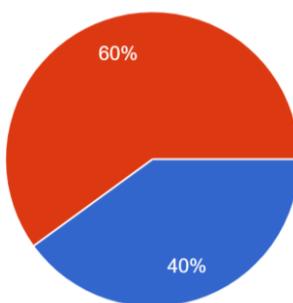


Результат анкетирования

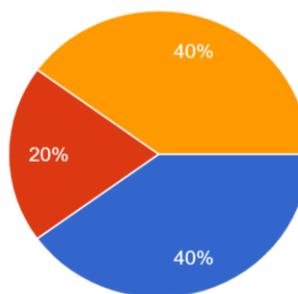
Вопрос 3.



Вопрос 4.

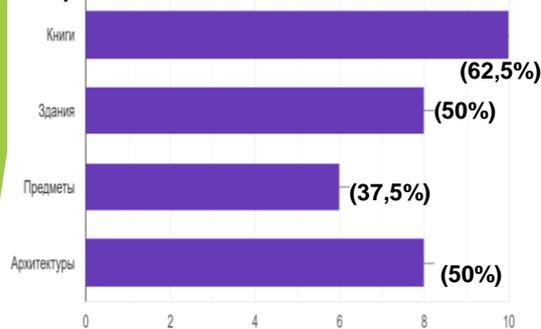


Вопрос 5.

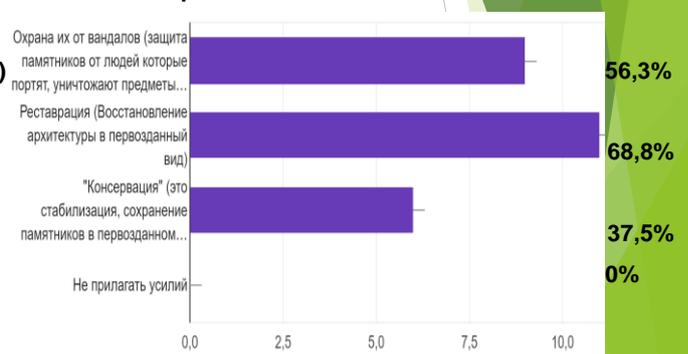


Результаты 2 анкетирования

Вопрос 1.

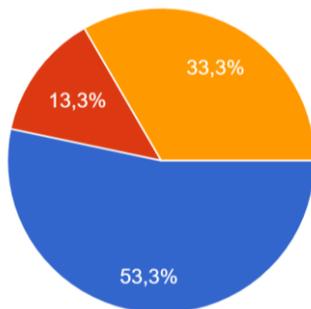


Вопрос 2.

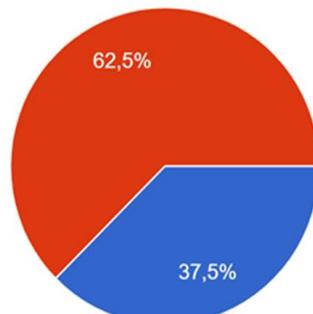


Результаты анкетирования

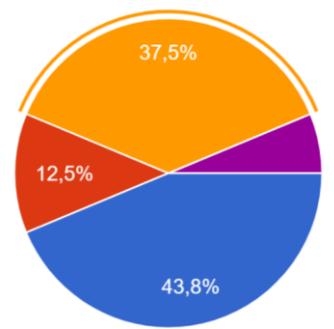
Вопрос 3.



Вопрос 4.



Вопрос 5.



Вывод: В ходе апробации продукта проекта было выявлено, что после реализации продукта участники анкетирования больше узнали о проведении в городе Калуге, мероприятий по защите и сохранению памятников истории и культуры. Основная масса подростков 15-16 летнего возраста не только имеют представление о феномене, который называется памятником, но и считает необходимым их охрану и восстановление.