

Научно-исследовательская работа

Литература

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗОВ БАЖОВА»



*Выполнил: Колпаков Данил Иванович,
учащийся 6в класса
МАОУ «СОШ №9», Россия, г. Ревда*

*Руководители: Колеватова Ираида Анатольевна
классный руководитель,
МАОУ «СОШ №9», Россия, г. Ревда
Колпакова Татьяна Владимировна,
мама*

Введение

Глава 1. Уральский мастер слова П.П. Бажов

Глава 2. Мое путешествие в волшебный мир сказов П.П. Бажова

Заключение

Литература

Приложение

Введение

С творчеством П.П. Бажова я познакомился в возрасте 5 лет. Первое произведение «Серебряное копытце» было прочитано мне мамой, когда я еще не умел сам читать. Тогда оно мне показалось волшебным и даже загадочным. Особенно запомнились самоцветные камушки от копытца оленя. Открытием для меня стала информация о том что, оказывается, история эта была написана в окрестностях родного города.

Летом 2019 года мне удалось поучаствовать в школьном проекте – летняя школа «Самоцветный Урал». Интересно, что там, в уральском уголке природы, близ города Ревда, вместе с несколькими десятками ребят, мне опять довелось окунуться в мир сказов Павла Петровича.

Цель: окунуться в волшебный мир сказов П.П.Бажова

Задачи:

1. Изучить биографию Павла Петровича Бажова;
2. Познакомиться с произведениями автора;
3. Определить значимость творчества писателя в моей жизни;
4. Придумать конкурсы по сказам Бажова для одноклассников.

Глава 1. Уральский мастер слова П.П. Бажов

Бажов родился в 1879 году в уральском рабочем городке Сысерти (недалеко от Екатеринбурга). Детские года прошли в г.Полевском.

Его отец Петр Васильевич работал на металлургическом заводе. Был хорошим мастером, но с крепким характером, начальству спуску не давал, за что его прозвали "Сверло". Руки у Петра Васильевича были золотые.

Его мать - Августа Степановна рано осиротела, ей пришлось самой зарабатывать на жизнь рукоделием. Была искусной кружевницей. Она плела кружева и вязала ажурные чулки для жён и дочерей заводского начальства. Это было большим подспорьем для семьи, особенно во время вынужденной безработицы мужа.

Фамилия Бажов происходит от местного слова «бажить» – то есть ворожить, предвещать. У Бажова и прозвище мальчишечье уличное было – Колдунков. И позже, когда Бажов стал печатать свои произведения, он подписывался одним из своих псевдонимов – Колдунков. Про свое детство Павел Петрович написал книгу "Зеленая кобылка".

Павел был в семье единственным сыном, родители смогли дать ему образование. Поскольку в гимназии учиться было очень дорого, Пашу отдали в духовное училище в Екатеринбурге. Учился он очень хорошо, был переведён в духовную семинарию Перми. А вот дальше учиться ему не пришлось - умер отец, надо было работать, помогать слепнувшей матери.

И пошел Павел Петрович в учителя, работал в сельской школе, потом в духовном училище. Построил небольшой дом в Екатеринбурге, поселился там с мамой, молодой женой, появились дети. Так бы и жила дружная учительская семья, но началась Гражданская война. Она разбросала семью. Жена и дети - в Камышлове, а Павел Петрович - в Перми. Там он был арестован, бежал из тюрьмы в страшный мороз. Легко одетый, он пробирался в Екатеринбург пешком. И был момент, когда он упал на дороге и погиб бы, но мимо проезжал на санях крестьянин, который спрятал Бажова в сено и спас, провезя мимо

военных постов.

А когда после скитаний он нашел свою семью, то увидел в темной избе умирающую жену, маленького мертвого сына и своих троих еле живых голодных детей. Опоздай он немного, и погибла бы вся его семья. Но вот наступил мир. Он опять стал учителем, журналистом. К сожалению, в годы гражданской войны погибли многие его записи уральских легенд, сказов, которые Бажов много лет собирал. Пришлось все начинать сначала. Но и в мирное время жизнь писателя была не легкой. Очень тяжело пережил он неожиданную гибель своего 19-летнего сына.

Особенно тяжелым у Бажова был 1937 год. Его несправедливо уволили с работы (он тогда работал редактором). Могли в любой момент арестовать. Бажов целый год не выходил со двора, по ночам писал сказы.

В 1939 году, друзья решили отметить 60 лет Павлу Петровичу. И на юбилей подарили Бажову первую книжку его сказов. Ее только что напечатали. В нее вошли первые 14 сказов. Они были так хороши, что "Малахитовую шкатулку" даже послали на Международную выставку в Нью-Йорк. Книгу стали часто издавать. "Малахитовая шкатулка" вернула честь Павлу Петровичу. Его не только приняли в Союз писателей, но и назначили руководителем областной писательской организации. За книгу сказов Бажов получил орден Ленина, Государственную премию. Его избрали в Верховный Совет страны. Но в это время уже была война.

Ему пришлось помогать многим писателям, которые были эвакуированы в Свердловск (Екатеринбург) из Москвы, из Киева. Много работы было у него, как у депутата. Бажов помог очень многим людям. Его называли "совестью писателей".

Читая воспоминания о Бажове, можно узнать, как Павел Петрович жил с семьей в своем старом доме, где любил работать в саду. В доме всегда было много народа, детей. Здесь любили принимать гостей, а любимым блюдом в те времена были пельмени с редькой.

Работал он по ночам, когда дом затихал. Писал, стоя за отцовской

конторкой, самодельной ручкой из камышинки. А когда совсем плохо стало с глазами, стал печатать на машинке, которую ему подарили писатели.

Он был уже немолод, но отказался от автомобиля и ходил на работу и с работы пешком. А это было расстояние в 13 кварталов!

Павел Петрович пережил войну, радовался вместе со всеми Победе. Сказы "Малахитовой шкатулки" во время войны помогали солдатам воевать, выживать людям в тылу. В 1950 году болезнь легких свалила Бажова. Похоронили писателя на высоком холме на Ивановском кладбище в Екатеринбурге.

Павел Петрович своими сказами открыл миру уральские легенды, уральские характеры, уральский язык. В его сказах - жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей.

Он написал сказы и о наших южноуральских мастерах: "Иванко-Крылатко" (об Иване Бушуеве из Златоуста), "Чугунная бабушка" (о каслинском мастере Василии Торокине) и др.

Но и сам Бажов, как большой мастер, вложил очень много труда, знаний, вдохновения, чтобы подарить всем нам драгоценную "Малахитовую шкатулку". Каждый из вас может ее открыть, "достать" из нее сказ и полюбоваться Бажовским, уральским словом.

Сказы так умны и так красивы, что композиторы сочиняли музыку к сказам (есть балет и опера "Каменный цветок"), художники любят рисовать иллюстрации к сказам Бажова. По сказам поставлены спектакли, снят кинофильм, мультфильмы.

Бажова помнят у нас в стране, его именем названы улицы, библиотеки. В частности, в Полевском, где я прожил на улице Бажова первые четыре годы своей жизни и с мамой заходил в библиотеку им. П.П.Бажова. В Копейске есть поселок его имени. По Волге ходит пароход "Павел Бажов". В Сысерти и Екатеринбурге есть дома, где жил писатель. Теперь это музеи.

Каждое лето с 1993г. в Чебаркульском районе проводится Бажовский фестиваль, на котором собираются те, кому дороги культура, народные

традиции Урала.

Остались у Бажова дочери, внуки и правнуки. Младшая дочь - Ариадна много помогала отцу в работе. Она стала ученым-историком, вышла замуж за сына Аркадия Гайдара - Тимура. У них два сына - Никита и Егор. Оба они экономисты. Егор - очень известный в стране человек.

В судьбах Гайдара и Бажова много общего (хотя разница в возрасте - 25 лет). Они оба участвовали в Гражданской войне и много при этом потеряли. Одно время Гайдар работал на Урале. Оба были журналистами. Оба стали знаменитыми писателями. Мы можем гордиться, что Павел Петрович Бажов - наш земляк, уралец.

Глава 2. Мое путешествие в волшебный мир сказов П.П. Бажова

Мое первое знакомство с местами известного мастера уральского слова началось с самого раннего детства. Я родился в городе Полевском, Свердловской области, где Павел Петрович провел детские годы. Кроме этого заученный мной в три года адрес начинался со слов «улица Бажова», а возраст «почемучки» помог мне тогда понять, откуда взялось такое название.



Ул. Бажова, г.Полевской

Часто с родителями гуляли у памятника П.П.Бажова, который стоит в центре южной части города и посещали библиотеку имени писателя.



Площадь и памятник П.П.

Бывали и на Думной горе, где тогда еще маленький Паша слушал от дедушки Слышко истории, ставшие сюжетами произведений.

Бажова



г. Думная, г. Полевской
(южная часть), 2015 г.

Самое запомнившееся место – это Азов-гора. Особенно впечатляют огромные каменные глыбы с красочным изображением девки Азовки. Попадая на вершину, невольно любишься красотой природы и величием просторов открывающихся с нее.



г. Азов, п. Зюзельский, 2014 г.

Второй раз с творчеством Павла Петровича мне удалось познакомиться в прошлом году. Летом со школьниками я поучаствовал в летней школе «Драгоценности Урала». Она проходила недалеко от г. Ревды, на правом берегу р. Пузанихи.





МАОУ «СОШ №3» Летняя школа -2019

Как оказалось, это не просто поход, а настоящая школа, где в лесных условиях можно было учиться ориентированию, туристическим навыкам по преодолению препятствий, приготовлению пищи на костре и многому другому. Но настоящим открытием для меня стало то, что в походе мы читали книги, соревновались в конкурсах на знание сказов и даже научились изготавливать поделки как уральские мастера.

Каждый день мастера летней школы проводили нам так называемую «Избу-читальню», когда по периметру костра или обеденного стола располагались туристы, и взрослые читали нам сказы. Все внимательно слушали и не только потому, что знали о предстоящих конкурсах, но и потому что становилось интересно. Часто обсуждали сюжет, выясняли значение старинных слов, останавливались на описании природы, сравнивая с местом, где расположился наш лагерь.



Чтение сказа «Малахитовая шкатулка»

Мы с братом решили поучаствовать в конкурсе рисунков и названий палаток по бажовским сказам: нарисовали змейку, а палатку назвали «Серебряное копытце», за что получили сладкий приз.



Конкурс рисунков «Змейка»

Проведение мастер-классов «Данила мастер» по изготовлению малахита и каменного цветка из пластилина и мыла привлекла многих ребят. Каждый решил попробовать себя в роли ювелира, «камнереза». Из пластилина удалось создать поистине живописные разнообразные малахитовые украшения. И узор получался каждый раз особенный индивидуальный и непредсказуемый. Так можно было сделать отдельное украшение - серьги, брошь, медальон, или группой создать браслеты и бусы.



Из мыла дети вырезали каменный цветок. Вот уж поистине ювелирная работа! С ней справились самые аккуратные и терпеливые ребята.



На вечернее мероприятие «Вечер дедушки Слышко» мы разделились на группы для инсценировки сказов. Выбрали сюжет, распределили роли, заучили текст, из имеющихся в наличии предметов быта и одежды придумали костюмы. После успешного выступления перед ребятами и учителями были награждены аплодисментами как настоящие артисты.



Организаторы-мастера Летней школы нам провели игру-квест «Заповедными тропами» по сказам Бажова П.П. В командах по 5 человек нужно было пройти 7 этапов. После успешно выполненного задания нам выдавалась подсказка - карточка с написанной буквой. Собрав все буквы, и правильно составив слово, каждая команда угадывала имя героя или какую-либо сюжетную деталь одного сказа. Совместными усилиями нам удалось отгадать сказ «Малахитовую шкатулку» и по заданному ориентиру найти ее.



Интересно было то, что в начале каждого этапа нам зачитывали краткий фрагмент из определенного сказа, а мы могли догадаться, что нас ждет в испытаниях. Например, на первом этапе под названием «Синюшкино окошко» нам зачитали следующий отрывок.

«...Вот Илья и пошёл серединой, меж взгорочков-то. Шёл-шёл, видит — на полянке окошко круглое, а в нём вода, как в ключе, только дна не видно. Вода

будто чистая, только сверху синенькой тенеткой подёрнулась и посредине паучок сидит тоже синий...

Хотел на ноги подняться, а не может. Отполз ... глядит, — а из того водяного окошка старушонка вышла. Ростом не больше трёх четвертей. Платьишко на ней синее, платок на голове синий и сама вся синёхонька, да такая тощая, что вот подует ветерок — и разнесёт старушонку. Однако глаза у ней молодые, синие да такие большие, будто им тут вовсе и не место.

Уставилась старушонка напарня и руки к нему протянула, а руки все растут да растут. Того и гляди, до головы парню дотянутся. Руки ровно жиденькие, как туман синий, силы в них не видно, и когтей нет, а страшно.

Отгадав сказ, мы получили реквизит и задание нарядить бабку Синюшку, приделав ей из подручных материалов длинные руки.



На этапе «Толкователи»: задание на соотнесение – даны старинные слова из произведений и их значение на разрезанных карточках. Нужно правильно распределить, при этом разрешалось пользоваться книгой.

Рудобой	Рабочий, который измельчал руду
Старатель	Рабочий по промывке золота
Полати	Помост крестьянской избы в виде антресолей, использовали как спальню
Пудлинговщик	Рабочий, деятельность которого связана с выплавкой стали
Приказчик	Главное лицо на заводе

Гранильщик	Мастер, занимающийся обработкой камня, получением граней
Тенетка	Паутинка
Сенки	Входная неотапливаемая часть крестьянской избы
Малахай	Большая ушастая шапка
Запон	Рабочий мужской фартук
Зарукавьё	Браслет

На станции «Лесные дары» нужно было отгадать изображения ягод на открытках и натуральных объектах, рассказать о лекарственных свойствах «... — Прими-ка, мил друг Илюшенька, подарочек от чистого сердца. И подает ему своими белыми рученьками старое бабки Лукерьи решето с ягодами. Тут тебе и земляника, тут тебе и княженика, и желтая морошка, и черная смородина с голубикой. Ну, всяких сортов ягода. Полнехонько решето...» (Синюшкин колодец)

«... У Данилы в городе мало ли знакомства было по каменному-то делу. Нашел кого-надо и пристроил Митюньку. Попал он тут к старому мастеру по каменной ягоде. Мода, видишь, была из камней ягоды делать. **Виноград там, смородину, малину** и протча. И на все установ имелся. Черну, скажем, **смородину из агату** делали, **белу - из дурмашков, клубнику - из сургучной яшмы, княженику - из мелких шерловых шаричков** клеили. Одним словом, всякой ягоде свой камень...» (Хрупкая веточка)



Больше всего мне понравилась станция «Синюшкин колодец».

Прослушали отрывок из одноименного сказа, а потом нужно было начерпать воду из реки ковшом, привязанным на длинную палку, в котелок.

«...Коли на то пошло, так нарочно приду — воды из твоего колодца вычерпнуть.

— Хвастун ты, хвастун! Говорил бы спасибо своей бабке Лукерье, что ноги унёс, а он ещё похваляется! **Да не родился ещё такой человек, чтоб из здешнего колодца воду добыть.**

...Илья разбежался да со взгорочка ковшом-то на жердине прямо в ту синюю шапку и сунул да ещё кричит:

— Ну-ко, ты, убогая, поберегись! Не зашибить бы ненароком.

Зачерпнул из колодца и чует — тяжело. Еле выволок. Старушонка смеётся, молодые зубы кажет.

— Погляжу я, погляжу, как ты ковш до себя дотянешь. Много ли моей водицы испить доведётся!

Задорит, значит, парня. Илья видит — верно, тяжело, — вовсе озлился.

— Пей, — кричит, — сама!

Усилился, поднял маленько ковшик, да и норовит опрокинуть на старушонку...»



Таким образом, приняв участие в такой игре, мне самому захотелось придумать конкурсы для одноклассников по сказам Бажова П.П. и рассказать им о моем необычном и интересном путешествии.

С помощью мамы мне удалось составить следующие конкурсы:

1. «Пойми меня»

Одному участнику команды прикрепляется табличка с названием героя сказа (Даренка, Кокованя, бабка Синюшка и т.д.) таким образом, что сам участник не знает кем его назначили. Он задает вопросы команде, участники должны отвечать «да-нет». Например, «это животное?», «это человек?», «это мальчик?», «действие сказа в лесу?» и пр. По этим ответам он должен догадаться, каким героем является.

2. «Загадочный»

Очень прочен и упруг
Строителям надёжный друг
Дома, ступени, постаменты
Красивы станут и заметны. (*Гранит*)
В нём застыл зелёный камень
Красив своим рисунком минерал
Скажите, как зовётся этот камень
Во всех краях, прославивших Урал? (*Малахит*)
По твёрдости, по блеску, по всему
Меж самоцветов равных нет ему.
Велик ценой, хоть и размером мал,
Скажите, как зовётся минерал? (*Алмаз*)

3. «Поэтическая»

Эй-ка, эй-ка,
Голубая змейка!
Объявись, покажись!
Колёсиком покрутись!

Задание. Сочинить стихотворение, используя предложенные рифмы

Малахит - Блестит	Узор – Простор	Копытце - Водица
Мастер - Счастье	Рудник – Ученик	Богатство - Рабство
Змейка – Копейка	Самоцветы - Браслеты	Данила – Сила

Сказы – Топазы	Чаша - Наша	Ремесло - Повезло
----------------	-------------	-------------------

4. «Театральная» Ведущий загадывает одному участнику героя сказа. Участник должен изобразить жестами, мимикой, действием так, чтобы команда догадалась, о ком идет речь.

Заключение

Работая над проектом, я узнал о фактах из жизни уральского писателя Павла Петровича Бажова. Его имя и творчество меня сопровождает с самого раннего детства. Несмотря на сложную судьбу, ему удалось стать мастером слова. Его сказы посвящены трудолюбивым людям и таинственным случаям. В его сказах – жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей. Но и сам Павел Петрович, как большой мастер вложил много труда, знания, вдохновения. В этих историях много волшебного, увлекательного. Завораживает описание уральской природы, животных.

П.П.Бажов поистине мировой писатель. Ведь он открыл миру уральские легенды и характеры людей, уральский язык. Поэтому до сих пор они радуют и увлекают. Каждый из вас может открыть его книгу, достать из неё сказ и полюбоваться Бажовским, уральским словом.

Во многом благодаря произведениям Павла Петровича я начал познавать красоту природы Урала, узнал о великих богатствах родной земли, проникся ее историческим прошлым.

Увлекательное летнее путешествие меня еще больше познакомило с содержанием сказов и творчеством П.П. Бажова. Надеюсь продолжить его посещением музеев и организовав игру для одноклассников.

Список литературы

1. <https://obrazovaka.ru/alpha/b/bazhov-pavel-bazhov-pavel#ixzz5c89NaQFZ>
2. <https://nashural.ru/culture/ural-characters/pavel-bazhov/>
3. <http://www.planetaskazok.ru/bajovp>