



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ № 24
имени Е.А. Варшавского г. НЕРЮНГРИ
678960 Республика Саха (Якутия), г. Нерюнгри, пр. Ленина 12/1
тел.6-21-37.

ПРОЕКТ

ПО ТЕХНОЛОГИИ

"Живопись шерстью - Стерх бриллиант Якутской природы"

Автор проекта:

Налетова Екатерина Денисовна 10 «Б» класс

Руководитель проекта:

Учитель технологии высшей категории

Каплун Ольга Владимировна

г. Нерюнгри 2021г.

Данный проект по технологии "Живопись шерстью" посвящён изучению истории и популяризации техники живописи шерстью. В работе представлена как теоретическая часть вопроса, так и наглядное практическое пособие по созданию картины из шерсти. Исследовательская работа по изучению культуры стерха в культуре народа Саха. В процессе изготовления картины, я разрабатываю технологическую карту изготовления картины из шерсти, дам экономическое и экологическое обоснование своего проекта. Проведу социологический опрос.

Предложенная творческая работа по технологии "Живопись шерстью" будет интересна для учеников 7 класса, 8 класса, 9 класса, а также для всех, кто любит заниматься рукоделием, интересуется прикладным искусством, хочет создавать интересные и оригинальные вещи. В данной работе разработан план и представлена простейшая техника выполнения изготовления картины в технике "живопись" шерстью, которые позволят с первого раза выполнить работу над изделием правильно и добиться желаемого результата. Творческий проект по технологии "Живопись шерстью" рассказывает о истории появления рисования шерстью, варианты "живописи" шерстью, а также о духовной культуре народов Саха – почитание красивейшей птицы планеты – стерха (белого журавля). Все изложенное обуславливает актуальность выбранной темы. Объектом исследования выступает образ стерха и живописи шерстью. Представленное экономическое обоснование проекта свидетельствует о том, что создавать оригинальные вещи своими руками не только приятно, но и экономически выгодно.

Содержание

1	Введение	4
2	Цель, задачи, продукт проекта, актуальность.	5
3	Историческая справка о живописи шерстью	6-9
4	Культ стерха в культуре народа Саха	9-15
5	Этапы работы над картиной	15
6	Банк идей и предложений	16
7	Выбор и проработка оптимального варианта	17
8	Выбор материалов и инструмента	18
9	Технологический этап создания картины	19-22
10	Заключительный этап	22-23
11	Экологическое обоснование	23
12	Экономическое обоснование	24-26
13	Реклама	26
14	Оценка качества работы	27
15	Социологический опрос	28
16	Список литературы и интернет ресурсов	29

Введение

Я очень долго думала, что же выбрать для работы над проектом, хотелось чего-то необычного, нового. В поисках вдохновения просматривала станицы интернета, но так и не могла найти что-то особенное. Да и комнату, в которой не так давно был сделан ремонт, иной раз хочется оживить. Можно воспринимать свой дом как убежище, можно просто как место для сна и еды, а можно — как пространство для реализации смелых идей. Я, решила вообразить себя художником...

Хотелось чего-то что напоминало бы о весне так-как я люблю весну, о пробуждении природы. И вспомнила что издавна существует поверье, что Стерх приносит на своих крыльях весну. Он прилетает, когда у карликовых берез вспухивают почки и у кустарников тундры начинают пробиваться первые перышки зеленых листьев. У тундренных юкагиров сохранилась легенда о том, что стерх приносит на своем клюве солнце с юга. У народа Саха есть поверье: кто хоть раз увидит стерха, будет счастливым всю жизнь. Образ стерха (журавля) — символ долгой, счастливой жизни. Стерх (белый журавль) – самый редкий вид семейства «настоящие журавли». Стерх гнездится исключительно на территории России – в Якутии и в Тюменской области.

**Из-за желтого склона закатных небес
Прилетела на звучных крыльях своих
Белоснежная птица-стерх.**

Что должно быть у живописца? Холст и краски! Возможно, Вы так и подумаете. По - вашему живопись - то только масло или акварель? Так вот смею опровергнуть это мнение. На самом деле нужна овечья шерсть. Всё таинственное заключается в том, что приходится рисовать шерстью. Вы слышали про такое? Меня это очень заинтересовало. Я решила заняться такой необычной живописью. И изготовить картины на стену для украшения интерьера комнаты и придания её дизайну немного креатива.

Желание разнообразить свой интерьер, придать ему нотки неповторимости и загадочности, стиля и совершенства присуще человеку с самых древних

времен. Ведь уютный дом – это радость, хорошее настроение и душевный комфорт для всей семьи. Картины придают домашний уют, особенно, если они сделаны своими руками. Человек, превращающий ремесло в творчество, знает, что любая вещь, выполненная своими руками, вбирает в себя добрую энергию её создателя, излучает тепло наших рук, несет положительную энергетику.

В холодное время года нам очень не хватает света и ярких красок. А цветная шерсть подарит чувство тепла и гармонии. Поскольку мы творим не кистью, а руками. Взявши однажды в руки маленький кусочек шерсти, такой мягкий и теплый, с ним не расстанешься никогда. Поэтому живопись цветной шерстью — это отличное лекарство от грусти в зимние холода!

Цель работы:

Создать картины в технике «живопись» шерстью, которые будут служить украшением интерьера комнаты. И исследование культа стерха в культуре народа саха.

Задачи: необходимые для достижения поставленной цели:

- Познакомиться с понятием «живопись» шерстью;
- Расширить знания об истории возникновения этой техники;
- Подобрать и изучить литературу по этому виду искусства;
- Рассмотреть культ стерха в современной культуре саха;
- Разработать и выполнить проект;
- По проекту изготовить изделие;
- Оценить проделанную работу.

Продукт проекта.

Картина, выполненная в технике «Живопись шерстью».

Актуальность:

Создание индивидуального маршрута изучения нового вида техники декоративно-прикладного творчества «Живопись шерстью».

Историческая справка о живописи шерстью

История и современность

Легенда о Великом потопе.



В ней рассказывается о том, как в Ноев ковчег были согнаны разные звери, в числе которых были и овцы. Им приходилось находиться в маленьких помещениях, их шерсть падала прямо на пол, по которому они ходили. Куски шерсти то и дело попадали под копыта животным, а когда Потопу пришёл конец, и овцы были выпущены, поверхность пола

Валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt — войлок, от нем. Filzen- фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле.

Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом.



Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прядь, вязать и изготавливать ткани.

Кочевники были первыми людьми, оценившими уникальные свойства войлока. Они делали из шерсти дома, одежду (стельки, бурки и мужские головные уборы), предметы интерьера (ковры, дорожки, подушки), скотоводческое снаряжение (детали седла, чепраки и попоны для коня, большие войлочные сумки для перевозки грузов и др.), утварь (мешки для хранения чая, мелкой посуды и прочих мелких предметов), подстилки для новорожденных телят/



В принципе, валяние руками в щелочной среде возникло и развивалось независимо, во всех странах, где были одомашнены овцы и козы. Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, который с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.



Россия имеет собственные традиции в искусстве валяния. У нас валяные бурки, кошмы, шляпы, ковры делали из овечьей шерсти с помощью, так называемых, шерстобит или шаповал. Но больше всего прославилась теплая и удобная русская обувь — валенки, которые изготавливают непосредственно валянием, смачивая шерсть горячим паром и натягивая на специальные колодки.



В середине 19, начале 20 веков изобрели валяльные прессы, и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иголок, которые спутывали шерстяные волокна.

Мастерство валяния из шерсти передавалось из поколения в поколение. В технике валяния по прошествии многих лет практически ничего не изменилось.

Сегодня войлоковаляние превратилось в интересную форму художественного самовыражения. Художники по войлоку умудряются даже изобретать новые приемы валяния шерсти.

Уже давно в моде войлочные аксессуары и украшения из войлока, одежда, войлочные картины и игрушки (прил.2). Неожиданными становятся сочетания войлока с керамикой, металлом, стеклом.

В последние десятилетия увлечение валянием охватило весь мир! И для этого есть веские причины.

Во-первых, научиться валять — очень просто.

Во-вторых, результат виден практически сразу, что очень важно для начинающих.

В-третьих, для валяния обычно не нужно сложных устройств и большого пространства — достаточно столика.

В-четвертых, сам процесс валяния — это отличная релаксация. И наконец, в-пятых, вы получаете замечательную возможность украсить себя, свой дом, делать чудесные подарки родным и близким и даже получать постоянный доход. Войлок можно кроить, окрашивать в любые цвета, соединять с другими фактурами, дополнять вышивкой, бисером, кружевами и перьями, создавая уникальные авторские вещи.



Шерсть, волосяной покров животных (овец, коз, верблюдов). Основную массу перерабатываемой в промышленности шерсти составляет овечья. Виды волокон шерсти: пух (наиболее ценное тонкое, мягкое извитое волокно), переходный волос, ость (более толстое, жесткое и менее извитое, чем пух, волокно) и "мертвый волос" (малопрочный и жесткий).

Для многих народов шерсть служила материалом, из которого изготавливалась одежда. Например, в древней Италии одежда была из шерсти. Ее носила вся Италия, от сенатора до раба. Для кочевых народов войлок был основным видом текстиля, служившим человеку на протяжении всей жизни. Люди рождались и умирали на войлоке, укрывали коней войлочной попоной. Прелесть шерстяной живописи заключается еще и в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить,

стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново. Изделия из шерсти неповторимы и оригинальны. Они навсегда сохраняют в себе тепло рук, передают чувства и настроение автора.

Современные дизайнеры также охотно используют декоративные картины для оживления интерьеров жилых помещений и офисов, общественных зданий и объектов массового посещения. В зависимости от выбранного стиля, изображения и материала, картина отлично впишется в любой интерьер – от строгого классицизма и роскошного ампира, до современного авангарда и минималистского хай-тек. Картина может быть как настенной композицией декоративного характера, предназначенной для передачи определенной смысловой информации или просто для украшения интерьера. Изготовленные изображения украсят любое по назначению помещение, придадут ему яркость и характер.

Украсив одну из стен в помещении композицией из таких картин, можно не только изменить стилистику интерьера, но и привнести в него нотку собственного характера и фантазии. Но главное, какое бы изображение оно не передавало – интерьер помещения, в котором оно будет размещено, станет уникальным.

Культ стерха в культуре народа Саха.

В настоящее время в духовной культуре народов саха остается нераскрытым и малоизученным культом – почитание красивейшей птицы планеты – стерха (белого журавля). Стерх, занесен в Красную книгу, обитает и выводит птенцов в арктической территории республики Саха (Якутия), где пользуется защитой и благоговейным отношением коренных народов.

Под культом стерха мы имеем в виду ритуалы и обряды, которые связаны с этой разновидностью птиц с глубокой древности до настоящего времени. При этом этот культ рассматривается как явление изменяющееся (от древнего, разнопланового, единого культа до его пережитков в современности). С другой стороны, несомненно и то, что многие идеи, лежавшие в основе этого культа дожили в неизменном виде до наших дней. Кроме того, в наших

толкованиях содержания культа стерха и обрядов и ритуалов с ним связанных, мы исходили из общепризнанного положения, что в глубокой древности ритуалы охватывали если не все аспекты жизни древнего человека, то во всяком случае их большинство. Исходя из этого положения, мы интерпретировали факты об образе стерхе в культуре народов, пытаюсь найти в них, прежде всего их культовую подоснову. Такой подход, как нам представляется, может быть правомерным, при попытке создать более или менее цельную картину о культе стерха.

Стерх, или белый журавль (лат. *Grus leucogeranus*) - вид журавлей. Стерхи находятся под угрозой исчезновения и внесены в международную Красную книгу, Красную книгу Российской Федерации и Конвенцию о международной торговле видами дикой фауны и флоры, находящимися под угрозой уничтожения. В настоящее время численность якутской популяции вида (в дикой природе) оценивается приблизительно в 2900-3000 особей. Критическая ситуация сложилась с западносибирскими стерхами - их в природе осталось около 20 особей.

Впервые стерха описал известный русский путешественник П.С. Паллас в книге «Путешествие по разным провинциям Российского государства» в 1773 году. Биологические особенности якутского стерха были описаны советским орнитологом К. А. Воробьёвым в 1960 г. Однако долгое время биология этой птицы была мало изучена, и только относительно недавно, с основанием в 1973 году в США Дж. Арчибальдом Международного фонда охраны журавлей, орнитологи обратили более пристальное внимание на эту птицу. В 1979 году в России на территории Окского государственного заповедника был создан питомник стерхов, где учёные-орнитологи занялись их выращиванием для последующей реинтродукции в дикую природу. В 2002 году, основываясь на опыте американских учёных, была разработана программа по восстановлению популяции западносибирских стерхов, которая активно реализуется по настоящий день - «Полёт надежды».

Междуречье рек Яна и Индигирка в Якутии является единственным уникальным местом гнездования стерхов. На зимовку эти птицы перелетают в Китай, в долину реки Янцзы в её среднем течении.

В Якутии семейство журавлиных представлено несколькими видами: серый журавль, черный журавль, разновидность серого журавля, белый журавль, даурский журавль. Изредка прилетает журавль-красавка.

Среди всех журавлей стерхи отличаются наибольшей требовательностью к условиям обитания, что делает сохранение этого вида трудновыполнимой задачей. Эти журавли больше других связаны с водным образом жизни, о чём говорит их длинный клюв и строение ног, позволяющее передвигаться по вязкой почве. Кроме того, их морфология и поведенческие характеристики несколько отличны от других родственных видов.

Голос стерхов заметно отличается от других журавлей - чистый, высокий, серебряный протяжный звук.

Стерхи всеядны и питаются как растительной, так и животной пищей. Весной и летом рацион включает в себя мелких грызунов, яйца других птиц и птенцов, рыбу, насекомых и других беспозвоночных животных, клюкву, подводные части осоки и пушицы.

К месту гнездования пара прибывает обычно в конце мая. Как и у других видов журавлей, состоявшаяся пара отмечает своё соединение совместным характерным пением, которое обычно издаётся с запрокинутой головой и представляет собой череду сложных протяжных мелодичных звуков. При этом самец всегда расправляет крылья, а самка держит их сложенными. Кроме того, действие сопровождается характерными танцами самца и самки, которые включают в себя подпрыгивание, хлопанье крыльями, подбрасывание веточек и наклоны. Хотя танцы больше всего ассоциируются с ухаживанием, считается, что они являются обычным проявлением поведения журавлей и могут играть роль успокаивающего фактора при агрессии, снятия напряжения или усиления супружеской связи.

Гнездо устраивается в болотистой либо сильно увлажнённой местности тундры или тайги, при этом предпочтение отдаётся труднодоступной, хорошо просматриваемой большой территории с изобилием пресной воды. В качестве строительного материала для гнезда используется осока или другая трава. Строят гнездо вместе самец и самка.

Самка обычно откладывает 2 зеленоватых с красно-бурыми пятнами яйца весом около 210 грамм. Птенцы вылупляются примерно через месяц после кладки. Выживает, как правило, только один птенец, так как между двумя птенцами возникает конкуренция за выживание, которая обычно заканчивается гибелью одного из них. За месяц жизни птенец почти достигает размеров взрослой особи.

Самка откладывает яйца с шести лет. Самец и самка поочередно высидывают яйца. Ученые полагают, что молодые стерхи, улетевшие из гнезда, не возвращаются в тундру до двух лет.

Поскольку стерхи выводят своих птенцов в основном на арктических территориях Якутии, можно предположить, что сохранению стерхов способствовало особое отношение – поклонение коренных народов стерху и связанное с ними традиционное табу на охоту на них. Стерхи собираются небольшими стаями, из не более 12 особей. Пара стерхов не расстается всю жизнь.

Известный натуралист-краевед Б.Н. Андреев издал книгу «Птицы Среднего Вилюя», в которой отмечает, что в бассейне Вилюя стерх стал редкой пролетной птицей. Он склонен разделить мнение доктора биологических наук, известного орнитолога Л.А. Петренко, относящего стерха к роду «антигона», так как стерх значительно отличается от канадского и серого журавля. И, в самом деле, стерх сильно отличается от этих журавлей оперением, различными периодами линьки. Кроме того, серые журавли никогда не нападают на человека и отлетают от гнезда в случае опасности. А об агрессивности стерхов, защищающих своих выводков, сложены целые легенды. Стерхи самоотверженно защищают своих птенцов.

В мире существует множество народов, которые могут быть объединены духовными символами, присущие всем. Это, например, белый журавль, символизирующий красоту, бдительность, долголетие, удачу, супружескую любовь и верность. Белый журавль на языках различных народов звучит по-разному: по-якутски – кыталык., по-эвенски – кидак, по-японски – цуру и т.д. В культуре многих народов журавль считается счастливым символом, олицетворяя свободолюбие, верность, бдительность.

Благодаря своей природной красоте и впечатляющим брачным танцам журавли оставили заметный след в культуре многих народов в различные исторические эпохи. Мифы и предания, связанные с журавлями, были обнаружены в районе Эгейского моря, Саудовской Аравии, Китае, Японии и у индейцев Северной Америки.

Стерх как духовный символ воспринимается народом саха в трех ипостасях: во-первых, как божество Айыы, во-вторых, как «дойду иччитэ» (духовный облик матери-земли) и как тотем «ийэ кыыл». Смысл всех трех духовных символов сводится к защите человека от злых духов, ограждению от неприятностей разного рода. Некоторые якутские роды, считают, что они происходят от стерха. Стерх считается общепринятым олицетворением красоты у народов Якутии. Это самая популярная и любимая птица якутского народа, про которую сложено множество легенд, песен, стихов, созданы различные произведения народного и профессионального искусства. Стерх является общим мифологическим культурным героем, помогающим людям и дарующим им чудодейственный золотой волосок. Он остается родовым тотемом кэнтских якутов, славившихся мастерами-кузнецами и ювелирами. Как пишет Э. Пекарский, был якутский род «кыталык» (стерх) во 2-м Хатылиском наслеге Ботурусского улуса Якутского округа. В Нюрбинском улусе есть местность Кыталыкалааһа, где традиционно справляют ысыах. В старину стерха сравнивали с Айыы, то есть с божеством. Бережно сохранились названия местностей, связанных с почитанием стерха: Айыытайбыт, Айыункуулэбит, (местности, где обитали и танцевали стерхи). Эти

местности считались счастливыми, дарующими силу и благодать, отмеченными благосклонностью верхних божеств.

Интересно происхождение слова «кыталык» (стерх). В исторической лексике часто встречается словосочетание «кыталыккыыл». На древнем якутском языке слово «кыыл» использовалось для обозначения собирательного понятия «существо», соответственно до сих пор употребляются словосочетания «кэтэркыыл», «кынаттах кыыл» (крылатые птицы). Понятие «кыыл» усиливает значение обозначаемого предмета. Поэтому словосочетание «кыталык кыыл» подчеркивает его мифологическую значимость для восприятия и силы птицы. Колымские северные якуты используют слово «кыталык» в охотничьем иносказательном смысле «ружье». Кроме того, среднеколымские якуты словом «кыталык ала» обозначают также коня и лошадь рыжей масти, в чулках. На Средней Колыме есть разновидность ягоды, называемой «кыталыкотоно». В Горном улусе отмечено понятие «кыталык куруэ» - изгородь о трех жердях.

Характерным в этом плане является легенда о сыне Акыыда Ойгосе из хангаласского рода, который гонялся за раненым стерхом. Ойгос был очень быстронгим и сильным парнем. Никто не мог догнать его. Однажды весной, когда озеро было еще покрыто весенним сыпучим зыбким льдом, он стал охотиться на трех стерхов, спустившихся неподалеку, и поранил крыло одного. Раненый стерх не мог взлететь и побежал по льду озера. Ойгос, сняв на берегу верхнюю одежду, взял в руки тяжелую палку и помчался вслед за птицей. И догнал его около мыса, позже названного мысом Ойгос, и палкой забил птицу до смерти. Люди, издали наблюдавшие за ним, думали, что это два стерха бегут друг за другом. После этого события Ойгос заболел неизлечимой болезнью и скончался в страшных муках. Перед смертью он завещал похоронить его около мыса, где убил стерха, а рядом с ним похоронить и винтовку, из которого убил ту птицу.

Вот так передается изуста в уста осознание запрета на охоту на стерха. До сих пор сильно поверье, что кто убил стерха, тому не суждено долго жить.

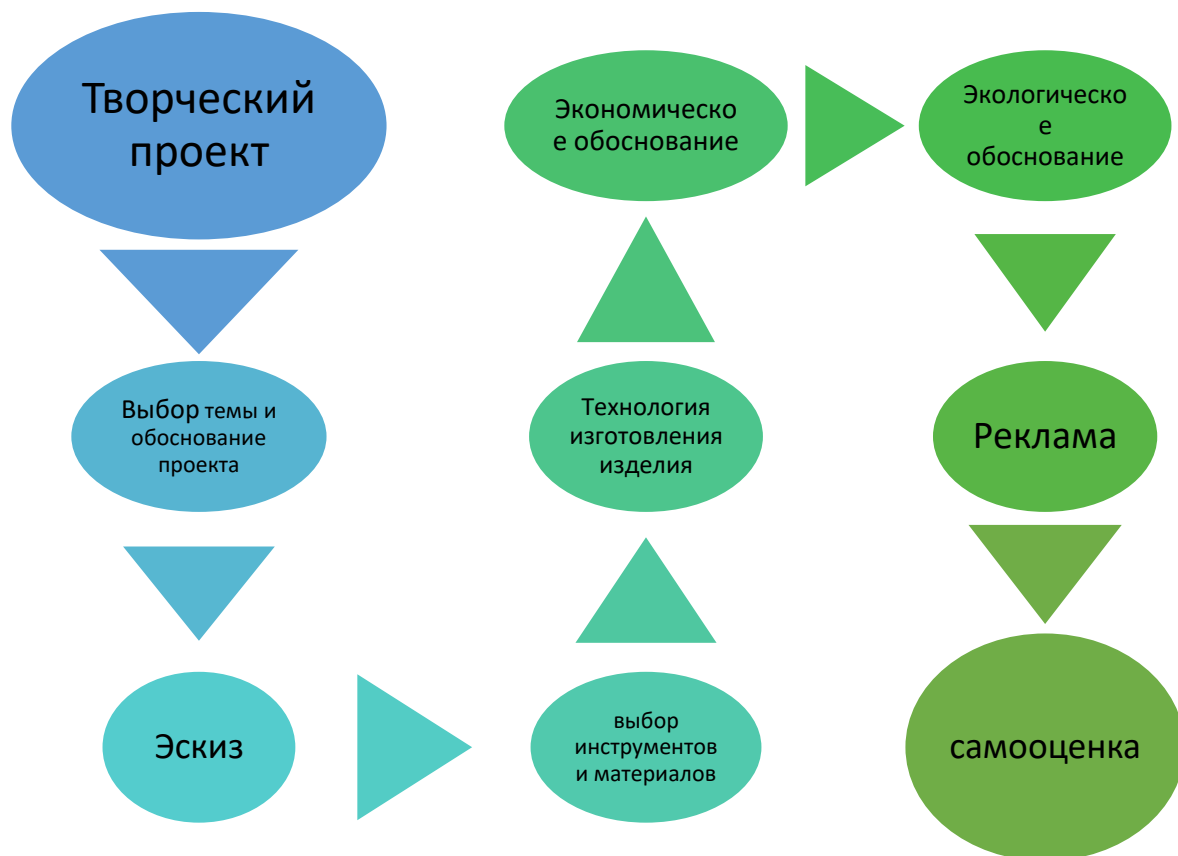
Птицы являются живым украшением Срединной земли, обитаемой саха. Об этом воспевается в олонхо: ... Здесь птицы-стерхи поют, у которых граненый клюв, красная кайма на глазах

В песне запев «кыы-кы-кыа» подражает песне стерха и в то же время определяет анафору последующих стихов и ритм песни. Песни о стерхе представляют собой благоговейное отношение к стерху как к духовному символу народа Саха.

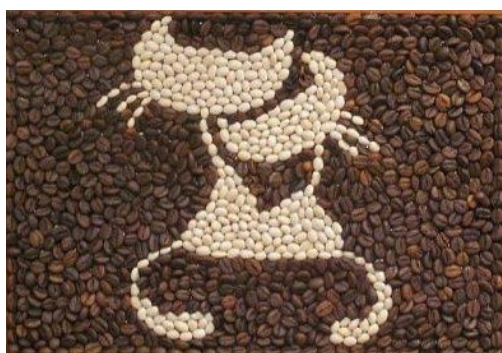
Образ стерха в творчестве художников и мастеров декоративно-прикладного искусства запечатлевается в динамике полета и грациозном танцевальном движении, чаще всего попарно, акцентируя внимание на символ верности в любви и надежности супружеского союза.

Этапы работы над картиной из шерсти

Схема обдумывания



Банк идей и предложений



Изделие 1. Картины из кофе.

Не только отлично украсят комнату, но и наполнят ее изумительным кофейным ароматом



Изделие 2. Картины масляными красками.

Отличное украшение для интерьера комнаты



Изделие 3. Картины из ракушек.

Прекрасно украсит и позволит вспомнить приятные дни



Изделие 4. Картины из шерсти.

Оригинальное и неповторимое украшение органично впишется в интерьер, напоминая акварель

Выбор и проработка оптимального варианта

Я определила критерии, которым должна соответствовать моя работа.

Критерии:

Эстетичный вид; Сложность изготовления; Время, затраченное на изготовление изделия; Наличие необходимых материалов и инструментов.

Итак, просмотрев несколько вариантов изделий из банка идей, я пришла к выводу, что картины из кофе не только отлично украсят комнату, но и наполнят ее изумительным кофейным ароматом. Но такие картины требуют большого количества времени и достаточных затрат на кофейные зерна. Картины масляными красками прекрасно дополняют интерьер. Но исполнение такой картины требует большой осторожности, знания свойств масляных красок, расчета на изменения, происходящие в красках.

Картины из ракушек прекрасно украсят и позволят вспомнить приятные дни проведенные летом на море. Но я давно не была на море и у меня не оказалось ракушек. Картины из шерсти. Оригинальное и неповторимое украшение органично впишется в интерьер, напоминая акварель.

Я остановила свой выбор на живописи шерстью. Приёмы выполнения этой работы не сложные, как раз для начинающих. Интересная композиция будет хорошо сочетаться с обоями. Думаю, что время на выполнение работы затратю минимальное. Ведь, поскорее захочется увидеть, что у меня получится в готовом виде.









Для работы над картиной рекомендуется использовать тонину не более 18-19 мкм. Работать с такой шерстью проще, она очень мягкая и послушная и, в отличие от грубой, дает мягкий акварельный эффект. Можно выкладывать картины и из более грубой, а, следовательно, дешевой шерсти.

Немаловажную роль играет также цветовая палитра шерсти. Чем больше цветовых оттенков вы используете, тем живописнее получится картина.

Иногда, для придания блеска, к волокнам шерсти добавляют волокна шелка или вискозы. При работе с шерстью вам также понадобятся очень острые

ножницы. На этом инструменте не стоит экономить. С тупыми ножницами технику освоить не пытаетесь – разочаруетесь! Для выкладывания мелких деталей переднего плана картины некоторые мастера используют пинцет, кто-то обходится просто ножницами, здесь все индивидуально и зависит от практики.

Выбор материалов и инструментов для рисования шерстью

Материалы	Инструменты
Шерсть 	Ножницы 
Клей 	Линейка 
Рамка 	Оргстекло 
Флизелин белого цвета 	Пинцет 

Технологический этап создания картины из шерсти.



1 ЭТАП.

Снимаем стекло и поверх оргалита нужно положить ткань – подложку или в моем случае флизелин, для того чтобы произошло сцепление нижнего слоя шерсти с основой. Рабочая поверхность готова.

Фон. Используя метод вытягивания, когда из шерстяной ленты вытягивается прядь шерсти, широкими тонкими прядями начинаем рисовать фон, постепенно заполняя рабочую поверхность от краев к центру. При этом, в нижние слои кладут оттенки светлого цвета, а верх картины более темным. Создавая линию горизонта

Будет полезным периодически аккуратно прихлопывать ладонью работу для скрепления слоев шерсти между собой (естественное сваливание шерсти).

Определить необходимую толщину шерстяного слоя просто – приложить стекло и посмотреть, не просвечивает ли ткань-подложка. Ее не должно быть видно.



2 ЭТАП.

Завершив работу с фоном, используются оттенки: белый, серый, темно-коричневый, светло-коричневый, и охристо-желтый. И сразу приступаем к

постепенному выкладыванию самих лебедей. Отличием живописи шерстью от вышивки, или декоративного изображения является то, что мы берем тонкие пряди и тонкими, прозрачными слоями равномерно раскладываем шерсть нужного цвета, создавая эффект именно живописи, акварельной или масляной.

3 ЭТАП.



Начинаем рисовать крылья шею. Для этого берем пряди двух цветов: белого и светло серого цветов, формируем их в руках, подкручивая с

концов.

Не забываем про фон. Для этого берем пряди четырех цветов: темно-коричневого, охристо-желтого и белого или кремового цвета, голубого



и заполняем ими фон.

4 ЭТАП.



Головы делаем методом мелкой стрижки, сначала черной, а потом на каждой голове делаем красную точку клюва. Из черной шерсти формируем лапы и крылья.



5 ЭТАП



Добавляем последние штрихи веточки снег. Картина в технике сухого валяния из шерсти готова!

Заключительный этап

Эффект акварельной живописи достигается в результате послойного наложения разных оттенков шерсти на ткань. Когда выложен фон, можно приступить к выкладке рисунка. Стекло нужно прикладывать к картине очень

часто. Так своевременно можно обнаружить огрехи своей работы и оперативно их исправить. Ведь конечный результат – это картина под стеклом, следовательно, и ориентироваться в процессе работы с шерстью нужно именно на то изображение, которое под стеклом.

Стекло служит своеобразным индикатором. Приложив его к уже выложенным слоям, можно увидеть насколько хорошо лежат эти слои шерсти (можно увидеть, например, что слой недостаточно плотный и плохо укрывает рабочую поверхность) или посмотреть, как выглядят мелкие детали под стеклом (как правило, со стеклом и без него всё выглядит иначе). Шерсть объемна, когда прижимаешь её стеклом, детали картины "сплющиваются" и увеличиваются за счет этого в размерах. Часто бывает, что кладешь тонкий стебелек, а, приложив стекло, понимаешь, что он получился великоватым для этого цветка и приходится его уменьшать.

Правила охраны труда

1. Соблюдать порядок на рабочем месте.
2. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
3. Передавать ножницы кольцами вперед, с сомкнутыми лезвиями.

Экологическое обоснование

В процессе выполнения творческой работы использовались экологически чистые материалы, не содержащие вредных химических веществ. Процесс изготовления изделий является также экологически чистым, не влияющим на здоровье человека.

Чем экономичнее будет использоваться материальные ресурсы, тем меньше потребуется добывать природного сырья и соответственно меньше разрушать природную среду. Практически безотходное производство, нет выбросов в почву и водоёмы;

Для изготовления изделия из шерсти я использовал экологически чистые материалы - волокна шерсти выполнены из натурального покрова животных, не выделяет вредных веществ, не вызывает аллергии. При окрашивании

шерсти использованы устойчивые красители, не оказывающие вредного воздействия на кожу человека в процессе изготовления изделия.

По окончании срока службы изделие подвергается биохимическим процессам естественным путём или легко утилизируется при естественных процессах тления или горения, изделие не загрязняет окружающую среду. Рамка изготовлена из натурального дерева. Я выполнила экологически чистое изделие, и поэтому нет опасности для здоровья человека в использовании изделия.

Экономическое обоснование

Экономия – это система мер, направленная на обеспечение бережного использования сырья, материалов и времени. Рациональное использование природных ресурсов принадлежит к числу наиболее сложных и актуальных задач современности. Поэтому чем больше каждый из нас сэкономит материалов, тем меньше потребуется добывать природного сырья и соответственно разрушать природную среду.

$$C = P_3 + K_3$$

Где,

C – цена изделия

P_3 – прямые затраты

K_3 – косвенные затраты

$\Sigma_{\text{пр.}}$ – общая стоимость проекта в рублях

P_m – стоимость материала в рублях

$P_{\text{эн}}$ – стоимость энергозатрат в рублях 4,78 1 кВт/ч

$P_{\text{инстр}}$ – амортизация инструмента в рублях – 0,5 р./ч

$P_{\text{рм}}$ – стоимость рабочего места в рублях – 12 р./ч

$P_{\text{ч}}$ – стоимость человекозатрат в рублях – 15 р./ч

$$\Sigma = \Pi_3 + K_3$$

№	Наименование	Количество	Цена, руб.	Стоимость, руб.
1	Шерсть	набор 40цв. – 400гр	936 руб. набор	117
2	Клей ПВА	1 шт	34	15
3	Рамка	1 шт		
4	Оргстекло	30 на 50	450 руб.	450
5	Флизелин	1м	120 руб.	0,8
6	Пинцет	1 шт	120 руб.	120
ИТОГО				237

Ринстр – 3 ч x 0,5 р./ч = 1,5 р.

Ррм – 12 x 12 = 144 руб.

Рч – 12 x 15 = 180 руб.

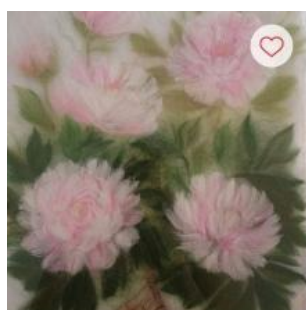
РЭН – 12 x 4,78 = 57,36 руб. (рабочее время с освещением)

Σ - 144 + 180 + 57,36 + 1,5 = 382,86 руб.

ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ ПРОЕКТА.

$\Sigma_{\text{общ}} = 382,86 + 237 = 619,86$ руб.

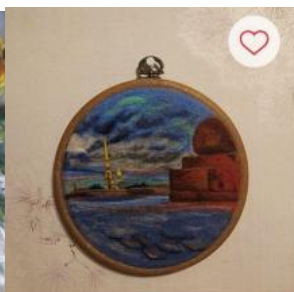
Налоги 19% = 117,77 руб.



3 000 ₺



3 100 ₺



2 600 ₺



2 400 ₺



А сравнении с картинами которые продают в магазинах, то их цена от 800 руб и выше. Моя работа практически безотходное производство, так как остатки шерсти, обрезки можно использовать для других изделий в этой технике. Таким образом, затраты на изготовление моего изделия не значительны, учитываю только потраченное время и свой труд.

РЕКЛАМА

*На безлюдных Якутских просторах
начинает журавль свой разбег,
отражением в чистых озёрах
проплывает летящий ввысь стерх.
Белоснежно его оперение,
голубые, как небо, глаза,
как прекрасно природы творение,
и зовущие птиц голоса.*

Оценка качества работы

Я считаю, что моя работа удалась. Я "рисую" шерстью - самым теплым и благодарным материалом. Мало того, что он греет в прямом смысле, так и вещи из него несут в себе всю теплоту рук и вложенной доброты. Благодаря особым свойствам шерстяного волокна, картины из шерсти получаются очень сочными, яркими и "теплыми".

Я получила возможность через тактильные ощущения улучшить мелкую моторику рук, что благоприятно сказывается на развитии. Так же рисование шерстью — это прекрасная цветотерапия, ведь в моей работе используются преимущественно яркие цвета, которые так любят дети. Кроме того, картины из натуральной шерсти обладают интересными свойствами: они расслабляют, успокаивают, умиротворяют. Недаром их называют "Теплые картины" – от них становится теплее на душе.

В процессе работы я научилась:

- подбирать нужную цветовую гамму;
- аккуратно выполнять работу.

Развила свой эстетический вкус, приобрела навык оформления проекта. В ходе оформления документации к творческому проекту я совершенствовала навыки по работе на компьютере.

Также я считаю, что в будущем возможно продолжение темы проекта. Можно изготовить целую коллекцию картин. Работа не требует дорогостоящих материалов, проста в исполнении и оригинальна. При выполнении работы у меня расширился круг знаний, умений, навыков по живописи шерстью. Это - техника не только выполняет функцию украшения, но и несёт в себе определённый блок задач:

- развивает цветовое восприятие, понятие о холодных и тёплых тонах;
- учит подбирать цвет к фону;
- развивает абстрактное мышление;
- развивает мускулатуру кисти руки, глазомер,

- воспитывает усидчивость, терпение, внимательность, старательность.
- знакомит с новым видом художественной деятельности;

Проявив немного внимания и терпения, я добилась желаемого результата. Полученная работа, недорого, красива. Я считаю, что с поставленной перед собой задачей я справилась. Надеюсь, что моя работа понравится окружающим. Результат полностью оправдал мои ожидания. На мой взгляд, картина получились гармоничными, красивыми, оригинальными.

Провела опрос среди одноклассников;

1. Нравится ли вам моя картина?
2. Хотели бы вы научиться технике сухого валяния?
3. Знали ли вы раньше о шерстяной живописи?
4. Купили бы Вы такую картину на подарок?

В опросе приняло всего 34 человека.



Таким образом можно сделать вывод, живопись шерстью увлекательный и многие бы хотели научиться этому мастерству. Так-же такое изделие подходит на подарок или просто для украшения интерьера.

Список литературы

- 1.Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
- 2.Красичкова А.Г. Вещи из войлока.-М.: Полиграфиздат, 2010. Лена рукоделие. Спецвыпуск № 1 "Идеи для валяния".-М.;Эдипресс - Конлига,2011
- 3.Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
- 4.Пипер А., переводчик Воркуев Ю. Шерстяные панно своими руками.-М.: Ниола-Пресс,-2007.
- 5.Шинковская К. Вещицы из войлока. Ручная работа. -М.; «АСТ-ПРЕСС». - 2008. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. -М.; «АСТ-ПРЕСС».-2011.
6. «История валяния» – www.wool-bulb.com

Интернет Ресурсы

<http://www.images.yandex.ru>

<http://www.luckytoys.ru>

<https://xn--b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/index/informacija/blog/tehnika-valjanija-kartiny-sherstju-dlja-nachinajushhih.html>

<https://www.pinterest.ru/pin/591801207262739694/>

https://www.youtube.com/results?search_query=%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%B5%D0%BC+%D1%88%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C%D1%8E