

Научно-исследовательская работа  
Предмет «История»

**ИСТОРИЯ НЕКОТОРЫХ ПАМЯТНИКОВ  
ГОРОДА КИШИНЕВА XIX ВЕКА**

*Выполнили:*  
**Руденко Глеб Эдуардович**,  
*учащаяся 11-В класса*  
**Гуцол Сергей Андреевич**,  
*учащийся 11-В класса*  
*Публичное Заведение Теоретический*  
*лицей «Александр Пушкин»*

*Руководитель:*  
**Николаева Наталья Валентиновна**,  
*Преподаватель истории и гражданского воспитания,*  
*Высшая дидактическая степень,*  
*Публичное Заведение Теоретический*  
*лицей «Александр Пушкин»*

## ВВЕДЕНИЕ:

Все ли особенно представители молодого поколения, понимают значение слова «памятник»? Ведь многие считают, что памятники - это всего лишь красиво-сооружённые здания. Жители нашего города – города Кишинёва, очевидно, считают именно так. Несмотря на богатейшую историю и огромное количество памятников, жители Кишинёва, так же как и его власти, оставили памятники на произвол судьбы. Многие до сих пор не осознают значение памятников в жизни государства. А ведь памятники - это история государства, прошлое народа, наследие, оставленное предками, которое не должно быть снесено, уничтожено или осрамлено. В одном из многочисленных пунктов Закона Республики Молдова об охране памятников говорится: «Все памятники, расположенные на территории Республики Молдова, являются частью ее культурного и природного достояния и охраняются государством».<sup>1</sup> Но соблюдается ли этот закон в нашей стране, или о нём не вспоминают уже многие десятилетия?

По данным исследований - с середины XIX века по количеству памятных арок Молдова опережала Рим и Париж. Традиция устанавливать монументальные арки в честь победителей или каких-либо важных исторических событий зародилась ещё в Древнем Риме. Так, «Арочный бум» в Кишинёве начался с приездом императрицы Марии Александровны - супруги императора Александра II, в честь которой жители Кишинёва соорудили пять арок, а ко второму её приезду - ещё два! Но если французы и итальянцы до сих пор любуются своими знаменитыми творениями, то мы из тринадцати памятников истории и архитектуры сумели сохранить только один.

Сегодня всё чаще и чаще встает вопрос об угрозе исчезновения памятников в нашем городе. Проходя по улицам столицы, мы изредка видим прекрасные, но старые и почти разрушенные здания с табличками, на которых написано, что данное сооружение находится под охраной государства, и не может быть

---

<sup>1</sup> 1. Закон Республики Молдова об охране памятников. № 1530-XII, 22 июня 1993 г

разрушено. Но вместо того, чтобы реставрировать их, члены Правительства ждут, пока архитектурные памятники сами разрушатся, и наконец-то освободится новая земля для продажи.

В нашем городе было создано много красивых памятников, но далеко не все они сохранились. История создания этих памятников интересна и открыла для меня много нового. Чтобы найти ответы на интересующие меня вопросы, я решила изучить как можно больше источников, которая позволила бы мне составить собственное мнение. Изучение источников, чтение статей, посещение библиотеки открыло для меня целый заброшенный мир прошлого, в котором памятники являлись свидетелями жизни, свидетелями перемен в нашей столице, и были неотъемлемой её частью.

Актуальность темы нашего исследования состоит в необходимости донести до молодого поколения значимость памятников нашего города, проинформировать моих сверстников о памятниках, которые были сооружены в родном городе, и о том, что с ними стало.

### **История некоторых памятников города Кишинёва XIX века**

Памятники - исторические свидетели, и какой бы история ни была, нравится она нам сегодня или нет, никто не имеет права лишать будущие поколения возможности общения с этими немymi свидетелями. Чем больше со временем изменяется оценка личностей или событий, с которыми связан памятник, тем интересней и поучительней для будущих поколений их история. А мы зачастую создаем, сносим, переносим, восстанавливаем... Словно прошлое изменится, если из исторической книги вырвать страницу. Если новые поколения каждый раз будут разрушать и наспех создавать новое взамен разрушенного, мы никогда ничего не накопим. Так быть не должно. Памятники не сохранились, остается только узнать каким-то образом об этих памятниках.

## Соборы и Церкви города Кишинева

### Храм Всех Святых

История строительства церкви началась 20 мая 1818 года, когда жительница Кишинева Елена Мэнэсэряса обратилась к Гавриилу Бэнулеску-Бодони, митрополиту Кишиневской и Хотинской епархии с прошением. Сейчас трудно выяснить, была ли Мэнэсэряса безутешной вдовой или убитой горем матерью, которая жила неподалеку от кладбища. «Но именно она решила собственными силами построить на кишиневском православном кладбище каменную церковь во имя Святителя Николая, где станут приносить молитвы об упокоении душ сограждан, отошедших в мир иной, и попросила выдать ей просительную книгу на сбор пожертвований. Митрополит не только распорядился выдать Елене книгу на два года. Он определил в помощники Иоанна Маковея, священника Харлампиевской церкви, сам разработал первоначальный план святой обители».<sup>2</sup>

После кончины митрополита стройка «заморозилась». Храм Всех Святых был основан в 1815 году на средства Елены Мэнэсэряса. Часть денег дала сама, еще немного пожертвовали обыватели Кишинева. Интересно, что уже в процессе строительства решили переименовать в Храм Всех Святых.

Зачем это сделали, историки не знают. Но наверняка святые помогли. Ведь это единственная церковь Кишинева, которая не прерывала своей работы ни на один день. В 1942 году, сюда привезли из Харькова трехъярусную колокольню. Несмотря на то, что в проекте Бернардацци колокольня не была предусмотрена, в строение она вписалась. Изначально, в 1815 году, была построена только основная часть круглой формы для молитвы прихожан и алтарь. Под алтарем до сегодняшних дней сохранился небольшой подвал округлой формы, где было

---

<sup>2</sup> Тарнакин В., Соловьева Т. Бессарабские истории. Историко-краеведческие журналистские расследования. Pontos, Chişinău, 2011

место для погребения особых людей. Младенцы, люди, священники, заслужившие такую честь, покоятся и сегодня в церкви под алтарем...

В храме есть чудотворная икона Почаевской Богородицы. Многие прихожане рассказывают, что после молитвы у них происходило чудесное исцеление той или иной болезни, решались проблемы, налаживалась жизнь... (Приложение 1).

### **Кафедральный Собор Рождества Христова**

Одной из самых значительных достопримечательностей Кишинёва является Кафедральный Собор Рождества Христова. Этот главный храм города расположен в центре города, в сквере Кафедрального собора.

Главная заслуга в постройке нового Кафедрального Собора принадлежит архиепископу Димитрию. Архиепископ попросил наместника Новороссийского края и Бессарабии графа Михаила Семёновича Воронцова исходатайствовать Высочайшее разрешение (то есть у самого императора) на строительство соборного трёх-престольного храма с посвящением главного придела во имя Рождества Христова, а боковых – одного во имя Святого Мученика Никиты, а другого – Иоанна Нового, как пострадавших за веру во Христа в пределах Бессарабии (первый пострадал от готов в Галацах, а второй – от магометан в Аккермане). Граф Воронцов взялся за это и немало поспособствовал в решении многих возникающих и в дальнейшем вопросов, связанных с собором. Именно он пригласил профессора архитектуры Императорской академии художеств Авраама Ивановича Мельникова для составления планов и фасадов соборного храма с колокольнею. По этим планам одесским городским архитектором Фраполи была составлена смета — 194 тыс. рублей ассигнациями. Это было просто огромной суммой для молодой Кишинёвской епархии. Таких денег у неё не было, и их, снова при участии графа Воронцова, выделили из той части областного бюджета Бессарабии, которая была определена на общественные и городские учреждения и богоугодные заведения.

Вопрос с финансированием был решён, но на этом трудности не закончились. В скромном на то время городе Кишинёве не нашлось желающих взяться за строительство собора с колокольной, слишком масштабным на то время был проект. Поэтому тендер на строительство решили провести в соседней Одессе. Торги при участии и содействии графа Воронцова продолжались три дня — 21, 24 и 28 октября 1827 года. В результате определился подрядчик, им стал надворный советник Карл фон Дитрикс. Перед началом работ был создан специальный Строительный комитет, который должен был наблюдать за процессом стройки. 11 мая 1830 года на обширном пустыре между митрополией и городом был заложен первый камень будущего собора. Первоначальная прекрасная идея архиепископа Димитрия претерпела серьёзные изменения. Вместо посвящения боковых приходов собора во имя местных мучеников Никиты и Иоанна Нового их посвятили во имя князя Александра Невского и святителя Николая Чудотворца Мирликийского. Священник Сильвестр Ключицкий, оставивший нам в 1889 году историю создания собора, деликатно уточняет, что было сделано это по «особым соображениям».<sup>3</sup>

В 1831 году, спустя короткое время после начала строительства, умирает Карл фон Дитрикс. Но стройка продолжилась, и 12 июля 1835 года супруга фон Дитрикса просила архиепископа принять собор и колокольню в духовное ведомство. Принимал работы протоиерей Исидор Гербаноский. Потребовалось устранение небольших недочётов, но всё прошло успешно, и собор был освящён 15 октября 1836 года.

Однако многое ещё предстояло сделать. Собор нужно было украсить. Для этого, ещё в процессе строительства, в 1834 году был приглашён, по предложению графа Воронцова, художник Ковшаров. После осмотра он составил смету на 41 250 рублей серебром. Ковшаров же и получил и выполнил заказ на украшение

---

<sup>3</sup> Частина А. Творчество Авраама Мельникова в Кишиневе. В: *Păstrarea patrimoniului cultural în țările europene. Materialele conferinței științifice internați-onale* (Chișinău, 25-26 septembrie 2008), Chișinău: Bussines-Elita, 2009

храма и изготовление иконостаса. Деньги снова были взяты из областного бюджета.

Для колокольни нужны были и колокола. Об этом по-серьёзному задумались с 1833 года. Довольно простая, на первый взгляд, необходимость в них обернулась целой эпопеей с неожиданной концовкой, в результате которой появился один из главных символов Кишинёва.

Для колоколов нужна была медь. Много меди. А много меди в те дни было у военного министерства в виде захваченных старых турецких пушек. На помощь пришёл граф Воронцов. По его ходатайству перед императором выдано разрешение получить 1000 пудов меди (1 пуд составлял примерно 16 кг) из турецких пушек, доставленных из Силистрии и Измаила.

Колокола должны быть совсем немаленькими — один весом в 400 пудов, второй — 200 пудов, третий — 100 пудов, четвёртый — 50 пудов, и пятый, самый маленький — в 25 пудов. По совету губернатора Бессарабии Павла Фёдорова их решено было отлить в Измаиле, где как раз в это время собирались отливать колокола и для местной соборной церкви. Из чистой меди хорошие колокола не вышли бы, поэтому на каждый пуд меди добавили 5 фунтов олова, чтобы получить более привычный и прочный сплав — бронзу. Оставшуюся медь позже продали, что позволило финансировать из этих денег работы по отливке и расходы по транспортировке в Кишинёв. Выливал колокола литейный колокольный мастер Василий Лосенко, мещанин Киевской губернии. На колоколах были вылиты следующие слова: «От щедрот Императора Николая I 1838 г.», а по краям — «для Кишиневского Кафедрального Собора».<sup>4</sup>

Следующий важный и сложный этап — доставка их в Кишинёв. Дороги и сейчас у нас в стране не выделяются своим качеством, а в те времена дела обстояли намного хуже. Подсчитали, что расходы на транспортировку такого

---

<sup>4</sup> Частина А. Творчество Авраама Мельникова в Кишиневе. В: *Păstrarea patrimoniului cultural în țările europene. Materialele conferinței științifice internaționale* (Chișinău, 25-26 septembrie 2008), Chișinău: Bussines-Elita, 2009

Следующий важный и сложный этап — доставка их в Кишинёв. Дороги и сейчас у нас в стране не выделяются своим качеством, а в те времена дела обстояли намного хуже. Подсчитали, что расходы на транспортировку такого крупногабаритного груза поднимутся до 13 тысяч рублей. Дорогу от Измаила до Кишинёва нужно было привести в порядок, мосты необходимо было починить. По просьбе архиепископа Димитрия графом Воронцовым был назначен чиновник особых поручений Андреевский для осмотра пути и сопровождения обоза с колоколами. Колокола были отправлены 11 июня 1839 года из Измаильской крепости и спустя две недели и около 200 км дорог они были доставлены в Кишинёв. При установке колоколов случилось неожиданное — самый большой колокол не влезал в колокольню! Установить его туда было просто невозможно, расчёты оказались ошибочными.

Назревал скандал. Выход из положения нашёл губернатор Бессарабии Павел Фёдоров. Он предложил построить специально для этого колокола отдельную башню-ворота при входе в сквер Кафедрального собора. Сам же Фёдоров и пожертвовал больше половины средств на строительство этой башни — 4500 рублей. Остальные деньги были пожертвованы городским главою, а также и неким Богачёвым и бывшим соборным старостой Рябченко.

К слову сказать, раньше в Кишинёве в честь губернатора Фёдорова, человека, очень многое сделавшего для нашего города, была названа одна из улиц (нынешняя улица Букурешть). Сейчас его имя забыто.

Эта башня получила название «Святые Врата», кишинёвцы также называли её «городскими часами», так как на ней были установлены большие часы, приобретённые Фёдоровым из Австрии. После Второй Мировой Войны Святые Врата переименовали в Арку Победы, табличка с этим названием до сих пор установлена на ней. (Приложение 2, 3)

Арка была разработана архитектором И. Заушкевичем и построена в 1840 году. Арка высотой 13 метров стала украшением центра Кишинёва. Под куполом



арки подвешен массивный колокол весом 6,4 тонны отлитый из старых турецких пушек. Ворота являются частью архитектурного комплекса центральной части Молдавской столицы. Это потрясающее сооружение имеет кубическую форму, стоящее на белокаменных резных пилонах с 16 коринфскими колоннами, увенчанных карнизом, фриз которого покрыт белой глазурью. Второй уровень Ворот образуют четыре арки в классическом стиле, в две противоположные из которых вмонтированы большие часы. Над арками есть ещё один каменный карниз, венчающий всё произведение архитектурного искусства. Арка еще являлась и въездом в соборный парк.

И вот у Кишинёва появился просторный новый Кафедральный собор. Время шло и былое его величие пропадало, так как на постоянный ремонт храма почти никогда не хватало средств. Ещё в 1889 году священник Сильвестр Ключицкий сетовал на бедственное состояние Собора и выражал надежду, что вскоре Господь пошлёт «любителей церковного благолепия, которые своею щедрою жертвою сделают то, чего не может сделать собор своими средствами». Ждать пришлось долго. Необходимы были, например, грандиозные празднования, на проведение которых смогли бы выделить большие суммы денег. К 1912 году наступил такой момент, ибо в этот год планировалось пышно отметить столетний юбилей присоединения Бессарабии к России. На то время собор описывали уже как «величественный по своей массивности, красивый и оригинальный по архитектуре, внутри — (выделялся) убожеством росписи, грязным каменным полом, бедностью утвари». За организацию ремонта взялся тогдашний архиепископ владыка Серафим. В самый короткий срок были изысканы необходимые средства, стены были заново расписаны художником-живописцем Зориным. Был обновлён иконостас и все иконы, был настлан новый мозаичный пол, устроены хоры, приобретена новая утварь. В собор провели электрическое освещение, и купол заменили на новый двойной, покрытый алюминием и с

позолоченной главой. Обновленный Собор был освящён 9 мая 1912 года. (Приложение 4)

Настал 1941 год, и в наши земли пришла Война. Собор оказался среди многих разрушенных зданий Кишинёва. До нас дошли фотографии, на которых запечатлён момент, когда Кафедральный собор начал гореть. Это произошло 16 июля 1941 года, в день, когда советские войска оставили Кишинёв, а румынские и немецкие — заняли его. (Приложение 5). Пожар остановить не удалось, вероятно, что никто и не пытался — совсем не до этого было. И Собор выгорел. Также он оказался полностью разгромленным внутри. Скорее всего, разгромили и подожгли его отступающие советские войска, воплощая тактику выжженной земли, но загореться он мог и в результате военных действий — известно, что в непосредственной близости от него проходили в тот день ожесточённые бои с применением танков и артиллерии. Версию поджога Собора советскими войсками поддерживала румынская администрация, но, когда нужно было, в местной прессе обвиняли в этом и кишинёвских евреев, которые якобы уничтожили Собор сразу после ухода советских солдат и до прихода румынских военных (газета «Basarabia», 4 августа 1941 года). Город лежал в руинах, но уже в конце июля 1941 года был создан комитет, целью которого было восстановление Собора. Работы начались осенью 1941 года под руководством архитектора Г. Купчи. В 1942 году восстановленный Собор открыл свои двери.

Летом 1944 года через Кишинёв прошла вторая волна разрушительной Войны, и снова Собор значительно пострадал. Но удивительным образом храм снова оказался одним из первых восстановленных зданий. На фотографии 1947 года мы уже видим Собор с куполом, в то время как город вокруг лежит в руинах. Отремонтированный на скорую руку Собор более основательно отреставрировали в начале 1950-х гг. И всё это время он был действующей церковью.

Но внутренняя политика советских властей не подразумевала существование различных религиозных культов на подконтрольных ей

территориях. По всему Кишинёву закрывались и сносились церкви. Существовали проекты реконструкции центра Кишинёва, согласно которым должен был быть снесён и Кафедральный Собор. Этого, к счастью, не произошло. Собор сначала опустили в статусе до простой приходской церкви, потом там и вовсе перестали проходить службы, а вот колокольня всё же была варварски уничтожена в декабре 1962 года. В соборе были прекращены церковные богослужения, здание собора переделали в выставочный зал. Позднее на месте взорванной колокольни появился фонтан.

Здание Собора было возвращено церкви в 1989 году, а в 1991 году начались масштабные работы по реконструкции здания, которая длилась до 1996 года. 25 августа 1996 года работы по реставрации Собора были закончены. В этот же день был освящен и установлен крест Кафедрального Собора и начато восстановление колокольни. Оформление внутренних помещений собора продолжается до сих пор. Комплекс Кафедрального Собора Рождества Христова является украшением Кишинёва.

### **Чуфлинская церковь**

6 июля 1858 года, состоялось освящение церкви во имя великомученика Феодора Тирона, известной также под названием Чуфлинская. Построена она была на средства первой гильдии купца Анастасия Чуфли в память и по завещанию его старшего брата Феодора. Одна из немногих кишиневских церквей, она продолжала действовать и в советский период. А с закрытием в конце 1950-х годов Кафедрального собора сюда была перемещена кафедра архиепископа.

Простонародное название Феодоро-Тироновской церкви до наших дней донесло имя ее ктиторов - Анастасия (1801-1870) и Феодора (1794-1854) Чуфли, которые осели в Кишинёве в начале 1820 годов.

Громкую известность А.Чуфли приобрел, благодаря благотворительной деятельности и, прежде всего, как ктитор. Клятвенное обещание построить храм во имя своего ангела в селе Акуй Феодор взял у брата перед смертью. Анастасий,

приступив в 1854 году к исполнению обещанного, церковь решил возвести в Кишиневе. По согласованию с тогдашним гражданским и военным губернатором Бессарабии П.И.Федоровым и архиепископом Кишиневским и Хотинским Иринархом, было определено место на окраинной части города, именуемой Пески или Кавказ. Большинство населения этого предместья, состоявшего из мелких торговцев, ремесленников и городской бедноты, относилось к приходу Свято-Георгиевской церкви, расположенной на отдаленном расстоянии, и особенно нуждалось в православном храме.<sup>5</sup>

Купец Анастасий, получив в 1856 году разрешение на строительство приступил к возведению церкви. По проекту городского архитектора Л.Заушкевича место было выбрано в начале Московской улицы (пр. Штефан чел Маре), на возвышенности обширной площади, впоследствии названной Чуфлинская. Строительство контролировал А.Чуфли лично вместе с областным архитектором Н.Голиковым. Здание храма обошлось в 30 тысяч рублей серебром. По завершении строительства Чуфли был пожалован «благотворительный» орден св. Анны 3-й степени. Преобразивший городскую окраину, храм стал одной из архитектурных доминант Кишинева XIX - начала XX вв. Современники отмечали, что по своему расположению, по внутреннему и наружному виду Феодоро-Тироновская церковь была одной из красивейших в городе. Построена она в византийско-русском стиле, в форме «греческого креста», с тремя большими куполами с крестами. Здание было сложено «из самого лучшего и прочного материала: стены толщиной в два аршина (более одного метра) построены из котельцов, своды - из каменных плит и жженного кирпича, внутренняя штукатурка сделана под мрамор, кровля железная. Над притвором - колокольня, на которой пять колоколов - самый большой и самый звонкий - 25 пудов. Выше колокольни находятся часы. Церковь обнесена каменной оградой с деревянной

---

<sup>5</sup> Батанова А. Как в Кишиневе появилась Чуфлинская церковь? Комсомольская правда, 2013-23-03

решеткою, окрашенную зеленой краской и обсажена деревьями в два ряда». В течение многих десятилетий купола традиционно окрашивались в зеленый цвет. Иконы были расписаны в византийско-русском стиле. Особенное внимание привлекал очень красивый иконостас и царские врата с изящною резьбою. «На парусах в церкви со всех четырех сторон изображены лики пророков евангелистов и других распространителей христианства».<sup>6</sup>

В 1858 году здание, которое поднимали из лучшего материала, было готово. «Кишиневские епархиальные ведомости», № 4 от 1875 года восхищенно описывали, как выглядела красавица в день своего освящения: «Над притвором колокольня с пятью колоколами. Самый большой и звонкий весил 25 пудов. Выше колоколов находятся часы. Церковь обнесена каменной оградой с деревянной решеткою, окрашенной зеленой краской, и обсажена деревьями в два ряда. Иконостас в церкви очень красив, в особенности царские двери своей изящной резьбою останавливают на себе внимание посетителей. Церковь, как по местоположению, так и по внутреннему и наружному виду – одна из красивейших в городе».<sup>7</sup>

В 1870 году, на 70-м году жизни, отошел в мир иной и Анастасий. Ктитора похоронили вместе с братом Феодором на территории Тироновской церкви. В церковной ограде был установлен мраморный памятник с изображением ктитора. За пожертвования местным учреждениям Чуфли был награжден орденом св. Станислава 3-й степени и званием потомственного почетного гражданина. (Приложение 6)

В 2002 году при соборном храме Феодора Тирона был учрежден женский монастырь, получивший статус ставропигии Православной Церкви Молдовы.<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Тарнакин В., Соловьева Т. Бессарабские истории. Историко-краеведческие журналистские расследования. Pontos, Chişinău, 2011

<sup>7</sup> Тарнакин В., Соловьева Т. Бессарабские истории. Историко-краеведческие журналистские расследования. Pontos, Chişinău, 2011

<sup>8</sup> Белова О. Кишинёвский монастырь. НДК, 22 января 2010:<http://www.cnc.md/ru/snews/3330/>

## Церковь Святого Пантелеймона

Эта церковь расположена в самом сердце Кишинева. Здание церкви построено по проекту архитектора А. Бернардацци в 1891 году и представляет собой интереснейший памятник архитектуры 19 века. Уже в 1892 году церковь вошла в число немногих сооружений, которые были отмечены архитектурной общественностью России.

Греческое общество и ходатайствовало о возведении собственного храма на частные пожертвования. Церковь была построена на средства братьев Иоанна и Виктора Синадино, в память о своих родителях. Супруга Ивана, Александра Константиновна Синадино (урожденная Зоти), обещала для благого дела уступить не только участок на углу улиц Киевской и Галбенской, но и все дома и строения, находящиеся рядом с участком, чтобы доходы, выручаемые от недвижимости, перечислялись на нужды будущего храма и на жалованье служащим причта. Святейший Синод согласился на строительство греческой церкви. Но братья Синадино поставили несколько условий. Чтобы под церковью был выстроен склеп для членов их семей. По окончании строительства в него должны быть перенесены останки их родителей: Пантелеймона и Деспины Синадино, и сына Ивана Синадино-Константина. Сами братья также хотели со временем покоем вместе с родными. Их отец, Пантелеймон Синадино, выходец с острова Хиос, что в Эгейском море, прибыл в Кишинев в 1827 году. Занявшись коммерцией, он один из первых открыл на берегу Быка мойку шерсти. Оснастил ее современным оборудованием и наладил выпуск высококачественного сырья. Шерсть фабрики Синадино выставлялась на первой Бессарабской сельскохозяйственной выставке. Коммерческие и организаторские способности Пантелеймона Ивановича Синадино, его безупречная репутация получили достойное общественное признание. В 1837 году кишиневцы избрали его городским головой на три года, а потом переизбрали на второй срок. Еще одно требование братьев Синадино состояло в том, чтобы причт церкви избирался землячеством или его

представителям. Настоятель должен был иметь высшее греческое образование. Богослужение должно вестись на греческом языке. Условия жертвователей приняли. И 29 апреля 1889 года «Бессарабские губернские ведомости» сообщили, что на углу Киевской и Галбинской разбирается здание, принадлежавшее г-ну Синадино. Вскоре на отведенном участке закипела работа. А 13 октября 1891 года состоялось освящение одного из красивейших в городе храмов (по проекту архитектора Бернардацци) Свято-Пантелеймоновской церкви. Общие затраты на его сооружение (от покупки места до обеспечения его церковной утварью) составили фантастическую по тем временам сумму: более 110 тысяч рублей. За этот гражданский подвиг благотворители удостоились высочайших наград. Ивана Пантелеймоновича наградили орденом Святой Анны третьей степени, Виктора Пантелеймоновича – орденом Святого Станислава второй степени. Галбенскую же улицу (ныне Влайку Пыркэлаб), на которой построили церковь, городские власти переименовали в «Синадиновскую».<sup>9</sup> И это название сохранялось за ней до 1940 года.

Особенностью церкви является не только его план, имеющий форму креста с равноконечными ветвями, но и пара перекрещивающихся арок, которые перекрывают пространство центральной части здания. Эти арки служат основой для восьмигранного светового барабана, завершенного куполом и придающего церкви необычную красоту. Второй купол возвышается над колокольной церковью. Фасад церкви смотрится нарядно благодаря оригинальной облицовочной каменной кладке. Кладка идет горизонтальными полосами, чередующимися по тону – два ряда светлых камней, один ряд темных. Здание церкви украшено декоративными колоннами, цветными тамбурами, витражами. Каменную опору изящной металлической ограды венчают барельефы в форме львиных голов.

Церковь Святого Пантелеймона вновь стала действующей лишь в 1992 году.

(Приложение 7).

---

<sup>9</sup> Тарнакин В., Соловьева Т. Бессарабские истории. Историко-краеведческие журналистские расследования. Pontos, Chişinău, 2011

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучая различные материалы и источники по теме моей исследовательской работы, мы поняли, насколько богата история нашего города - города Кишинёва, и насколько обделена наша молодёжь знаниями о своей Родине.

Почти все дети школьного возраста черпают информацию из школьных учебников и у своих родителей, но если не преподавать историю своей Родины, родного города, что же будут знать о своей стране, своем государстве наши потомки, ведь не все родители передают свои знания детям? Что будет через 20 лет, когда у нынешней молодёжи появятся свои дети, а у тех свои? Если так будет продолжаться, постепенно история города Кишинёва начнёт исчезать, а с ней традиции, национальные особенности и неповторимость нашей страны. Задавая вопросы своим сверстникам, мы поняли, что памятникам скульптуры и архитектуры необходимо уделять больше внимания, сохраняя историю.

Изучая информацию по данной теме, мы столкнулись с тем, что материала о памятниках очень мало, разве что в архиве. Но не каждый может попасть в архив. Если бы больше интересных статей было размещено в интернете о существующих памятниках и о тех монументах, которые были демонтированы по определенным причинам, наталкиваясь на эти публикации, представители молодого поколения получали не только информацию об истории родного города, но и прочитанные статьи вызывали интерес, а может быть, заставляли задуматься, способствовали бы развитию патриотических чувств.

Также, нам кажется, что проведение отдельных уроков по истории родного города в курсе истории не только вызывало бы интерес, но и способствовало бы патриотическому воспитанию учащихся. Наверное, многие наши сверстники с удовольствием посещали бы спецкурс, который был бы посвящен страницам истории родного города Кишинёва.



## БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Акулов Л. Путешествия по старому Кишиневу. Независимая Молдова. 1997, 15 июля
2. Батанова А. Как в Кишиневе появилась Чуфлинская церковь? Комсомольская правда, 2013-23-03
3. Батаева О. Я памятник себе воздвиг... pushkin-moldova.narod.ru>monument.html
4. Бабенко О., Млечко Т., Чащина Л., Барбус Л., Топал Д. Памятники русской культуры и истории в Молдове. Chişinău, Фонд «Русский мир», Славянский университет РМ, 2009
5. Белова О. Кишинёвский монастырь. НДК, 22 января 2010:<http://www.cnc.md/ru/snews/3330/>
6. Босенко Г. Istoria unor monumente ale oraşului Chişinău, Кишиневский обозреватель выпуск № 36 от 2012-10-11
7. Гольцов Д., Эльтман А. Искусство Молдавии. Кишинев, «Карта Молдовеняскэ», 1967
8. Гоберман Д. По Молдавии. Л.: Искусство, 1975
9. Кишинев. Старые фотографии. [www.etoretro.ru](http://www.etoretro.ru)
- 10.Климаков Ю. Его знала вся образованная Россия // Московский журнал, № 4, 1996.- С. 9.
- 11.Назаров М. Экскурсия по улицам Кишинева. 2011, ноябрь. Сайт <http://www.youtube.com>
- 12.Тарнакин В., Соловьева Т. Бессарабские истории. Историко-краеведческие журналистские расследования. Pontos, Chişinău, 2011
- 13.Тарнакин В., Соловьева Т. Три Александра. Кишиневский обозреватель № 1, 2009-01-15

14. Частина А. Творчество Авраама Мельникова в Кишиневе. В: Păstrarea patrimoniului cultural în țările europene. Materialele conferinței științifice internaționale (Chișinău, 25-26 septembrie 2008), Chișinău: Bussines-Elita, 2009
15. Частина А. Творчество архитекторов Бессарабии в первой половине XIX в. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения и культурологи. Кишинев, 2016
16. Чегаровская Л. Список памятников пересматривается. Молдавские ведомости № 28 от 2013-03-16
17. Экскурсии по Кишиневу. Путеводитель, Кишинев, 1971
18. Юрченко Н. Образцы русского провинциального классицизма в Кишиневе: жилые дома первой трети XIX в. Конференция «Российско-молдавские отношения», Русин, 2006, № 3 (5)

## Приложение 1.

*Фото 1950 г.**Фото 2021 г.*

## Приложение 2.



*Фото 1877г.*



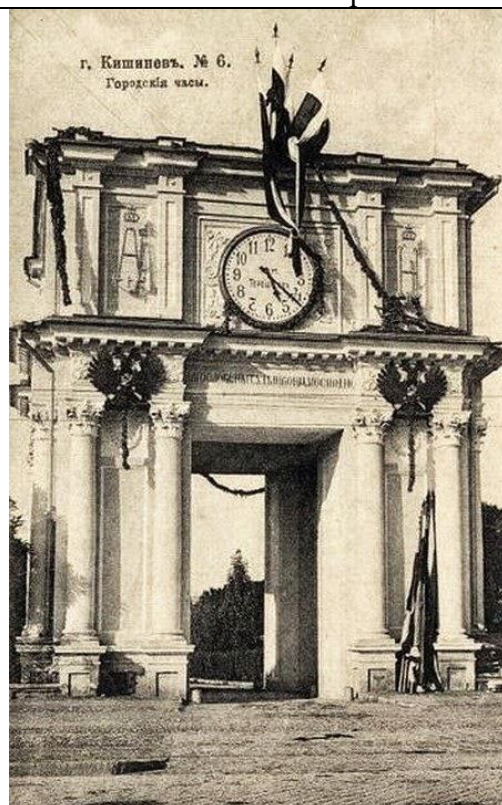
*Католический собор в Кишиневе.*

*Фото 1914 г.*

## Приложение 3.



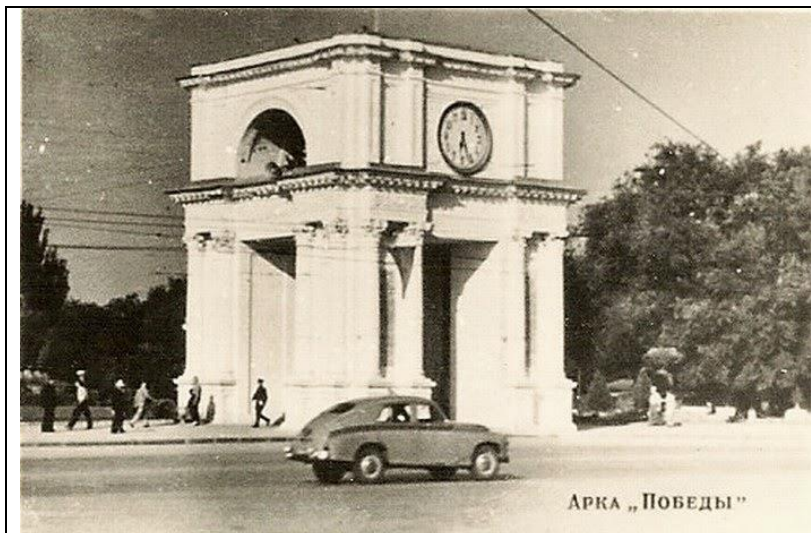
*«Ворота Собора», 1889 г.*



*«Городские Часы», 1914 г.*



## Приложение 4.

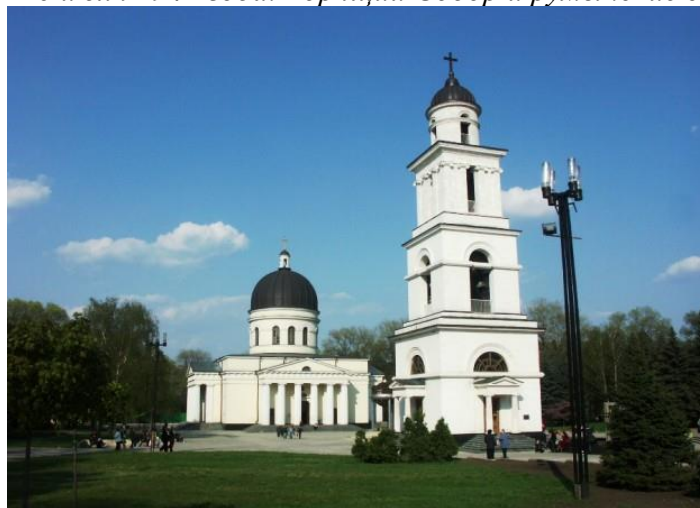


*Арка «Победы», 1950-е гг.*

## Приложение 5.


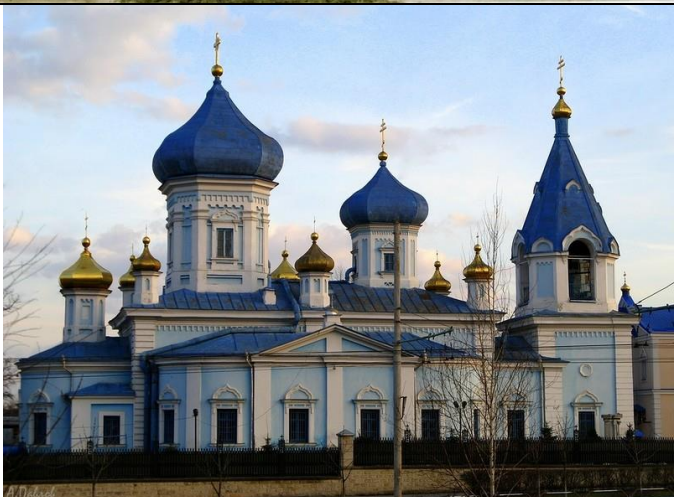


*16 июля 1941 года. Горящий Собор и румынские солдаты.*



*Фото 2021*

## Приложение 6.

	<p><i>Фото 1920-30-х гг.</i></p>
	<p><i>Фото 2020 г</i></p>

## Приложение 7.

 <p><i>Фото начала XX в</i></p>	 <p><i>Фото 2020 г</i></p>
--	--