

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Гимназия №3»

Образы птиц в славянской мифологии

Реферат

Выполнил

Исаков Павел,

учащийся 7 «Г» класса»

Руководитель:

Козлов В.В., учитель

русского языка и литературы

г.Кудымкар, 2022 г.

Содержание

Введение.....	стр.2
Глава 1.Что такое миф и мифология.....	стр.3
Глава 2. Образы птиц в славянской мифологии:	
2.1. Аист.....	стр.4
2.2. Ворон.....	стр.5
2.3. Жаворонок.....	стр.5
2.4. Кукушка.....	стр.6
2.5. Петух.....	стр.8
2.6. Юстрица.....	стр.9
2.7. Алконост.....	стр.9
2.8. Сирин.....	стр.10
2.9. Стратим.....	стр.11
2.10.Жар-птица.....	стр.12
Заключение.....	стр.13
Библиография.....	стр.14
Приложения	

Введение

Мифология – наиболее интересная часть фольклора. В мифах народ объясняет происхождение мира и людей, существ, явлений. Одними из важнейших образов мифологии являются птицы. Среди них и представители как светлых сил, так и темных сил. Данный реферат называется «Образы птиц в славянской мифологии». **Актуальность** темы состоит в том, что мифология как источник первичных человеческих представлений имеет большое значение не только для истории и философии, но и для всех видов искусства. Кроме того, мифология существует и сегодня в некоторых формах, например, в форме быличек, сказок.

Целью работы является изучение некоторых образов птиц в мифах славян.

В ходе работы были поставлены **задачи**:

- 1) изучение теории мифологии и рассмотрение мифологии славян как отдельной части мировой мифологии со своими воззрениями и представлениями;
- 2) подробное рассмотрение конкретных мифологических образов птиц в мифах славян с привлечением различных источников;
- 3) составление презентации с приведением иллюстративного материала.

В ходе работы применялись **исследовательские методы**: анализ литературы; анализ интернет ресурсов; сравнение и сопоставление различных информационных данных; обобщение.

Работа имеет следующую **структуру**:

- введение;
- 2 главы — теоретическая и практическая;
- заключение, библиография;
- приложения.

Работа может быть полезна учащимся и учителям на уроках литературы при изучении фольклора.

Глава 1. Что такое миф и мифология?

Миф – древнее народное сказание о богах и героях, о происхождении жизни на земле и различных явлений природы.

Мифология – совокупность, система мифов.

Славянская мифология – это совокупность мифологических представлений древних славян.

История славян причудлива, полна загадок и разной мифологии. Понятие «мифология» здесь понимается достаточно широко: не только имена богов и героев, но и всё чудесное, магическое, с чем была связана жизнь нашего предка-славянина: заговорное слово, волшебная сила трав и камней, понятия о небесных светилах, явлениях природы и прочем.

Славянин часто представлял себя вольной птицей и мечтал улететь за синее море. Мечта о свободе и счастье полностью сливалась с образом птицы. В мифологии и русском фольклоре можно найти много песен, сказок, преданий, загадок именно о птицах. Светлые образы поднебесных существ часто появляются на посуде, прялках, в вышивке.

С древних времён птицы и животные олицетворяли собой определённые силы природы, поэтому люди наделяли их символическим значением. Священные птицы украшают наличники домов, а украшения-обереги в виде птиц считают самыми сильными. Особенно часто встречаются изображения петухов и кур. Они обычно расположены попарно в центре подкарнизной доски наличника и повернуты головами друг к другу, часто между ними — дерево, что указывает на традиционную символичность композиции. Иногда эти образы даны очень реалистично, особенно петуха: с гребнем, бородой и пышным хвостом.[3]

Кроме домашних, в мифологии фигурируют птицы из дикой природы, а также несуществующие птицы, т.е. мифические, выдуманные фантазией народа.

Глава 2. Образы птиц в славянской мифологии:

2.1. Аист

Аист прежде всего был человеком. Как-то раз бог дал ему мешок с гадами и велел выбросить его в море, в огонь или закопать в земле, но человек из любопытства открыл мешок и все гады расползлись по земле; в наказание Бог превратил человека в аиста, чтобы он очищал землю от гадов. Со стыда у аиста покраснели нос и ноги (Приложение 1).

Аисты имеют человеческие пальцы, душу; понимают язык человека; плачут слезами; молятся Богу (это их клекот); вместе справляют свадьбы; каждая семейная пара неразлучна и в случае гибели одного из супругов один из них добровольно идёт вслед за ним; аист даже может покончить с собой из ревности! Если аист покинул гнездо на крыше и перенёс птенцов, быть в доме пожару или в него попадёт молния. Обидеть аиста, разорить его гнездо – накликать себе на свою голову великую беду. Аист над чьей-то избой пролетит - к родам. У кого-то совьёт гнездо в трубе – к богатству [1: 2], [4].

По украинской легенде, Аистом стал крестьянин, наказанный за то, что пахал в праздник. С тех пор аист всегда ходит за плугом. Поляки рассказывают также, что в аиста был обращен косец в жилетке, у которого перед Христом спали штаны. Коса его превратилась в клюв, а с жилеткой сравнивают черно-белую окраску этой птицы. Говорят, что, прилетая весной, аист скидывает штаны и ходит в жилетке. Дети дразнят аиста, что он без порток, и выпрашивают у него жилетку. А женщины шутят, что концы от неровно дотканного полотна пойдут аисту на штаны.

Люди называют аиста человеческими именами: Иваном, Богданом, Адамом, Василием, Войцехом и др. Аисту приписывают многие человеческие особенности. Считается, например, что его ноги напоминают человеческие. Верят, что аисты имеют душу и «чувствуют сердце» человека, понимают его язык и сами раньше умели говорить, как люди. Клекот аистов принимают за молитву. Часто рассказывают о том, как аисты собираются вместе и справляют свадьбы. Самец и

самка неразлучны и привязаны к детям. В случае гибели одного из супругов другой добровольно идет на гибель вслед за ним, а может покончить с собой и из ревности [13].

2.2. Ворон

Является прообразом ветра, Стрибожьего внука, и, по словам старинных сказаний, не только приносит бурю на своих чёрных крылах, но и воду живую и мёртвую.

Ворон – вещая птица - живёт, по преданию, до трёхсот лет, а всё от того, что питается одной только мертвечиной.

Есть у этих птиц свой царь-ворон, сидит он, гласят сказки, в гнезде, свитом на семи дубах. Однако за вещую душу не больно-то любят его люди и охотно верят, что ворон приносит несчастье своим прилётом к жилью[1:70]. (Приложение 2 [5]).

2.3. Жаворонок

На зиму жаворонок превращается в мышь, а летом принимает прежний облик.

Зиму он проводит в мышьиной норе, в поле под камнем, под комом земли в борозде или в меже. В середине зимы переворачивается на другой бок и спит до весны.

А ещё говорят, будто он зимой находится высоко-высоко в небе. Ангелы держат его в руках, нежат и ласкают, пока не блеснет первая молния и не раскроются небеса, куда в это время жаворонкам позволено бывает заглянуть[1:121].

Жаворонка создал Бог. Он подбросил к небу кусочек земли, из которой и появилась эта серая, как земля, мелкая птичка. Зимует жаворонок высоко в небе, ангелы держат его в руках, нежат и ласкают.

Жаворонок — из чистых, божьих птиц. Русские запрещали ее употреблять в пищу, а убивать считалось грехом. Поляки называют жаворонка певцом Божьей Матери. Когда Христос ходил по земле, жаворонок ежедневно приносил Ей вести о Нем, утешал в горе и предсказывал воскресение Христово, а потом был взят Ею на небеса, где возле престола Пресвятой Девы он неустанно славит Ее своим пением «AveMaria». В древнерусском «Сказании о птицах небесных» жаворонок говорит о себе: «Я высоко летаю, песни воспеваю, Христа прославляю» [6]. (Приложение 3).

2.4. Кукушка

Вещая птица, посвящённая богине весны у славянских племён. Она поведает о наступлении лета («Зозуля кувала-(то есть куковала) – летечко казала», - поётся в украинской песне), начале гроз и дождей, определяет долготу человеческой жизни и сроки брачных союзов. По её голосу земледелец заключает о будущем урожае: если она закукует при восходе солнца и на зелёном дереве(то есть когда леса уже оделись листвою), то год будет урожайным, а если закукует на ночь и наголом дереве, будет голод и мор. Кто впервые услышит кукушку на пустой желудок, тому настоящий год сулит несчастья; такому человеку не стоит закармливать скотину, а то голодать ей всю зиму.

В народных украинских песнях кукушка прилетает горевать над умершим; она – олицетворение невыносимой сердечной печали по милым покойникам. В свадебной песне невеста-сирота посылает кукушку за своими умершими родственниками, чтобы они пришли с того света благословить её на новое счастливое жильё[1: 230].

У славян считалось, что сучок от дерева, на котором куковала кукушка, обладает магическими свойствами. Его носили с собой как амулет, оберегающий от несчастий, а охотники брали с собой для успеха на охоте. Женщины обводили «кукушечьим» сучком по внутреннему краю посуды, в которую вливали надоенное молоко. Считалось, что в ней всегда будет отстаиваться толстый слой сливок**. Еще проводился обряд крещения кукушки. Обычно проходил он в поминальную неделю. Женщины и девушки делали в лесу из лоскутов и цветов

чучело птицы и вешали над ним шейные кресты или же одевали крестик на саму птицу [6].

Постоянная тема в обрядах, легендах и поверьях — одиночество или вдовство кукушки. Отсутствие у неё пары объясняют тем, что:

- её муж утонул;
- она сама его убила, сжила со света, спрятала под мост и т.д.;
- «кукуш» невлюбил и покинул кукушку еще во время всемирного потопа.

Отсутствие у кукушки пары породило представления о спаривании её с удоном, самцом вороны, ястребом или петухом. Особое место занимают представления о связи кукушки и соловья, отражённые в обрядах, поверьях и приметах, приуроченных как к их прилёту, так и умолканию на Петров день (см. ниже). В Калужской губернии верили, что она спаривается с соловьем, а в Курской объясняли это тем, что у кукушки нет мужа, а у соловья — жены. Существует также предание о замужестве кукушки.

Другой постоянный мотив — одиночество, неустроенность и вечные скитания кукушки. Отсутствие у неё гнезда имеет разные объяснения:

- согласно одной из легенд, Богородица или Господь лишили кукушку пристанища в наказание за то, что своим кукованием она выдала Божью Матерь с младенцем Иисусом их преследователям.
- по другой версии, кукушка нарушила запрет работать на Благовещенье (см., например, приангарскую легенду или русской поговорке: «За то кукушка без гнезда, что в Благовещенье его завила»).

Наказана кукушка и тем, что потеряла детей, и с тех пор весь век кукует — плачет [7]. (Приложение 4).

2.5. Петух

Древние славяне относились к образу петуха очень почтительно и связывали его с самим Солнцем. Можно смело сказать, что у славян древней Руси, а также других народов и племён, петух был птицей священной.

Петух почитался как символ огня и символ Солнца. Как символ огня петух почитался, так как был связан с жарким Солнцем. В первую очередь, его всё же связывали с дневным светилом и, естественно, богом, который был олицетворением или покровителем Солнца — Дажьбогом или Хорсом.

Петух был не только неким символом Солнца, но даже оберегом. Изображения петуха помещались на крышах домов и флюгерах. Такие изображения, по поверьям славян, должны были защитить дом от огня, так как петух является его покровителем, от нечисти, так как петух является символом самого главного врага нечисти — Солнца, а также могли охранять дом на протяжении всей ночи, так как злые силы, которые боятся петушиного крика, ни за что не подойдут к дому, на крыше которого, словно стражник, всегда находится петух [8].

Ещё в древние времена считался он воплощением огня. В старину славяне посвящали его Святовиду и признавали за лучшую умиловляющую жертву богу огня – Сварогу.

«Гласим-царь», «Будим-царь» представлял народной Руси неизменно верные часы, позволял узнать время ночью.

«Петух поёт – значит, нечистой силе тёмной пора пришла!» - говорят в народе, твёрдо верящем, что с вечера и «до первых петухов» положено бродить по земле всякому чёрту. «Петух поёт – на небе к заутрене звонят!» - приговаривают благочестивые старцы, уверенные в правильности предания: мол, как петухи перестанут петь, так и всему миру конец...[1:317]. (Приложение 5).

2.6. Юстрица

Так называла народная молва страшную болезнь – холеру. Имела она вид страшной чёрной птицы со змеиными головами и хвостами. Ночами пролетает она над деревнями-сёлами, где заденет воду железным крылом, там и разразится мор. Вот какая загадка ходила в народе об этой болезни, несущей всеобщую гибель.

На море – на океане,
На острове на Буяне,
Сидит Птица-Юстрица.
Она хвалится – выхваляется,
Что всё видала,
Всего много едала:
И царя в Москве,
И короля в Литве,
И старца в келье! [1:346]

ЮСТРИЦА – огромная чёрная злобная птица, воплощение холеры. Рождена Мировой Уточкой из железного яйца. Тело у неё птичье, а хвост и головы, которых множество, змеиные, крылья железные. «Ночами пролетает над деревнями, и, где заденет воду железным крылом, там начинается мор... Юстрица несла болезнь холеру, которая выкашивала целые селения» [9] (Приложение 6).

2.7. Алконост

Это чудесная птица, жительница Ирия - славянского рая (см. Приложение 10, Приложение 11).

Лик у нее женский, тело же птичье, а голос сладок, как сама любовь. Услышавший пение Алконоста от восторга может забыть все на свете, но зла от нее людям нет, в отличие от ее подруги птицы Сирин. Алконост несет яйца «на крае моря», но не высидивает их, а погружает в морскую глубину. В эту пору семь дней стоит безветренная погода - пока не вылупятся птенцы.

Славянский миф об Алконосте сходен с древнегреческим сказанием о девушке Алкионе, превращенной богами в зимородка[2].

Алконост — птица счастья, которая поет свои песни наполненные радостью жизни. Со своих крыльев она стряхивает божественную росу. После посещения садов Алконостом (19 августа — Яблочный Спас) яблоки становятся напитанными энергией жизни, света и любви, буквально приобретают целительные свойства. Именно поэтому их рекомендуется собирать точно на Яблочный Спас. Люди дарят их друзьям, родственникам и просто людям в качестве пожелания добра — как бы делятся частицами божественного света и благодати [10]. (Приложение 7).

2.8. Сири́н

Это одна из райских птиц, даже самое ее название созвучно с названием рая - Ирий.

Сири́н - темная птица, темная сила, посланница властелина подземного мира. От головы до пояса Сири́н - женщина несравненной красоты, от пояса же - птица. Кто послушает ее голос, забывает обо всем на свете, но скоро обрекается на беды и несчастья, а то и умирает, причем нет сил, чтобы заставить его не слушать голос Сири́н. А голос этот - истинное блаженство![1:375].

В мифе о Сири́н об исполнении желания отразилась тема неведомых в то время человеку сил, из-за которых Сири́н и приобрела весомое значение. Какое-то время люди не могли объяснять некоторые явления природы, и многое оставалось для них загадочным, поэтому они приписывали им таинственную силу, которой поклонялись. По их верованиям, растения и животные делились на слуг добрых и злые силы. Так в мифе Сири́н старалась вразумить дровосека, но тот, в темноте безверия, поддался не разуму, а желанию познать то, что неведомо людям. Он расплатился зрением за посягательства на тайну. Не все дано познать человеку, всему свое время.

Сказочная птица-дева Сири́н превратилась в покровительницу славян. Ее образ наделяли необыкновенными качествами: неземной красотой, чудным сладкоголосным пением и добротой. Сири́н считалась птицей счастья, радости, удачи и с глубокой древности изображалась в качестве талисмана. Со временем

магическое значение Сирин забылось, и она стала просто фантастическим образом. Но ее изображения традиционно используют в русском искусстве [11]. (Приложение 11).

2.9. Стратим

Стародавние сказания утверждают, что Стратим-птица – прародительница всех птиц – живет на море-океане, подобно Алконосту. Когда кричит Стратим-птица, подымается страшная буря. И даже если всего лишь поведет она крылом, море волнуется, колышется.

Но уж если взлетает Стратим-птица, тут уж такие валы вздымаются, что потопляет море корабли, разверзает бездны глубочайшие и смывает с берегов города и леса. В этом смысле она подобна Морскому царю. В некоторых сказаниях она помогает герою выбраться с безлюдного острова и долететь до земли - за то, что он спасает и милует ее птенцов. Сохранилось странное и загадочное пророчество: «Когда Стратим вострепещется во втором часу после полуночи, тогда запоют все петухи по всей земле, осветится в те поры и вся земля»[1:400].

Стратим находится под покровительством Морского Царя, представляющего один из ликов Мудрого Бога Велеса. Моряки почитают птицу-Стратим, приносят ей богатые жертвы, ведь известно, что жизнь моряка полностью зависит от морской погоды. Если небо спокойно, а Солнце светит тепло и ярко, то моряку ничего не угрожает, а если просыпается Стратим-птица и начинает летать над морем, задевая волны своим крылом, то тучи чернеют, поднимается сильная буря, и морякам остается только ждать ее окончания и просить Стратим-птицу успокоиться и улетать к своим птенцам [12]. (Приложение 9).

2.10. Жар-птица

Образ Жар-птицы у всех народов являлся олицетворением света и тепла.

Золотые перья крыльев жар-птицы олицетворяли молнии на грозном небе у древних греков. Птица как бы выстреливала своими перьями, порождая молнии.

Жизнь и смерть жар-птицы, её перерождение означали приход весны после холодной зимы, своего рода солнечное движение вокруг Земли в течение года.

Чёрные и белые яйца, которая высиживала Птица-солнце на дереве жизни, означали день и ночь.

Найти перо Жар-птицы и принести его в дом, означало, что приносишь в дом счастье и благополучие.

Воспоминания о птице-солнце до сих пор сохраняются в русской загадке, которая называет дневное светило – вертящуюся птицею: «Стоит дуб-стародуб, на том дубе птица-вертинца: никто и не достанет - ни царь, ни царица».

Птица-солнце восседает на старом дубе - это годовое течение времени, которое народная фантазия уподобляла растущему дереву, на этом дереве гнездится птица-солнце, кладет белые и черные яйца и высиживает из них дни и ночи. Другие загадки еще яснее говорят о представлении солнца - птицею: «Ясен сокол пришел – весь народ пошел» (т.е. с дневным рассветом пробуждаются люди) [11].

Заключение

Мифология – очень интересная область фольклора. В настоящее время выходит очень много материалов по этой теме как в книжных вариантах, так и в системе Интернет. Мифология является не только источником информации для ученых, но и источником для создания произведений искусства: живописи, музыки, скульптуры, литературы и т.п.

Цели и задачи, поставленные в начале и ходе работы, нами достигнуты.

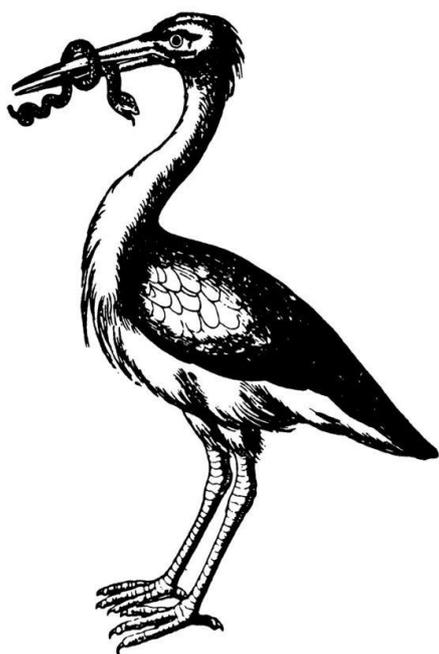
Данный материал может использоваться учащимися, родителями и педагогами.

Библиография

1. Грушко Е. А. Словарь славянской мифологии / Грушко Е. А., Медведев Ю. М.- Н.Н.: Русский купец, 1995. — 368 с.
2. <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/03/01/obrazy-ptits-v-slavyanskoj-mifologii>
3. www.perunica.ru
4. <http://www.symbolarium.ru>
5. <https://yandex.ru/images/search?p=2&text>
6. <http://www.narod.ru>
7. <http://www.symbolarium.ru>
8. <https://web-kapiche.ru/>
9. <http://www.proza.ru>
10. <http://www.snegir.org>
11. <http://www.osipova-pr.com>
12. <http://www.drevniebogi.ru>
13. <http://www.LiveInternet.ru>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Аист.



Приложение 2. Ворон.



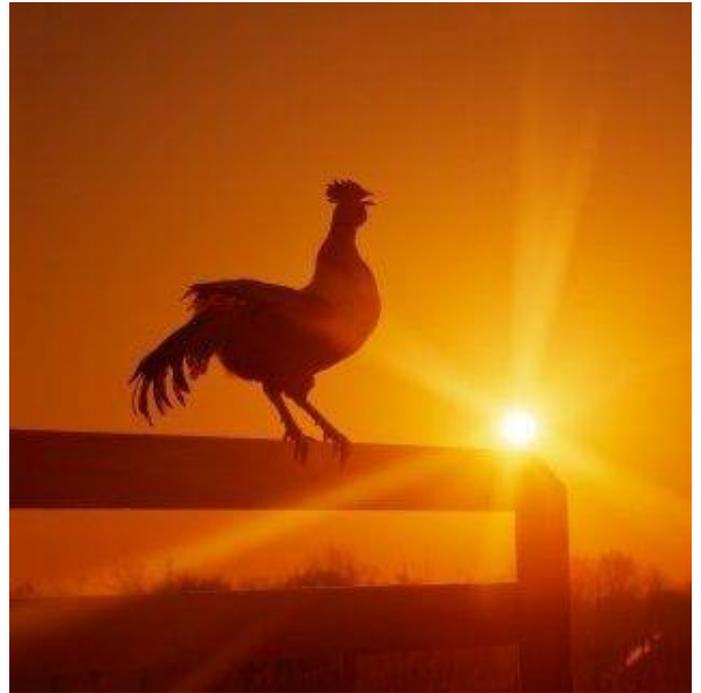
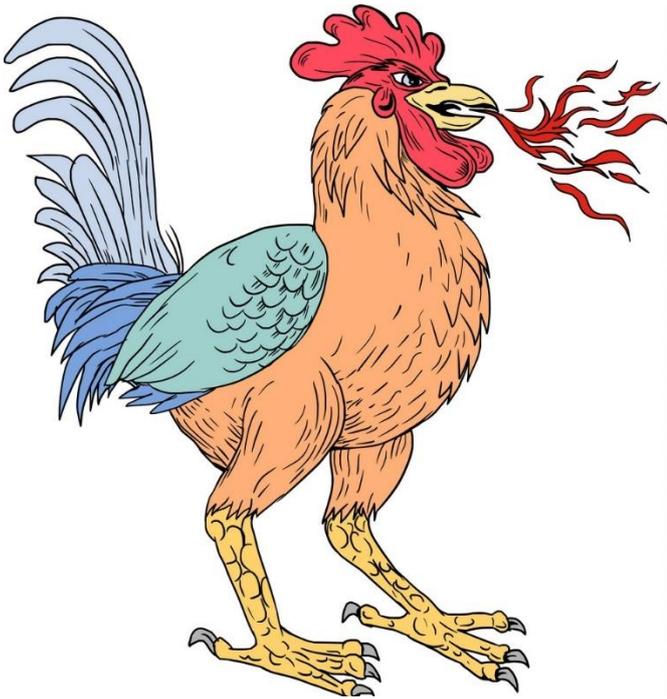
Приложение 3. Жаворонок.



Приложение 4. Кукушка.



Приложение 5. Петух.



Приложение 6. Юстрица



Приложение 7. Алконост



Приложение 8. Сирин



Приложение 9. Стратим



Приложение 10. Страна Ирий



Сад Ирий. Худ. В.Корольков

Приложение 11



«Песня радости и печали. Сирин и Алконост» Худ. В. М. Васнецов

Приложение 12



«Жар-птица». Худ. В. Корольков

