

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Запрудненская гимназия»

# **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

## **«САРУБОБО»**

Выполнила: ученица 11 класса Гурова Елена

Руководитель: учитель технологии Курдакова И.К.

**2021 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Обоснование темы.
2. Формулировка задачи.
3. Историческая справка.
4. Выбор варианта
5. Материалы и инструменты.
6. Технология изготовления.
7. Экономические расходы.
8. Оценка изделия.
9. Экологическое обоснование.
10. Реклама
11. Техника безопасности.
12. Литература.
13. Приложение.

## Обоснование темы проекта.

В культуре любого народа ещё издавна большая роль отводилась различным традициям, которые соблюдались неукоснительно и передавались от одного поколения к следующему. И каждый народ всегда был богат своими какими-то традиционными национальными предметами, амулетами, оберегами. Не потеряны эти традиции и ныне. Мамы и бабушки по-прежнему изготавливают для своих детей и внуков символические вещицы в надежде на то, что они, будучи наделенными некой чудотворной силой, будут отводить от своих владельцев всяческие напасти, горести и неприятности. Вот такими куклами стала интересоваться и я.

В этом году мой брат заканчивает физико-математический лицей, он очень хочет поступить в технический университет и стать программистом. Для достижения своей цели он хорошо учится, занимается самообразованием, участвует в олимпиадах и интересных творческих конкурсах, в том числе по прототипированию, в котором стал победителем Московской области. Мне очень хочется, чтобы все его мечты сбылись. Для него я решила сделать японскую куклу-амулет, которая бы защищала его от неудач и неприятностей.

**Передо мной встала проблема – какой амулет для него подобрать, чтобы соответствовал цели: нёс положительную энергетику и помогал преодолевать все трудности.**

В связи с этим моё внимание привлекла замечательная страна Япония, её богатая древняя история и колоритная культура. Закалённый трудностями и испытаниями менталитет японцев творит чудеса. Трудлюбие, усердие и большой потенциал вывели эту маленькую страну на высокий уровень научно-технического прогресса.

Думаю, именно японская кукла-амулет подойдёт для моего брата, поэтому именно ими я и заинтересовалась.

# Формулировка задачи

Спроектировать и изготовить амулет в подарок брату. Сарубобу должен, соответствовать требованиям дизайн-спецификации.

## Опорная схема



## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

**Sarubobo (さるぼぼ)** является японским амулетом. Его происхождение связано с городом в Такаяма в префектуре Гифу. (Википедия).

Сарубобо в переводе с японского означает «обезьянка-младенец». («Сару» - переводится как «обезьяна», а «бобо» - на диалекте Такаяма означает «младенец»). А ещё на японском языке английское слово «оставить» звучит как «сару», таким образом подтверждается версия о том, что с помощью этой куклы можно оставить всё плохое и притянуть к обладателю амулета удачу.

Амулет Сарубобо делали из старых кимано бабушки для своих внуков как игровую куклу и защиты от всего плохого и для своих дочерей для удачного брака, благоприятных родов и здоровых и послушных детей. Этот японский амулет связан с пожеланиями счастья и счастливого дома.

Куклы Сарубобо обычно не имеют черт лица. Причины этого неясны, но есть некоторые предположения. Первоначально куклы изготавливались из тканей, оставшихся от пошива кимono. Этим как бы передавалась часть энергетики от матери к дочери, поэтому родственная связь уже существовала и незачем было изображать лицо.

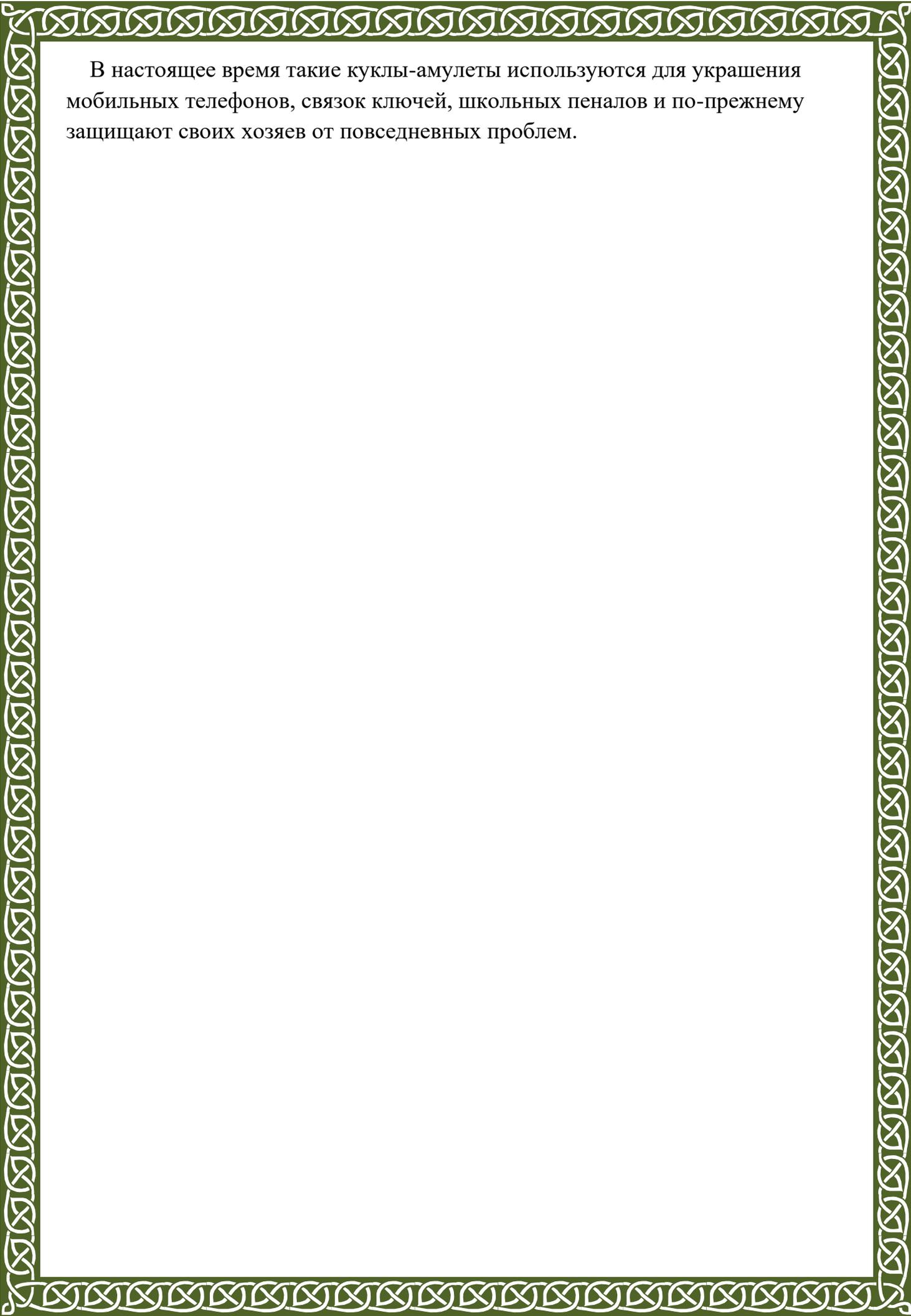
Другое предположение состоит в том, что отсутствие лица позволяет владельцу в зависимости от ситуации представить лицо на своё усмотрение. Когда владелец печален, кукла грустит, когда счастлив – улыбается.

Однако, народ Такаямы связывает безличность кукол с историей. Это трагические времена Второй мировой войны. Матери, создавая амулеты, знали, что это были тяжелые и несчастные времена, но не хотели, чтобы куклы имели печальные лица, поэтому они оставили их безликими.

Таким образом, сарубобо обычно делают без лица, как и русские тряпичные куклы.

Традиционно сарубобо делали красного цвета. Но в настоящее время встречается этот амулет разных цветов, при этом каждый цвет символизирует свои пожелания:

- Синий сарубобо — для удачи в учебе и работе
- Розовый сарубобо — на удачу в любви
- Зеленый сарубобо — на здоровье
- Желтый сарубобо — на удачу в деньгах
- Черный сарубобо – защита от неприятностей



В настоящее время такие куклы-амулеты используются для украшения мобильных телефонов, связок ключей, школьных пеналов и по-прежнему защищают своих хозяев от повседневных проблем.

## Выбор варианта

Каким же требованиям должен соответствовать кукла-амулет? Думаю, что критерии должны быть следующими:

1. Малый расход материалов (экономичность);
2. Простота конструкции (мало деталей);
3. Простота изготовления;
4. Небольшие затраты времени на изготовление;
5. Оригинальность;
6. Доступность материалов;
7. Экологичность.

Чтобы выбрать возможные варианты для изготовления изделия, я просмотрела различные журналы, книги, сайты интернета. Остановившись на трех вариантах, я оценила каждый в соответствии с выбранными критериями.



**Вариант 1**



**Вариант 2**



**Вариант 3**

Результаты занесла в таблицу, оценивая каждый вариант.

Таблица №1

№	Критерий	Вар. №1	Вар. №2	Вар. №3
1	Малый расход материалов	1	0	1
2	Простота конструкции	0	0	1
3	Простота изготовления	0	0	1
4	Небольшие затраты времени на изготовление	0	0	1
5	Оригинальность	1	1	1
6	Доступность материалов	1	1	1
7	Экологичность	1	1	1
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

Проанализировав данные таблицы, я определила доступность материалов, посоветовалась с учителем и выбрала вариант рис.3. Эта кукла проста в изготовлении, привлекательна на вид и очень оригинальна, к тому же подходит и для подарка в качестве оберега не только девочке, но и мальчику.

## Материалы и инструменты

### Материалы для сарубобо

В качестве прототипа японской куклы-амулета сарубобо были использованы традиционные народные тряпичные игрушки, делавшиеся из обрезков ткани и естественных наполнителей. Поэтому её несомненное преимущество в том, что она изготавливается только вручную из натуральных тканей, синтетическая только и набивка, таким образом исключается возможность аллергии и раздражений.

Чаще всего тело куклы шьют из остатков материала от кимоно. Идеальный вариант ткани – натуральный шёлк, но подходит и хлопковые ткани. Можно было бы взять для набивки вату, тогда бы все материалы были натуральны, но её использование не очень желательно. Несмотря на свою натуральность, она плотнее и тяжелее, поэтому может скататься внутри куклы-амулета.

### Мне потребуются:

хлопковая ткань белого цвета;

кусочки разноцветной хлопковой ткани;

плотные нитки-мулине для перетяжек;

синтепон для набивки;

ножницы;

карандаш;

швейная машинка (для изготовления тыковки);

2 шаблона: 30x15 см – для основной части тыквы; 3см x 5см – для черенка;

иголки;

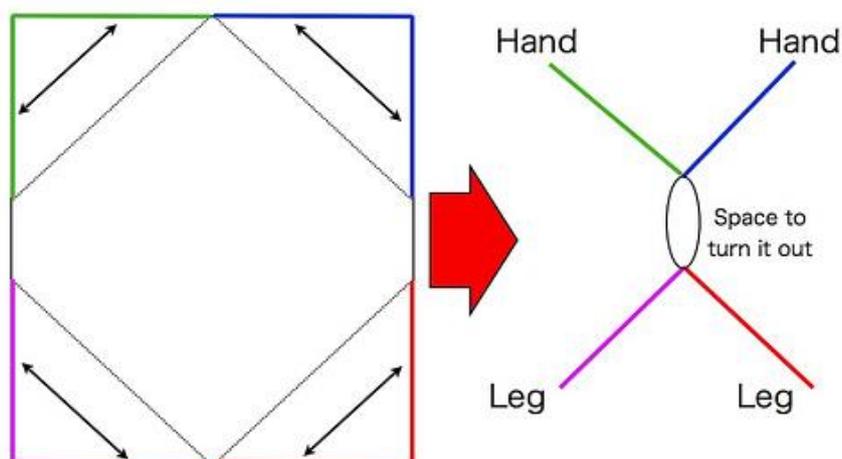
клей-пистолет.

## Технология изготовления

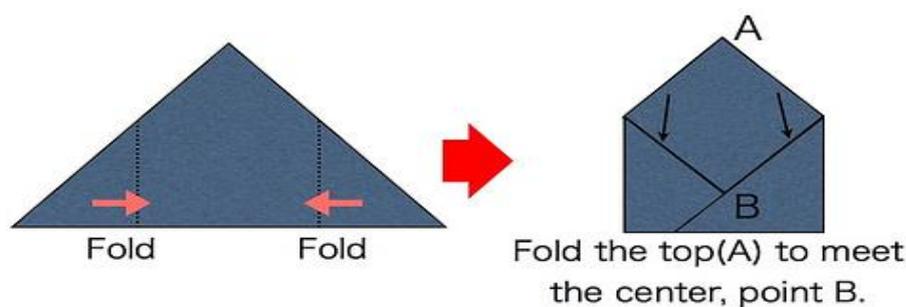
Размеры сарубобо могут быть разными. Классический 5х6 см и диаметр круга для головы 7 см. Трудность в изготовлении заключается в том, что сарубобо должна быть небольшого размера.

Кукла состоит из нескольких деталей:

### Деталь 1



### Деталь 2



Для декоративного элемента (тыковки), на которой я размещу сарубобу мне потребуется 2 шаблона прямоугольной формы: 30х15 см – для основной части тыквы; 3см х 5см (слегка закруглённый)–для черенка.

Технологию изготовления куклы я отразила в технологической карте.

**Таблица. Технологическая карта. Изготовление сарубобо.**

Деталь №1 (тело, голова)

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Инструменты, приспособления
1	Начнем изготовление амулета с тела. Для этого вырезаем из ткани прямоугольник (длина прямоугольника чуть больше ширины) и круг (диаметр круга равен ширине прямоугольника).		Ножницы, хлопчатобумажная ткань (цветная и белая)
2	Делаем тело сарубобо. Сшиваем стороны прямоугольника петельным швом. Получается тело человечка с 4 ножками с незашитым отверстием в середине.		Ткань, нитки, иголка
3	Через это отверстие выворачиваем заготовку на лицевую сторону.		Карандаш (для выворачивания ткани)
4	Набиваем сарубобо синтепоном.		Синтепон, карандаш
5	Зашиваем отверстие.		Иголка, нитки

6	Делаем голову сарубобо. Круг прошиваем по кругу швом «вперед иголку». Нитку для этой операции возьмите покрепче.		Ткань, нитки, иголка
7	В середину круга кладем синтепон и затягиваем нитку.		Синтепон, карандаш
8	Прикрепляем голову к телу, для этого сделаем несколько стежков, чтобы её зафиксировать.		Иголка, нитки

### Деталь №2 (шапочка-колпачок)

1	Примерим треугольник на голову сарубобо по гипотенузе вырезанного треугольника, затем сложим края треугольника друг на друга и зафиксируем швом «вперед иголку». Можно шапочку сделать чуть меньше, чем голова.		Ткань, нитки, иголка
2	Сложим верхнюю часть шапочки и прошьем.		Иголка, нитки

### Собираем сарубобо

1	Вырежем полоску из цветной ткани для пояса, загнём края		Цветная ткань, ножницы
---	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

2	Оденем шапочку на сарубобо, подогнув нижний край. Пришьём её к голове, прошив по краю швом «вперед иголлка. Затем обернём куклу пояском и пришьём его.		Игла, нитки
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------

### Декоративный элемент (тыковка)

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Инструменты, приспособления
Шаблон 1			
1	Переводим шаблон на ткань и обводим его. Вырезаем из цветной хлопчатобумажной ткани прямоугольник.		Ножницы, цветная ткань
2	Прошиваем на машинке по намеченным швам.		Швейная машинка, нитки
3	С одной стороны цилиндра прошиваем по кругу швом «вперед иголлку». Нитку для этой операции возьмите покрепче, затем стягиваем нитку.		Нитки, иголлка
4	Выворачиваем изделие и набиваем синтепоном.		Синтепон

5	Стягиваем верх, закручиваем.		Нитки, иголка
6	Формируем форму тыквы с помощью нитки-мулине. <b>Обратить внимание</b> , что нитку лучше всего протягивать через низ тыквы, чтобы не было видно узелка.		Иголка, нитки-мулине

### Шаблон 2

1	Переносим шаблон на ткань и обводим его.		Карандаш, цветная ткань, шаблон
2	На швейной машинке по намеченной линии делаем строчку, а затем вырезаем с припуском на шов. Снизу прошивать не нужно, т.к. деталь нужно будет вывернуть, набить синтепоном и прикрепить к тыкве.		Швейная машинка, нитки, синтепон, карандаш
3	Осталось только прикрепить сарубобо к тыкве		Клей-пистолет

Сарубобо готова!

## Экономические расходы

хлопчатобумажная ткань белого цвета - у меня была (использовала оставшиеся кусочки белой ткани);

цветная хлопковая ткань - у меня были (остатки, взяла у мамы);

нити-мулине для перетяжек – 10 руб

нити для швейной машинки – 40руб

синтепон – 40 руб

Затраченное время: 2 часа.

**Итого:  $10+40+40=90$  рублей**

## Оценка изделия

Моя кукла сарубобо получилась очень похожей на японский оригинал, только я ещё придумала и добавила к ним декоративный элемент - тыковку. Получилось красиво и оригинально. Думаю, что и моему брату моя поделка очень понравится и придётся по душе.

Работая над сарубобо, я думала о моём брате. Я постаралась вложить в изготовление этого изделия позитивный эмоциональный заряд, заботу и любовь. Конечно же, от покупного сувенира это всё не почувствуешь.

Японцы считают, что амулету все равно, верят в его силы или нет. Он все равно защищает своего владельца и приносит ему удачу, несмотря ни на что.

И я тоже в это верю!

## Экологическое обоснование.

Судьба Природы – наша судьба, потому что организм человека находится во взаимодействии с окружающей средой. Забота об окружающей среде дает процветание, а неразумное использование и разрушение приведут к гибели Природы.

Изготовление изделий с применением ткани и ниток – экологически чистое производство:

- ✓ практически безотходное производство, нет выбросов, загрязняющих веществ в почву, водоемы;
- ✓ при работе с тканью, нитками и др. материалами не выделяются вредные вещества в атмосферу;

Следовательно, выполняя данный проект, окружающей среде, природе не нанесен какой-либо ущерб. При выполнении работы необходимо учитывать, чтобы изделие было экологически чистым, не приносило вреда здоровью себе и окружающим.

Вторым условием является, не засорять нашу природу отходами производства.

## Реклама

*Немного ткани я возьму,*

*Сарубобо я сошью.*

*Пришиваю не спеша*

*Кусочек счастья для тебя.*

*Пусть его владелец*

*Будет бодр и весел!*



## **Правила безопасности.**

### *ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ*

1. Хранить ножницы в футляре и в недоступном месте для детей.
2. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
3. Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.

### *ПРИ РАБОТЕ С ИГЛАМИ, БУЛАВКАМИ*

1. Работать с напёрстком.
2. Хранить иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставлять их на рабочем месте, ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот и не вкалывать их в одежду.
3. Не пользуйтесь для шитья ржавой иголкой.
4. Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.
5. Куски сломанных иголок или булавок собирать и отдавать учителю

### *ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОПРИБОРАМИ*

1. Перед работой с электроприбором проверить исправность шнура, о неполадках сообщить учителю.
2. Включать и выключать электроприборы сухими руками за корпус вилки.
3. Во время работы стоять на резиновом коврикe.
4. Не оставлять включенным электроприбор без присмотра.
5. Утюг ставить только на специальную жаростойкую подставку
6. Во время работы следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга.
7. Хранить утюг в вертикальном положении.

### *ПРИ РАБОТЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНКЕ*

1. Перед работой волосы убрать под косынку.
2. Сидеть на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд, перед иглой.
3. Расстояние от работающего до машинки должно быть 10-15 см.
4. Перед работой удалить из изделия иглы и булавки.
5. На платформе машинки не должно находиться посторонних предметов.
6. Руки во время работы должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.
7. Подключать швейную машину к сети и отключать при разрешении учителя.
8. При подключении сначала подключать педаль к машине, а потом машину в сеть. При отключении - наоборот (сначала от сети, затем - от машинки).
9. Следить за тем, чтобы рядом с педалью не было сумок и пакетов. Ногу убирать с педали, если работа временно приостановлена.
10. Запрещается менять движущиеся части машины при включённом оборудовании в сеть.
11. Ногу на педали держать так, чтобы машинка работала с одинаковой скоростью.
12. По окончании работы убрать рабочее место.

## Литература.

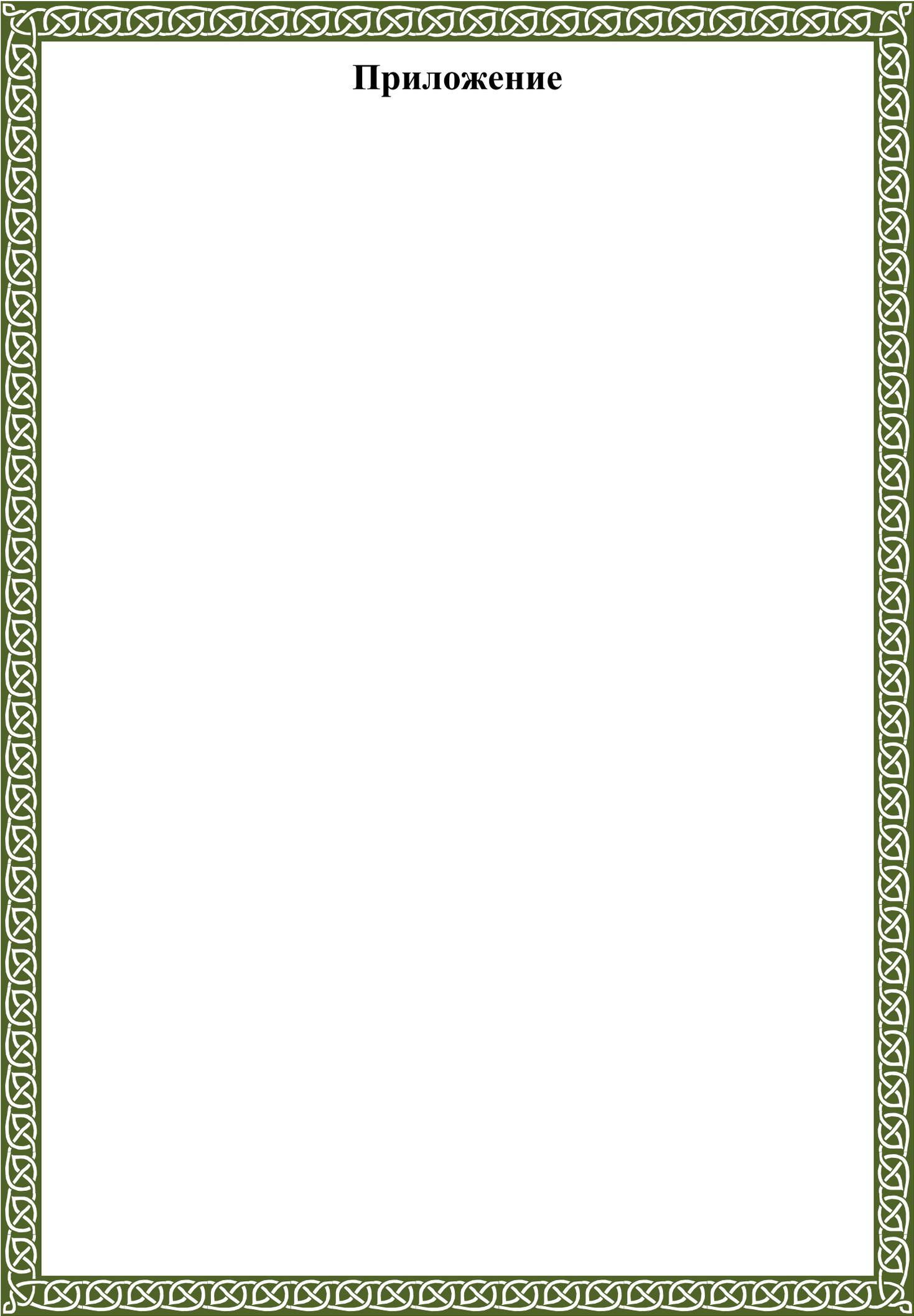
Аннелор Паро: Кокешу. Японские куклы. Комплект из 4-х книг. Кимоно. Юми. Подружки. Моя фабрика моды. – М.: «Клевер медиа групп», 2013 г.

Цыгвинцева О.А. Мастерская народной куклы. Теоретические и практические основы изготовления. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013 г.

Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб .: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2012 г.

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- «Паритет», 2012г.

Интернет ресурсы



# Приложение