

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Запрудненская гимназия»**

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Пончо для принцессы»

Выполнила: ученица 11класса Мареева Ирина

Руководитель: учитель технологии Курдакова И.К.

2021 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Обоснование темы.
2. Формулировка задачи, опорная схема.
3. Историческая справка.
4. Выбор варианта
5. Материалы и инструменты.
6. Расчет петель
7. Технология изготовления.
8. Экономические расходы.
9. Оценка изделия.
10. Экологическое обоснование
11. Реклама.
12. Техника безопасности.
13. Литература.
14. Приложение.

Обоснование темы проекта

Все мы любим получать подарки. Но, согласитесь, приятно и самому их дарить. А дарить подарки, сделанные своими руками, вдвойне приятно. На уроках технологии я получила много знаний о вязании крючком и спицами и решила создать красивый подарок для своей маленькой сестренки своими руками.

Вязание - это увлекательное занятие. Оно развивает в человеке усидчивость и терпение. Каждое поколение открывает для себя его привлекательность. Связанная своими руками современная модель оказывается неповторимой и более доступной по цене, чем готовое изделие. Возможность применения разнообразных ниток и моделей сделало вязание для меня любимым занятием. Вязание успокаивает, помогает собраться с мыслями.

Вязание - достаточно простая техника, не требующая специального оборудования, пожалуй, кроме крючка(спиц) и пряжи. Но, несмотря на это, изделия, выполненные в этой технике, поражают разнообразием, оригинальностью. Вязание поможет изготовить полезную, а порой необходимую вещь для дома. Это могут быть не только предметы одежды, но и предметы интерьера.

А главное, эта работа способствует развитию творческого начала, которое поможет в будущем стать хорошей хозяйкой. Рационально использовать материалы, создавать красивые вещи, для семьи и квартиры.

Я подумала и решила, что необычное красивое пончо будет отличным подарком для сестренки к празднику. Пончо можно купить в магазине, но хорошая, качественная вещь будет стоить очень дорого, да и эксклюзивностью отличаться не будет. Мне хотелось, чтобы подарок был особенным, нарядным и неповторимым.

И так, решено, я свяжу пончо для маленькой сестренки. Для осуществления своего проекта я ставлю перед собой следующие цели и задачи.

Цели и задачи проекта

- Оценить свои возможности в творческой деятельности.
- Разработать проект.
- Изготовить пончо.
- Совершенствовать и развивать умения и навыки работы с пряжей, спицами и крючком.
- Формировать умение самостоятельно добывать знания, расширять свой кругозор.
- Развивать вкус, творческую инициативу, предприимчивость.
- Готовиться к самостоятельной жизни, экономному и разумному ведению хозяйства.
- Готовиться к профессиональному самоопределению с учетом своих способностей и интересов.
- Оценить проделанную работу.

Опорная схема



Историческая справка.

В последние годы вязание в нашей стране нашло широкое распространение, стало модным. Наша современная одежда проста, гармонична, удобна и легка и, как правило, однотипна. Когда в вашем гардеробе появится практичная, связанная спицами или крючком одежда, вы можете носить ее и в будни, и на отдыхе, и в торжественных случаях. Вязанные шаль, шарф, кофта, свитер, шляпа, кружевная отделка, пояс и другие предметы, дополняя ансамбль вашей одежды, сделают ее более интересной, привлекательной.

Для многих женщин увлечение вязанием не только возможность создать что-то новое, оригинальное, но нередко при современных, темпах жизни и нервных нагрузках, и потребность в беззаботном отдыхе, которому способствует равномерный ритм вязания.

Вязание — изготовление трикотажного полотна или готовых изделий из непрерывных нитей изгибанием их в петли, которые переплетаются между собой. Различают вязание ручное (крючком или спицами) и машинное (на трикотажных машинах).

История возникновения вязания.

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые 9 и 10 веками нашей эры.

Вязаные носки, найденные в коптских гробницах, датируются 4 — 5 вв., самые древние вязаные вещи Нового света обнаружены в Перу. Высокое качество исполнения вещей из могил коптов позволяет считать, что техника вязания была известна гораздо раньше. В 1867 году Уильям Фелкин выдвинул гипотезу, что вязание было известно ещё во времена Троянской войны. Согласно

Фелкину, убор, который героиня «Одиссеи» Пенелопа распускала каждую ночь, на самом деле не ткался, а вязался, так как только в последнем случае распущенная нить не деформируется, а сам процесс требует немного времени. То, что в «Одиссее» используется термин «тканье» Фелкин объяснял неточностью перевода и ошибками переписчиков. Изображения на древнегреческих вазах пленных троянцев в узких, облегающих штанах, дают основания некоторым исследователям утверждать, что грекам было известно вязание. Возможно, что изображённый в Келлской книге пророк Даниил облачён в узкие штаны, связанные аранским узором.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься, прежде всего, женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз — Золотой крючок — ему вручала лично Эсте Лаудер. (Американская предпринимательница, основательница и первый председатель совета директоров корпорации «Estee Lauder»).

Начиная с 16 века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли «гулять по Европе», а в 19 веке это искусство стало поистине ювелирным. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством. Наибольшее развитие вязаные кружева получили в Ирландии. Взяв за пример очень дорогое брюссельское кружево, которое им было не по карману, бедные и неграмотные ирландские крестьянки довели искусство вязаного кружева до уровня шедевров. Так называемое ирландское кружево и по сей день в большой цене.

Способов вязания спицами великое множество, хотя все они состоят из основных петель: лицевых, изнаночных, накидов. Путем чередования и

перекрещивания петель и создаётся все великолепие узоров, я хочу рассказать о самом моем любимом.

Пончо – это разновидность традиционной латиноамериканской верхней одежды. Оно представляет собой прямоугольный отрез ткани достаточно большого размера, посередине которого сделан вырез для головы. Пончо было изобретено индейцами в Южной Америке и являлось их национальной одеждой. Они ценили пончо за удобство. Эта одежда не сковывала движений и при этом была достаточно теплая. Считается, что пончо люди стали использовать в XIII-XIV веках. Эти первые варианты были просты и очень похожи между собой. Они представляли собой тканевые прямоугольники со стороной полтора на полтора метра или полтора на два метра. В них не предусматривались рукава или другие элементы одежды, только круглый вырез для головы.

Реглан - это фамилия британского фельдмаршала и барона, который носил верхнюю одежду именно с таким рукавом. Этот военачальник потерял правую руку в битве при Ватерлоо в 1815 году, и такой особенный крой пальто помогал визуально немного скрыть свое увечье. По его фамилии рукав и получил свое название.

Часто можно встретить мнение о том, что именно портные барона Реглана являются изобретателями данного вида рукава. Однако, скорее всего, это не так, и от военачальника он получил только его доброе имя. Наиболее вероятной выглядит версия о том, что реглан был придуман англичанами как модификация солдатской одежды, позволяющая лучше защитить ее от дождя. Дело в том, что из-за отсутствия шва вода здесь не могла проникнуть под одежду, хотя капли и падали прямо на плечи. Несомненно, изобретение было очень полезным, но в современной одежде оно используется скорее в качестве дизайнерского элемента.

Его знают все, но лишь немногие, произнося название одежды, знают, что это еще и фамилия выдающегося военного...



Фицрой Джеймс Генри Сомерсет позже

Лорд Реглан

(Fitzroy James Henry Somerset - Lord Raglan)

Родился в семье герцога Бофорта и дочери адмирала Эдуарда Боскауэна Элизабет, 30 сентября 1788 года в Бадминтоне.

Так как он был восьмым и самым младшим сыном, титул не унаследовал, но получил образование и сделал более чем успешную карьеру военного и дипломата.

Участвовал во многих военных компаниях, где смог проявить себя храбрым воином. Современники говорили о нем, что он не совет даже чтобы спасти себе жизнь!

После войны с Наполеоном был удостоен российской награды – ордена святого Георгия, врученного ему русским императором Александром первым.

Жизнь у него была далеко не скучная, насыщенная военными и дипломатическими заслугами, званиями, титулами и наградами.

Но, так случилось, что имя лорда Реглана было вписано в первую очередь на страницы истории моды.

Случилось это, после битвы при Ватерлоо, во время которой он был серьезно ранен в правую руку, спасти которую не представлялось возможным.

Даже в столь критический момент, он не терял силу духа: Во время операции, он попросил врачей не отрезать ему руку, пока он не снял с нее обручальное кольцо, которое надела ему всего за год до этого 6 августа 1814 года его супруга Эмили Гэрриет Уэлсли-Поул – племянница Артура Веллингтона, под командованием которого он служил.

Позже, рана заживающая после ампутации, доставляла беспокойство во многом из-за особенностей кроя одежды. Тогда-то Реглан и сделал заказ, ставший историческим, портному, имя которого, к сожалению, не дошло до наших дней.

По этому заказу, портной избрал и сшил ему пальто, с рукавами, крой которых в последствии стал называться «реглан»...

В то же время на одной из акварелей русского художника XIX века Фёдора Солнцева, датированной ещё 1842 годом, есть изображение девушки из Тульской губернии в вышитой рубашке с рукавом такого типа.



Итак, вернемся в наши дни.

Реглан – это тот тип одежды, который всегда остаётся в моде. Его придумали очень давно, однако эта классика жанра является обязательной составляющей любого гардероба. Внешне он напоминает свитер, если при его изготовлении была задействована техника вязания. Отличительной особенностью данного типа одежды является рукав: он выкраивается таким образом, что оказывается неотделимым от плечевой части и спины.

Реглан примечателен отсутствием традиционного шва: это делает его узнаваемым и стильным. Давайте узнаем, как вязать реглан спицами от горловины для начинающих пошагово, чтобы вы могли порадовать себя красивой обновой, изготовленной в домашних условиях.

Выбор варианта

Какими же требованиями должно удовлетворять данное изделие? Думаю, что критерии должны быть следующими:

- 1. Малый расход материалов (экономичность)
- 2. Простота конструкции (мало деталей)
- 3. Простота изготовления
- 4. Небольшие затраты времени на изготовление
- 5. Оригинальность
- 6. Доступность материалов
- 7. Экологичность.
- 8. Удобство в носке.

Чтобы выбрать возможные варианты для изготовления изделия, я просмотрела различные журналы, книги, сайты интернета, а также готовые пончо в магазинах. Остановившись на трех вариантах, я оценила каждый в соответствии с выбранными критериями.



1 вариант очень красивый, но сложный, так как я еще не очень хорошо умею вязать косы.

2 вариант слишком простой и будет хорошо смотреться на более взросло девушке.

3 вариант, то, что нужно, но слишком открыты рукава, а мне хочется, чтобы сестренке было тепло и уютно. Поэтому я немного изменю рукав, горловину и добавлю яркости. А для того чтобы проще было надевать пончо я изменю вырез горловины и свяжу воротник.

Материалы и инструменты

- ✓ Пряжа фиолетового цвета - 200гр.
- ✓ Пряжа ярко-сиреневого цвета – 50гр.
- ✓ Пряжа темно-синего цвета - 50гр.
- ✓ Спицы круговые № 3
- ✓ Крючок № 3,5
- ✓ Вязальная булавка
- ✓ Сантиметровая лента
- ✓ Иголки
- ✓ Нитки
- ✓ Бусины

Технология изготовления

Преимущества метода вязки от горловины

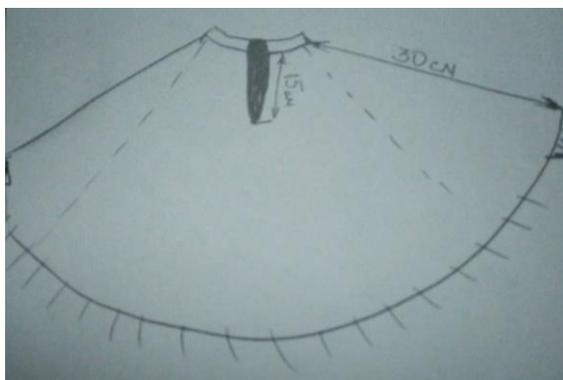
В настоящее время регланы вяжутся преимущественно снизу, а способ вязки сверху считается устаревшим. А зря, ведь технологически он проще и понятней, в отличие от множества других методов пошива регланов. Шов от горловины имеет целый ряд плюсов. Он особенно актуален при вязании одежды для малыша. Отсутствие швов делает вещь более долговечной и прочной, поэтому ребёнок сможет долго и с удовольствием носить обновку.

При изготовлении реглана путём вязания от горловины начинающей вязальщице не понадобится тратить нервы и силы на сшивание отдельных частей. Именно эта часть процесса является одной из самых сложных. Плюс ко всему, данный способ позволяет легко регулировать длину изделия и корректировать весь облик вещи, так как количество ниток здесь невелико – реглан легко распустить в случае ошибки, а после начать с того места, которое хочется поменять.

Первые шаги: делаем расчёт.

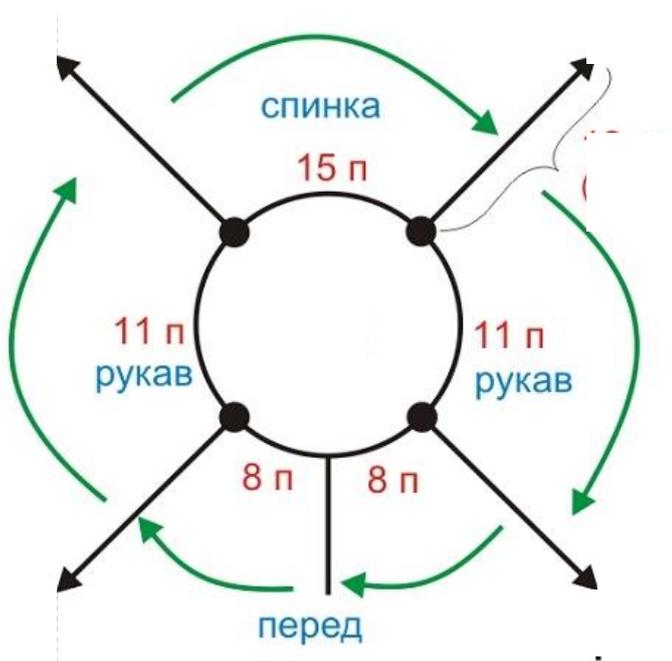
Расчет петель

Сначала снимаем с ребенка все необходимые мерки и рисуем на бумаге примерный эскиз. Для девочки ростом до 90 сантиметров размеры будут такими.

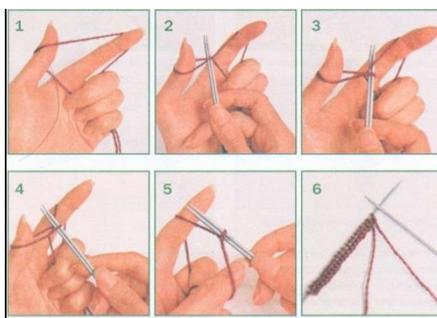


Затем производим все необходимые расчеты под реглан и выделяем по 3

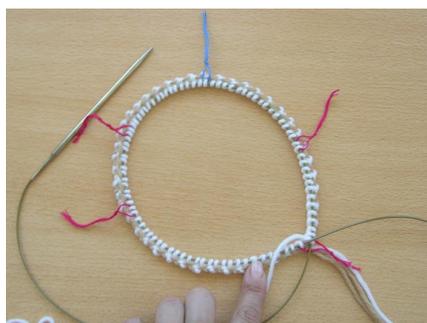
центральные петли, от которых в дальнейшем будем делать прибавки. Таким образом, получаем следующую схему.



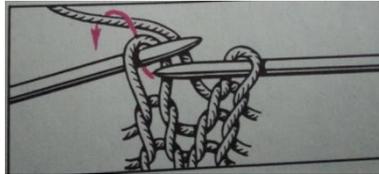
Набираем петли



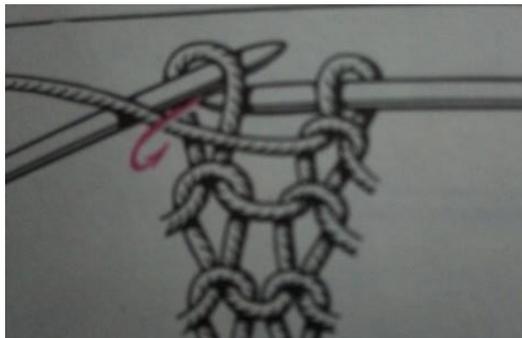
Чтобы не упустить линии реглана, их традиционно отмечают либо контрастными нитками, либо специальными кольцами-маркерами.



Далее вяжем лицевой гладью. Вязание производится прямыми рядами (Лицевой ряд и изнаночный). Первая петля - кромочная, она всегда снимается не провязываясь. После того, как кромочная петля снята, вводим правую спицу в следующую петлю слева направо и, захватив рабочую нить с указательного пальца, протягиваем ее в петлю, переводим новую петлю с левой спицы на правую.



Продолжаем так вязать до последней петли, а последняя петля всегда провязывается изнаночной. Для этого снимаем кромочную петлю и располагаем рабочую нить перед левой спицей. Правую спицу вводим в петлю справа налево за рабочей нитью, затем проводим нить под конец правой спицы, вытягиваем ее в петлю и переводим новую петлю с левой спицы на правую.

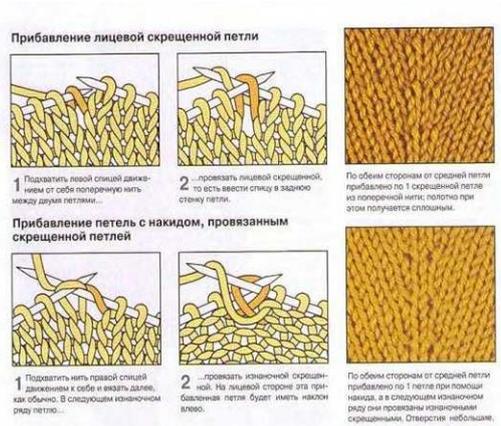


1 ряд вяжем лицевыми петлями, второй – изнаночными, третий – лицевыми и так далее.

—	—	—	—	—	—	—	—	8
								7
—	—	—	—	—	—	—	—	6
								5
—	—	—	—	—	—	—	—	4
								3
—	—	—	—	—	—	—	—	2
								1

— - изнаночная петля
| - лицевая петля

Одновременно следует делать прибавки по линии регланов в лицевых рядах. Вязание таким способом продолжается, пока свяжем 10 сантиметров.



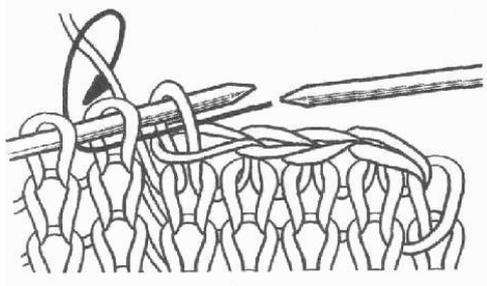
При достижении данной цифры вязание соединяется в круг и вяжется только лицевыми петлями. При уже кольцевой вязке не забывайте прибавлять по регланной линии через каждый ряд (лучше отмечать булавками, чтобы не запутаться).



Далее вяжем по кругу еще 20 сантиметров. Общая длина должна составить 30 см.



Закрываем петли



На месте рукавов ширина реглана равна 94 петлям, середина будет на 47 петле. Рукав нужен небольшой, чтобы ребенку было удобно. По моим расчетам нужно 30 петель. От 47 петли отступаем по 15 петель в обе стороны и снимаем 30 петель на отдельную спицу.



Закрываем остальные петли до второго рукава. Со вторым местом для рукава поступаем аналогично.



Вяжем рукава вязкой «резинка». Для этого в одном ряду чередуем лицевые и изнаночные петли. Продолжаем вязание 7 сантиметров. Закрываем петли. Со вторым рукавом поступаем аналогично.



Финальные штрихи

Сам по себе процесс вязания не терпит спешки. Заниматься изделием нужно неторопливо – это убережёт от ошибок и неточностей. И пусть такой реглан можно в случае чего переделать. Но если изначально сделать всё правильно, то и перекраивать не придётся. Теперь свяжем воротник. Обвязываем горловину солбиками без накида. Далее вяжем столбиками с накидом до нужной нам высоты (не забываем про петли подъема). Обвязываем получившийся воротник и петлю горловины сначала фиолетовым цветом, а затем темно – сиреневым цветом столбиками без накида.



Низ нашего пончо я украсила кистями из ниток, но прежде чем присоединить кисти к пончо нужно обвязать его крючком. Обвязываем пряжей двух цветов. Первый ряд по кругу вяжем столбиками без накида пряжей того же цвета, что и пончо. Второй ряд вяжем пряжей темно - сиреневого столбиками без накида.



Третий ряд вяжем пряжей темно - сиреневого столбиками с накидом.

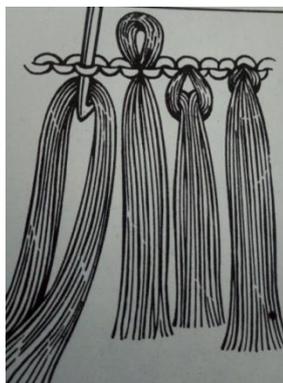
Берем пряжу темно-синего цвета, вяжем ряд столбиками без накида, далее ряд столбиками с накидом.



Заканчиваем рядом темно – сиреневого цвета столбиками без накида.

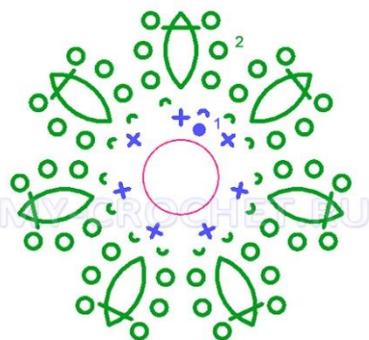


Теперь делаем кисти. Нарезаем пряжу длиной 20 сантиметров .соединяем нити в пучки .складываем пополам и крючком присоединяем их к низу изделия.



Украшаем наше пончо вышивкой и вязаными цветами.

Схема вязания цветка крючком:



Условные обозначения:

●	воздушная петля подъема
○	воздушная петля
∩	соединительный столбик
+	столбик без накида
⤴	шишечка из 2-х столбиков с накидом

Делаем кольцо из нити.



1 ряд: вяжем 1 воздушную петлю подъема,



в кольцо вяжем 7 столбиков без накида.



Замыкаем ряд соединительным столбиком, вводя крючок в первый столбик без накида этого ряда. Затягиваем кольцо.



2 ряд: вяжем 3 воздушные петли



в эту же петлю основания вяжем шишечку из 2 столбиков с накидом (т.е. вяжем 2 недовязанных столбика с накидом с общим основанием и общей вершинкой),



далее вяжем 3 воздушные петли



и в эту же петлю основания столбиков вяжем 1 соединительный столбик.



*в следующую петлю вяжем 1 соединительный столбик,



далее 3 воздушные петли, шишечку из 2 столбиков с накидом, еще 3 воздушные петли и соединительный столбик в эту же петлю основания*



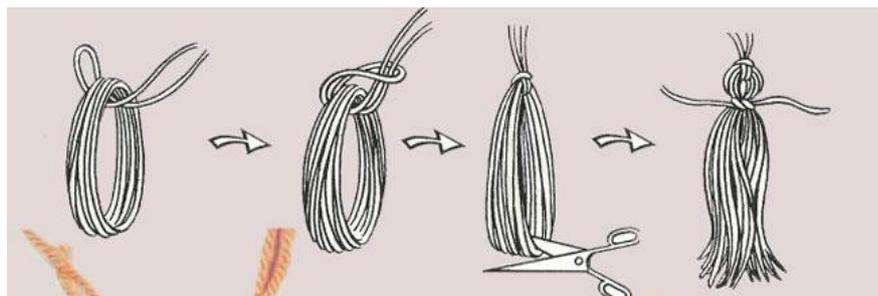
Таким образом, повторяя от *, мы вяжем еще 5 лепесточков.



После того как у нас осталась последняя петелька, вводим крючок с обратной стороны цветка, захватываем эту петельку и вытягиваем ее на изнаночную сторону, вяжем 1 воздушную петлю и нить обрезаем. Спрячем аккуратно концы нитей. Цветок готов, вяжется он быстро и просто!



Стебли у цветов вышиваем тамбурным швом, нераспустившиеся цветы делаем так:



Пришиваем бутоны и украшаем бусинами.

Подарок готов!

Экономические расходы.

Себестоимость пончо = :

- ✓ Пряжа фиолетового цвета - 200гр- 120 руб. за 100 гр.
 $120 \times 2 = 240$ рублей.
- ✓ Пряжа ярко-сиреневого цвета – 50гр.- 120 руб. за 100 гр.
 $120 \times 0,5 = 60$ рублей
- ✓ Пряжа темно-серого цвета - 50гр. .- 120 руб. за 100 гр.
 $120 \times 0,5 = 60$ рублей
- ✓ Спицы круговые № 3 - 30 рублей
- ✓ Крючок № 3, - 15 рублей
- ✓ Вязальная булавка- 10 рублей

Итого на изготовление пончо я потратила

$240 + 60 + 60 + 30 + 15 + 10 = 415$ рублей

Оценка изделия.

Выполненное проектное изделие соответствует требованиям, предъявляемым к изделию: оно прочное, эстетичное. Положительной стороной проектной работы можно считать неповторимость и оригинальность пончо. Использование такой модной вещицы делает гардероб разнообразным, функциональным, придаёт выразительность и индивидуальность образу. Пончо получилось не дорогое, красивое, экологичное и такого точно нет ни у кого!!!

Все работы связанные руками очень оригинальны, красочны. Мягкие игрушки безопасны для малышей. Сумочки, шапки .пуловеры .кофточки, пончо очень приятны в использовании и выполнены в одном экземпляре. Это замечательные подарки друзьям и родным.

Экологическое обоснование.

Изделие изготавливается из натурального материала –шерсти, это экологически чистый материал. Поэтому при изготовлении и использовании изделия из шерсти благоприятно сказывается на здоровье человека. Шерсть можно вторично использовать, а при утилизации она не выделяет канцерогенных веществ.

Реклама.

Если бы я была предпринимателем, например, владельцем ателье по вязанию изделий, то для привлечения заказчиков давала объявления следующего содержания

Ателье по вязанию красивых изделий



**У нас Вы сможете заказать любую модель. В ассортименте более
1000 наименований!**

Оригинальные подарки для Вас и Ваших близких!

Не губи ты жизнь бездельем
Занимайся рукодельем!
А закончена работа,
Тут уж новая забота
Вновь сюжеты выбирать.
Вязать их и вязать...
Результат – на радость нам,
Нашим близким и друзьям.

Техника безопасности.

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено.
2. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
3. Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 30...40 см, чтобы не развивать близорукость и в глаза не попадали частички шерсти.
4. Концы спиц должны быть безопасными, иметь ограничения.
5. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.
6. Во время вязания клубок лучше держать в небольшой корзине или коробке, стоящей на полу с левой стороны от работающего.
7. По окончании работы все инструменты убирать в рабочую коробку.

Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями

1. Спицы и другие приспособления должны быть хорошо отшлифованы; хранить их надо в специальных пеналах.
2. Нельзя делать резкие движения рукой со спицами в направлении рядом сидящего человека.
3. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Следует хранить иглы и булавки в специальной коробочке, плотно закрывающейся крышкой.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.
5. Влажно-тепловую обработку изделий проводить на гладильной доске или специально оборудованном столе исправным утюгом.

Литература.

1. .Технология: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) / Под ред. В. Д. Симоненко.—М.: «Вентана-Граф», 1999.—240 с.: ил.
2. Технология: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы / Под ред. В. Д. Симоненко.—М.: «Вентана-Граф», 1998.—240 с.: ил.
3. Технология: Учебник для учащихся 9 класса общеобразовательной школы / Под ред. В. Д. Симоненко.—М.: «Вентана-Граф», 1999.—288 с.: ил.
4. Технология: Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы / Под ред. В. Д. Симоненко.—М.: «Вентана-Граф», 1999.—288 с.: ил.
5. Творческие проекты учащихся V-IX классов / Под. ред. В. Д. Симоненко. —Брянск: Изд-во БГПУ, 1996.—238 с.: ил.
6. Катарина Бусс. Вязание / Пер. с нем. Н. С. Козлова. — М.: Информационно-издательский дом «Профиздат», 2001.—240 с.: ил.
7. Фомичева Э. А. Начинаем вязать спицами и крючком: Кн. Для учащихся.— М.: Просвещение, 1991.—95 с.: ил.
8. Разноцветные узоры для малышей. Перевод Карпова Е. издательство «Внешсима» 1999г-62с.
9. Вязание. Новые узоры. Перевод Карпова Е. издательство «Внешсима» 2000г-63с.
- 10.Ручное вязание Елена Иванова, Цветана Папазова, издательство «Техника» София 1964г-201с.
- 11.Азбука вязания М.В. Максимова М._ ПК «Алтай» 1992г-223с.