

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Запрудненская гимназия»

Творческий проект

# **Шерстяная фантазия**

## **«сумочка»**

**Выполнила:** Курдакова Мария  
11 класс

**Консультант:** Курдакова  
Ирина Константиновна.

р.п. Запрудня

2020-2021 г.

# Содержание

1. Обоснование выбора темы проекта, цели
2. История сумок и валяния;
3. Поиск подходящего варианта;
4. Оборудование и материалы;
5. Технология изготовления;
6. Экономические расходы;
7. Экологическое обоснование;
8. Оценка изделия и реклама;
9. Правила безопасности;
10. Литература;
11. Словарь терминов;
12. Приложение.

# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

## *Обоснование выбора темы проекта*

У меня есть красивое пальто, но купить к нему сумку я никак не могу, то не устраивает цвет, то фасон, то цена. На уроках технологии мы пробовали новую для меня технику мокрого валяния, и решила свалить себе сумку сама, ведь вещь, сделанная своими руками, будет красивее, чем магазинная.

И так, *моя цель*

- научиться валять объемные вещи,
- лучше узнать про технику валяния,
- изготовить сумку из шерсти, она должна быть недорогая, вместительная и подходить к моему пальто.

Для начала надо побольше узнать про эту технику и историю появления сумок.

# Из истории.

Женщина должна выглядеть всегда на высшем уровне. Чтобы быть изумительно красивой учитывается все: ухоженность, прическа, макияж, наряд, обувь, аксессуары.

Одним из главных аксессуаров, без которого мы просто не можем себя представить, является **сумочка**.

Как предмет для ношения необходимых вещей, история возникновения сумки уходит в древние времена. Изначально в хорошо выделанную большую шкуру складывали свой нехитрый скарб еще первобытные люди, и, завязав эдакий сверток, цепляли его на палку, чтоб легче было нести. Когда научились ткачеству, то вместо шкуры стали использовать холст, и это стало рождением первых котомок. В древнегреческих мифах мы встречаем рассказ о Персее, который после поединка с Медузой Горгоной положил ее голову именно в сумку.

В 1992 году в австрийских Альпах археологи обнаружили мумию человека с кожаным «рюкзаком» за плечами. Исследования показали, что доисторическому путешественнику 5000 лет.

Изначально сумка была больше похожа на мешок, служила для перемещения тяжелых вещей и изготавливалась из кожи или холста.

В Европе с XI века мужчины и женщины на поясах носили сумочки своеобразные монетники для милостыни. А табак мужчины хранили в кисетах, которые уже стали элементами костюма.



История создания женской сумки как аксессуара начинается с XII века, когда в таких мешочках начали носить зеркальца, молитвенники, нюхательные соли, игральные кости, карточные колоды. Тогда сумочки стали украшать золотой и шелковой вышивкой, кружевами и кисточками. Иногда к ним прикрепляли бубенчики, которые создавали мелодичный аккомпанемент походке.



Моду на сумочки ввела знаменитая маркиза Помпадур. Энергичная фаворитка сделала пресный мешочек для рукоделия, затянутый тесемочкой, дорогим стильным аксессуаром, демонстрировавшим статус хозяйки. С тех пор он носит ее имя – помпадурка, хотя дамы XVIII века называли его – сеточка.



В сумочках теперь помещалось все: пудра, веер, духи, бальная книжечка, любовные письма, лорнет, театральный бинокль. С этого времени входит в моду прямоугольная сумочка похожая на конверт. Внутри могли быть карманные отделения для различной мелочи.

Активные, энергичные барышни XVIII века становятся обладательницами несессеров – специальных чемоданчиков (сумочек, шкатулок) с множеством приспособлений для мелких предметов.



XIX век принес моду на шателены – миниатюрные сумочки, специальным крючком прикрепляемые к поясу.



Теперь сумочки могли быть разного размера в зависимости о назначения: от крохотных визитниц до сумок с бальными принадлежностями. Теперь сумки изготавливались не только из кожи или холста, но и из атласа, бархата, гобелена, парчи. Часто ткани изготавливались на заказ с жанровыми рисунками. Практиковалась бисерная вышивка.

Если изначально сумочки носились на поясе, затем на запястье, то с XIX века они перемещаются в руку и на плечо. Для путешествий используют вместительные саквояжи. И уже в 1896 году появляется первая коллекция от модного дома Louis Vuitton, в которой представлены сумки для багажа.

В наше время становится аксиомой, что сумок много не бывает. Сумка должна соответствовать ее предназначению: мы не можем пойти в театр со спортивной сумкой, а в ресторан с рюкзаком. И у уважающей себя девушки обязательно должна быть рабочая сумка, вечерняя и дорожная. Желательно иметь их в нескольких цветовых решениях под любой наряд. Безусловно, летом используются светлые или яркие принты, зимой чаще склоняются к темным

вариантам. Но зимнюю сумку можно сделать и из шерсти, тут подойдет любой цвет!!!!

Так что же это такое - ШЕРСТЬ? Существует легенда, что в трюме своего Ковчега Ной разместил овец. Овцы стояли плотно, с них опала шерсть, смешивалась с морской водой и утапывалась множеством ног. И когда, наконец, овцы сошли на берег, на полу трюма обнаружился плотный шерстяной ковер.

Права легенда или нет, вряд ли кто-то когда-то узнает. Точно известно лишь то, что валяние – ремесло древнее, его даже называют самой первой технологией изготовления текстиля и археологи утверждают, что первым валяным изделиям никак не меньше 8000 лет.

Искусство валяния шерсти с целью получения плотного материала – войлока – зародилось у кочевых народов евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа... Крупные куски войлока использовались кочевниками для покрытия различных частей юрты, а мелкие шли на изготовление домашней утвари и обуви. Из войлока делали одежду и головные уборы, стельки и вкладыши в кожаные сапоги, предметы интерьера: войлочные подушки, дорожки, ковры, спальные подстилки и многое другое. Это изобретение кочевников вошло в общемировую культуру, теперь изделия из войлока применяются в разных областях человеческой жизни.

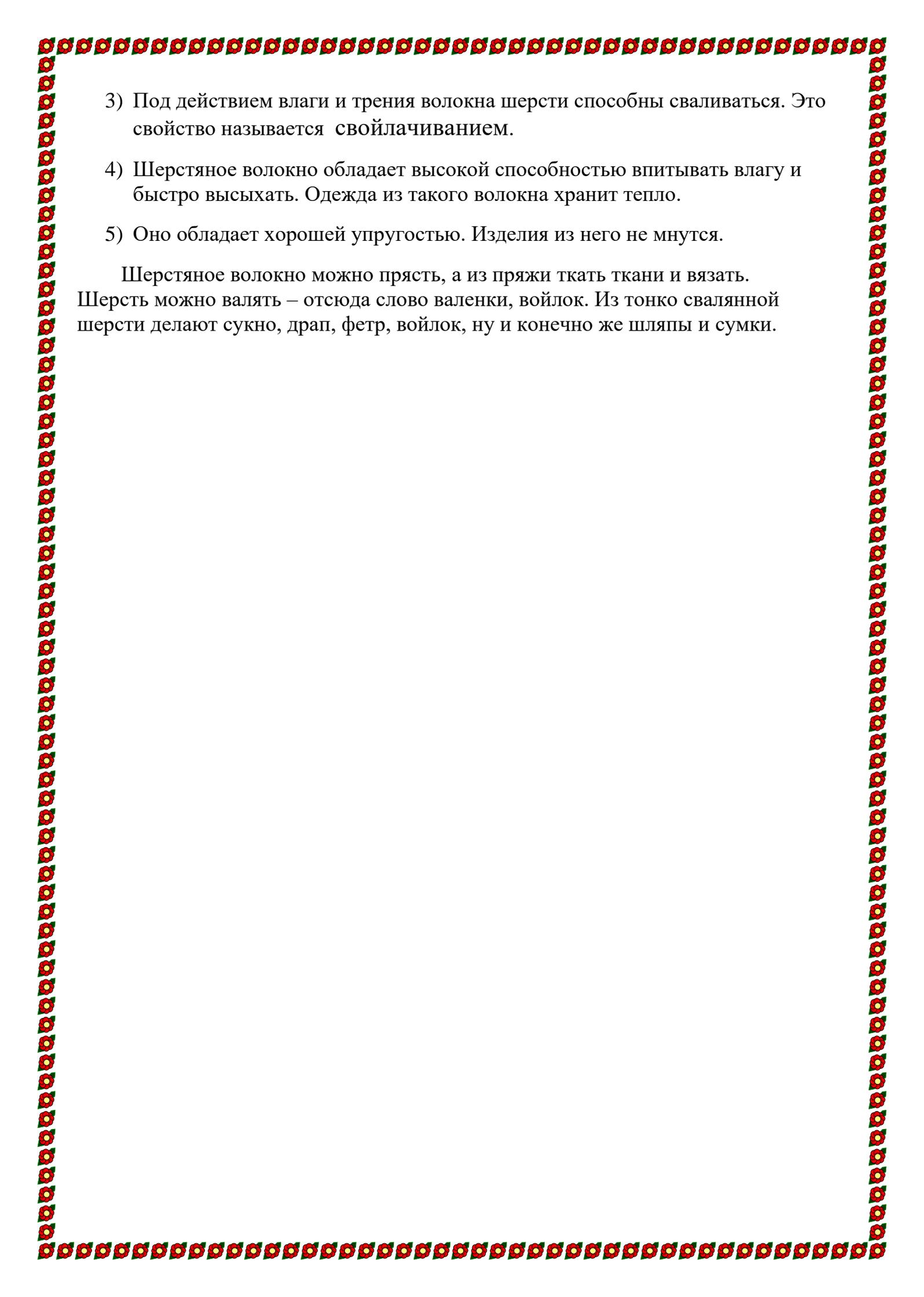


Предметы из войлока встречаются и в русской культуре, например, всем известные валенки – самая теплая обувь для настоящей русской зимы. Но возможности войлока сегодня значительно шире: любители этого прикладного искусства делают необыкновенной красоты одежду, сумки, обувь, картины, декоративные панно и ковры, рамки для фото, цветочные композиции, забавные игрушки, абажуры для ламп и многое другое.

Почему же для валяния берут именно шерсть? Шерсть – это волокнистый покров животных. Помните загадку: «По горам, по долам ходят шуба да кафтан»? Это овцы. Именно овцы дают основную массу шерсти, которую перерабатывают на текстильных предприятиях. Используют шерсть и других животных: верблюда, козы, ламы.

Свойства шерстяных волокон.

- 1) Шерстяные волокна имеют длину от 2 до 45 см и различную толщину. Чем толще волокна, тем прочнее нить.
- 2) Цвет неокрашенного волокна может быть белым, серым, рыжим и черным.

- 
- 3) Под действием влаги и трения волокна шерсти способны сваливаться. Это свойство называется **свойлачиванием**.
  - 4) Шерстяное волокно обладает высокой способностью впитывать влагу и быстро высыхать. Одежда из такого волокна хранит тепло.
  - 5) Оно обладает хорошей упругостью. Изделия из него не мнутся.

Шерстяное волокно можно прядь, а из пряжи ткать ткани и вязать. Шерсть можно валять – отсюда слово валенки, войлок. Из тонко свалянной шерсти делают сукно, драп, фетр, войлок, ну и конечно же шляпы и сумки.

# Поиск варианта

Приступая к разработке проекта, я определила параметры, которые следует учесть при изготовлении сумки.

Назначение: красивая сумка, достаточно объемная, необычная.



1 вариант



2 вариант



3 вариант

*1 вариант* очень необычен, но такой фасон не очень подходит молодой девушке.

*2 вариант* красив, но мне хотелось сумку прямоугольной формы.

Поэтому мой выбор остановился на *3 варианте* – необычен, красив, как раз для наступающей зимы. Конечно, он не очень легок в исполнении, но, думаю, что я справлюсь!!!

# Материалы, приспособления и инструменты для валяния.

1) Шерсть для валяния разного цвета

2) Емкость для мыльного раствора

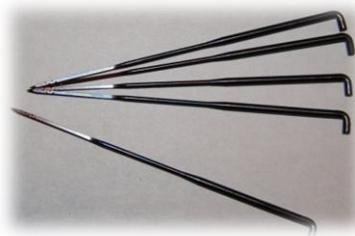
3) Вода



4) Мыло

5) Пленка

6) Иглы грубые и тонкие



7) Расческа.

8) Губка или специальная щетка



# Технологический этап

Валяние шерсти (фелтинг) – это процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой.

Валять шерсть можно двумя способами - мокрым и сухим.

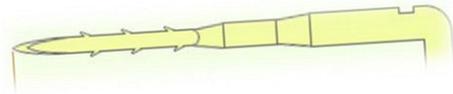
Мокрое валяние – валяние руками с помощью воды и мыла. Вспомните свойство волокон шерсти – свойлачиваемость. В горячей воде волокна шерсти способны переплетаться друг с другом. Получается прочный, теплый и совершенно уникальный материал – войлок. Чем дольше происходит процесс валяния, тем больше усадка шерсти.



На сумку понадобится 100 гр шерсти, подложка под ламинат (самый подходящий материал для шаблонов мокрого валяния), пленка, мыло, вода.

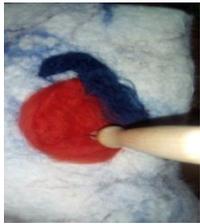
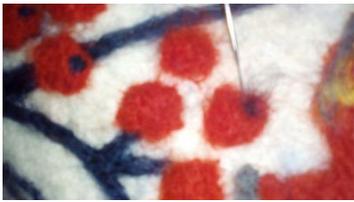
## *Техника сухого валяния*

Сухое валяние – уплотнение шерсти с помощью специальных игл. Иглы имеют насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти. Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению введения иглы. Благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти. Сухое валяние, появилось значительно позже техники с мылом и водой. Эта техника напоминает лепку. Кроме непряженной шерсти и нескольких игл разной толщины, понадобится толстая поролоновая губка - она нужна для того, чтобы случайно не уколоть иглой пальцы или стол, на котором лежит будущее изделие. Такая техника, как правило, используется при украшении и отделке изделий сделанных с помощью мокрого валяния. С помощью сухого валяния я украсила сумку снегирями, ветками рябины и лепестками .



№	Этапы работы	Фото работы	Примечание
1	2	3	4
1	Вырезаем шаблон из подложки для ламината вдвое больше, чем размер готовой сумки.		
2	Выкладываем нижний слой из шерсти волокнами вдоль шаблона.		
3	Шерсть необходимо разложить очень равномерно, чтобы толщина шерсти во всех местах была одинаковой		
4	Выкладываем следующий слой из шерсти волокнами поперек шаблона.		
5	Добавляем немного синей шерсти, для придания фактуры.		
6	После того, как мы завершили раскладку, смачиваем полотно шерсти мыльным раствором.		Очень важно максимально равномерно намочить шерсть, чтобы она пропиталась насквозь.

7	Накрываем мокрое полотно пленкой-«пупырькой». В разных направлениях трем и трем полотно по пленке.		Какие именно мы движения используем, не важно. Главное, это чтобы шерсть валялась.
8	Аккуратно снимаем пленку, а полотно переворачиваем вниз лицевой стороной		
9	Повторяем со 2 по 8 пункты, не забывая подвернуть края готовой стороны вовнутрь.		
10	Края также загибаем наверх и еще раз смачиваем мыльным раствором.		
11	И опять трем и трем полотно, теперь уже без пленки, переворачивая то на одну, то на другую сторону...		
12	Скучиваем в валик и валяем еще		
13	Теплой водой смываем мыло..		Воду другой температуры лучше не использовать, потому, что шерсть может сесть и полотно станет волнистым

14	<p>Когда заготовка будет плотная, шерсть хорошо сваленная, разрезаем на изнанке и вытаскиваем шаблон.</p>		
15	<p>Полученная заготовка должна быть меньше, чем шаблон в два раза.</p>		
16	<p>Теперь пришла очередь украсить сумку....</p>		<p>Украшать сумку я решила в технике сухого валяния</p>
17	<p>С помощью карандаша нанесла контуры будущего рисунка.</p>		
18	<p>Иглой начала «прибивать» красную и темно-синюю шерсть.</p>		
19	<p>По рисунку добавила кисти рябины....</p>		

20	ветки....		
21	Вот что получилось!		
22	Пришиваем ручки к сумке.		
23	По таким же размерам нашей сумки делаем выкройку подкладки		
24	Изнаночной стороной внутрь вставляем подкладку в сумку.		
25	Удаляем временные строчки		

26

Итог моей работы!



# Экономические расходы

Себестоимость сумки:  $C = C1 + C2 + A_0$

Стоимость материалов (  $C1$  )

Подкладочная ткань 240 руб./ метр

30 см.=72 руб.

Жидкое мыло-50 мл – 12 рублей

Шерсть белого цвета 100 гр-230 рублей

Шерсть красного цвета 10 гр – 23 рубля

Шерсть темно-синего цвета 10 гр -23 рубля

Шерсть голубого цвета 10 гр -23 рубля

$C1=383$  руб.

Стоимость коммунальных услуг (  $C2$  )

Расходы на отопление

4,43 руб.(4 кв.м.)= 17,72 руб

Расходы на воду и канализацию 10 руб.

Иглы, ножницы, пленку я не покупала, так как они у меня уже были.

$C2=27.72$ руб.

Итого:

266,72 руб.

Так как мы не приобретали оборудование, а лишь его использовали, то амортизационные отчисления (  $A_0$  ) составили:

$A_0 = C_0 \times 0,05 \% = 28 \times 0,05\% = 1,4$  руб.

Себестоимость изделия:

$C = C1 + C2 + A_0 = 412,12$ руб.

Стоимость такой сумки в художественных салонах от 2500рублей.

Прибыль : от 2100 рублей.

# Оценка изделия.

Выполненное проектное изделие соответствует требованиям, предъявляемым к изделию: оно прочное, эстетичное. Положительной стороной проектной работы можно считать неповторимость и оригинальность сумки. Использование такого модного аксессуара делает гардероб разнообразным, функциональным, придаёт выразительность и индивидуальность образу. Сумка получилась не дорогая, красивая, экологичная и такой точно нет ни у кого!!!

Все работы из войлока очень оригинальны, красочны. Мягкие игрушки безопасны для малышей. Сумочки, шапки, цветы, бусы очень приятны в использовании и выполнены в одном экземпляре. Это замечательные подарки друзьям и родным.



Реклама.

**Лучшей сумки в мире нет.  
Посмотри: фасон и цвет...  
У друзей и у прохожих  
Нету на нее похожих.  
Как идет к твоим глазам!  
Как идешь ты сумке сам!  
И такую красоту  
Видно даже за версту.  
Кенгуру признался мне:  
Видел он ее во сне...**

# Правила безопасных приёмов работы

- При валянии руки можно защитить перчатками.(особенно если есть аллергия)
- Следите, чтобы мыльный раствор не попал в глаза.
- Таз с водой или поддон ставим таким образом, чтобы вода не могла пролиться из таза.
- Доливать горячую воду в таз или поддон необходимо тонкой струей, когда валяние сумки приостановлено. Затем осторожно проверить воду пальчиком, убедившись что она устраивает вас .
- Иглы для фильцевания и иглы для ручного шитья храним в специальном чехле, а во время работа втыкаем иглы в подготовленную подушечку или поролон.
- Во время фильцевания под сваленный войлок подложите поролоновую подушечку чтобы не уколоть пальцы рук.
- Нельзя пользоваться тупыми, ржавыми, погнутыми иглами ,а при поломке игл завернуть их в ткань или в бумагу и выбросить в корзину для мусора.
- .Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперед. Во время работы ножницы должны лежать справа.
- С неисправными ножницами не работать.
- По окончанию валяния убрать рабочее место.

# Используемая литература

1. Интернет ресурсы.
2. Технология. 8 класс. Учебник под редакцией О.А. Кожинной М: «Дрофа» 2014г.
3. Фелтинг. Валяние из шерсти. Диброва А.А. изд. «Феникс» 2012г.
4. Фелтинг: экзотические поделки из шерсти. Соколова О. изд. «Феникс», 2014г.

# Экологическое обоснование

Изделие изготавливается из натурального материала – овечьей шерсти, это экологически чистый материал. Поэтому при изготовлении и использовании изделия из овечьей шерсти благоприятно сказывается на здоровье человека. Шерсть можно вторично использовать, как войлок, а при утилизации она не выделяет канцерогенных веществ.

# Словарь терминов

Войлочное полотно (войлок) – вид непряденого текстиля из натуральной шерсти.

Сволачиваемость – прядильные качества применяемого волокна. У шерсти овец оно самое высокое.

Сухое валяние – валяние при помощи специальных игл. Как правило, в этой технике изготавливают объемные изделия.

Сукно – валяная ткань.

Фелтинг – валяние шерсти.

Фильцевание – немецкое слово, обозначает предварительно уплотнение шерсти перед валкой или доработка изделия после валяния.