

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Запрудненская гимназия»**

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «САЛФЕТКА»

Выполнил: ученик 10класса Швец Анастасия

Руководитель: учитель технологии Курдакова И.К.

2021-2022 год.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1) Обоснование темы.**
- 2) Формулировка задачи, опорная схема.**
- 3) Историческая справка.**
- 4) Выбор варианта**
- 5) Материалы и инструменты.**
- 6) Технология изготовления.**
- 7) Экономические расходы.**
- 8) Экологические критерии.**
- 9) Оценка изделия.**
- 10) Реклама.**
- 11) Техника безопасности.**
- 12) Литература.**
- 13) Приложение.**

Обоснование темы проекта

С 5 класса я осваиваю различные виды рукоделия. Научилась вышивать, плести бисером, освоила технику шитья, вязания спицами и крючком.

Существует распространенное мнение, что вязание - это занятие для бабушек и представляется делом скучным и однообразным. Это абсолютно не так, ведь сегодня большой популярностью пользуются предметы трикотажа, сделанные своими руками. Свитер или жилет, связанные самостоятельно, являются эксклюзивными, и можете быть уверены, ни у кого больше не встретятся. Кроме того, по утверждениям медиков, вязание приносит неоценимую пользу для здоровья.

Работа крючком, или спицами - это, прежде всего, творчество, приносящее удовольствие, отгоняющее дурные мысли. Весь процесс вязания способствует поднятию жизненного тонуса и поднимает настроение.

Скоро у моей мамы день рождения и подарок, сделанный своими руками, будет как нельзя кстати

Формулировка задачи

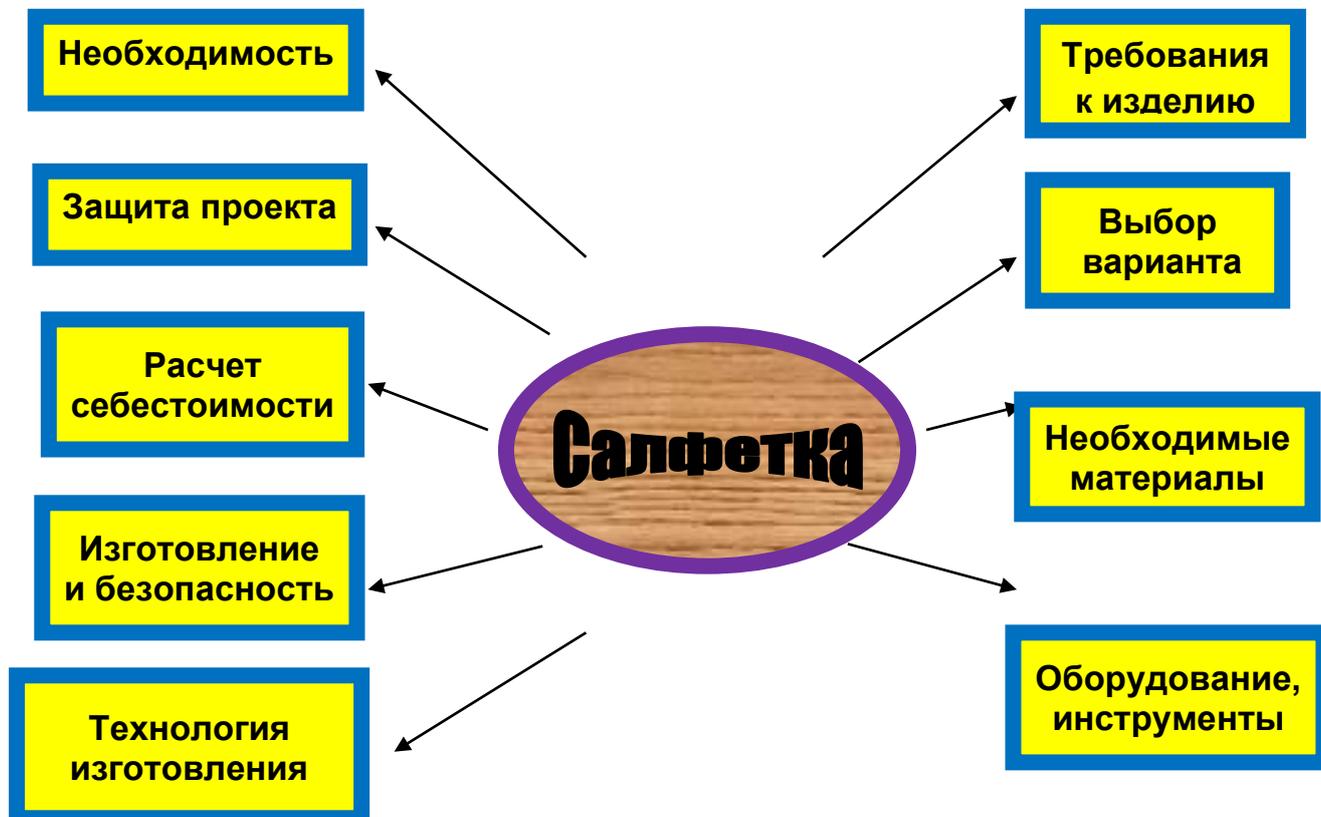
Цель работы - изготовить салфетницу

Задачи:

1. Совершенствование умений при работе с древесиной;
2. Формирование и совершенствование навыков работы с различными инструментами;
3. Пополнение знаний об истории декоративно-прикладного искусства.
4. Приобретение опыта работы с методической литературой.
5. Создание условий для проявления самостоятельности и творчества при изготовлении изделий;
6. Развитие познавательного интереса и творческого мышления.

Салфетница должна, соответствовать требованиям дизайн-спецификации.

Опорная схема



Историческая справка

Вязание является одним из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, он существует более трех тысяч лет. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции. В одной из гробниц фараонов был найден детский вязаный носок. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время носили обувь, похожую на нашу пляжную. В V в. вязание процветает на Востоке и примерно в IX в. попадает в Европу, где до этого времени чулки шили из полотна и тонкой кожи. В Европе появляются вязаные чулки. Их носили и короли, и их свита. В Испании только в XVI в. получили признание вязаные чулки, и английский король Генрих VIII получил оттуда в качестве дорогого дара пару чулок ручной вязки. Чулки были необходимым предметом одежды, в XVII и XVIII вв. в холодное время мужчины надевали сразу 12 пар чулок. Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины. В 1589 г. гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину, но английская королева Елизавета I отказала ему в патенте, так как чулки, связанные на этой машине, показались ей толще сшитых из шелка, и посоветовала изобретателю зарабатывать деньги честным трудом. Ли перебрался во Францию и в г. Руане основал первую механическую трикотажную мастерскую. В конце XVIII в. во Франции изобрели круговую трикотажную машину, вязавшую полотно в виде трубы. Чулки, вязанные на машине, быстро вытеснили ручные изделия, так как были гораздо дешевле.

В настоящее время салфетки, связанные крючком, снова входят в моду. Это необыкновенной красоты изделия украсят любую комнату.

Салфетки выполняются в различных техниках и имеют самую разнообразную форму. Салфетки вяжут из отдельных мотивов, в круговую, они могут быть ажурными и плотными. Салфетки можно украсить бисером, жемчужинами, атласными ленточками и многими другими материалами, в зависимости от вашей фантазии. Можно обвязать нитками несколько салфеток, изготовленных из одной ткани, при этом сохраняя кружевной узор.

Выбор варианта

Обдумывая процесс изготовления салфетки, ее внешний вид и материал, пришлось просмотреть много книг, журналов, обойти магазины.

Все дизайн - решения – это компромисс между несколькими критериями:

- 1) формой;
- 2) назначением;
- 3) используемыми материалами;
- 4) способом изготовления;
- 5) стоимостью изготовления, последствиями для окружающей среды.

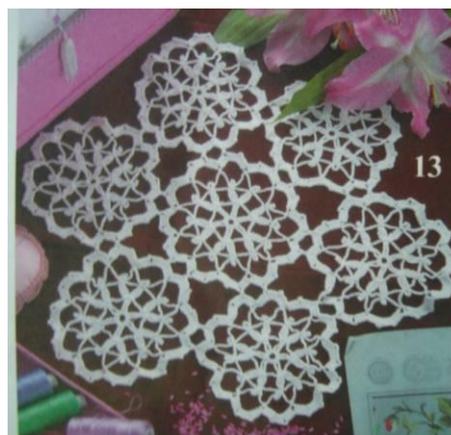


№1

Ажурная белоснежная салфетка – отличный аксессуар любого интерьера!

№2

Салфетка, связанная из отдельных мотивов легка, воздушна, неповторима!



№3

Разноцветная салфетка, вязаная по кругу с интересным декором.

- Из трех вариантов мне больше захотелось связать салфетку под №1.

Для изготовления салфетки подойдут пряжа белого цвета
Крючок № 3
Журналы «Валентина».

Материалы и инструменты

Нитки
Крючок
Журнал

Выбор крючка



Большое значение при выполнении любой работы имеет правильно подобранный инструмент.

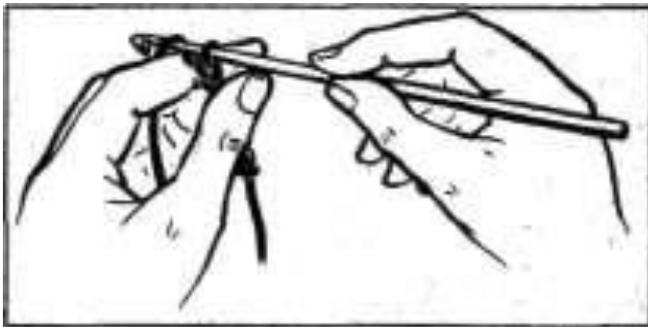
Крючки для вязания бывают разные: стальные, пластиковые, деревянные или костяные.

Самые популярные крючки для вязания – стальные.

Они прочны, не гнутся, не ломаются, не пачкают пряжу, не истираются при больших объемах работ. Толщина крючков для вязания колеблется от 0.5 мм до 8 мм. Подбирать крючки нужно в соответствии с нитками. Крючок для вязания должен быть на 1,5 размера больше, чем размер ниток.

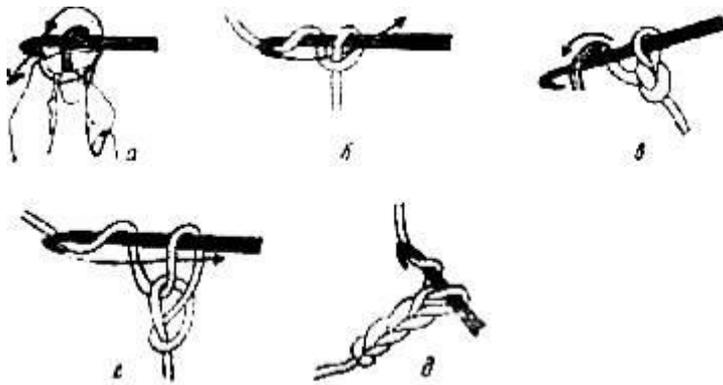
Уроки вязания крючком

Крючок держат в правой руке как карандаш или ручку. Указательный палец несколько вытянут вперед и лежит на крючке. Руки должны свободно двигаться, локти — не иметь опоры.



Конец нитки от клубка перекидывают через указательный палец левой руки к себе и прижимают его большим пальцем. Нитка к клубку проходит между ладонью и остальными пальцами левой руки. Ее натяжение

регулируют средним и безымянным пальцами. Нитку от клубка называют рабочей.



ЦЕПОЧКА-ОСНОВА

СОСТОИТ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ. Для образования первой петли цепочки кладем рабочую нить, идущую от клубка, на первый сустав указательного пальца левой руки (оставив конец на 3—4 см свободно свисающим), поддерживаем нить от клубка большим пальцем, подводим крючок под нее и поворачиваем его вместе с нитью на 360° против движения часовой стрелки. Перекрест нити, образовавшийся в результате такого поворота, немного ослабляем, делаем наброс нити на крючок движением «к себе», зацепив головкой крючка рабочую нить, и проводим ее сквозь образовавшуюся петлю.

ПОЛУСТОЛБИК. Крючок вводят в третью петлю цепочки, захватывают нить и протягивают ее сразу через петлю цепочки и петлю на крючке. Получается полустолбик (двойная петля). Полустолбиком пользуются при замыкании круга цепочки воздушных петель, провязывая вместе первую петлю с конца цепочки и последнюю, а при круговом вязании изделий для соединения в конце круга последней петли на крючке с первой и второй петлей подъема, а также в начале ряда при убывлении в узоре столбиков без накида.

СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА. 1р. – 1 петля подъема; крючок вводят в третью петлю цепочки под две нити косички, подхватывают нить и протягивают через петлю цепочки. На крючке две петли. Снова подхватывают нить и протягивают через две петли. Все последующие столбики ряда вяжут так же. Все ряды образца вяжут как первый.

СТОЛБИК С ОДНИМ НАКИДОМ. 1р. – две петли подъема, делают накид, крючок вводят в четвертую петлю основания, подхватывают нить и протягивают ее через петлю цепочки. На крючке три петли. Их провязывают в два приема: подхватывают нить и провязывают две петли. На крючке остаются еще две петли. Снова подхватывают нить клубка и провязывают их. Образуется столбик с накидом. Все последующие столбики вяжут также в каждую петлю цепочки.

СТОЛБИК С ДВУМЯ НАКИДАМИ. 1р. – три петли подъема, делают два накида и вводят крючок в пятую петлю цепочки с конца, подхватывают нитку и протягивают ее через петлю цепочки. На крючке четыре петли. Эти петли провязывают в три приема по две петли (аналогично столбику с накидом). Получился первый столбик с двумя накидами. Все последующие столбики вяжут в каждую петлю цепочки, как первый.

Технология изготовления

. Вязание круглой салфетки начинается всегда с ее центра: с набора цепочки из воздушных петель. (Условно обозначается **ВП**). На схеме воздушные петли обозначаются в виде маленькой петельки или маленького кружочка (точки).

Для данной салфетки вяжем цепочку из 12 воздушных петель.

Затем соединяем первую и последнюю петли полустолбиком, чтобы получилось колечко.

Вяжем салфетку по кругу в одном направлении справа налево .

2. Вязание каждого ряда обычно начинается с набора нескольких воздушных петель, это нужно для подъема ряда, чтобы он был ровным, а не скошенным и кривым. Необходимое количество петель указано в схеме .

В данном случае в первом ряду вяжем 3 воздушные петли (**ВП**) для подъема.



Следующий за **ВП** значок на схеме обозначает столбик с 1 -м накидом. Но я решила вязать по два накида, так что дальше мое описание будет отличаться немного от схемы. Но это не принципиально, можно и с одним, и с двумя накидами вязать. А обозначение **С2Н** означает два столбика с двумя накидами.



Обвязываем колечко согласно схеме 32-мя столбиками с двумя накидом.

Крючок вводим внутрь колечка .



Последний столбик соединяем с цепочкой из 3 воздушных петель (ВП), набранных в начале ряда, полустолбиком (ПС).



3. Остальные ряды вяжем, поглядывая на схему 🐛 .

Во втором ряду: 3 воздушные петли (ВП), 4 столбика с двумя накидами (С2Н) в каждый столбик предыдущего ряда и так далее.

Я тут немножко ошиблась и в начале ряда связала только три столбика.

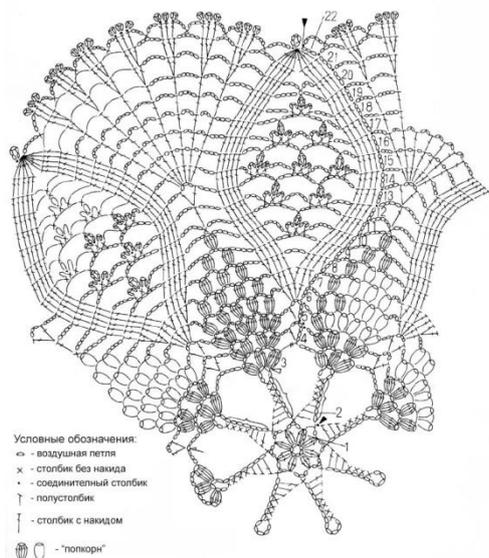


Соединять последнюю петлю ряда с первой, как это обычно бывает при вязании салфеток, здесь не нужно. Начиная с третьего ряда по 6-й в этой салфетке воздушные петли в начале ряда выполняют не только роль подъема ряда, но и являются элементом узора, т.е. происходит плавный переход от предыдущего ряда к следующему.



3-й ряд: чередуем 4 воздушных петли (ВП) и 6 столбиков с 2-мя накидами (С2Н). Смотрим на схеме, что при вязании средних 4-х столбиков крючок нужно вводить в основание столбиков предыдущего ряда, а первый и шестой столбик вяжем, вводя крючок под цепочку из воздушных петель предыдущего ряда.

Вяжем салфетку по схеме.



Вот такая красота у меня получилась



Экономические расходы

Наименование

Количество

Цена

Стоимость

Пряжа зеленого цвета

1

50 р.

2*10500.

100рублей

Журнал

1

30 р.

30 р.

Итого:

130 р.

Вывод: я была в магазине, и похожие изделия стоят от 250 рублей, а моя салфетка обошлась мне в 130 рублей и еще осталась пряжа на 2 такие же салфетки. Поэтому выполнять изделия самой не только приятно, но и выгодно.

Экологические критерии

Для изготовления салфетки я использовала экологически чистые материалы – шерстяную пряжу. Это означает, что при естественных процессах тления или горения моё изделие не загрязнит окружающую среду. Я выполнила экологически чистое изделие.

Оценка изделия

Результат полностью оправдал мои ожидания. Мне очень понравился внешний вид работы, цветовая гамма, и я считаю, что эта работа прекрасно дополнит интерьер моего дома. Когда я вязала салфетку, у меня не возникло никаких трудностей. Своим изделием я очень довольна. Так же, салфетка понравилась моей бабушке. Я решила связать ей такую же.

Контроль качества.

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

- Конструктивные требования: получившееся изделие надежное, прочное. Готовое изделие полностью соответствует стилю. Оригинально сочетается с интерьером.
- Технологические требования: техника вязания крючком не очень сложна в выполнении, но на ее изготовление нужно потратить много терпения.
- Эстетические требования: для выполнения работы я использовала красную и синюю пряжу, они отлично сочетаются.
- Экологические требования: изделие выполнено из экологически чистых материалов. Оно не принесет вреда ни экологии, ни здоровью человека.
- Экономические требования: ручная работа столь дорога, что ее выгодно делать для себя, а не для продажи.

А так же:

1. Салфетка соответствует схеме вязания.
2. Салфетка выполнена аккуратно, ошибок нет.

Реклама

*Как приятно вечерком
Сесть и повязать крючком
Все украшены подушки
Детям связаны игрушки,
И салфеточки к столу,
Круглый коврик на полу.*

Правила безопасности.

1. При вязании сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
2. Расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40 см.
3. При меньшем расстоянии развивается близорукость и в глаза попадают частички пыли, пряжи.
4. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки с мылом, чтобы нить и полотно оставались всегда чистыми.
5. Во время вязания, клубок лучше держать в специальной клубочнице - небольшой корзинке или коробочке, стоящей на полу с левой стороны.
6. По окончании работы крючок следует вколоть в клубок и вместе с начатой работой положить в целлофановый или тканевый мешок, который хранят в шкафу, на полке.
7. Ножницы надо убрать в специальную коробочку.

Литература.

1. <http://www.rukodeliya.ru>
2. <http://www.myknit.ru>
3. <http://www.uzelok>
4. <http://petli.sitecity.ru>
5. Журнал «Валентина» №6, 2012
6. Журнал «Валентина» №7, 2013

Приложение