

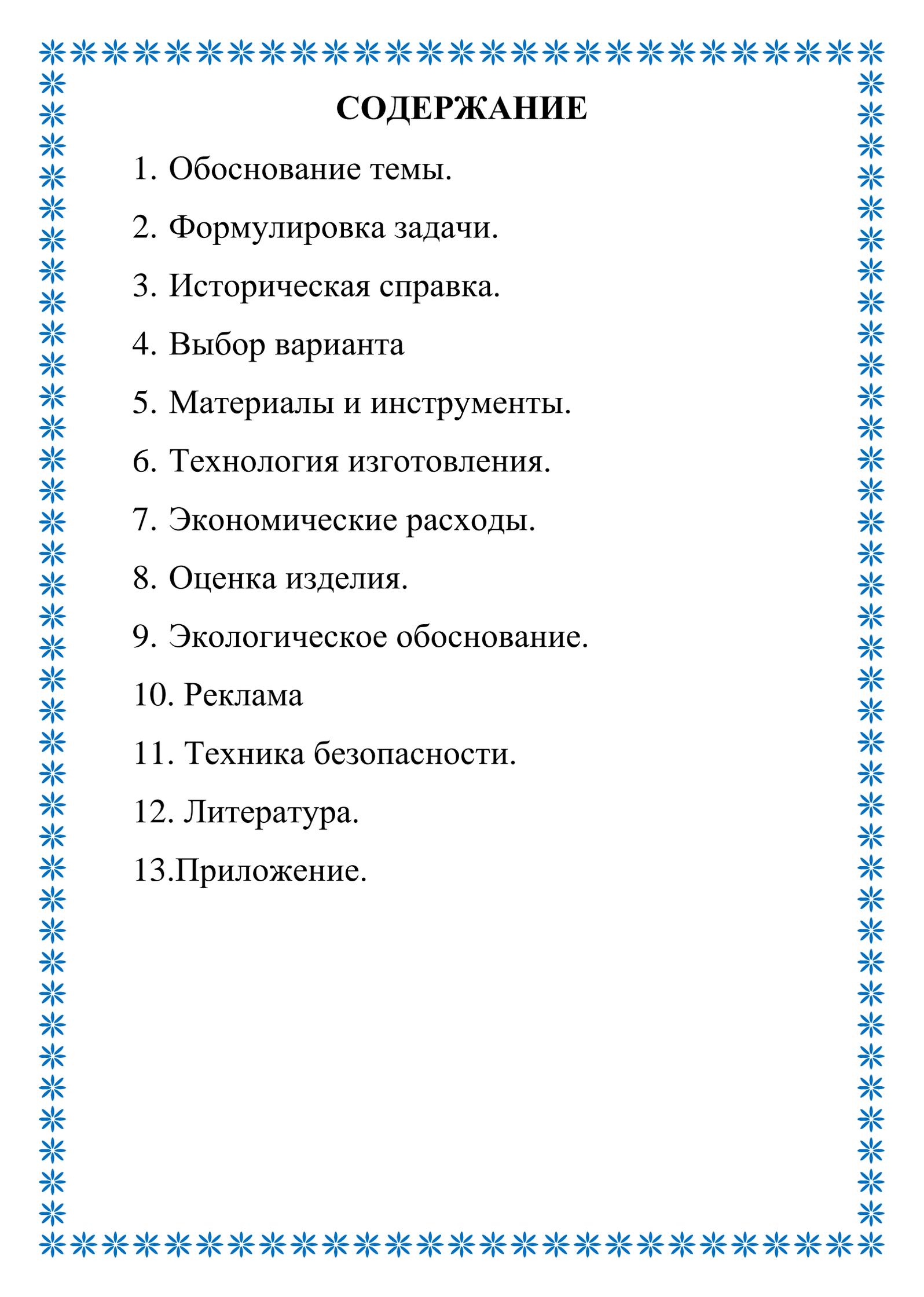
муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Запрудненская гимназия»

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**  
**«Подарок маме. Ваза в технике**  
**«Декупаж»»»**

Выполнила: ученица 11 класса Васильченко Валерия

Руководитель: учитель технологии Курдакова И.К.

2021 год



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Обоснование темы.
2. Формулировка задачи.
3. Историческая справка.
4. Выбор варианта
5. Материалы и инструменты.
6. Технология изготовления.
7. Экономические расходы.
8. Оценка изделия.
9. Экологическое обоснование.
10. Реклама
11. Техника безопасности.
12. Литература.
13. Приложение.

## Обоснование темы проекта.

В наше время невероятно развилась мода на вещи «ручной работы», на уникальные подарки, элементы интерьера и одежды. И вот, поддавшись этому веянию, я с досадой обнаружила, что делать красоту своими руками не всегда получается. Для чего-то не хватает терпения, для чего-то навыков, да и времени маловато, а так хочется лучших, эксклюзивных вещей. На уроках технологии я познакомилась с техникой «декупаж». Декупаж – это аппликация, но аппликация особенная – покрытая лаком, она выглядит, как роспись. Цель - добиться эффекта нарисованной картины на декорируемом предмете. Поверхность может быть не только твердой (фарфор, стекло, дерево, керамика, пластмасса), подойдет даже ткань. В этом и вся прелесть декупажа - полет фантазии не ограничен. Для декупажа используются салфетки: специальные или столовые с красивым рисунком. Они продаются в любом магазине для творчества или можно взять любую понравившуюся салфетку. Кому бы не хотелось блеснуть своими талантами перед близкими людьми и знакомыми? Ну или, например, преподнести вазу сделанную своими руками? Как делать декупаж на стеклянных вазах? Техника изготовления декупажа практически на всех поверхностях совпадает. Все гораздо проще, чем кажется! Наверное, это самый легкий способ добиться потрясающего результата, создавая уникальные, эффектные предметы своими руками.

Совсем скоро Новый год и я решила сделать подарок маме! Я декорирую вазу в технике «декупаж».

# Формулировка задачи

Спроектировать и украсить вазу в подарок маме. Ваза должна, соответствовать требованиям дизайн-спецификации.

## Опорная схема



## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Декупаж, или как его часто называют салфеточная, вырезковая роспись — это уникальное направление декорирования, которое позволяет украсить поверхность любого типа — мебель, посуду, ткань, предметы быта из различных материалов — с помощью аппликации, но не обычной, а в завершённом виде имитирующей художественную роспись.

По сути декупаж — это техника точного, тонкого вырезания изображений и нанесения их на декорируемую поверхность с помощью средств, которые позволяют создать иллюзию отсутствия «швов» и абсолютно ровную поверхность, которая выглядит как инкрустация или роспись. У искусства декупажа богатая история, восходящая ещё к Средневековью, которая во многом определила и современное разнообразие техник и стилей декорирования.

Впервые декупаж как вид искусства упоминается в письменных источниках, датированных 15 веком. В Германии того времени для украшения мебели, создания иллюзии эксклюзивной росписи и дорогого «заморского» антиквариата использовали вырезанные картинки, но предположительно тенденция к имитации росписи путем вырезания разнообразных мотивов зародилась намного раньше — ещё кочевники в Восточной Сибири украшали похожим способом могилы своих предков. Считается, что именно от них техника декорирования попала в Китай, где с 12 века использовалась для оформления коробок, окон, фонарей и т.п. С открытием торговых путей в Китай декупаж попал и в Европу.

Пика популярности искусство декупажа достигло в претенциозной и роскошной Венеции, где в 17 веке были буквально одержимы роскошной мебелью с инкрустациями в японском или китайском стиле. Поскольку достать оригинальные изделия было практически невозможно, изобретательные венецианские мастера, подарившие миру легендарное муранское стекло быстро научились имитировать восточный стиль инкрустаций, покрывая наклеенные изображения несколькими слоями лака не только для защиты, но и для создания иллюзии натуральной поверхности с глянцевой и абсолютно ровной текстурой.

Зародившись в Венеции, искусство, в то время известное как «Арте повера» («искусство бедняков») захватило всю Италию. И если современники расценивали произведения, оформленные в технике декупаж как доступную

подделку, сегодня редкие образцы старинного арте повера считаются едва ли не самым дорогим антиквариатом.

Итальянское течение и в наши дни служит источником вдохновения для лучших мебельных производителей мира, которые подражают древнему искусству в самых новых коллекциях.

Но не только в Италии активно развивалось искусство вырезковой росписи. Во Франции, в частности в последние десятилетия монархии Мария Антуанетта и ее окружение ввели моду на декупаж при дворе ее супруга Людовика 16, правда, эта декоративная техника присутствовала не столько в отделке предметов быта, сколько в интерьере и украшениях.

В частности, в технике декупаж создавали свои легендарные работы, которые были уничтожены во время легендарной Великой революции, не менее знаменитые придворные мастера Ватто и Фрагонар.

В Англии, которая положила начало развитию декупажа как повсеместного хобби, он распространился лишь в Викторианскую эпоху, но зато темпам его развития могли позавидовать даже классические виды рукоделия. К середине 19 века увлечение декорированием при помощи вырезок стало настолько массовым, что началось производство специальных листов с коллекциями для вырезания (прародители современных декупажных карт), а техника декупажа была знакома едва ли не в каждом доме.

Перейдя в раздел популярных хобби, доступных любым категориям населения, декупаж из Англии перекочевал в Америку и в период между мировыми войнами наиболее активно развивался именно за океаном, в конце концов, сформировавшись в отдельную отрасль с производством специализированных инструментов, материалов и товаров. Именно в Америке декупаж стал неотъемлемой частью дизайнерских приемов в оформлении интерьеров.

После Второй мировой войны декупаж пережил относительное забвение, а точнее, период, когда декорирование с помощью его техник выпало из перечня модных трендов и тенденций. Тем не менее, само искусство активно развивалось, бережно лелеемое в частных коллекциях и предметах быта. Возвращение моды на эксклюзивные предметы с духом старины в преддверии нового тысячелетия дало и древнему искусству декорирования новый виток развития.

Современная мода на декупаж привела к активному развитию техник работы с самыми разными типами предметов, материалами и поверхностями. Кроме классического декупажа на мебели, сегодня его применяют для

создания оригинальных подносов и посуды, елочных украшений, шкатулок, упаковок, свечей, шляпок, сумочек, при декоре одежды и аксессуаров и даже для создания эксклюзивных предметов искусства и декора интерьеров.

Сегодня декупаж — это не только работа с твердыми поверхностями, но и тканями, создание трехмерные эффектов. Трансформировались и материалы, с помощью которых создают имитацию росписи — кроме декупажных карт и бумажных вырезок всех мастей, выделилось отдельное течение работы с салфетками, из тканей, принтов и совмещение с объемным декором.

Изменились и декоративные возможности, ведь появились новые средства для создания эффекта состаривания, золочения, патинирования, создания объемного и художественного декупажа, кракелюра и т.д.

Развитие декупажа тесно связано с тенденциями в дизайне интерьеров: он отвечает на запросы и потребности в предметах быта и декоре, наиболее активно развиваются те стили и течения, которые соответствуют самым трендовым интерьерным тенденциям.

Отечественная история этого удивительного и во многом универсального искусства как массового хобби, несмотря на теорию о сибирском происхождении декупажа, началась лишь в новом тысячелетии. Но темпы развития и распространения настолько велики, что сегодня декупаж стал не только одним из самых распространенных видов творчества, но и вывел нашу страну в число мировых лидеров.

## Выбор варианта

Какими же требованиями должна соответствовать данная моя ваза?  
Думаю, что критерии должны быть следующими:

1. Малый расход материалов (экономичность)
2. Простота конструкции (мало деталей)
3. Простота изготовления
4. Небольшие затраты времени на изготовление
5. Оригинальность
6. Доступность материалов
7. Экологичность.

Чтобы выбрать возможные варианты для изготовления изделия, я просмотрела различные журналы, книги, сайты интернета. Остановившись на трех вариантах, я оценила каждый в соответствии с выбранными критериями.



вариант1



вариант2



вариант3

Результаты занесла в таблицу, оценивая каждый вариант.

Таблица №1

| № | Критерий                                  | Вар.№<br>1 | Вар.№<br>2 | Вар.№<br>3 |
|---|---|------------|------------|------------|
| 1 | Малый расход материалов                   | 0          | 1          | 1          |
| 2 | Простота конструкции                      | 0          | 1          | 1          |
| 3 | Простота изготовления                     | 0          | 1          | 1          |
| 4 | Небольшие затраты времени на изготовление | 1          | 1          | 1          |
| 5 | Оригинальность                            | 1          | 0          | 1          |
| 6 | Доступность материалов                    | 1          | 1          | 1          |
| 7 | Экологичность                             | 1          | 1          | 1          |
|   | Итого                                     | 4          | 6          | 7          |

Проанализировав данные таблицы, я определила доступность материалов, посоветовалась с учителем и выбрала вариант рис.3. Эта ваза проста в изготовлении, привлекательна на вид и очень оригинальна.

# Материалы и инструменты

Ножницы можно использовать самых различных размеров. Очень удобны для вырезания мелких деталей маникюрные ножницы.

Кисти лучше использовать мягкую, плоскую синтетическую.

## Используемые материалы и инструменты.

- стеклянная ваза;
- грунтовка
- акриловая краска (белая);
- салфетки с рисунком;
- клей ПВА
- кисточка;
- бусинки

## Технология изготовления

Протираем поверхность вазы ватой, смоченной в спирте.

приклеиваем первый элемент салфетки.

Напротив снегирей рисуем овал.



Вазу покрываем грунтовкой. Аккуратно, не заезжая за края овала



Когда высохнет грунтовка, покрываем слоем белой краски

Из салфеток вырезаем нужный рисунок.



Приклеиваем клеем вырезанные рисунки, в данном случае снегирей и рябину, распределяя их снизу и сверху вазы. Середину вазы оставляем пустой.



После высыхания по контура овала приклеиваем бусины.



И надпись



Покрываем вазу финиш лаком, и она готова!



## Экономические расходы

Ваза- 99 рублей

Салфетки - 44 рубля за пачку 22 штуки. Я потратила 1 шт.- 2,2 руб.

Клей ПВА – 25 рублей флакон, я потратила третью часть – 8, 3 руб.

Бусинки 38 рублей

Лак - 380 рублей за 1000грамм, я потратила 10 гр. – 0,04 руб.

Акриловая краска – 225 рублей за 180 гр, я потратила 20гр.- 25 руб

Грунтовка – 150 руб. за 200 гр, я потратила 20 гр.- 15 рубл.

**Итого:  $99+2,2+8,3+38+0,04+25+15=149,54$  рубля**

## Оценка изделия

Моя ваза получилась очень необычной и красивой.

### Положительные стороны:

- снегири выполнены аккуратно и качественно ;
- декоративная ваза полностью соответствует намеченной цели;
- материалы общедоступны;
- технология изготовления посильна;
- изделие хорошо вписывается в интерьер комнаты.
- дизайн соответствует назначению;
- стоимость изделия минимальная;
- изделие имеет художественную ценность.

### Отрицательные стороны:

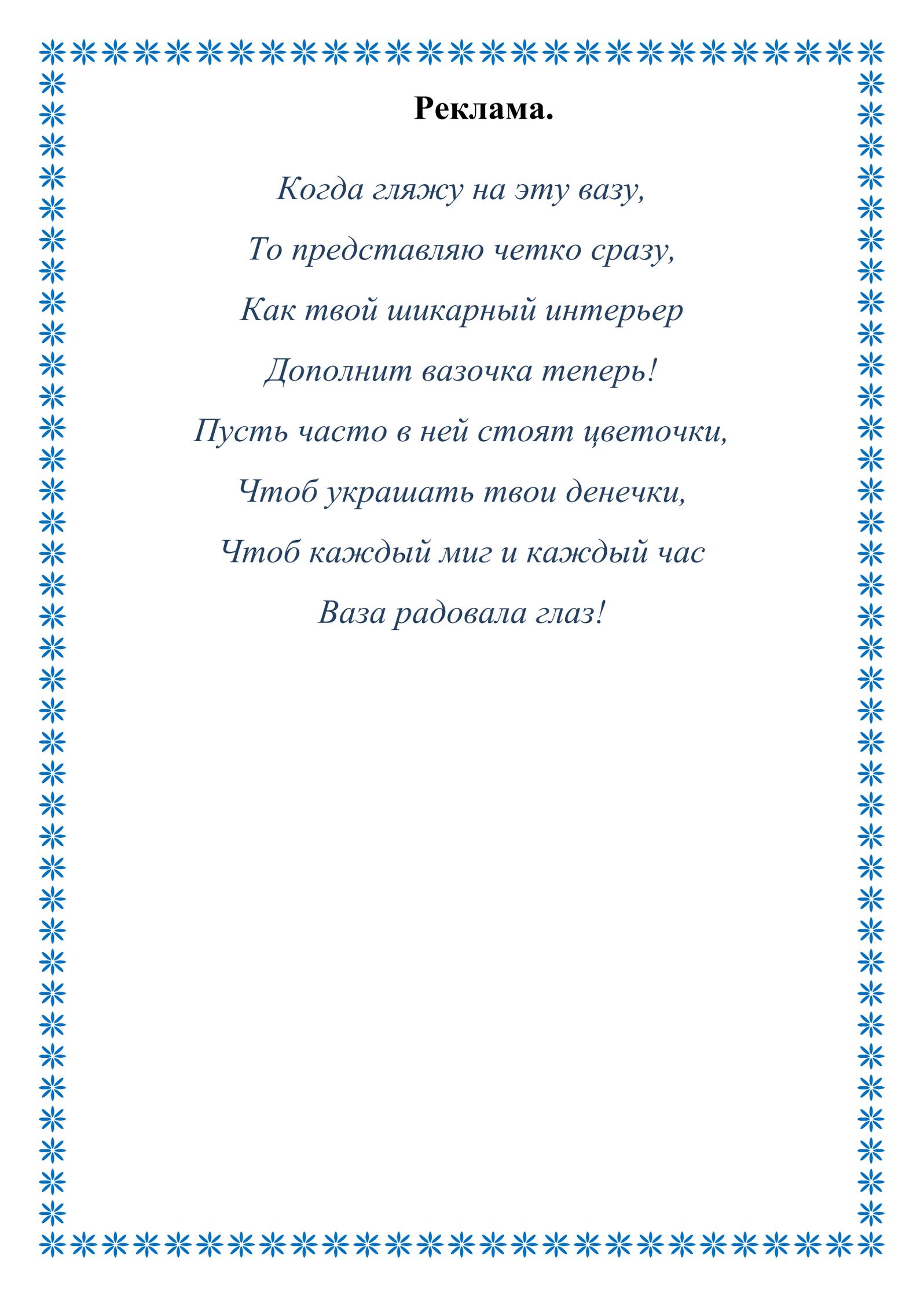
- после высыхания проявились потеки клея( но я их задекорировала бусинами).

## **Экологическое обоснование.**

. Технология декупажа не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду. При изготовлении изделия были использованы экологически чистые материалы.

Техника декупажа не представляет особой сложности в выполнении, но требует внимательности и аккуратности.

Декупаж – это увлекательный, творческий труд, который развивает фантазию и делает из скучных старых вещей новые и красивые изделия.



**Реклама.**

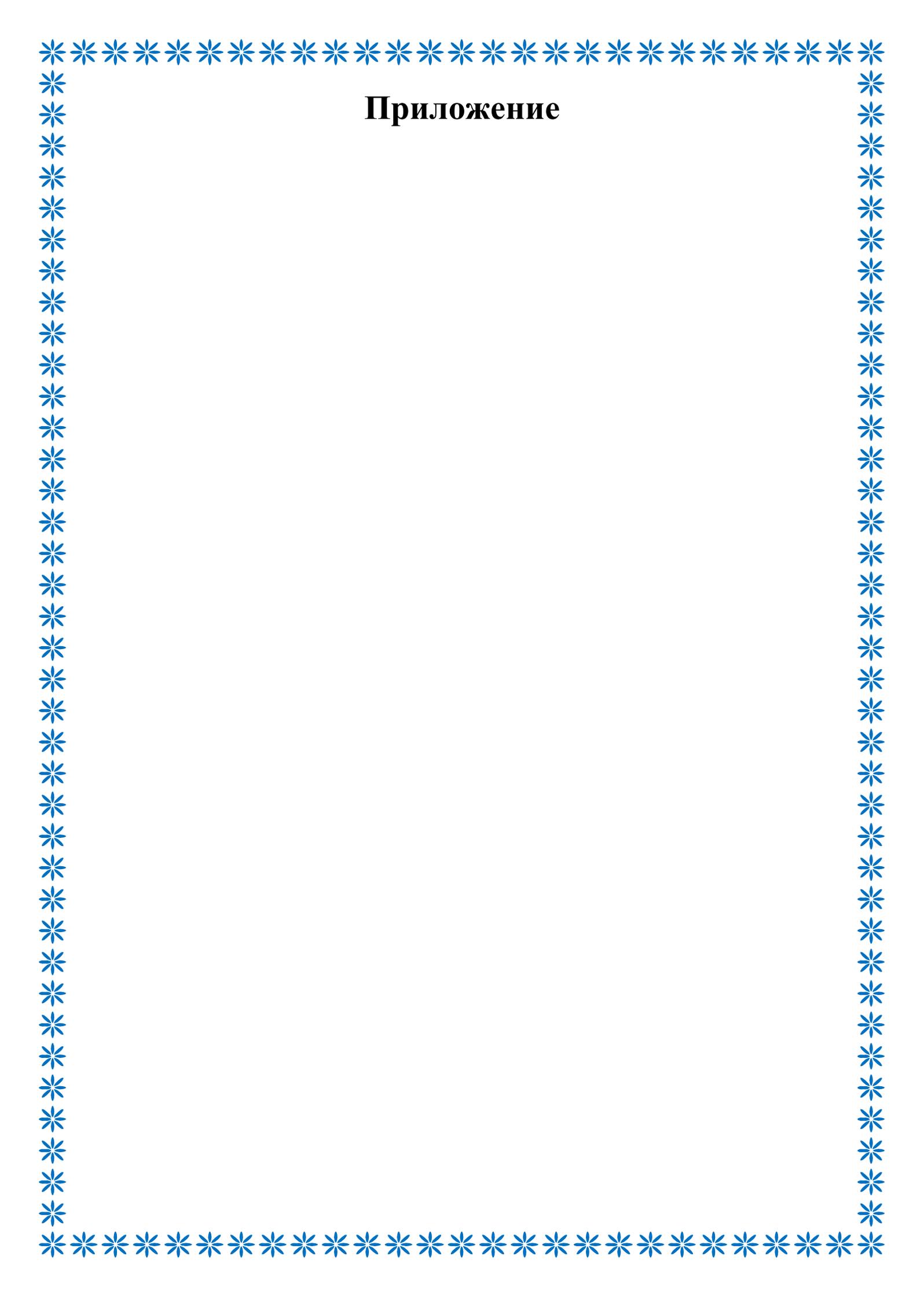
*Когда гляжу на эту вазу,  
То представляю четко сразу,  
Как твой шикарный интерьер  
Дополнит вазочка теперь!  
Пусть часто в ней стоят цветочки,  
Чтоб украшать твои денечки,  
Чтоб каждый миг и каждый час  
Ваза радовала глаз!*

## **Правила безопасности.**

Перед тем как начать работу нужно подготовить рабочее место. Прежде всего, оно должно быть хорошо освещено, перед вами должны быть все необходимые инструменты и материалы, ничего лишнего. Чтобы не загрязниться одевайте спец. одежду (фартук, косынка). Будьте осторожны при использовании ножниц, храните их в специальных чехлах, передавайте ручкой вперед. Избегайте попадания лака и клея на одежду или тело. Если это случилось, сразу промойте проточной водой. По окончании работы хорошо вымойте кисти теплой водой с мылом.

## Литература.

1. Вешкина О. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008. - 40 с.
2. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. – М.: АСТ-Пресс книга, 2007. – 60 с.
3. Мария ди Спирито Витражное искусство и техника росписи по стеклу.– М.: Альбом, 2008. – 56 с.
4. <http://decoupage-in.ru/>
5. <http://prodecoupage.com/>
6. <http://decoupagesalfetki.narod.ru/>

A decorative border of blue asterisks surrounds the page. The border is composed of a single row of asterisks along the top and bottom edges, and a single column of asterisks along the left and right edges. The asterisks are evenly spaced and form a rectangular frame.

# Приложение