

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Запрудненская гимназия»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Кукла»

Выполнила: ученица 11 класса Курдакова Мария

Руководитель: учитель технологии Курдакова И.К.

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Обоснование темы.
2. Формулировка задачи.
3. Историческая справка.
4. Выбор варианта
5. Материалы и инструменты.
6. Технология изготовления.
7. Экономические расходы.
8. Оценка изделия.
9. Экологическое обоснование.
10. Реклама
11. Техника безопасности.
12. Литература.
13. Приложение.

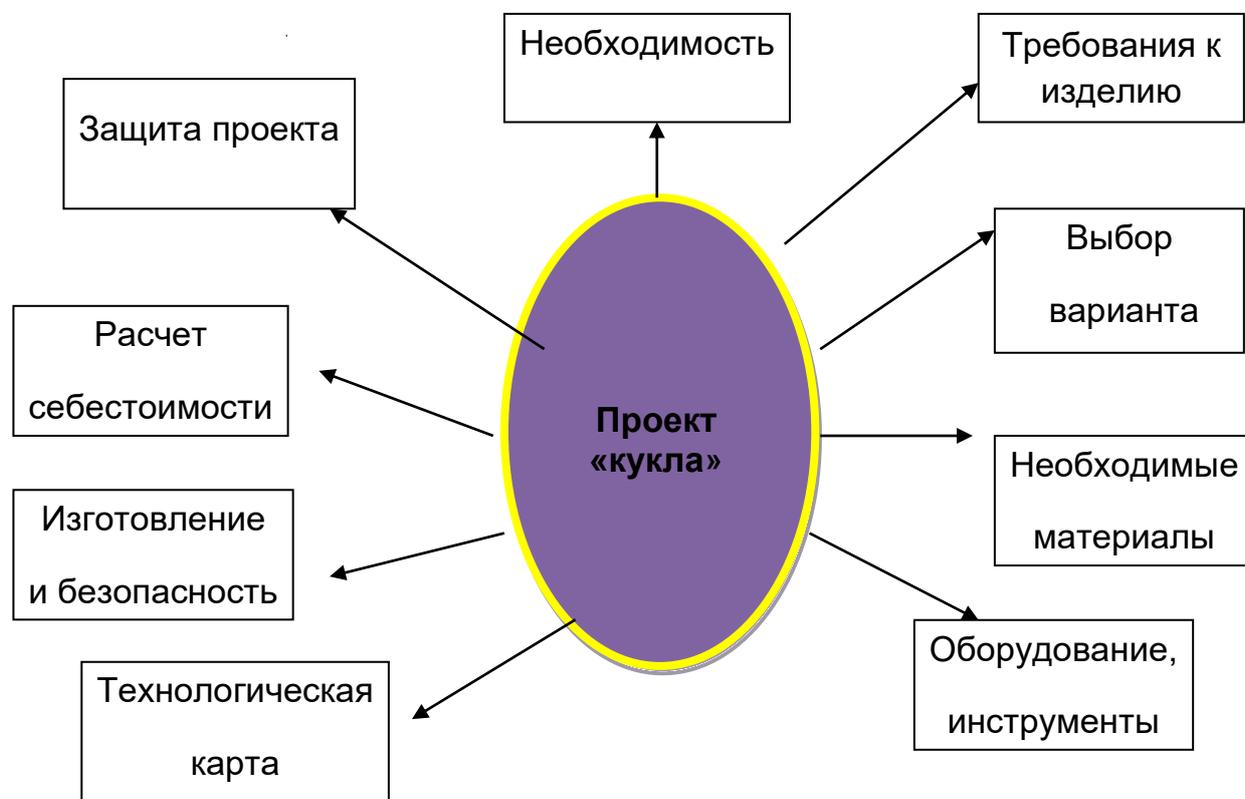
Обоснование темы проекта.

В куклы дети играли раньше, играют сегодня, и будут играть всегда. Она может стать подружкой, сестрой, дочкой... Я очень люблю играть. Когда я была маленькая, у меня было много разных игрушек. Но моей самой лучшей подругой в игре была кукла Маша. Мы, играя с куклой, не задумываемся о том, как она появилась, когда, кто ее создавал, из чего она сделана. В какие куклы играли наши прабабушки? В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек. Но они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому я считаю, что в XXI веке дети вновь должны видеть не только игрушки, изготовленные машинами, но и своими руками. 1 мая 2018 года у меня появилась сестренка! Так хочется, чтобы она играла в игрушки, которые несут тепло и добро. Передо мной встала **проблема. Как завлечь мою младшую сестру игрой куклами (да еще сделанную своими руками)? Когда появились куклы и как с ними играли дети?** Столкнувшись с этой проблемой, я решила изучить, какие куклы подходят для игр маленьких девочек.

Формулировка задачи

Спроектировать и изготовить куклу в подарок сестре. Кукла должна, соответствовать требованиям дизайн-спецификации.

Опорная схема



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Что такое кукла? В словаре русского языка С.И.Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека.

Человечество играло в куклы с незапамятных времен. Мастерили эти игрушки из глины, гипса, меха, дерева или кости. На сегодняшний день самой древней куклой считается та, что была найдена недалеко от Брно. Ее возраст насчитывает более 35000 лет. Это поразительное творение человеческих рук было создано из кости мамонта.

Древнейшие на Земле куклы обнаружены при раскопках в Египте. Возраст их – более 4 тысяч лет. Вырезаны они из деревянных дощечек, прямоугольные узоры, изображавшие одежду, украшали их. Первые куклы были достаточно примитивными, но и их старались сделать похожими на людей. Поэтому уже у доисторических кукол двигались руки и ноги.

Археологи нашли древние римские куклы. Делались такие игрушки из глины. Дети не только играли этими куклами, но и изготавливали их для подношения Богам.

Куклы участвовали в ритуалах. В Риме, после помолвки, девушки оставляли в святилище своих кукол, в знак того, что они уже выросли и начинают новую жизнь.

Во многих культурах и религиях куклы широко использовались для проведения различных обрядов и ритуалов шаманами и разного рода священнослужителями. В наше время широко известны ритуальные магические куклы Вуду. Также сохранился языческий обряд сжигания куклы на Масленицу.

Позже куклы стали использоваться в театрах и ярмарочных представлениях, привлекая множество зрителей, желающих взглянуть на движущиеся марионетки и яркие тряпичные куклы.

В 19 веке куклы были очень ценными и ими просто любовались. Эти куклы не были простыми детскими игрушками. Золотым веком куклы принято считать 1830-1900г.г. Именно в этот период начинают изготавливать кукол из воска и бисквитного фарфора, а до этого все игрушки были деревянные. Куклы были мечтой и любимой игрушкой любой маленькой барышни того периода. Изготавливали модниц в Англии, Франции и Германии. В Российскую Империю их привозили или выписывали из Франции. Это была роскошь и далеко не все родители могли так порадовать свою дочку. Даже в богатых семьях покупка куклы была дорогим удовольствием. С куклами в руках запечатлены многие аристократки того времени на картинах и фотографиях.

Стремление Франции к закреплению своей позиции законодателя мод сделало куклу еще более популярной. Создавались специальные фарфоровые

куклы, предназначенные для рассылки в другие страны. Куклы сопровождалось большим количеством различных одежд, аксессуаров. Это были своего рода уменьшенные варианты манекенов. Стоит отметить, что куклы воплощали только женские образы. Объяснялось это тем, что мужчины в это время носили одежду из таких же тканей, что и женщины, так же пудрили волосы, носили кольца на всех пальцах, кружева и туфли с каблуками. Конечно, мужчины всегда отличались от женщин, но знатные мужчины не хотели ни в чем отставать от дам. И те и другие мечтали походить на фарфоровых красавиц.

Сегодня фарфоровые куклы более доступны. Пожалуй, каждая девочка мечтает о красавице-кукле с широко распахнутыми глазами, фарфоровой бледностью кожи, локонами, в роскошном платье с кружевами и воланами.

А что же делали те, кому не доступны были дорогие фарфоровые куклы? Мамы и бабушки могли порадовать своих дочерей шитыми и вязаными куклами. Так появились известные куклы обереги, куклы-мотанки, Тильды, Тряпинессы и др.

В России тряпичные куклы известны около 5000 лет. История возникновения связана с появлением льна. В древние времена славянские куклы были сильнейшими оберегами и сопровождали человека от рождения и до смерти.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни, даже в самых бедных крестьянских семьях, с давних времен была тряпичная кукла. Новорожденному ребенку изготавливали куклу и укладывали ее в люльку, чтобы кукла оберегала его от злых духов, от сглаза и порчи (Приложение, рис.3)

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Была даже такая примета – когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, в доме быть беде. Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась ещё и символом продолжения рода. Если девочка любила и долго играла в куклы, говорили, что она будет счастливой. На Руси считалось плохой приметой прерывать игравшего ребёнка. Чем дольше дети играли в куклы, тем спокойнее была атмосфера в семье.

Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосная коса с

вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хороши, и она делала их на заказ.

Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах - угольком. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, так прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Девицам - платочки, бабам борушку наденут.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодуче", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни.

В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхть, постигали традиционное искусство одевания. Кукла стояла в прямом отношении к деятельности будущего члена общества.

Потребность в общении четко выражалась в игрушке. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка - свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали "куличку" и "пряницу" (так назывался жертвенный хлеб в России). Этот обычай отразился и в наше время - часто свадебную машину украшают нарядной куклой.

Изготовление кукол было сугубо женским делом. Мужчин не подпускали даже краем глаза взглянуть на процесс. Все куклы изготавливались без ножниц, иголок и ниток. Использовались не только тряпочки, в ход шли глина, дерево, кость, солома и даже творог. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являлись оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, были оберегами дома, отгоняющими от жилища злых духов. Потом у оберегов появились и другие "обязанности". Свадебные неразлучники берегут молодую семью от сглаза, а куклы-лихорадки прогонят прочь все болезни.

Однако все славянские куклы обереги были похожи в одном: у них не было лица. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это чудо: из нескольких тряпочек, часто без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы.

В крестьянской семье кукол - оберегов было много, и все имели свое место. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца.

Современная индустрия детских товаров развита как никогда раньше. Однако традиция изготовления игрушек своими руками по-прежнему не ушла в небытие. Многие родители считают их более душевными и полезными для развития ребёнка. Одним из любимых вариантов самодельной куклы является **вальдорфская**, черты которой вызывают

умиление и восторг у девочек по всему миру, а мам и бабушек заставляют вспомнить собственное детство. В чём же заключается её секрет?

Вальдорфская кукла была разработана представителями вальдорфской педагогики для того, чтобы создать требуемую игровую среду для ребёнка. Философия этой школы основывается на естественном гармоничном становлении детей как личностей, и этот дух пропитывает все вальдорфские игрушки, нацеленные на планомерное, но не опережающее развитие крохи. Основная критика данного направления обучения в отношении современных игрушек выражается в том, что они слишком продуманы, технически совершенны и не оставляют места для фантазии.

Вальдорфская кукла обладает плавными округлыми очертаниями, поэтому приятна глазу. Черты её лица нейтральны, без ярко выраженных эмоций. Это позволяет ребёнку самому наделять игрушку любыми чувствами в зависимости от выбранной игры, что стимулирует детское воображение. При кажущейся простоте (особенно по сравнению с современными куклами с их тщательно прорисованными личиками) каждая из них индивидуальна. Кроме того, она мягкая на ощупь, поэтому её приятно брать в руки, обнимать и даже укладывать спать рядом с собой.

Выбор варианта

Какими же требованиями должна соответствовать данная кукла? Думаю, что критерии должны быть следующими:

1. Малый расход материалов (экономичность)
2. Простота конструкции (мало деталей)
3. Простота изготовления
4. Небольшие затраты времени на изготовление
5. Оригинальность
6. Доступность материалов
7. Экологичность.

Чтобы выбрать возможные варианты для изготовления изделия, я просмотрела различные журналы, книги, сайты интернета. Остановившись на трех вариантах, я оценила каждый в соответствии с выбранными критериями.



вариант1



вариант2



вариант3

Результаты занесла в таблицу, оценивая каждый вариант.

Таблица №1

| № | Критерий | Вар.№ 1 | Вар.№ 2 | Вар.№ 3 |
|---|---|------------|------------|------------|
| 1 | Малый расход материалов | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Простота конструкции | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Простота изготовления | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Небольшие затраты времени на изготовление | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Оригинальность | 0 | 1 | 1 |
| 6 | Доступность материалов | 1 | 1 | 1 |
| 7 | Экологичность | 1 | 1 | 1 |
| | Итого | 6 | 3 | 7 |

Проанализировав данные таблицы, я определила доступность материалов, посоветовалась с учителем и выбрала вариант рис.3. Эта кукла проста в изготовлении, привлекательна на вид и очень оригинальна, к тому же подходит для игры и в более старшем возрасте (так сказать «на вырост»).

Материалы и инструменты

Материалы для игрушки

В качестве прототипа вальдорфской куклы были использованы традиционные народные тряпичные игрушки, делавшиеся из обрезков ткани, овечьей шерсти, соломы и прочих естественных наполнителей. Поэтому её несомненное преимущество в том, что она изготавливается только вручную и полностью натуральна: синтетические ткани и набивка не применяются. Помимо того, что таким образом исключается возможность аллергии и раздражений, которые могут возникать при игре с пластиковыми и резиновыми игрушками (особенно не очень качественными), ребёнок знакомится с природными материалами на уровне тактильных ощущений.

Чаще всего тело куклы шьют из хлопкового трикотажа или вяжут, а внутрь набивают овечью шерсть. Использование ваты для набивки не очень желательно. Несмотря на свою натуральность, она плотнее и тяжелее, поэтому может скататься внутри игрушки.

Мне потребуется:

трикотаж белого цвета;

трикотаж розового цвета(детские колготки);

плотные нитки для перетяжек;

шерсть для набивки;

пряжа для волос.

Ножницы.

Швейная машинка.

Иголки.

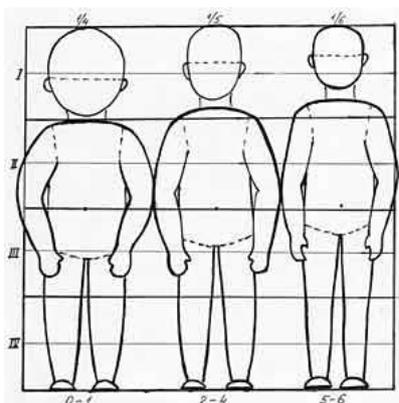
Нитки мулине для глаз и рта.

Ткань для одежды или детская одежда для новорожденных.

Технология изготовления

Взявшись за трудную задачу сшить большую куклу, очень важно знать, что в вальдорфской педагогике особое внимание уделяется достоверности пропорций игрушек. Поскольку куклы полностью копируют детей, следует помнить, что соотношение высоты головы и длины тела у них отличается от пропорций взрослого:

- у новорождённого высота головы составляет $\frac{1}{4}$ длины тела,
- в 2–4 года — $\frac{1}{5}$,
- в 5–6 лет — $\frac{1}{6}$.



Соотношение пропорций головы и тела ребёнка

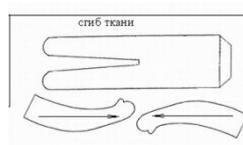
Размер выкройки куклы можно увеличивать самостоятельно, пользуясь следующими простыми правилами:

- длина и ширина тела увеличиваются не прямо пропорционально;
- увеличение толщины тела на 1 см даёт прибавку в росте в 4 см, 2 см из которых — это высота тела, а 2 см — длина ног;
- руки при той же прибавке ширины тела в 1 см увеличиваются на 2 см в длину и 0,5 см в толщину.

Кукла состоит из нескольких деталей:



Деталь №1



Деталь №2

Технологию изготовления куклы я отразила в технологической карте.

Таблица. Технологическая карта. Изготовление куклы.

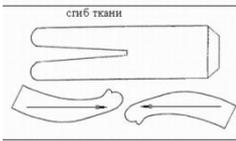
Деталь №1 (голова)

| № | Последовательность выполнения работ | Изображение | Инструменты, приспособления |
|---|--|-------------|-----------------------------|
| 1 | Начнем изготовление куклы с головы. Её набиваем гораздо плотнее, чем туловище. Это перекликается с устройством человеческого тела, ведь за счёт костей черепа она является самой твёрдой частью. | | |
| 2 | широкие полосы шерсти раскладываем на столе в виде звезды, помещая в середине клубок для придания голове твёрдости и объёма. | | Клубок ниток и шерсть |
| 3 | Клубок плотно обматываем шерстью и затягиваем нитью в области шеи, крепко завязав узелок | | Нитки, шерсть, клубок |
| 4 | Прямоугольник ткани белого цвета сшиваем в виде трубы машинным прямым швом и собираем в верхней части | | Трикотаж, иголка, нитки |
| 5 | Чехол для головы выворачиваем на лицевую сторону | | |
| 6 | Чехол надеваем на получившуюся заготовку из шерсти. | | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 7 | Затягиваем шею, надёжно закрепляя концы нити в узел с той стороны, где будет лицо куклы. Концы не обрезаем! |  | Толстая нить |
| 8 | Концы нитей выводим наверх и затягивают в узел на макушке. |  | |
| 9 | Линию глаз оформляем при помощи горизонтальной перетяжки, а узел закрепляем |  | Нитки |
| 10 | Горизонтальную перетяжку со стороны затылка опускаем вниз и при помощи зигзагообразных стежков обе нити стягиваем друг с другом с обеих сторон головы. |  | |
| 11 | Из трикотажа выкраиваем и сшиваем верхний чехол для головы куклы |  | Выкройка, трикотаж, нитки, иголки, ножницы, швейная машинка |
| 12 | Надеваем полученный чулок снизу вверх на заготовку головы. Надеваем постепенно, чтоб не перекрутить. Располагаем шов на задней части головы. Зашиваем чехол сверху, на макушке и снизу, на шее. Приступаем к лицу. Булавками намечаем глаза на месте глазной нити... |  | Нитки, булавки, игла |
| 13 | Вышиваем глаза. Берём большую иглу с ниткой, втыкаем иглу со стороны затылка, а высовываем там, где будет глаз. Вышиваем один глаз. Протягиваем иглу с ниткой внутри головы к другому |  | Игла, нитки |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>глазу. Вышиваем другой глаз. Протягиваем нитку на затылок головы. Оба хвостика нитки должны остаться на затылке. Завязывать их не нужно. Видно их не будет под волосами. Вышиваем рот точно так же, как сделали глазки.</p> | | |
|--|--|--|--|

Деталь №2 (руки, туловище, ноги)

| № | Последовательность выполнения работ | Изображение | Инструменты, приспособления |
|---|--|---|--|
| 1 | Выкраиваем туловище ручки и ножки |  | Выкройка, портновский мел, трикотаж, ножницы |
| 2 | Прошиваем на машинке по намеченным швам. |  | Швейная машинка, нитки |
| 3 | Руки выворачиваем на лицевую сторону, набиваем шерстью, прикрепляем булавками к нижней части заготовки головы, как показано на рисунке |  | Нитки, иголка, шерсть |
| 4 | Ступни набиваем шерстью и отмечаем мелом полукруг, как показано на рисунке |  | Шерсть, нитки, иголка |
| 5 | По разметке делаем незаметный шов, чтобы получилась ступня |  | Нитки, иголка |

| | | | |
|---|---|--|-----------------------|
| 6 | Набиваем туловище шерстью и пришиваем к рукам и голове. |  | Шерсть, нитки, иголка |
| 7 | На голове намечаем мелом линию волос . с и двигаясь к макушке, делаем после каждого стежка закрепку, как при выполнении шва назад иголку. Дойдя до макушки, возвращаются к линии волос тем же способом. Таким образом прошивают всю поверхность головы. |  | Нитки, иголка |
| 8 | И вот наша кукла готова! | | |

Осталось только нарядить нашу куклу!

Экономические расходы

трикотаж белого цвета - у меня был (использовала старую футболку)

трикотаж розового цвета (детские колготки) -65 руб.

плотные нитки для перетяжек – у меня были

шерсть для набивки – 130 руб.*2=260руб

пряжа для волос – остатки ниток для вязания

Нитки мулине для глаз и рта – остатки ниток для вышивки

Ткань для одежды или детская одежда для новорожденных – взяла одежду, которая тала мала сестренке.

Затраченное время: 6 часов.

Итого: $65+260=325$ рублей

Оценка изделия

Моя кукла получилась очень похожей на настоящего младенца. Надеюсь, что сестренка, когда подрастет, полюбит играть в нее.

Работая над этой куклой, я поняла: чем скромнее жили люди, тем бережнее, с душой относились к тем вещам, которые их окружали. Вот и дети, делая игрушки своими руками для себя и своих близких, они не только получали первые трудовые навыки, но и учились заботиться о близких, любить их. Изготавливая куклу, каждая маленькая девочка уже училась вкладывать в нее душу, любить и беречь её, играя в куклы, девочки учились любить своих «детей», вести свое «хозяйство». Думаю, поэтому и детей в семьях было больше, чем сейчас, меньше было жестокости и насилия.

Экологическое обоснование.

Судьба Природы – наша судьба, потому что организм человека находится во взаимодействии с окружающей средой. Забота об окружающей среде дает процветание, а неразумное использование и разрушение приведут к гибели Природы.

Изготовление изделий с применением ткани и ниток, крупы– экологически чистое производство:

практически безотходное производство, нет выбросов, загрязняющих веществ в, почву, водоемы;

при работе с тканью, нитками и др. материалами не выделяются вредные вещества в атмосферу;

значит, выполняя данный проект окружающей среде, природе не нанесен какой-либо ущерб. Выполняя проект, необходимо учитывать, чтобы изделие было экологически чистым, не приносило вреда здоровью себе и окружающим.

Вторым условием является, не засорять нашу природу отходами производства.

Реклама.

**Фея знала своё дело, и, летая в небесах,
Днём и ночью, то и дело, совершала чудеса.
Фея кукол создавала, мастерила, колдовала
Всё, чего она касалась, оживало, просыпалось.
И в её руках послушных обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже с человеческими схожи.
А потом свои трофеи раздавала людям фея.
Потому что это средство, чтобы вечно помнить детство.**

Лариса Рубальская.

Правила безопасности.

- при работе с ножницами

1. Хранить ножницы в футляре и в недоступном месте для детей.
2. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
3. Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.

- при работе с иглами, булавками,

1. Работать с напёрстком.
2. Хранить иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставлять их на рабочем месте, ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот и не вкалывать их в одежду.
3. Не пользуйтесь для шитья ржавой иголкой.
4. Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.
5. Куски сломанных иголок или булавок собирать и отдавать учителю

- при работе с электроприборами

1. Перед работой с электроприбором проверить исправность шнура, о неполадках сообщить учителю.
2. Включать и выключать электроприборы сухими руками за корпус вилки.
3. Во время работы стоять на резиновом коврикe.
4. Не оставлять включенным электроприбор без присмотра.
5. Утюг ставить только на специальную жаростойкую подставку
6. Во время работы следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга.
7. Хранить утюг в вертикальном положении.

- при работе на швейной электромашине

1. Перед работой волосы убрать под косынку.
2. Сидеть на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд, перед иглой.

3. Расстояние от работающего до машинки должно быть 10-15 см.
4. Перед работой удалить из изделия иглы и булавки.
5. На платформе машинки не должно находиться посторонних предметов.
6. Руки во время работы должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.
7. Подключать швейную машину к сети и отключать при разрешении учителя.
8. При подключении сначала подключать педаль к машине, а потом машину в сеть. При отключении - наоборот (сначала от сети, затем - от машинки).
9. Следить за тем, чтобы рядом с педалью не было сумок и пакетов. Ногу убирать с педали, если работа временно приостановлена.
10. Запрещается менять движущиеся части машины при включённом оборудовании в сеть.
11. Ногу на педали держать так, чтобы машинка работала с одинаковой скоростью.
12. По окончании работы убрать рабочее место..

Литература.

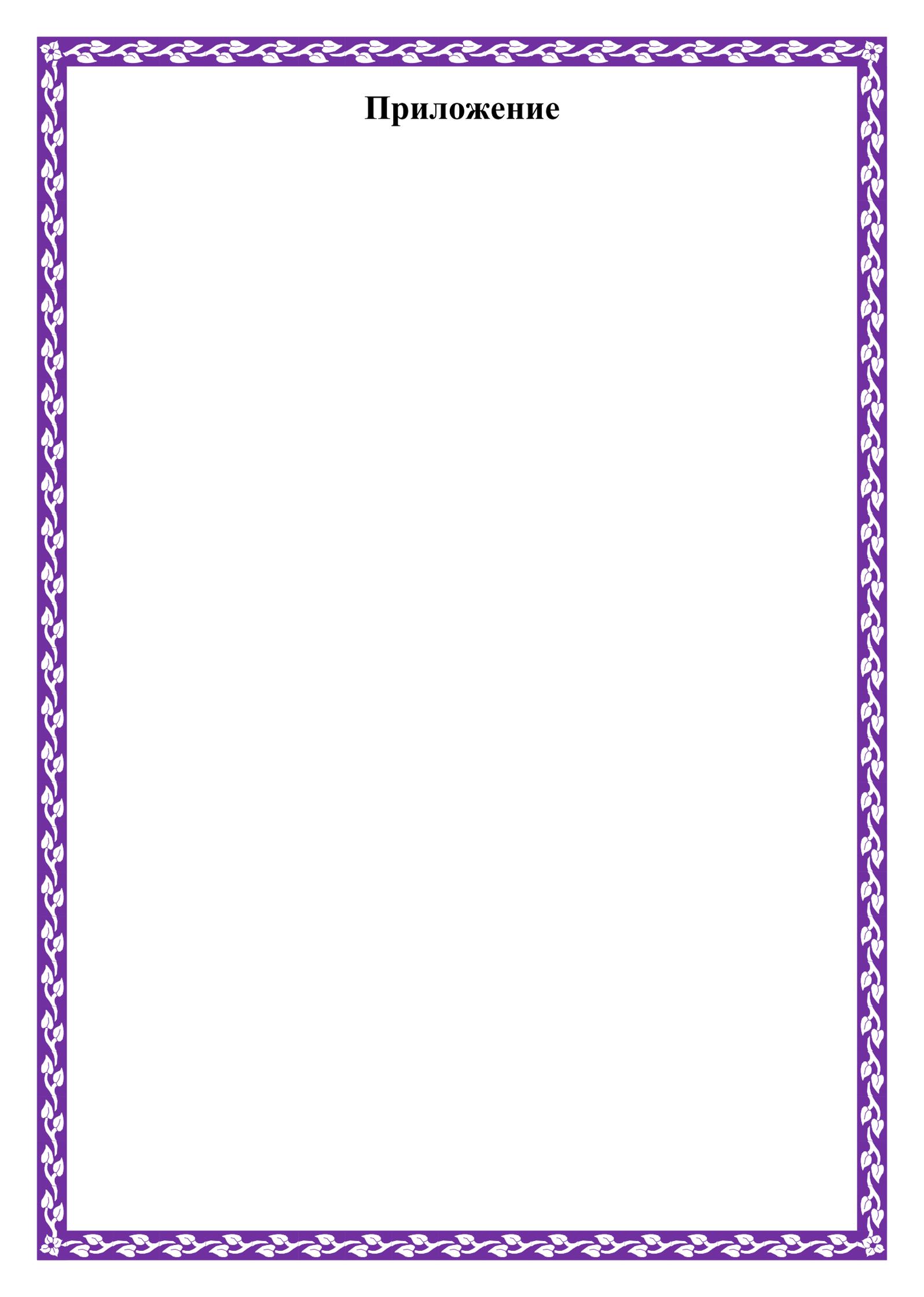
Цыгвинцева О.А. Мастерская народной куклы. Теоретические и практические основы изготовления. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013 г.

Шайдунова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб .: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2012 г.

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- «Паритет», 2012г.

Лыкова И.А. Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками. ООО Издательский дом «Цветной мир» г. Волгоград 2009 г.

Интернет ресурсы



Приложение