

Научно-исследовательская работа

Краеведение

Константин Брынкуш: жизнь и творчество

Выполнила:

Полодюк Ольга Ивановна

учащаяся 9 «Б» класса

Теоретический лицей им. А.С. Пушкина,

г. Кишинёв, Республика Молдова

Руководитель:

Докина Светлана Андреевна

Учитель истории, высшая дидактическая степень

Теоретический лицей им. А.С. Пушкина,

г. Кишинёв, Республика Молдова

Введение

Имя Константина Брынкуш, безусловно, стоит в ряду скульпторов, прославивших Румынию далеко за ее пределами. Интересен тот факт, что его считают «своим» скульптором как Румыния, так и Франция, где он известен как Constatntin Brancuzzi.

Данная тема **актуальна** сегодня, потому что Константин Брынкуш родился на территории соединённых княжеств Молдавии и Валахии и, тем самым, является моим соотечественником, а также он внес огромный вклад в становление мировой скульптуры.

Основная **цель** исследования: узнать больше о данной личности, его вкладе в культуру, достижениях для того, чтобы потом рассказать об этом молодёжи, не очень заинтересованной в поиске информации о представителях прошлого.

Методы исследования: анализ литературы, сравнение, описание.

1. Биография Константина Брынкуш

Родился Константин Брынкуш 19 февраля 1876 года в селе Хобица, Румыния, в крестьянской семье. После окончания начальной школы, ради дополнительного заработка будущий скульптор устроился посыльным к купцу-гончару. В этот период он начинает учиться лепить из глины и вырезать фигуры из дерева перочинным ножиком. В 18 лет он окончил художественную школу в Крайове, а после 4 года проучился в Бухарестской Школе изящных искусств. В 25 лет из-за нищеты и расходившихся взглядов с соотечественниками скульптор покидает родину, он пешком доходит до Мюнхена, а через два года – в Париж, где также поступает в Школу изящных искусств. Большую часть своей жизни Брынкуш провёл в Париже, где достиг всемирной известности, познакомился с большим количеством людей, некоторые из них стали его близкими друзьями, например Эрик Сати, дружба с которым помогла освоиться скульптуру во Франции и поменять своё мировоззрение. Константин не забывал и про своих соотечественников, помогая им материально во Франции. Перед началом Второй мировой войны

Константин Брынкуш переехал из Парижа в США, где также уже был известен. Большую часть своей жизни Брынкуш был одинок из-за своего эксцентричного характера и трудной привязке к людям. 16 марта 1957 года в возрасте 81 года Константин Брынкуш умирает.

2. Культурное наследие Константина Брынкуш

Огромное культурное наследие Константин Брынкуш оставил после себя.

Во-первых, студию Брынкуша музеефицировали при центре Помпиду [3].

Во-вторых, Брынкуш завещал Национальному музею современного искусства в Париже все, что содержалось в его мастерской (более 80 скульптур), при условии, что сама мастерская будет перенесена в музей и восстановлена в ее первоначальном состоянии. Часть этого подарка включала сотни фотографических отпечатков, которые он сделал, начиная с 1920-х годов, о своей работе и студии [2].

В-третьих, в честь румынских солдат, погибших во время Первой мировой войны, Константин Брынкуш создает мемориальный комплекс Tîrgu-Jiu, находящийся в Румынии и известный до сих пор. Он состоит из трёх отдельных монументов - «Бесконечная колонна», «Стол молчания» и «Врата поцелуя».



Рисунок 1. «Врата Поцелуя».

«Врата поцелуя» символизируют прощание солдат с женами, матерями, детьми и уход на фронт Первой мировой войны.



Рисунок 2. Стол молчания

«Стол молчания» - круглый каменный стол, окруженный двенадцатью сиденьями в форме песочных часов, которые символизируют время. Стол молчания представляет собой момент перед битвой, в которой должны были участвовать бойцы.

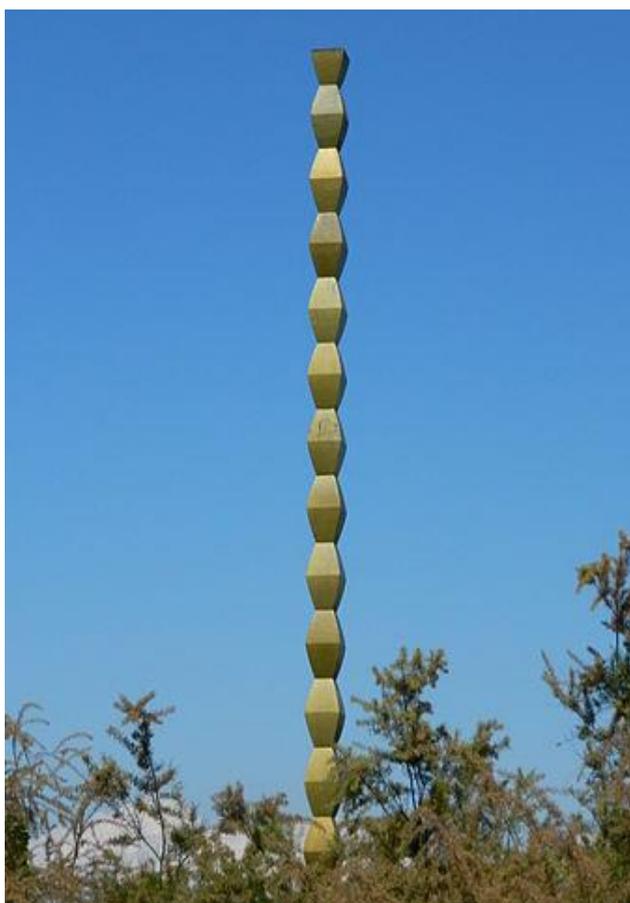


Рисунок 3. Колонна бесконечности

Колонна бесконечности

символизирует концепцию бесконечности и бесконечные жертвы румынских солдат. Бесконечная колонна объединяет 15 ромбовидных модулей с половинной единицей вверху и внизу, что в сумме составляет 16. Неполная верхняя единица считается элементом, выражающим концепцию бесконечности.

Вообще, К. Брынкуш – очень самобытный скульптор, он явился основателем примитивизма в скульптуре, когда много идей можно выразить лаконичностью форм.



Рисунок 4. Рождение



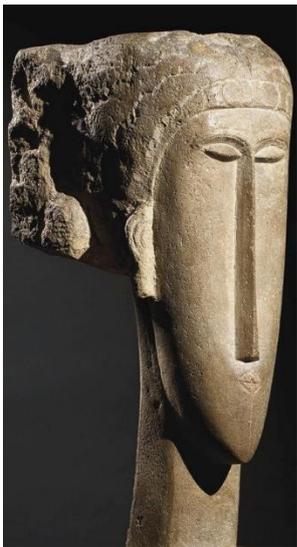
Рисунок 5. Рыба



Рисунок 6. Птица

Творчество К. Брынкуш оценивается неоднозначно критиками и зрителями. Но одно можно сказать твердо: свое место в искусстве К. Брынкуш оставил несомненно.

3. Влияние Константина Брынкуш на творчество Модильяни



Амадео Клементе Модильяни является одним из самых известных итальянских художников и скульпторов XX века, представителем экспрессионизма. Его можно поставить в один ряд с такими художниками, как Пикассо и Сезанн. Именно благодаря Константину Брынкуш, с которым Модильяни познакомился в 1909 году, итальянский художник решил попробовать себя и в роли скульптора. В его работах видно влияние Брынкуша: весьма утонченные лица и острые носы, которые также

будут встречаться и в картинах Модильяни.

4. Имя Константина Брынкуш на карте Республики Молдова

Константина Брынкуш до сих пор помнят в Молдове, в честь него названа улица в столице Молдовы, а также в городах Бэлць и Дрокии. Также в Кишинёве в девяностых годах была открыта художественная галерея «К. Брынкуш». [5, с. 43]. На стене данного выставочного зала находится мемориальная доска с профилем скульптора. В 1990 годах Константин Брынкуш был посмертно избран членом Румынской Академии [1]. В

культурном центре «Помпиду» с самого его начала существования есть отдельная «комната Брынкуш» [4]

Портрет Константина Брынкуш имеется на купюрах в 500 Румынских лей, выпущенных в 1991 и 1992-м годах.

Также, изображение «Бесконечной колонны» из комплекса Tîrgu-Jiu встречается на задней стороне молдавских купюр.



Рисунок 8. Задняя сторона молдавской купюры в номинале 5 леев.

Заключение

Константин Брынкуш за свою долгую жизнь достиг всемирной славы и признания: «Румыны считают этого великого мастера румынским скульптором, французы- французским, что, в принципе, неважно, ибо его искусство принадлежит всему миру» [5, с. 43]. О нём до сих пор помнят и знают во многих странах, а также устанавливают различные памятники, называют улицы в честь него для того, чтобы сохранить память о нём, рассказать о нём туристам из других стран, которые, в свою очередь, смогут рассказать о скульпторе своим друзьям, знакомым в своей стране, и передать её последующим поколениям.

Библиография

[1] Academia Romana (membri). academiaromana.ro.

[2] <https://www.britannica.com/biography/Constantin-Brancusi/Maturity>

[3] Eric Shanes. Constantin Brancusi. – Abbeville Press, 1989. -P. 12. – 128 p. – ISBN 9780896599246

[4]https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%83%D0%B7%D0%B8,%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD#cite_note-2

[5] Греков Ю. «Румыния в лицах», Кишинёв: Editura Uniunii Scriitorilor, 1996 г., 175 с., ISBN 5-86892-378-2