

Научно-исследовательская работа
История

РАЗВИТИЕ МОДЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Выполнила проект:

Незнайкина Юлия Владимировна
*учащаяся 11«Б» класса
МОУ «Лицей № 11 Ворошиловского
района Волгограда», Россия*

Руководители проекта:

Рыкова Елена Романовна
*учитель истории и обществознания
МОУ «Лицей № 11 Ворошиловского
района Волгограда», Россия*

Сергиенко Галина Александровна
*старший методист, учитель географии
МОУ «Лицей № 11 Ворошиловского
района Волгограда», Россия*

Введение.

*«Каждое поколение смеётся над старой модой, неизменно следуя новой»
Генри Дэвид Торо*

Но не многие знают, что мода циклична. И многие новые тенденции являются немного видоизменёнными идеями, которые были придуманы ранее. Для того чтобы знать, что будет в тренде в следующем году надо знать историю развития моды, особенно в XX веке.

В первой половине XX века мода претерпела существенные изменения. Такие как: уход от корсета, от огромного количества украшений на одежде. А самое главное – уменьшение длины на платьях и юбках.

Мы задались, целью: проанализировать развитие женской моды в первой половине XX века.

Мы поставили перед собой задачи:

- Собрать информацию о женской моде с 1900-1950 год;
- Провести исследования;
- Выявить, что нового мы узнали после проделанных опытов и предоставить результаты.

Актуальность – Наш мир постоянно находится в движении; меняются потребности общества. Но мода циклична и каждый раз тенденция возвращается, но только в видоизменённом виде.

Объект нашего исследования – женская мода в первой половине XX-го века.

Предмет нашего исследования – основные тенденции в моде с 1900-1950 год.

Метод нашего исследования – аналитический.

Объём работы составляет 18 страниц, включая: титульный лист, введение, теоретическую часть, практическую часть, список литературы и приложение к работе со списком научных терминов.

Глава I. Женская мода.

1.1 Первое десятилетие (1900-1910 г.).

В первое десятилетие модные тенденции не сильно изменились. По сути, они были продолжением 19 века. Но одно существенное изменение все еще происходило - убирала с одежды изобилие аксессуаров.

Кружева на платьях остались, но не в большом количестве, как в 19 веке. В 1903 году ими выделяли только лиф платья, для придания объёма.

Эталоном красоты была невысокая фигуристая женщина с осиной талией. Вот почему S-образные корсеты (как представлено в рисунке 1) были так популярны. Они подчеркивали пышную грудь и бедра, осиновую талию.



Рисунок 1- S образный корсет 1900 годов.

Показывать ноги было неприлично, поэтому платья и юбки шили в пол. Но они были очень тяжелыми, и женщины не могли держать их постоянно. Эту проблему устранял пояс centure¹, который завязывался сзади и еще больше подчеркивал талию.

Свою роль сыграло и разделение людей на богатых и бедных. Между тем, когда богатые носили одежду известных художников и кутюрье, беднякам приходилось шить свою одежду, чтобы следовать моде.

Состоятельные дамы меняли одежду несколько раз в день.

Утром они носили легкие платья с S-образным корсетом и большой шляпой. Днем, на обед, предпочитали дневной наряд в пастельных тонах.

Вечерние платья отличались от дневных глубоким вырезом, короткими рукавами и обильным декором. Конечно, для таких платьев выбирались шелковые и атласные ткани.

Типичные цвета повседневной одежды для женщины представляли собой сочетание двух цветов: светлого верха и темного низа. Популярным материалом являлись- лен (для бедных), хлопок (для среднего класса) и качественный шелк и хлопок (для богатых).

1.2. 1910-19XX годы.

Возвращается стиль ампер².

К 1912 году силуэт женщины приобрёл более натуральные очертания.

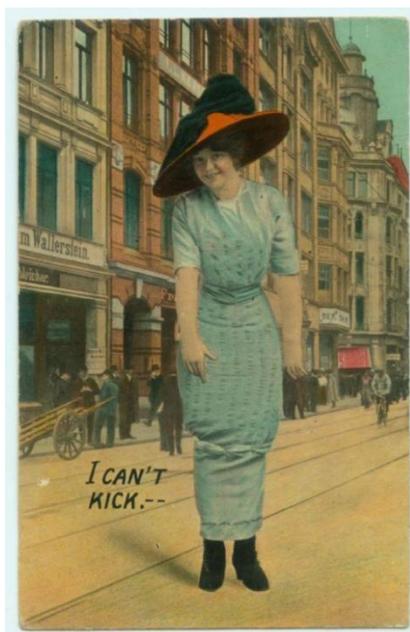
После первого выступления «Русских сезонов» в Париже, столице мировой моды, всё изменилось. Пастельные тона сменили яркие контрасты на одежде.

Перья, роскошь и динамика (как представлено в рисунке 2) являлись главными элементами женского образа до Первой мировой войны.

Тугой воротник заменился V образным декольте³ и его носили не только ночью, но и днём.



Рисунок 2- Облик женщины 1910 годов.



Знаковым дизайнером этого десятилетия являлся Поль Пуаре⁴, вдохновлённый «Русскими сезонами» Дягилева⁵, предложил женщинам отказаться от корсета и примерить на себя восточный стиль.

При этом освободив талии девушек от корсетов Поль Пуаре «Сковал» им ноги – предложил носить хромые юбки как представлено на рисунке 3.

Рисунок 3- Мода на хромые юбки.

В первые военные годы появилась блуза совпадающая по цвету, именно она стала первым шагом на пути к

повседневному стилю, которому суждено стать главным элементом женского костюма. Так как в военные годы женщинам приходилось работать в тылу, то мужская военная форма являлась формой и для женщин. Постепенно она обрела женские очертания.

1.3. 19XX-1930.

В 1918 году закончилась Первая мировая война, разрушительная и изматывающая, люди после неё находились в эйфории, что просто не могло не отразиться на моде.

После войны настало время удобной и характерной одежды, с помощью нарядов можно было реализовывать себя как личность.

Самым важным явлением этого времени является эмансипация⁶ женщин, которая стала возможной благодаря длительной борьбе женщин за свои права и серьезным демографическим последствиям войны и пандемии испанского гриппа. Женщины постепенно интегрируются в экономику, получают политические права и возможность обеспечивать себя самостоятельно, что в корне меняет женскую моду. Чтобы приспособиться к новому образу жизни, женская одежда упрощается, становится более удобной. Исчезают многослойное бельё и корсеты. В женскую моду проникают элементы, до того считавшиеся традиционно мужскими: брючные костюмы (представлен на рисунке 4) и спортивная одежда

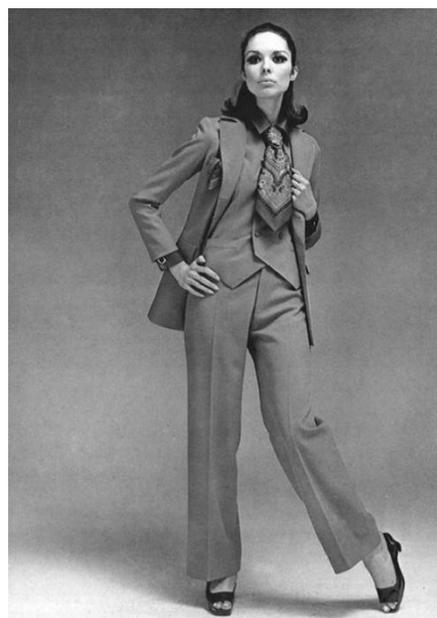


Рисунок 4- Женский брючный костюм 19XX-х годов.

Главным эталоном красоты была Коко Шанель⁷. Именно поэтому силуэтом того времени являлась очень худая женщина. Пышная грудь, объёмные будра и осиная талия – всё в прошлом.

Прямые платья рубашечного покроя пришлись всем модницам по душе. У них не была чётко выраженная талия, поэтому корсет можно было не надевать. Просторный ворот позволял натягивать платье через голову.

От шнуровки на спине отказались, теперь они застёгивались сбоку либо на пуговицы, либо на застёжку молнию.

Платья всё еще оставались длинными, но к XX-м годам юбка поднялась

до середины икры, а талия опустилась на бёдра. Поверх короткого платья натягивали прозрачное платье-чехол надлежаще пристойной длины (представлен на рисунке б).



В 1921 г. Пуаре разработал для ревю⁸ "Casino de Paris" сценографию и костюмы, оперируя в основном черным и желтым. Этот факт привел к повальному прониканию черного цвета в туалеты женщин. В Париже был учрежден специально бело-черный бал, который вызвал бурные протесты портных.

Рисунок 6- Прозрачное платье-чехол 19XX-х годов

В 1926 году Коко Шанель представила публике маленькое чёрное платье, прикрывавшее колени.

Популярными тканями в этот период были полотно, кретоны⁹, эпонж¹⁰, узорчатые вуали, тюли и шелковый трикотаж, так называемый трикотин¹¹, а также шерстяной трикотаж.

1.4. 1930-1940 года.

В 1929 году практически в каждой стране был финансовый кризис.

Но мода не стояла на месте. В моду возвращается женственность: естественные формы, подчеркнутая талия, от которой идет струящаяся длинная

юбка в пол. У длинных платьев часто было глубокое декольте и открытый вырез на спине.

Линия плеч строго подчёркивалась. Появились рукава-крылышки (представлены на рисунке 7) и накидной воротник.



Рисунок 7- Рукава крылышки 1930-х годов.

Платья в 30-х имели косой крой, придуманный мадам Вионне¹², кутюрье дома Madeleine Vionnet в 19XX-х. Согласно ее замыслу, одежда должна была естественным образом повторять все линии женской фигуры.

Ткани – атлас, шёлк, отлично драпирующиеся и облегающие стройную женскую фигуру были одними из самых востребованных.

1.5. 1940-1950.

Неповторимая мода 40-х. В это время мода диктовалась тяжелыми условиями военного и послевоенного времен и крайней ограниченностью материалов. Тем не менее, людям даже в такое смутное время хотелось и удавалось оставаться красивыми.

Что такое мода сороковых? «Скромность и подчеркнутость» — так обозначались тренды 40-х годов. В первой половине десятилетия ушли украшения и клеш — на смену им пришла ровная прямая юбка или юбка трапеция до колен.

Такой строгий фасон одежды диктовался банально нехваткой ткани. Гардеробы и запросы модниц были очень скромны. Во всем прослеживался военный стиль, некоторые детали одежды могли использоваться как в мужских, так и в женских костюмах (как представлено на рисунке 8). Как например, блузы того времени были схожи с обычными рубашками. Пиджаки имели квадратные плечи, жакеты — обязательно с подкладными плечиками, плечи казались широкими и квадратными, талию выделяли поясом или ремешком.

Нейлоновые чулки могли позволить себе только богатые, стильные женщины, потому что на тот момент товары из нейлона были очень дорогими. Доходило до того, что женщины, не имеющие возможности купить чулки, дорисовывали на голой ноге шов и пятку. Из аксессуаров носили маленькую шляпку и сумку — ридикюль¹³.



Рисунок 8- Женский брючный костюм 1940-х годов.

Немного проще стало во второй половине сороковых. Одежда оставалась сдержанных тонов, больше использовался серо-голубой, приглушенный зеленый, коричневый цвета. Молодежи, конечно же, по нраву приходились изделия из тканей в горошек или в клетку.

Для того чтобы быстрее запомнить этот объёмный материал, я нашла статью «Краткая энциклопедия истории моды XX века» от всемирно известного модного журнала Vogue (вог). В этой статье на картинках показаны главные тренды каждого десятилетия.

Рисунок 9. Альбом силуэтов первой половины XX века

1900-е

ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ КОРСЕТОВ И ТУРНОРОВ

СИЛУЭТ:
5-образный
песочные часы
зачиженная талия
воротничок-стойка



1910-е

УВЛЕЧЕНИЕ «РУССКИМИ СЕЗОНАМИ» И ОРИЕНТАЛИЗМ

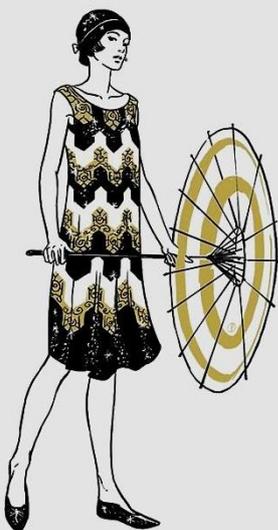
СИЛУЭТ:
прямой
талиа под грудью
туники и брошки



1920-е

ЭПОХА ДЖАЗА И ЭМАНСИПАЦИЯ

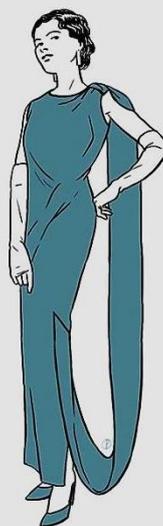
СИЛУЭТ:
прямой
отсутствие акцента на талию
или заниженная линия талии
короткие платья
мальчишеская вича



1930-е

НАЧАЛО ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ

СИЛУЭТ:
у-образный
акцент на плечи и талию



1940-е

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

СИЛУЭТ:
широкие квадратные плечи
точная талия
расклешенная юбка до колен



Заключение.

В XX веке из-за эмансипации женщин, Первой мировой войны, Великой депрессии мода претерпела значительные изменения. Женщины стали носить брюки, купальники. Женщины избавились от корсетов, которые вредили их здоровью. Мода стала комфортной и колоритной. Теперь каждый мог носить одежду, которая могла бы выразить характер и особенности этого человека.

Список Литературы

1. Зелинг Ш., Мода: Век модельеров (1900-1999). Мода. Издательский дом «KONEMANN» -М.: ХХ00. – 447 с.
2. Мода и модельеры: культурология, искусствоведение / Нерсесов Я.Н. [и др.]; Под ред. Шинкарук М. Издательский дом «Аванта+» – М.: ХХ12. – 184 с.
3. История моды ХХ века- быстрое развитие и обилие трендов. [<https://videoforme.ru/wiki/moda-i-stil/istorija-mody-XX-veka>] .
4. Краткая энциклопедия истории моды ХХ века. [<https://www.vogue.ru/gallery/kratkaya-enciklopediya-istorii-mody-xx-veka?image=5e81ad1f1ec2d5000892cd4b>]
5. Рисунок 1- S образный корсет 1900 годов. [https://img-fotki.yandex.ru/get/6832/119319383.1cb/0_8f4d5_95bff71b_XL.jpg]
6. Рисунок 2- Облик женщины 1910 годов. [https://avatars.mds.yandex.net/getzen_doc/2380919/pub_5efdd7407702641b7627fb65_5efddcd53bXXb91c1158bed0/scale_1XX0]
7. Рисунок 3- Мода на хромые юбки. [<https://www.club418.ru/upload/medialibrary/ace/aced88cb8ca4306b5a59cc3145458a ae.jpg>]
8. Рисунок 4- Женский брючный костюм 19XX-х годов. [<https://calgel-russia.ru/wp-content/uploads/XX19/image4756eb8.jpg>]
9. Рисунок 5- Прямое платье рубашечного покроя 19XX-х годов. [<https://ohfashion.ru/wp-content/uploads/XX14/12/sviter-ot-E%60lzyi-Skiaparelli-1927-god.jpg>]
10. Рисунок 6- Прозрачное платье-чехол 19XX-х годов. [<https://i.pinimg.com/originals/3b/b6/de/3bb6de241021719504659c78726694c0.jpg>]
11. Рисунок 7- Рукава крылышки 1930-х годов. [<http://2.bp.blogspot.com/hLISz5XvtNo/UpUKB68hCiI/AAAAAAAAAV1Q/G2IphF busyw/s1600/DSCN2774.JPG>]
12. Рисунок 8- Женский брючный костюм 1940-х годов. [<https://i.pinimg.com/originals/19/6b/78/196b787d5813dff15195f363d99c1db5.jpg>].

Приложение. Список научных терминов:

- 1.** Пояс centure – прямой пояс из плотной ткани.
- 2.** Стиль ампир – стиль позднего классицизма в архитектуре и прикладном искусстве.
- 3.** Декольте – большой вырез в верхней части женского платья.
- 4.** Поль Пуаре – парижский модельер 1900-1930-х годов.
- 5.** «Русские сезоны» Дягилева – театральная антреприза (небольшая театральная группа создаваемая на время и выступающая с минимум декораций) Дягилевва.
- 6.** Эмансипация – освобождение от независимости.
- 7.** Коко Шанель – французский модельер, основатель модного дома «Chanel».
- 8.** Ревю – театральное представление из отдельных сцен, эпизодов и номеров.
- 9.** Кретоны – плотная жёсткая хлопчатобумажная ткань из окрашенных в разные цвета нитей, дающих геометрический орнамент.
- 10.** Эпонж – хлопчатобумажная или шёлковая ткань с шероховатой поверхностью.
- 11.** Трикотин – лёгкая, эластичная ткань особого плетения.
- 12.** Мадам Вионне – французский модельер 1900-1960-х годов.
- 13.** Ридикюль – ручная дамская сумочка.