

Научно - исследовательская работа

Односоставные предложения в творчестве

Афанасия Афанасьевича Фета как стилистическая особенность языка автора

Литературоведение. Русский язык

Выполнила:

Харитоновна Екатерина

Константиновна,

учащаяся 11 «к1» класса.

МБОУ «Средняя общеобразовательная кадетская школа

№4»,

Россия, ХМАО, г.Нефтеюганск

Руководитель:

Немальцева Анна Николаевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная кадетская школа №4»,

Россия, ХМАО, г.Нефтеюганск

Односоставные предложения в творчестве

Афанасия Афанасьевича Фета как стилистическая особенность языка автора

Аннотация

В современном русском языке широкое распространение получили односоставные предложения.

Данная категория традиционно является предметом активного и глубокого изучения. **Актуальность данной работы** обуславливают высокая продуктивность обозначенного явления, нерешённость и спорность отдельных проблем в теории односоставных предложений. Следует отметить, что односоставные предложения делают нашу речь проще, а в творчестве поэтов и писателей являются средством художественной выразительности. Благодаря своему таланту поэты и писатели приносят в них особый смысл.

Проделанная работа показывает, что отсутствие в предложении одного из главных членов (сказуемого или подлежащего) не делает предложения скупыми, невыразительными, бледными. Наоборот, во многих случаях предпочтение отдаётся именно односоставным предложениям, кратким, но ёмким и содержательным синтаксическим конструкциям, придающим своеобразие языку в целом, а поэтической речи – особый ритм, мелодику.

Непосредственный **объект** наблюдений составляют односоставные предложения в творчестве Афанасия Афанасьевича Фета.

Предметом исследования являются особенности семантико-синтаксического функционирования односоставных предложений, их семантические, структурные, стилистические особенности на материале творчества конкретного автора. Этим обусловлена новизна нашего исследования.

Целью нашей работы является описание односоставных предложений в творчестве А. А. Фета.

Исходя из этого, обозначим следующие **задачи**:

Слайд №1

1. Изучить научные и учебно–методические материалы по обозначенной теме.
2. Выявить односоставные предложения в стихотворениях Афанасия Афанасьевича Фета.
3. Проанализировать структурно-семантические особенности выявленных в творчестве А. А. Фета синтаксических конструкций.
4. Описать/проанализировать функционально-стилистические особенности односоставных предложений в творчестве А. А. Фета.

В своей работе мы использовали как основные, следующие **методы**:

- метод выборки исследуемых единиц;
- описательный;
- сравнительный;
- анализ и синтез.

Основная часть

Односоставные предложения в творчестве Афанасия Афанасьевича Фета

А. А. Фет - один из тончайших русских лириков. Его поэтическая судьба сложилась непросто. Современники упрекали А. А. Фета за непонятность поэзии, неопределенность содержания, за невнимание к запросам жизни (в понимании таких критиков, как Н. А. Добролюбов и Н. Г. Чернышевский), за тяготение к темам "чистого искусства". Сам поэт, защищаясь от подобных упреков, высказывался так: *"Мне было бы оскорбительно, если бы большинство понимало и любило мои стихотворения: это было бы только доказательством, что они низменны и плохи.*

Одна из причин непонятности «фетовской» поэзии - ее новизна, отличие от лирики предшественников. А. А. Фет, конечно же, понимал условность термина "искусство для искусства" и в своей поэзии шел от человека, от природы, от чувств. На первом месте в его поэзии - живое чувство красоты, красоты как единственной цели искусства вообще и поэзии в частности.

Объектом нашего внимания стали односоставные предложения, которые использует поэт в своих лирических произведениях. Как показывает анализ собранного материала, подобные конструкции используются А. А. Фетом достаточно широко и придают поэзии особое звучание, мелодику и ритм, ту неповторимую прелесть, которая продолжает привлекать внимание к его творчеству и языку.

1. Номинативные предложения

Когда мы впервые прочитали его лирическое стихотворение **"Шепот, робкое дыханье..."**, то почувствовали какое-то особое настроение, прилив жизненной силы.

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья...

Знаменитое «безглагольное» стихотворение А. А. Фета вызвало много восторженных и отрицательных отзывов. Но отсутствие глаголов не есть отсутствие движения (оно скрыто в отглагольных существительных). В каждой строфе две первые

строки рисуют мир людей (возлюбленных), их переживания, трепетность чувств; две последние строки – мир природы.

Именно это стихотворение стало "самым фетовским", своеобразным поэтическим "автопортретом". Стихотворение построено на одних **номинативных предложениях**. Ни одного глагола. Только предметы и явления, которые следуют одно за другим.

В следующем стихотворении главный член выражен конкретным существительным *лодки*, которое распространено прилагательным *весёлые*.

Весёлые лодки

В дали голубой;

Железо решётки

Визжит под пилой.

Одушевлённость «лодок», динамичность в предложении передаётся автором не при помощи глагола, а благодаря эпитету «весёлые». Таким образом, необходимость в сказуемом исчезает.

Улыбка томительной скуки

Средь общей веселия жажды...

Здесь главный член предложения - конкретное существительное *улыбка*, которое распространено существительным *скука*, и не просто *скука*, а *томительная скука*; данное определение несет дополнительную семантическую осложненность – *томительность*, *томление*, *скука томится*. Автор акцентирует внимание на *улыбке*, делая её главным членом предложения для того, чтобы подчеркнуть противоречивость душевного состояния. Дело в том, что поэт мог бы построить предложение следующим образом: «*Томительная скука улыбается...*». Оригинальность же языка А.А. Фета в том и состоит, что он, обходясь без глаголов, передаёт процессуальность, движение, действие. В этом выражается особенность его мировосприятия.

Всего нами было выделено 17 номинативных предложений

2. Безличные предложения

В лирике А. А. Фета заметное место занимают **безличные формы**.

В группе из 15 предложений с безличными формами нами были выделены следующие типы безличных предложений:

1. Безличные предложения, в которых выражается действие неопределённого деятеля, стихийной силы и т.д.
2. Безличные предложения, выражающие состояние природы и окружающей среды:

Спи – ещё зарёю

Холодно и рано;

Звёзды за горою

Блещут средь тумана.

В данном примере описывается природа и даётся оценка относительности времени.

На пригорке то сыро, то жарко...

Тихо ночью на степи;

Небо ей сказало: *спи!*

3. Безличные предложения, выражающие физическое и психологическое состояние человека.

Слайд №3

И чем ближе к вершине лесной,

Чем ***страшнее стоять*** и ***держаться***,

Тем ***отрадней взлетать*** над землёй

И одним к небесам ***приближаться***.

Любо мне в комнате ночью ***стоять*** у окошка в потёмках,

Если луна с высоты прямо глядит на меня.

Как ***трудно повторять*** живую красоту

Твоих воздушных очертаний;

Ночью как-то мне, ***вольнее дышать***

Как-то просторней...

Тяжело в ночной тиши

Выносить тоску души...

Таким образом, были получены следующие результаты: группа безличных предложений, выражающих физическое и психологическое состояние человека, представлена большим количеством примеров. Таких 6 предложений. Внутри этой группы по структурному принципу нами были выделены две подгруппы: а) безлично-предикативными словами с инфинитивом (*И сказать мне правду было жаль*); б) безличными глаголами, словами категории состояния, употребляемыми с отрицательной частицей «не» (Даже в столице ***не тесно***./

Окна *растворишь*./ Тихо и чутко/ Плывёт прохладительный воздух.)

3. Определённо-личные предложения

Следующий тип односоставных предложений – определённо-личные предложения. Данный тип целесообразнее описывать с грамматической точки зрения, т. е. учитывая грамматические категории: личные формы, личные окончания глагола (1 – 2 лица и форма 2-го лица повелительного наклонения).

1. Нами было выделено 10 определённо-личных предложений, главный член которых выражен формой глагола 1-го лица единственного числа. Например:

Слайд №4

На кресле отваясь, гляжу на потолок,

Где, на задор воображенью,

Над лампой тихою подвешенный кружок

Вертится призрачною тенью.

Молчу, потерянный, на дальний путь глядя

Из-за темнеющего сада,-

И кружится ещё, приюта не найдя,

Грачей встревоженное стадо.

2. Три определённо-личных предложения, главный член которых выражен формой глагола 2-го лица единственного числа:

Слайд №5

Что молчишь? Иль не видишь – горю,

Всё равно - отстрани хоть, приветь ли.

Подожди, вот к лету

Станешь подрастать, -

Колыбельку эту

Надо променять.

3. Нами было выделено 9 определённо-личных предложений, главный член которых выражен повелительным наклонением:

Слайд №6

Не отнеси к холодному бесстрастью,

Что на тебя безмолвно я гляжу;

Ступенями к томительному счастью

Не меньше я, чем счастьем, дорожу.

Учись у них - у дуба, у берёзы.

Для грамматической формы главного члена в определено-личном предложении характерно обозначение действия и конкретное указание на деятеля.

Всего нами было рассмотрено 22 определённо-личных предложений.

Как видим, большая часть выделенных предложений относится к первой группе. Наиболее частое использование глагола в форме первого лица, единственного числа вообще характерно для лирики, так как позволяет читателю сопереживать, проникнуться настроением автора. Использование глаголов в повелительном наклонении связано со стремлением, создать впечатление диалога лирического героя с читателем. Менее заметное место в лирике А. А. Фета занимают предложения, главный член которых выражен формой глагола 2-го лица единственного числа. Определённо-личные предложения придают речи лаконизм (краткость и чёткость изложения), динамичность; не случайно этот тип односоставных предложений ценят поэты.

4. Неопределённо-личные предложения

Основным грамматическим значением **неопределённо-личных предложений** является выражение независимого действия, деятель лексически не обозначен и грамматически представлен как неопределённый; независимый признак утверждается в плане определённого времени. Средством выражения указанных грамматических значений является главный член.

Нами было выделено только два неопределённо-личных предложения, главный член которых, выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа:

Слайд №7

Запретили тебе выходить,

Запретили и мне приближаться,

Запретили, должны мы признаться,

Нам с тобою друг друга любить.

Вчера пели песнь погребенья,

Без крыши гробница была...

5. Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личные предложения выделяются из всех односоставных личных своей экспрессией (выразительностью, проявлением чувств, переживаниями). Наиболее

характерная форма сказуемого для этих предложений – форма 2-го лица единственного числа, получающая обобщённое значение:

Слайд №8

Жди ясного на завтра дня,

Чижи мелькают и звенят.

Пурпурной полосой огня

Прозрачный озарен закат.

Ночью как-то мне, вольнее дышать

Как-то просторней...

Даже в столице не тесно.

Окна растворишь:

Тихо и чутко

Плывёт прохладительный воздух.

Таким образом, становится ясно, что для лирики А. А. Фета важно действующее лицо – лирический герой, авторское «Я». В поэзии чётко прослеживается главное действующее лицо. Неопределённость и обобщённость не характерна для творчества А. А. Фета.

Заключение

С помощью изученного материала мы решили поставленные нами задачи:

1. Изучили научные и учебно-методические материалы Шахматова А.А., Пешковского А. М., Бабайцевой В. В., Баранова М. Т., Роговой К. А., Леканта П. А. и других учёных. На их основе определили грамматические свойства, виды и типы односоставных предложений.

2. Рассмотрели творчество А. А. Фета в период с 1880 года по 1892 год и выявили наиболее яркие примеры односоставных предложений, используемых автором.

3. На основе изученного материала пришли к выводу, что Афанасий Афанасьевич Фет использовал следующие приёмы: статичность (отсутствие глаголов и использование на их месте существительных со значением процессуальности), односоставных коротких номинативных предложений. Также были рассмотрены глагольные односоставные предложения, передающие действия, производитель которого грамматически не выражен. Сюда относятся предложения с указанием на определённое, неопределённое, обобщённое лицо и безличные предложения. Всего нами было рассмотрено 55

односоставных предложений: 18 – номинативных, 19 – определённо-личных, 2 – неопределённо-личных, 1 – обобщённо-личное, 15 – безличных.

4. Проанализировав лексический материал, мы пришли к выводу о том, что выразительность, ощущение мгновенного впечатления создаётся особым синтаксисом: номинативными, личными и безличными предложениями.

Интерес к односоставным предложениям А. А. Фета связан с их активным использованием в лирике поэта и той ролью, которую они играют. А. А. Фет использует односоставные предложения при описании природы, её состояния, а также при передаче переживаний человека. Это создает впечатление, что одухотворенный мир природы и душевные порывы человека неразрывно связаны. Иллюстрацией данного вывода явились представленные в нашей работе типы односоставных предложений, извлечённых из лучших произведений поэта.

Список используемой литературы

1. Бабайцева, В. В. Односоставные предложения в современном русском языке. - М. : Просвещение, 2015. – 160 с.
2. Бабайцева, В. В. О синтаксических единицах // Русская речь. 2000. № 1. 159с.
3. Баранов, М. Т. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский. - М. : Просвещение, 2018. – 321 с.
4. Бархударов, С. Г. Русский язык : учебник / С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов. - М. : Просвещение, 2017. – 208 с.
5. Буслаев, Н. Ф. Опыт исторической грамматики русского языка / Н. Ф. Буслаев. - М., 2015. – 337 с.
6. Валгина, Н. С. Синтаксис современного русского языка / Н. С. Валгина. – М. : Высшая школа, 2018. – 432 с.
7. Виноградов, В. В. Некоторые задачи изучения синтаксиса простого предложения / В. В. Виноградов. - М., 2010. - № 1. – 334 с.
8. Вопросы грамматики и лексики русского языка // Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена. - Л., 2017. – 256 с.
9. Долженко, Н.Г. Русское предложение с девербативным оборотом: синтаксический статус и семантические модели.- Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014.- 260 с.
10. Лекант, П. А. Современный русский литературный язык. - М., 2014. – 462 с.
11. Лекант, П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. – М., 2014. – 158 с.
12. Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. - М., 2014. - 389 с.
13. Рогова, К. А. Современный русский литературный язык. Односоставные предложения. Л., 2017.
14. Фет, А. А. Тютчев, Ф. И. Стихотворения. - М. : Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 550 с.
15. Шахматов, А.А. Синтаксис русского языка / А.А. Шахматов.- Л. : Просвещение, 2004.
16. Шведова, Н. Ю. Типология односоставных предложений/ 2005. - 286 с.