

Научно-исследовательская работа
Предмет: русский язык и литература

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАССКАЗОВ ОБ АЛЕКСАНДРЕ
НЕВСКОМ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Выполнил:

Зайнуллин Кирилл Вадимович

учащийся 11 к класса

МБОУ «СОКШ №4», Россия, г. Нефтеюганск

Руководитель:

Зайнуллина Галина Файзулловна

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОКШ №4», Россия, г. Нефтеюганск

Введение

Народу всегда нужен идеал, образец для подражания. Для молодой советской нации в конце 30х годов таким идеалом стал князь Александр Невский. В те годы гитлеровские войска готовились к походу на восток. В 1937-39 годах в представлении советского народа складывается образ Александра Невского – борца с немецкими захватчиками: Сергей Эйзенштейн снимает фильм «Александр Невский», на прилавках магазинов появляются книги о жизни и подвигах выдающегося полководца. После подписания 23 августа пакта Молотова-Риббентропа эти издания были изъяты из продажи, а кинофильм снят с проката в кинотеатрах. Однако с первых дней войны и фильм, и книги о великом князе были реабилитированы. Роль великого князя окончательно определил Иосиф Виссарионович Сталин, выступая 7 ноября 1941 г. на Красной площади в Москве, когда он призвал солдат Красной армии: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!».

В годы Великой Отечественной войны появились так называемые «окопные издания». Небольшого формата, изданные на дешевой бумаге, скромно оформленные, эти брошюры, помещавшиеся в кармане солдатской гимнастерки, стали страшным оружием против врага. Серия рассказов о великих полководцах, об исторических битвах по защите границ Отечества была призвана воспитывать чувство патриотизма и поднимать боевой дух солдат. К изданиям, точнее, к их содержанию, предъявлялись повышенные требования, потому что, как выразился Алексей Толстой: «...Литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа». Художественное слово было приравнено к штыку, а его роль в мобилизации духовных сил всего советского народа не вызывает сомнений.

Цель моего исследования – определить стилистическую принадлежность рассказов об Александре Невском, появившихся в период Великой Отечественной войны.

Основная часть

«Окопные издания» об Александре Невском появились в 1942 году, в год 700-летия победы князя на Чудском озере. В ходе Великой Отечественной войны в это время Красная армия отбросила немецких захватчиков от столицы, как некогда великий князь дал отпор немецким рыцарям на новгородской земле. Но немцы рвались к Северному Кавказу и Волге. Поднять моральный дух воинов следовало героическими примерами из исторического прошлого русского народа.

За перо взялись не только профессиональные историки, но и любители истории. По подсчетам исследователей, за годы Великой Отечественной войны было издано 22 самостоятельных произведения про Александра Невского. Мы остановимся на следующих:

Данилевский В.В. Древний счет: 1242-1942. – Свердловск: ОГИЗ Госполитиздат, 1942.

Данилевский В. В. Александр Невский – Свердловск: ОГИЗ Госполитиздат, 1943.

Т.В. Мухина. Александр Невский. – Чкалов: ОГИЗ Чкаловское издательство, 1942.

А.Новиков. В 1242 году. – Москва: Издательство «Правда», 1942.

Н. Наумов, В. Юрьев. Александр Невский. – Москва: Издательство «Молодая гвардия», 1943.

Эти издания рассказывают читателю о жизни и деяниях великого князя Александра Невского, особое внимание уделяя его полководческому таланту, который помог одержать выдающиеся победы на Неве и на Чудском озере.

Главной идеей этих произведений становится стремление подчеркнуть исторические параллели, связывающие 1242 и 1942 год. Рассмотрим плакат 1942 года. На нем изображены два военачальника – Невский и Сталин, строго глядящие вслед наступающей красной армии. Бросается в глаза тот факт, что изображения Невского и Сталина стилистически однородны. Шишак древнерусского война и буденовка, сходные профили. Одинаковый посыл

высказываний только подчеркивает нерушимую связь прошлого и настоящего, потому что объединены они общей целью – защитой родины.

«Древний у нашего народа счет с немецкими захватчиками. Семь веков прошло со дня первого великого русского платежа. 5 (11) апреля 1242 года отмечено в истории как дата Ледового побоища, когда русские воины во главе с Александром Невским разгромили немецких рыцарей и отбросили их прочь от русских рубежей. Теперь, через семь столетий, пришло время последнего платежа.

Семь столетий били русские немецких захватчиков. Бьем мы их и теперь.

Под знаменем великого Сталина Красная Армия подводит теперь итоговую, последнюю черту, с тем чтобы навсегда закрыть многовековой счет». (В.В. Данилевский. Древний счет: 1242-1942)

«...Жителям Северо-Западной Руси пришлось выдержать удар немецких захватчиков. Войска Александра Ярославича полностью разгромили этих предков современных фашистов». (Т.В. Мухина. Александр Невский) *«Немецкие захватчики знают, что больше всего и сильнее всего били их предков славяне, и прежде всего великий русский народ. Вот почему германские фашисты поставили своей целью не только покорение, но и истребление славян».* *«Горечь поражения всегда была уделом немецких захватчиков при их встречах с русскими, верными боевым традициям завещанным Александром Невским».* (В.В. Данилевский. Древний счет: 1242-1942)

Кузбеков Ф.Т. отмечает, что итогом научной дискуссии 1960-х годов о сущности публицистики стало определение, предложенное М.С. Черепуховым: публицистика – это род литературы, имеющий своим предметом политическое постижение современности с целью максимальной активизации субъективного фактора деятельности человека, коллектива, общества в целом в соответствии с познанными объективными законами общественного развития. Автор обращает внимание на то, что благодаря синкретичности в конкретном публицистическом произведении может преобладать художественное или документальное начало. Такой подход позволяет условно вычленить художественную публицистику и

документальную. Рассказы про Александра Невского должны были не только познакомить читателей с историей в доступной для широких масс форме, но и поддержать моральных дух солдат. Поэтому они совмещают в себе научность, художественность и публицистичность, что свойственно художественной публицистике. Как подчеркивает Г.С. Прохоров «публицистический текст, в отличие от научного, всегда нацелен на массовую аудиторию, а потому должен быть понятным, актуальным и суггестивным».

Т.Ж. Машарипова, сопоставляя литературу и публицистику, на основе изучения объекта, предмета, методов творческой деятельности и показа отношения литературы и публицистики к аудитории утверждает, что если главной целью литературы является художественно-эстетическое отображение действительности и духовного мира писателя, то для публицистики это демонстрация конкретных общественных проблем и непосредственный призыв к действию.

«Не любят вспоминать Ледовое побоище немецкие фашисты... Гитлер писал, что раздобыть новые земли он рассчитывает за счет Советского Союза, намереваясь двинуться на Восток, по пути своих предков «псов-рыцарей». Главарь немецких бандитов, однако, забыл добавить, что фашистам придется пройти путь своих предков до конца, вплоть до бесславной могилы на русской земле.» (Т.В. Мухина. Александр Невский) «Еще сидят фашисты в древнем Пскове, еще цепляются они за Новгород Великий. Они еще тешатся тем, что зовут Новгород на немецкий лад: «Нейгарден»... Палачи культуры, они разрушили сокровища мирового искусства, созданные в Новгороде древними русскими мастерами... Час возмездия близок. Гитлер вспомнил о том, «что кончилось шесть веков назад». Гитлеровцы кончат тем же. Они пройдут тот же путь, который прошли псы-рыцари, до бесславной могилы, ожидающей на советской земле каждого захватчика» (А. Новиков. Александр Невский)

Экспрессивная функция публицистического стиля в рассказах про Александра Невского проявляется в открытой и скрытой оценочности, использовании необычных словосочетаний, неожиданных сравнений,

риторических вопросов, восклицаний. Никто из читающих не сомневался, что авторы описывают то, что сейчас происходит на русской земле: *«Стон стоял по всей истерзанной немецкими хищниками Псковской земле. Враги шарили по закромам... обыскивали погреба, грабили церкви и монастыри. Опьянев от крови, все более и более нагел немецкий зверь. Протянулась разбойничья рука к землям новгородским, сея смерть и разрушение»* (В.В. Данилевский. Александр Невский)

«Немецкие рыцари в железных шлемах и белых мантиях с черным крестом на левом плече протянули свои окровавленные лапы к Руси с целью захвата русских земель и порабощения ее населения». «Народ, горя священной ненавистью к крестоносной сволочи, был уверен в победе». (Т.В. Мухина. Александр Невский)

Одной из отличительных особенностей публицистического стиля является использование речевых клише и штампов. Например:

*«Александр Невский выступил как **народный вождь в борьбе за национальную независимость против иноземных завоевателей**».*

*«Летописец рассказывает о большом **патриотическом подъеме русских воинов**. Войско Александра состояло из народа, из русских крестьян и ремесленников».*

*«Русский народ с **достоинством отстоял родную землю от немецких грабителей**; зарвавшиеся насильники получили смерть за смерть».*

*Славные дела великих русских полководцев вдохновляют сейчас доблестных бойцов и командиров Красной Армии на **самоотверженную борьбу за честь и счастье родины**».*

Информационная функция публицистического стиля в рассказах про Александра Невского воплощается в документально-фактологической точности – авторы приводят выдержки из русских и немецких летописей, иллюстрируя свое изложение, выпячивая некоторые факты, которые позволяли подчеркнуть схожесть проблем, с которыми столкнулись защитники русской земли в 1242 и в 1941. Например, описывая вооружение немецких рыцарей и русских ополченцев,

авторы как один подчеркивают, что нападающие были хорошо вооружены и закованы в броню, русские же не могли похвастаться современным вооружением. *«Были люди с луками, со стрелами, наконечники которых были даже не железными, а каменными. Были люди вооруженные самодельными копьями либо ножами – «засапожниками»...Но у всех воинов Александра была несокрушимая вера в победу, непоколебимое презрение к смерти и великая ненависть к врагу. Русские поднялись защищать свою родную землю.»* читатель вольно или невольно сравнивал ситуации, в которых оказались русские войска в 1242 году и 1941, и приходил к выводу, что они, похожи, ведь известно, что Красная армия в начале проигрывала противнику в вооружении.

Развивая мысль о том, какой вклад в победу внес простой народ, авторы приводят примеры из летописи, описывающей подвиги рядовых новгородцев. Все авторы подчеркивают, что советский народ является продолжателем славных дел своих предков: *«Боевые качества наших великих предков – их отвагу, выносливость, находчивость и решительность воспринял советский народ».*

Рассказывая о событии, произошедшем 700 лет назад, все авторы старательно подчеркивают, что история повторяется и русский народ, сплотившись перед лицом общего врага, одержит победу: *«Обнаглевший враг забыл, что семь веков существует священная традиция у нашего народа – громить и уничтожать немецких захватчиков, посягающих на наши земли, наши богатства, нашу честь, свободу и жизнь. - Кто придет как враг на Русь – будет насмерть бит!»*

Брошюры отличались эмоциональностью и пафосом, они соответствовали требованиям советской пропаганды и были пронизаны лозунгами:

«Всем теперь ясно, что возможно только одно: либо мы уничтожим фашизм, либо погибнем. Иного выбора нет! Иного выбора нет и не может быть в борьбе, исход которой, predeterminedный всем предшествующим ходом истории, уже предрешен героической борьбой советского народа».

«Пусть же крепче будут наши удары в эти исторические дни! Пусть все больше нарастает гневный шквал с Востока. И пусть сметет он с лица земли непревзойденных злодеев!»

Заключение

Проанализировав рассказы про Александра Невского, я пришел к выводу, что они являются публицистическими произведениями. Их информативность отступает на второй план, уступая место воздействию и экспрессии.

В первые два года войны Красная Армия несла большие потери, многие солдаты были деморализованы превосходством противника. Призыв к сплоченности перед лицом общей угрозы, призыв биться за родную землю, так же, как бились когда-то предки, которые презирали смерть и ненавидели своего врага, которые победили, потому что несокрушимо в победу верили – вот главный посыл, который доносили до читателей авторы рассказов об Александре Невском.

Подводя итоги, замечу, что литература военных лет имеет непреходящее историческое значение как памятник духовной культуры своего времени. Книги поднимали боевой дух солдат, укрепляли в людях уверенность в победе над врагом, воспитывали стойкость и мужество. Печатное слово того времени как важнейшее средство патриотического воспитания, мощное идейное оружие государства сыграло большую роль в борьбе с фашизмом в трудные годы войны.

Список литературы:

1. Данилевский В.В. Древний счет: 1242-1942. – Свердловск: ОГИЗ Госполитиздат, 1942.
2. Данилевский В. В. Александр Невский – Свердловск: ОГИЗ Госполитиздат, 1943.
3. Т.В. Мухина. Александр Невский. – Чкалов: ОГИЗ Чкаловское издательство, 1942.
4. А.Новиков. В 1242 году. – Москва: Издательство «Правда», 1942.
5. Н. Наумов, В. Юрьев. Александр Невский. – Москва: Издательство «Молодая гвардия», 1943.

6. Базанова Анна Евгеньевна. Теория публицистики и литературно-художественной критики: Учебно-методическое пособие / А.Е. Базанова. - М.: Изд-во РУДН, 2009
7. Прохоров Г.С. Что такое художественная публицистика//
8. Машарипова Т.Ж. Публицистика и литература: общее и отличительные особенности// Вестник Московского университета. Журналистика. Том 10.
9. Кузбеков Ф.Т. Документальная и художественная публицистика: традиции и новаторство// Проблемы востоковедения. – 2019