

Исследовательская работа на тему:
Фигура Александра Невского и его сподвижников как отправная точка
в истории русского патриотизма

выполнил
Аликин Глеб Александрович
учащийся 6.4К класса
ГБОУ Морской школы
г. Санкт-Петербург

г. Санкт-Петербург
2022 г.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
И МЕЧОМ, И СЛОВОМ	4
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОЭТОВ-ФРОНТОВИКОВ И ДРУЖИННИКОВ	6
КОНТЕНТ-АНАЛИЗ УЧЕБНИКОВ ПО ИСТОРИИ РАЗНЫХ ЭПОХ ...	10
ВЫВОДЫ	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	14
ПРИЛОЖЕНИЯ	16

Исследовательская работа на тему:

Фигура Александра Невского и его сподвижников как отправная точка в истории русского патриотизма

Память – это не только сохранение прошлого, это забота о вечности

Дмитрий Сергеевич Лихачев

ВВЕДЕНИЕ

Чтобы понять народ надо знать его историю. В генетической памяти народа ничего не пропадает и, так или иначе, определяет ход истории.

Пристально вглядываясь в прошлое глубоко давнее и недавнее, в данной работе мы попытаемся осмыслить и понять истоки всенародного мужества нашего русского народа в многочисленных сражениях. Такими примерами для нас стали противостояния нации против латинской Европы в Невской битве 1240 г. и фашистской Германией.

Выбранные параллели не случайны, в 2020 году юбилей Невской битвы 1240 г. совпал с празднованием 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Для выбора связи таких времен послужила случайная поездка в Андреевский скит Александро-Невской лавры, расположенный в Всеволожском районе близ деревни Коркино на Агафоновом лугу. Именно здесь в годы Великой Отечественной войны шли советские солдаты на один из страшнейших огненных рубежей на подступах к осажденному Ленинграду – на «Невский пятачок». Настоятель скита схиигумен Варнава благословил на исследовательскую работу, посвященную святому благоверному Александру Невскому.

Указанные выше обстоятельства связали в единую связь события того далекого с вот еще совсем недавним прошлым и дали духовное обоснование выбора темы работы.

Цель работы: показать связующую цепь времен, как мечом и словом защищали Отечество от смертельных угроз звонкие имена нашей истории.

Задачи работы:

- 1) изучить материалы по истории России XIII века в рамках периода правления князя Александра Ярославовича;
- 2) на основе теоретического материала доказать важность этой исторической фигуры;
- 3) найти материалы о поэтах-фронтовиках, изучить их произведения о войне, проследить их боевой путь;

- 4) ознакомиться с серией живописных работ современного художника-баталиста Евгения Емельянова, которые посвящены победе на берегах Невы;
- 5) провести исследования ряда учебников по истории разных эпох методом контент-анализа;
- 6) проанализировать динамику образа Александра Невского сквозь время.

И МЕЧОМ, И СЛОВОМ

У каждого народа есть заветные имена, которые никогда не забываются, напротив – чем дальше развивается историческая жизнь народа, тем ярче, светлее становится в памяти потомства, нравственный облик тех деятелей, которые, отдав все силы на служение своему народу, успели оказать ему существенные услуги... *Это как бы звезды на историческом горизонте, освещающий весь дальнейший исторический путь народа.*¹

Такой звездой для русского народа стал Александр Невский, который *«бе побеждая везде, а непобедим никомиже»*.

Вдохновленный вождь, он умел вдохновлять народ и войско. Самая личность его производила чарующее впечатление на всех, кто его видел. Всего ярче отражается светлый образ Александра Невского в летописях, писанных большею частью современниками.

Благословением дышали их искренние рассказы.

«Как дерзну я, худой, недостойный и многогрешный, написать повесть об умном, кротком, смысленном и храбром великом князе Александре Ярославовиче!» - восклицает летописец, сравнивая его с Александром Великим, с Ахиллой, с Веспасианом – царем, пленившем землю иудейскую, с Сампсоном, с Давидом, по мудрости с Соломоном.²

Магистр Ливонский Андрей Вельвен был восхищен личностью Александра: «хотя видети мужество и дивный возраст блаженного Александра, якоже древле царица южская приде к Соломону видети премудрость его. Подобно тому и сей Андриан, яко узре святого великого князя Александра, зело удивился красоте лица его и чудному возрасту, наипаче же видя Богом дарованную ему премудрость и непременный разум».³ Что не помешало его к побуждению к войне с Александром «короля части Римская».

А Русь находилась в отчаянном положении в половине XIII века.

Сильные и жестокие чужеземцы стали над ней и грозили порабощением. Татаро-монголы, немцы, датчане, шведы окружили святую Русь, хотели завладеть ее богатствами. И полностью поработить Русь и духовно и физически. Казалось погибель ее неизбежна. О спасении дорогой Отчизны молились в церквях народ и князья.

¹ «Великий князь Александр Невский», М. Хитров, Лениздат, 1992 г., стр. 9

² «Великий князь Александр Невский», М. Хитров, Лениздат, 1992 г., стр. 89

³ Летопись «Житие благоверного Александра Невского»

«Кто же спасет святую Русь от полного духовного порабощения, от физического истребления?»

«Спасет ее народ твердый, толковый, талантливый, носившей в глубине своего сердца сознание государственности и земского единства. Спасет ее земля, просторная, плодородная, разнообразная, достаточная для бесчисленных грядущих поколений.

Спасет ее язык творческий, сильный, многомысленный, обильный, благозвучный.

*Спасет ее вера православная, горячая, безусловная, готовая в избранных душах на всякие жертвы».*⁴

И Александр Невский является в то страшное время «поистине ангелом-хранителем этих «драгоценных залогов»: богатырские силы проснулись в нем. Он «разгорелся сердцем», когда Биргер «загордевся», послав сказать Александру: *«Выходи против меня, если можешь сопротивляться. Я уже здесь и пленю твою землю».*⁵

Новгородцев зовет Александр на защиту земли и святой веры. «Любит князь воина, стоящего и борющегося с врагами, иногда получающего раны, иногда наносящего раны противнику – больше, чем убегающего и оружия бросающего». Так Бог сочувствует тому, кто «страдает» (трудится так поясняет Д. Лихачев) за правду, не слабеет и борется с врагами, не заботясь о себе».⁶

И в воинах дружинниках просыпается единокорный порыв на святую брань, в чем и не сомневался их юный полководец.

Кратко, но исполнено силы и веры было слово, с которым юный вождь обратился к дружине:

«Братья! Не в силах Бог, но в правде!».

Вспомним слова псалмопевца Давида: *сии на колесницах, сии на конех: мы же во имя Господа Бога нашего призовем. Тии спяти быша и падоша».*⁷

Этот призыв Александра перекликается со знаменитой речью князя Святослава, произнесенной в X веке, обращенную к воинам. «Уже нам некамо ся дети, волею или неволею стати противу; да не посраим земли Русские, но ляжем костоми, мертвые бо срама не имам. Не имам убежати, но станем крепко, аз же пред вами пойду, аще моя глава ляжетъ, то промыслите собою».

Эти два призыва говорят о том, что история непрерывная цепь событий, единый процесс, что кровь прадедов и дедов течет в жилах каждого русского.

Это слова-призывы – эта жертвенность во имя Отчизны, она всегда были в русском народе. Это как реквием извечной русской жертвенности. «Говорят, что нет никого, кто бы не боялся в бою, - пишет Гаршин, - всякий нехвастливый и прямой человек на вопрос, страшно ли ему, ответит: страшно.

⁴ Погодин «Древняя русская история до монгольского ига», стр. 1355, 1414

⁵ «Великий князь Александр Невский», М. Хитров, Лениздат, 1992 г., стр. 82

⁶ Изборник Святослава 1076 г., М. 1965, стр. 134.

⁷ «Великий князь Александр Невский», М. Хитров, Лениздат, 1992 г., стр. 260

Но не было того физического страха, который овладевает человеком ночью в глухом переулке при встрече с грабителем; было полное, ясное сознание неизбежности и близости смерти. И дико и страшно звучат эти слова – это сознание не останавливало людей, не заставляло их думать о бегстве, а вело вперед. Не проснулись кровожадные инстинкты, не хотелось идти вперед, чтобы кого-то убить, но было неотвратимое побуждение идти вперед во чтобы то ни стало, и мысль о том, что нужно делать во время боя, не выразилась бы словами «нужно убить», а скорее – «нужно умереть».

«Нужно умереть!», себя от смерти не беречь – это простой, но в то же время ответственный призыв, святое воодушевление князя передалось войску и народу.

И неожиданно для шведов 15 июля 1240 года, в день памяти Св. князя Владимира, просветившего Русскую землю святым крещением, Александр Ярославич явился близ места стоянки неприятелей.

Нападение русских для шведов оказалось неожиданным. Появление отважных воинов, мчавшихся с громкими криками, произвело в шведском стане неопишное смятение. Сам князь повел дружину, «несясь впереди на своем коне». А когда увидел своего главного врага- Ярла Биргера, князь устремился на него и «самому королеве възложи печать на лице острым своим копием». Храбро бились новгородцы во главе своего предводителя.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОЭТОВ-ФРОНТОВИКОВ И ДРУЖИННИКОВ

В «Житии Александра Невского» повествуется о том, что сам князь Александр Невский особо выделил шестерых русичей из своей дружины, а о в своих подвигах скромно умалчивал, но как вождь спешил вознаградить своих сподвижников.

Как живые встают образы «...шестерых храбрецов из дружины Александра Невского»⁸ из серии живописных работ современного художника-реконструктора Евгения Емельянова, «...которых никогда ранее не изображали отдельно»⁹. Со слов художника, задача была показать живых людей, а не полумифических богатырей, его герои представлены в образе людей, которые любили, верили и мечтали, как и мы с вами. Их лица очерчены мужеством и спокойствием, наполнены «русским духом», в глазах читается и суровость, и вековая тайна. А полуобнаженные мечи в могучих руках символизируют, что они никогда не ранят беззащитного. Особо отмечается образ самого юного участника, отрока Саввы. Совсем еще безбородый, взгляд

⁸ Выставочные проекты музея Е.Ю. Емельянов

⁹ Выставочные проекты музея Е.Ю. Емельянов

с хитрецей и с такой открытой улыбкой, словно Ванька-встанька, как писал Евгений Евтушенко в поэме «Сказка о русской игрушке»:

*«И смеется не вмятый,
Не затоптанный в грязь
Мужичок хитроватый,
Чуть пока - чи – ва -ясь».*

Свидетели битвы, словно вызывают, нас современников, на диалог. И сразу возникают параллельно образы солдат Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., чьи подвиги мы помним и чтим. Это в них тоже загорелась кровь наших прародителей. И перед ними стояла задача – отстоять свою землю от нашествия почти всей континентальной Европы. «Советский Союз, по самым приблизительным подсчетам, воевал с воинскими формированиями 32 национальностей и народов мира»...¹⁰

Гибель грозила не только государству – всему народу. Поэтому и прозвучали с Мавзолея – государственной трибуны – имена Михаила Кутузова, Александра Суворова, Дмитрия Донского, Александра Невского. И вот словно воочию видим богатырей благоверного Александра: Гаврила Олексича, Сбысла Якуновича, Якова Полонича, новгородца Мишу, «отрока княжеского» Савву, княжеского слугу Ратмира.

Вряд ли знали эти имена советские солдаты, но порыв богатырский был тот же.

Боярин Гаврило Олексич устремился вслед за отступавшим к своему кораблю Биргером, был «низвергнут с конем в воду, но вышел невредим и опять поехал биться с воеводою шведским».

И как же перекликаются эти летописные строчки со стихами Михаила Львова (1917-1988), участника Великой Отечественной войны.

Чтоб стать мужчиной,
Мало им родиться
Чтоб стать железом,
Мало быть рудой,
Ты должен переплавиться.
Разбиться.
И, как руда, пожертвовать собой.
Какие бури душу захлестнули!
Но ты – солдат

И все сумей принять:

От поцелуя женского до пули
И научись с бою не отступать.

Вот оно славянское, крепкое, мужское, что пришло из глубокой древности.

Война жестока всегда. Но если «кровь не водица», а русская, то будет в ней кипеть память и о новгородце посаднике Сбыслове Якуновиче, который «не имея страха в сердце, много раз бросался на врагов и бился одним топором.

¹⁰ Виктор Баранов, Невский Альманах, № 4 (114) 2020 г., стр. 74

Много врагов пало под ударами его топора, так что все дивились его силе и храбрости». Можно сказать, что это к нему обращается Михаил Кульчицкий, погибший под Сталинградом в 1943 году.

Далекий друг! Года и версты нас разделяют,
Но кровь у нас с тобой одна.

И продолжает этот диалог Леонид Решетников (1920-1990), тоже участник Великой Отечественной войны.

Сколько их? Не считал, дорогая,
Здесь убитых не любят считать.
В этом поле от края до края
Кровью полита каждая пядь.
Если скажет кто: «Переплатили
За клоч неудобных полей», -
Ты ответь, что у нас не любили
Торговаться с Отчизной своей.

«Братом по крови» мы можем назвать третьего дружинника – Якова Полочанина, ловчего князя Александра, что ударил на полк неприятельский с мечом в руке и с таким мужеством поражал врагов, что сам князь похвалил его. И это была его высота, высота воина. Что ж, у каждого есть счет к войне, к врагу, есть и высота, о которой пишет Михаил Львов (1917-1988), участник Великой Отечественной войны.

Комбату приказали в этот день
Взять высоту
И к сотке пристреляться.
Он можем умереть на высоте,
Но раньше на нее подняться.
И высота была взята:
И знают уцелевшие солдаты:
У каждого есть в жизни высота,
Которую он должен взять когда-то.

Читаем летописные строки о четвертом дружиннике, Мише Новгородце, который «с дружиной соратников, пеший бросился (к морю) и потопил три корабля римлян». Разгорелась славянская кровь и удаль у Миши новгородца, что передалось и поколению мужественных солдат 1941-1945 годов. И это можно передать словами Алексей Лебедева (1912-1941), погибшего в Финском заливе на подводной лодке.

Что же нужно для победы на море?..
Это смелость в час суровой жизни,
Это волю, что всего сильней,
Это сердце, верное Отчизне
И не изменяющее ей.

А пятым был «некто из младших воинов», по имени Савва. Он наехал на большой златоверхий шатер (короля) и подсек у него столб. Шатер упал, и полки великого князя Александра Ярославовича, увидев падение шатра, возликовали».

Информированный код этого подвига передает сама земля русская и переходит в строчки Георгия Суворова (1919 – 1944), погибшего в дни наступления при прорыве блокады Ленинграда, 13 февраля 1944 г.

Мы одолели сталь. Мы тьму прошли,
Наш путь вперед победою отличен.
Старик, как будто вставший из земли,
Навстречу нам свои расправил плечи.
Мы видели, как руку поднял он,
Благославляя нас на бой кровавый!
Мы дальше шли. И ветер с трех сторон
Нам рокотал о незакатной славе.

«Шестой был слуга Александров Ратмир. Он бился пеший, и окружило его множество римлян. Он погиб, весь покрытый ранами».

Нам не дано спокойно спать в могиле –
Лежать навтыжку и приоткрыв гробы, -
Мы слышим гром предутренней пальбы,
Призыв охрипший полковой трубы.
С больших дорог, которыми ходили.
Мы все уставы знаем наизусть,
Что гибель нам? Мы даже смерти выше,
В могилах мы построились в отряд
И ждем приказа нового. И пусть
Не думают, что мертвые не слышат,
Когда о них потомки говорят.

Эти строчки Николая Майорова (1919-1942) тоже погибшего на Смоленщине в 1942 году, воспоминания не только о своих товарищах, но и славных предках.

Давно пора, преграды далей руша,
Спать сердца и руки заодно,-
вторит ему Алексей Лебедев.

Известно высказывание поэта-фронтовика Сергей Наровчатова: «Наше поколение не выдвинуло великого поэта, оно само по себе - все вместе – выдающийся поэт с поразительной биографией. И у нас есть свои герои, свои мученики, свои святые». И их участников Великой Отечественной войны, и воинов Александра Невского можно объединить словами из «Повести о разорении Батыем Руси», которые были сказаны о Евпатии Коловрате и его дружинниках, собравших после гибели рязанского войска небольшую дружину, напавших на стан Батыева войска с такой яростью, что все вражье войско пришло в смятение, думая, что мертвые восстали и мстят за себя.

И воскликнули иноверцы, когда тело Евпатия принесли к Батыю: «Это люди крылатые, не знающие смерти: так они крепко и мужественно сражаются – один с тысячею, а два с десятью тысячами. И ни один из них не съедет живым с побоища».

И принимают правнуки мужество в наследство, потому что помнят слова: «Не в силе Бог, а в правде».

У мира на глазах мы умирали,
И мир злорадно руки потирал,
Но возрождались мы, и Бог был с нами
И ждали нас великие дела

Лев Пиляр.

Шесть героев Невской битвы проявили отвагу, мужество, решительность под руководством юного полководца князя Александра Ярославовича, воззвавшего словом, что «не в силе Бог, но в Правде». И Правда их в глубокой вере, в защите земли Русской от иноверцев, защите своего очага, своего народа. И имена героев помнят и чтят потомки, все также лавровым венком венчает имя Великого князя прозвание «Невский». Звонкие имена храбрых дружинников несутся на всех страницах истории сквозь века, а образы дружинников впервые запечатлены молодым художником-баталистом Евгением Емельяновым.

Шесть поэтов-фронтовиков, участники Великой Отечественной войны только приумножили отвагу, мужество, решительность дружинников Невской битвы в тысячи раз. И силой, дающей приумножения служили: слово, карандаш, бумага, код земли Русской, «меч», выкованный на Урале, поднятый на Волге и победно опущенный вниз в Германии.

КОНТЕНТ-АНАЛИЗ УЧЕБНИКОВ ПО ИСТОРИИ РАЗНЫХ ЭПОХ

Объект исследования: учебники по истории разных эпох – XIII век, XVIII век, XIX век, вторая половина XX века, 90 года XX века, XXI век. А именно:

- «Житие Александра Невского» (XIII век);
- «Краткий Российский летописец» М.В. Ломоносов XVIII век;
- «История государства Российского» Карамзин Н.М. (начало XIX века);
- «Элементарный учебник русской истории» А.Я. Ефименко (1917 г., начало XX века);
- «Учебник История СССР. Учебник для 7 класса», Нечкина, Лейбенгруб (1971 г., вторая половина XX века);
- «Учебник История России VIII-XV века», Л.А. Кацва, А. Л. Юрганов (1995 г., 90-е годы XX века);
- «Учебник история России» 6 класс. Просвещение, под редакцией Академика РАН Торкунова А.В., вторая часть. (2016 г., XXI век).

Предмет исследования: образ Александра Невского в разные эпохи.

Задача исследования: анализ параграфов учебников истории, связанных с правлением князя Александра Невского.

Цель исследования: динамика образа князя Александра Ярославовича сквозь время в учебниках истории, значимость его образа в ту или иную эпоху.

Для анализа были использованы наиболее популярные описательные критерии князя Александра Ярославовича, используемые в специальной, справочной, исторической литературе. А именно:

Великий, Князь Александр Ярославович, Полководец/военачальник, Невский, Храбрый/смелый, Славный, Александр, Святой, Князь Александр, Защитник.

Таблица

Источники	Великий	Князь Александр Ярославич	Полководец/военачальник	Дипломатичность /осторожность	Невский	Храбрый/смелый	Славный	Александр	Святой	Князь Александр	Защитник
Летопись "Житие Александра Невского" 13век	17	31				2	2	2			
Учебник Ломоносова Краткий Российский летописец 18 век					2			2			
Карамзин "История государства Российского" 19 век	11				10			35	1	1	
Учебник 1917 начало 20 века	4	2			2			8	1	5	
Учебник История СССР. Учебник для 7 класса. Нечкина, Лейбенгруб. — 1971 г. вторая половина 20 века		1	1		6			1		2	
Учебник 1995 История России 8-15 века, Л.А. Кацва, А. Л. Юрганов 90 годы 20 века	3	2	1	1	10	1		11		2	2
Учебник история России 6 класс, Просвещение, под редакцией Академика РАН Торкунова А.В. 2016 г. (часть 2) 21 век			2	1	4			16			

При анализе учебников установлено следующее.

Наиболее всеобъемлющий образ князя Александра Ярославовича представлен в учебнике «История России VIII-XV века», 7 класс, Л.А. Кацва, А. Л. Юрганов, 1995 год, за исключением эпитета «святой» авторы упомянули все представленные для анализа критерии.

Наиболее почтительное и глубоко уважительное отношение наблюдается в тексте «Житие Александра Невского». Автор величает князя «Великий» и «князем Александром Ярославовичем». Славит его, характеризует его как храброго и доброго правителя.

Самым популярным, из анализируемых критериев во всех объектах исследования является «Александр» и «Невский».

Лик святости упомянут только в учебнике 1917 года «Элементарный учебник русской истории А.Я. Ефименко и в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина.

Учебник по истории СССР (7 класс) Нечкина, Лейбенгруб. — 1971 г. сдержанно раскрывает образ князя, упоминая его единожды «полководцем/военачальником», «князем Александром Ярославовичем», дважды «князем Александром», шесть раз популярным критерием «Невский».

В учебнике истории России 6 класс, «Просвещение», под редакцией Академика РАН Торкунова А. В. 2016 г. (часть 2) образ Александра Ярославовича неожиданно показан скупой и неглубокой. Частотным эпитетом является «Александр», четырежды упомянут «Невским», отдают должное его полководческим и дипломатическим качествам. Между тем, не упомянут его лик святости, что удивляет, времена теперь другие. История и церковь неразрывно связаны с историей развития Русского государства, запрет на публикации такого рода давно снят. Что послужило отказом о публикации об этом никто не даст ответа. Таких святых в России немного и данный факт заслуживает должного отражения на страницах учебников. Не упомянуты сведения и о том, что в 2008 году в интернете был объявлен проект «Имя России», в рамках которого символом нации объявлен древнерусский князь Александр Невский. Не упомянуты и такие значимые факты, как об отказе князя принять латинскую веру, о переговорах с Золотой Ордой о возможности не поставлять в Орду русских воинов. Следует выделить, что особо в учебнике отмечается образ русского народа, который встал на защиту веры и земли, одержал блестящие победы. Но блестящая победа не была бы блестящей без человека слова и дела, готового на подвиг и смерть ради спасения родной земли, своего народа.

На основании вышеизложенных выводов, можно подвести итоги, что образ князя Александра Ярославовича не сходит с учебников истории, почитаем князь на страницах истории XIII, XIX и начала XX веков. Во время начала Чеченской войны 1995 года образ князя обозначен значимой фигурой в истории России.

На страницах же истории нашего времени не хватает более глубокого материала о Великом князе, имя которого прославилось во всех странах: «от

Моря Хонужского и до гор Араратских, и по ту сторону моря Варяжского и до Великого Рима».

ВЫВОДЫ

В ходе работы были изучены исторические и литературные материалы, касающиеся периода правления Александра Невского. Помимо самой фигуры князя рассмотрены были и дружинники, их роль в исторических событиях. Также изучены поэты-фронтовики и их творчество, сравнение их с воинами XIII столетия позволило сделать вывод о том, что не только истории свойственно повторяться из раза в раз, но и героизму, который проявляют люди, вершащие эту историю.

Благодаря анализу учебников разных эпох мы проанализировали изменение образа Великого князя Александра Невского и увидели, что со временем затерялось немало деталей, которые дают не только полную характеристику реальной персоне, но и всему историческому периоду в целом». Говорят, фигура Невского слишком мифологизирована, однако, Николай Борисов доктор исторических наук профессор МГУ им. М. В. Ломоносова утверждает: *«историческая мифология - это часть национальной идеологии. Ее разрушать не надо».*

Все исследование доказало важность обращения к истории и бережного отношения к ней.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Стихи поэтов, павших в Великой Отечественной Войне, чьи строки прострелены, обожжены огнем войны, согревают товариществом и беззаветной любовью к Отечеству. («Советские поэты, павшие в Великой Отечественной войне», издательство «Советский писатель», Москва-Ленинград, 1965 г.).

2. Серия живописных работ современного художника-реконструктора Евгения Емельянова.

3. Статья художника-реконструктора Евгения Емельянова «Выставочные проекты музея. Герои Невской битвы к 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. К 780-летию битвы на Неве».

4. Художественные фильмы: «Александр Невский» (режиссер Сергей Эйзенштейн); «Андрей Рублев» (режиссер Андрей Тарковский); «Легенда о Коловрате» (режиссеры Джаник Файзиев, Иван Шурховецкий).

5. Литература: «Великий князь Александр Невский», М. Хитров, Лениздат,

1992 г. Погодин «Древняя русская история до монгольского ига» Лениздат 1992 г., Изборник Святослава 1076 г., М. 1965, роман-эссе Владимира Чивилихина «Память» (Москва, «Художественная литература, 1988 г. II том), Евгений

Осетров «Живая древняя Русь» (Москва, «Просвещение» 1984 г.), «Акафист святому благоверному и великому князю Александру Невскому во иноцех Алексию» (Общество памяти игумении Таисии, 2013), Хрестоматия по древнерусской литературе (А. Н. Ужанков, Москва, «Русский язык» 1991 г.), «Александр Невский» В. Пашуто, (Москва, «Молодая гвардия», 1974 г.), справочник школьника «История России в живописи» (Санкт-Петербург, 2008 г.), «Учись быть первым» («Дрофа», Москва, 2007 г.) «Житие Александра Невского» (XIII век); «Краткий Российский летописец» М.В. Ломоносов XVIII век; «История государства Российского» Карамзин Н.М. (начало XIX века); «Элементарный учебник русской истории» А.Я. Ефименко (1917 г., начало XX века); «Учебник История СССР. Учебник для 7 класса», Нечкина, Лейбенгруб (1971 г., вторая половина XX века); «Учебник История России VIII-XV века», Л.А. Кацва, А. Л. Юрганов (1995 г., 90-е годы XX века); «Учебник история России» 6 класс. Просвещение, под редакцией Академика РАН Торкунова А.В., вторая часть. (2016 г., XXI век).

б. Интернет-ресурс: «Подвиг народа».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Михаил Валентинович Кульчицкий



Родился в 1919 г. в г. Харькове. Отец его профессиональный милеоратор погиб в 1942 г. в немецком застенке.

Писать и печататься Кульчицкий нача рано. Первое стихотворение опубликовал в 1935 г. в журнале «Пионер». Учился в литературном институте им. Горького. Одновременно давал уроки в одной из московских школ.

С первых дней Великой Отечественной войны Кульчицкий в армии. В 1942 г. он окончил пулеметно-минометное училище и в звании младшего лейтенанта отбыл на фронт.

19 января 1943 года командир минометного взвода Михаил Кульчицкий погиб в бою под селом Трембачево Луганской области при наступлении от Сталинграда в район Харькова (Юго-Западный фронт, 6 армия, 350 СД 1178 СП). Перезахоронен в братской могиле села Павленково

Новопсковского района, Луганской области. Имя поэта-фронтовика выбито золотом на 10-м знамени в Пантеоне Славы Волгограда. Стихи Михаила Кульчицкого признаны классикой военной лирики.

Николай Петрович Майоров



Родился в 1919 в семье ивановского рабочего. Еще в десятилетнем возрасте начал писать стихи, которые читал на школьных вечерах, публиковал в стенгазете. После школы поступил на исторический факультет Московского государственного университета.

Летом 1941 года Майоров вместе с другими московскими студентами роет противотанковые рвы под Ельней. В октябре его просьба о зачислении в армию была удовлетворена. В октябре 1941 года Николай Майоров призван в РККА Краснопресненским РВК г. Москвы. Был стрелком пулемётной роты 1106-го стрелкового полка 331-й стрелковой дивизии. Погиб во время первого большого наступления советских войск — 8 февраля 1942 года в бою у деревни Баранцево Кармановского района Смоленской области. Долгое время место гибели и могила были не установлены. Похоронен в братской могиле в селе Карманово Гагаринского района Смоленской области.

Георгий Кузьмич Суворов



Родился в 1919 г. в Хакасии. Его родители, крестьяне –бедняки, рано умерли. Георгий окончил школу, учился в педагогическом техникуме. В начале Отечественной войны служил в прославленной Панфиловской дивизии. В бою под Ельней был ранен. После госпиталя, весной 1942 г., Суворов попал на Ленинградский фронт. В одной из гвардейских частей, оборонявших город, он командовал взводом противотанковых ружей и работает в дивизионной газете «За Родину».

Гвардии лейтенант Г. Суворов участвовал в боях по прорыву блокады Ленинграда. Он погиб в дни наступления, при переправе через Нарву, 13 февраля 1944 г. Награждён медалью «За оборону Ленинграда».

Алексей Алексеевич Лебедев



Родился в 1912 году с г. Суздале в семье заводского служащего. Мать – учительница. В 1927 году Лебедевы переехали в Иваново. После окончания школы поехал на Север, поступил матросом на флот.

В 1933 г. ушел служить на флот. Был радистом, подводником.

В 1936 по 1940 г. Лебедев учился в Высшем военно-морском краснознаменном училище им. Фрунзе в г. Ленинграде.

В 1939 г. вышел сборник стихов Лебедева «Кронштадт», в 1940 г. – «Лирика моря».

Накануне войны Лебедев закончил училище и был назначен штурманом подводной лодки.

В ноябре 1941 г. подводная лодка, на которой служил лейтенант Алексей Лебедев, при выполнении боевого задания в Финском заливе наскочила на мину. Поэт погиб вместе с ней.

Михаил Давыдович Львов



В предвоенные годы Львов работал в областном радиокомитете, преподавал русский язык и литературу в школе, заочно учился в Литературном институте им. М.Горького, который окончил в июне 1941 года.

Вся жизнь и творчество Михаила Львова были посвящены судьбе нашей страны и судьбе своего поколения. В разгар войны (в 1943 году) был организован Уральский танковый добровольческий корпус. С этим корпусом ушел на фронт поэт Львов. Сначала он был рядовым, потом офицером связи корпуса и военным журналистом газеты «Челябинский рабочий». Он стал настоящим «летописцем» танкового корпуса. Товарищи по оружию называли его стихи «танковыми стихами», а его самого «поэтом танкистов».

Михаил Львов прошел по фронтовым дорогам Украины, Польши, Чехословакии, Германии. За мужество и отвагу, проявленные в боях, Львов был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалью «За взятие Берлина».

Решетников Леонид Васильевич



Родился 17 июня 1920 г. в деревне Малый Ноледур Уржумского уезда (ныне – республика Марий Эл). Поэт фронтового поколения, лауреат Государственной премии РСФСР им. А. М. Горького (1979), автор 40 поэтических сборников, нескольких книг прозы и публицистики. Общественный деятель. Много лет возглавлял Новосибирскую писательскую организацию.

Детство и юность Л. В. Решетникова прошли в городе Уржуме, здесь он окончил школу и педучилище, работал сотрудником районной газеты «Кировская искра», здесь появились первые публикации его стихов.

С 1939 по 1941 г. проходил действительную службу на Дальнем Востоке, где и застала его Великая Отечественная война.

В июле 1941 г. вместе со своей военной частью оказался на Западном фронте под Смоленском. Принимал участие в боях под Москвой и Ржевом, на Курской дуге, во взятии Кенигсберга и Гданьска, в освобождении Румынии и Польши. Был разведчиком-наблюдателем, связистом, политработником, военным журналистом. Дважды после ранений возвращался в строй. За ратный труд награжден орденами Отечественной войны I и II степени, орденом Красной Звезды, двумя медалями «За боевые заслуги».

Репродукции из серии живописных работ, посвященных битве на Неве представлены с разрешения автора на размещение в данной работе.

Боярин Гаврило Олексич

Изображение художника-реконструктора Евгения Емельянова.



Новгородец посадник Сбыслов Якунович

Изображение художника-реконструктора Евгения Емельянова.



Новгородец Миша

Изображение художника-реконструктора Евгения Емельянова.



Савва, из младшей дружины
Изображение художника-реконструктора Евгения Емельянова.



Яков Полочанин, ловчий князя Александра. Ловчий - истор. придворный чин, а также лицо, имевшее такой чин, ведавшее княжеской, царской и королевской охотой.

Изображение художника-реконструктора Евгения Емельянов

