

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 5 Усть-Кутского муниципального
образования

Проектная работа
**«Изготовление картины в технике «Шерстяная
акварель»»»**

Выполнила: Семенова Дарья,
учащаяся 9 «Б» класса МОУ СОШ № 5
Руководитель: Антипина Юлия Юрьевна,
учитель технологии

г.Усть-Кут, 2021г.

Содержание

Введение

1. Теоретическая часть.

1.1. История валяния.

1.2. Виды валяния.

1.3. Варианты создания картин из шерсти.

1.4. Методы раскладки шерсти

2. Практическая часть.

2.1. Требования к изделию.

2.2. Выбор идеи.

2.3. Техника безопасности при изготовлении изделий из шерсти.

2.4. Использованные методы раскладки шерсти.

2.5. Изготовление изделия

Заключение.

Список литературы.

Приложение

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта: создание картин в технике шерстяная акварель – это искусство доступное каждому. Даже человек совсем не умеющий рисовать с легкостью сможет овладеть им.

Картины – это один из тех элементов декора интерьера, которые никогда не выйдут из моды. Картинами украшали свои дома еще наши бабушки и прабабушки. Картины ручной работы – это всегда неповторимо и оригинально, они привлекают внимание и производят неизгладимое впечатление на гостей.

Картинами в технике «шерстяная акварель» можно украсить любую комнату в квартире – кухню, гостиную, спальню и даже детскую. Главное, чтобы картина (и рама, и рисунок) гармонично вписалась в стиль интерьера и по цвету и по тематике. Для кухни подойдет картина-натюрморт, с аппетитными фруктами и красивыми вазами. Для гостиной можно нарисовать чей-то портрет или живописный пейзаж, цветочные букеты, которые подойдут под цветовое решение комнаты. В детской комнате тоже найдется место для картины с изображением сказочных персонажей или забавных зверюшек.

А цветная шерсть подарит чувство тепла и гармонии. Поскольку мы творим не кистью, а руками. Взяв однажды в руки маленький кусочек шерсти, такой мягкий и теплый, с ним не расстанешься никогда. Поэтому живопись цветной шерстью — это отличное лекарство от грусти в зимние холода.

Объект: шерсть.

Предмет: валяние из шерсти.

Цель работы: применить полученные знания о технике «Шерстяная акварель» при изготовлении картин.

Задачи:

1. Узнать историю валяния.
2. Изучить виды валяния.
3. Рассмотреть варианты создания картин из шерсти.
4. Изучить методы раскладки шерсти.
5. Изготовить изделие из шерсти.

Методы исследования:

- работа с литературой;
- практические исследования

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 История валяния

История этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далекое прошлое. Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких, а затем и одомашненных животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани.

Валяние шерсти (набивание, фильцевание, фелтинг) - это техника создания из непряденой шерсти игрушек, одежды или других декоративных предметов. Только натуральная шерсть обладает прядильными качествами или свойлачиваемостью (при механической или тепловлажностной обработке). Валяние шерсти бывает сухое и мокрое.

Сухое валяние – одна из разновидностей такого вида рукоделия, как валяние из шерсти. Только в сравнении с мокрым валянием, здесь нет необходимости использовать мыльный раствор. Поделка формируется при помощи специальных игл с зазубринами или же просто шерсть выкладывается руками, как того требует композиция. Шерстяные картины ничем не уступают по живописности обычным, нарисованным. Объем и воздушность при помощи шерсти придать картине гораздо проще, да и времени на ее создание затрачивается гораздо меньше. «Писать» картину следует с задних планов. Отрывая от ленты шерсти тонкие, почти прозрачные пряди, выкладывайте их на фон. Пряди должны перекрывать друг друга - за счет этого получается смешение красок и плавные переходы от цвета к цвету. Шерсть окрашена в яркие цвета, что позволяет делать красивые картины.

Живопись шерстью как художественное направление появилось на заре XX века в Германии, его основоположником был немецкий философ Рудольф Штайнер, выбравший шерсть, как наиболее распространенный и дешевый в провинциальной местности материал. Работы, выполненные в технике валяния, такие мягкие и добрые, будут радовать человеческий глаз. Зная о способности шерсти сваливаться, он нашел способ, как окрашенную шерсть применять в качестве материала для рисования картин. В ходе наблюдения за детьми, регулярно использующими шерсть как краски, он заметил, что дети расслабляются

психологически, становятся более уравновешенными, личность их приобретает более целостный статус.

Валяние – самый древний вид текстиля. Существует легенда, что первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нём, тёрлись друг о друга, шерсть падала на палубу, намокала и утаптывалась копытами, а когда животные покинули ковчег, на судне остался нетканый ковер. Валяние шерсти руками, естественно, возникло и развивалось в тех странах, где были одомашнены овцы и козы. Особенно глубоки традиции валяния у народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана. Известны также войлоки Финляндии, Норвегии и Перу.

Войлок изготавливали в основном из овечьей шерсти. Благодаря верхнему чешуйчатому слою (кутикуле) шерстяные волокна под воздействием горячей воды и пара способны сцепляться друг с другом, на чем и основан принцип войлокования. Поскольку шерсть дикой овцы не имела кутикулы, первые войлоки могли появиться не раньше, чем была одомашнена овца. Поэтому начало истории войлока исследователи относят к 5-6 тыс. до н.э., когда были одомашнены также лошадь и собака, помогавшие пасти большие отары.

Для многих народов шерсть служила материалом, из которого изготавливалась одежда.

Войлок использовался для изготовления юрт. Толщина войлочного покрытия верха и стен юрты обеспечивала тепло внутри жилья и предохраняла от дождя и от жары. Вместе с тем войлок – это материал, который при необходимости можно свернуть в рулон, перевезти на другое место и вновь расстелить.



В разных регионах традиции войлочного ковроделия имеют свои особенности. Широко известны казахские, киргизские и туркменские войлочные ковры из овечьей или верблюжьей шерсти – кошмы.



Основной приём оформления кошмы - вваливание узора - наиболее древний и простой. Свёрнутые цветные валки шерсти раскладывают в определённом порядке по поверхности слегка скатанной основы, затем валяют до тех пор, пока между ними не происходит прочного соединения, и кошма не приобретает нужную плотность.

В России войлоковальние известно, прежде всего, благодаря валенкам, хотя история валенок на Руси началась не так давно, примерно три века назад. Первыми русскими изделиями из шерсти были банные колпаки, шляпы и легкие башмаки, которые назывались «чуни». Людей, которые их изготавливали, на Руси называли шерстобитами.

Первое упоминание о войлочных сапогах нашлось в «Слове о полку Игореве» (12 век). Но эта обувь была скроенной и сшитой, она имела хотя бы один шов. Валенки в виде цельновалаемого сапога появились только в конце 18 века в Нижегородской губернии. Однако жители городка Мышкин в Ярославской губернии настаивают на том, что это они первые сваяли валенки.



Музей русских валенок. Мышкино

На рубеже XX-XXI вв. и сегодня мастера, продолжая народные традиции, создают войлоки, не только удовлетворяющие утилитарным

потребностям, но и являющиеся высоко - художественными образцами современного прикладного искусства.

Живопись шерстью названа так потому, что от классической живописи ее мало что отличает: те же яркие цвета, те же плавные переходы цвета, тот же объем реального мира, присутствующий на картине, возможность передачи фактуры предмета, светотени. Необычен только материал - крашенная овечья шерсть. Его берут непосредственно руками, не используя никаких приспособлений и, превратив его в своих руках в нужный мазок, кладут на картину. Из инструментов используют только ножницы, поскольку порой они просто незаменимы, например, чтобы создать эффект мазка кисти или ровный контур предмета. Написание картины может продолжаться день, а может несколько недель и месяцев, это зависит от размера и сложности работы. Отсюда и получается, что каждая картина уникальна, неповторима, у каждой своя энергетика...

В основе этой техники лежит естественная способность шерсти сваливаться, без этого многочисленные слои из волокон цветной овечьей шерсти, которые образуют изображение, не смогли бы составить единое живописное полотно. Слой за слоем получается изображение, которое прижимается стеклом.

Для работы не нужны ни краски, ни кисти, ни вода, только шерсть и рама. В качестве сюжета обычно используются открытки, фотографии, пейзажи, можно рисовать по памяти или подключить воображение - возможности безграничны!

Вот уже около 100 лет во всем мире "общение" с цветной овечьей шерстью помогает людям справиться с душевным напряжением, стрессами, приобрести равновесие, творчески раскрыться и ощутить полет вдохновения во время живописания шерстью, ведь этот процесс настолько динамичен творчески! - человек, рисующий картину шерстью, не ограничен какими-то заданными рамками, он всегда использует ту цветовую гамму, которая соответствует потребностям его души, сюжет, который наиболее близок в данный момент его состоянию.

1.2 Виды валяния

Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое.

При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.



Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния.



Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий.



Особое место в искусстве валяния занимает шерстяная акварель. С первого раза понять, из чего созданы картины, не у каждого получится, особенно, если вы никогда не держали в руках теплую и яркую непряденую шерсть. Картины из шерсти получаются очень воздушные, акварельные, каждая прядка – это как мазок кистью. Будто по волшебству создаются объёмные тёплые сюжеты: пейзажи и

натюрморты, животные и цветы. Такие работы выглядят как живые и радуют долгие годы!

Техника шерстяной акварели открывает замечательные возможности в художественном войлоке, позволяет создавать великолепные цветочные композиции и лирические пейзажи в собственной интерпретации. Процесс работы в технике шерстяной акварели увлекательный. Постепенная прорисовка деталей делает изображение на каждом этапе более четким и правдоподобным.

1.3 Варианты создания живописных картин из шерсти:

1. Картины, выложенные из сухой непряденой шерсти на основу под стекло.
2. Картины, созданные из шерсти мокрым способом при помощи воды и мыла. Это валяные картины, представляющие собой полотно. Шерсть при этом свойлачивается, то есть волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.
3. Картины, созданные смешанным способом – сначала формируется в технике мокрого валяния полотно, затем на него наносится с помощью специальной иглы рисунок.

1.4 Методы раскладки шерсти

Рисуя шерстью можно использовать различные методы раскладки шерсти на картине. (Приложение 1)

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Требования к изделию.

К своему изделию я предъявляю определённые требования. Изделие должно быть:

1. Эксклюзивным и не похожим на другие.
2. Красивым.
3. Методы изготовления - простые и быстрые.
4. Недорогим по стоимости.
5. Не наносить вреда окружающей среде.
6. Нравиться моему ближайшему окружению.

2.2. Выбор идеи создания картины

Перед изготовлением картины я просмотрела множество эскизов, фотографий природы, пейзажей, натюрмортов, изображения животных, цветов. И остановила свой выбор на трех вариантах.

Идея № 1



Картина "Цветы".

Идея № 2



Картина "Снегирь".

Идея № 3



Картина "Белочка".

2.2. Техника безопасности при изготовлении изделий из шерсти.

Картина выполнялась с соблюдением необходимых требований и правил безопасной работы.

Техника безопасности при выполнении **ручных работ** (ножницы, иглы, булавки)

- иголки хранить в определенном месте;
- пользоваться наперстком;
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы только сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед;
- не пользоваться ржавой иглой;
- сломанную иглу не бросать, а, завернув в бумагу, выбросить в корзину для мусора.

Санитарно-гигиенические требования:

1. Перед началом работы необходимо вымыть руки.
2. Источник света должен находиться слева
3. Каждые 1 – 1,5 ч глазам необходим 30 минутный отдых.
Перерыв и расслабление необходимы для восстановления функций глаз.
4. Для сохранения здоровья во время работы полезно делать разминку для рук, глаз и спины.

2.4. Методы и способы раскладки шерсти

Изучив методы и способы раскладки шерсти, я выбрала те способы, которые помогут мне в создании картины.

- Метод щипания
- Метод вытягивания
- Метод скручивания
- Метод стрижки
- Метод смешивания цветов
-

2.5. Изготовление изделия

Материалы, инструменты и приспособления для изготовления изделия

Для работы понадобятся:

- овечья непряная шерсть (гребенная лента - расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту) разных цветов и оттенков.
- Флизелин (для подложки) под цвет фона.

- Рамка со стеклом.
- Ножницы.
- Пинцет (для выкладывания мелких деталей переднего плана). (Приложение 2)

Технологическая карта изготовления картины

1. Работа над сюжетом картины.
2. Выкладываем фон, начиная с заднего плана картины, используя метод вытягивания. Постепенно заполняя рабочую поверхность от краев к центру.
3. Определить необходимую толщину шерстяного слоя просто – приложить стекло и посмотреть, не просвечивает ли ткань-подложка. Ее не должно быть видно.

4. Работа над сюжетом картины.

Выкладываем крупные элементы

5. Работа над сюжетом картины.

Прорисовываем и оформляем мелкие детали

6. Оформление картины

Отложенное ранее стекло протираем и аккуратно накрываем им картину, обрезаем выступающую за края картины шерсть и закрепляем. Картина готова!

Экономическая оценка

Затраты на материалы

1. Рамка - 120 руб.
2. Флизелин - 30 руб.
3. Набор шерсти разных цветов - 400 руб.

Итого: 550 руб.

В магазине похожее изделие стоит около 1000 руб.

Следовательно, мои затраты ниже.

Экологическое обоснование

В чем плюс моего изделия? А в том, что свою работу я выполнила из натуральных волокон, которые не наносят вреда окружающей среде и здоровью человека.

Самооценка проекта

- Результат полностью оправдал мои ожидания.
- На мой взгляд, картина получилась гармоничной, красивой оригинальной. Мне понравился внешний вид работы, цветовая гамма.
- Поставленные мною цели выполнены и задачи достигнуты.
- В ходе работы я изучила и опробовала технику валяния из шерсти «шерстяная акварель».
- Я довольна тем, что выполнила такую работу. Мое изделие может служить самостоятельным декоративным элементом интерьера и быть великолепным подарком.
- Считаю, что я справилась со своей проектной работой..

Выполнив эту работу, я еще раз убедилась в том, что технология «шерстяная акварель» доступна любому человеку, совсем не умеющему рисовать. Если у вас есть желание попробовать себя в этой технике, отбросьте все страхи и сомнения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над проектом была выполнена следующая работа:

- мною была изучена и проанализирована литература по теме;
- работая над проектом, познакомилась с историей возникновения данного вида искусства;
- освоила техники валяния из шерсти;

Заканчивая работу, я подвожу итоги своей деятельности на данном этапе. Главное – это, конечно же, огромное эстетическое душевное удовольствие, которое я получила, проходя все этапы выполнения картины. Проведя за работой много часов и дней, я еще раз столкнулась с необходимостью дисциплины, организованности, контроля над собой. В приподнятом восторженном состоянии я настраиваюсь на другие работы.

И наконец, рассказав о своём хобби, продемонстрировав изделия, надеюсь заразить им своих сверстников: не только девчонок, но и мальчишек. Родные и друзья всегда с нетерпением будут ждать рукотворные и неповторимые подарки собственного изготовления, что особенно ценно в наше время. Когда нелегко удивить. Мало того, это ещё и приятный, и доходный дополнительный (а порой и основной) заработок. Ведь только счастливый человек может себе позволить заниматься приятным делом, да ещё и получать за это вознаграждение! Моё творчество может служить украшением интерьера комнаты, можно подарить на день рождения или маме на праздник.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валяние картин - Режим доступа: <http://www.tvjam.ru>.
2. История валяния - Режим доступа: <http://www.wool-bulb.com/istorija.html>.
3. Шерстяная акварель - Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru>.
4. «Войлок. Все способы валяния», автор Ксения Шинковская, издательский центр АСТ-Пресс Книга 2011 г

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методы раскладки шерсти.

Метод щипания

Щипание применяется тогда, когда нужно нанести шерсть на поверхность, создав текстуру.

Щипанием можно получить плоские тоненькие комочки, которые лягут на поверхность, создавая оригинальную текстуру.

Для щипания шерсти нужно взять прядь и согнуть ее пополам. Одной рукой держать прядь около места сгиба, другой рукой начать дергать тонкие пряди, оставляя всю шерсть в руках.



Должен получиться комочек шерсти.



Его можно немного примять и сформировать цветное пятно с размытым контуром.



Метод вытягивания

Вытягивание применяется для выкладки фона, а также крупных и длинных объектов (например, контуров).

Одной рукой взять прядь шерсти нужного цвета (все волокна у нее должны быть в одном направлении).



Другой рукой вытянуть за кончик небольшую прядь.



Провести вдоль нее рукой, чтобы шерсть не пушилась.



Положить на тканевую основу картины.



Метод скручивания

Этот метод применяется, когда нужно сделать четкий по форме предмет округлой формы (глаз, цветочек, лепесточек и т.д.).

Отщипнуть немного шерсти от общей пряди. Положить ее на ладонь.



Затем указательным пальцем другой руки круговыми движениями начать скатывать шерсть в разных направлениях..



В результате должна получиться плоская деталь округлой формы.



Метод стрижки

Мелко настриженной шерстью выкладываются блики, тени на мелких деталях, а также некоторые маленькие и полупрозрачные объекты.

Чтобы нарезать (настричь) шерсть, в одну руку нужно взять прядь, другой рукой настричь много очень коротких прядочек (не больше 1-4 мм).



Нарезать шерсть нужно всегда рядом с картиной, а затем выкладывать ее на картину с помощью пинцета.



Метод смешивания цветов

Смешивать цвета необходимо для создания живописных эффектов на картине (например, для переходов одного цвета в другой или составления сложного цвета для какого-то объекта).

Смешивание цветов методом вытягивания

Взять в руку несколько прядей нужных цветов. Все волокна должны быть в одном направлении.



Держа в одной руке пряди, другой вытянуть тонкие прядочки.



Сложить их вместе.



Смешивание цветов методом щипания

Взять в одну руку несколько прядей нужных цветов и согнуть их пополам.



Щипать попеременно от каждого цвета шерсти. В результате в руке должен образоваться разноцветный комочек шерсти.



Метод - жгутик

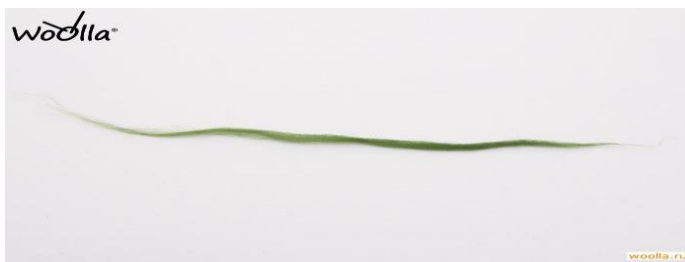
Этот метод применяется для создания тонкой четкой линии или контура рисунка. Взять в одну руку шерсть нужного цвета, вытянуть тоненькую прядочку.



Туго скрутить ее между пальцами.



Пальцы можно слегка увлажнить, тогда форма будет более четкая.



С помощью пинцета положить жгутик на нужное место картины.
Лишнюю длину шерсти можно отрезать ножницами уже непосредственно на самой картине. Также жгутик можно подкрутить или придать ему любую другую форму с помощью пинцета.

Важно сформировать тонкий и плотный жгутик, иначе он расплывется в толстую линию при оформлении под стекло.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



