

Творческая работа

**Техника Эбру - краски, танцующие на воде**

*Выполнила:*

**Саидова Валерия Евгеньевна**

*Учащаяся 7<sup>В</sup>класса*

*МОУ СОШ № 5 г. Усть-Кута Иркутской области*

*Руководитель:*

**Садыкова Инна Павловна**

*Учитель биологии I квалификационной категории*

*МОУ СОШ № 5 г. Усть-Кута Иркутской области*

г. Усть-Кут  
2022 г.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава I. Теоретическая часть</b> .....	4
1.1. История возникновения эбру.....	4
1.2. Творчество Эбру — медитация и терапия.....	5
1.3. Что входит в набор для рисования.....	5
1.4. Создание картины.....	6
<b>Глава 2. Практическая часть</b> .....	8
2.1. Секреты создания Эбру.....	8
2.2. Эксперименты с жидкостями.....	8
2.3. Советы по созданию шедевров.....	9
2.4. Мастер-класс «Эбру».....	10
<b>Заключение</b> .....	12
<b>Список литературы</b> .....	13
<b>Приложение 1. Мои работы</b> .....	14
<b>Приложение 2</b> .....	16

## Введение

**Актуальность исследования.** Вы любите рисовать? Я очень люблю! Моя мама покупает мне для рисования карандаши, краски, фломастеры. Но однажды, просматривая творческие мастер-классы в Интернете, мы увидели новое для меня искусство — рисование на воде.

Это было волшебно! Краски плавали на поверхности воды и превращались в очень красивые рисунки. Почему краски не тонут, а красиво растекаются? Картины в этой технике получаются необычными, неповторимыми. Для этого не нужно быть волшебником, достаточно освоить технику Эбру!

**Цель исследования:** освоить технику искусства Эбру и создать свои рисунки.

**Объект исследования:** рисунки в технике Эбру.

**Предмет исследования:** влияние техники Эбру на развитие творческих способностей.

**Задачи исследования:**

1. Узнать историю искусства Эбру;
2. Научиться рисовать в технике искусства Эбру;
3. Провести эксперименты с красками и жидкостью (молоко, жидкое мыло);
4. Показать мастер-класс;

**Гипотеза:** если я освою технику искусства Эбру, то смогу почувствовать себя настоящим художником.

**Методы исследования:**

- Сбор информации в Интернете
- Эксперименты с красками и жидкостью.
- Обобщение и систематизация материала по данной теме.
- Наблюдение и фиксация наблюдений.

## Глава 1. Теоретическая часть

### 1.1. История возникновения Эбру

*И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует.  
Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...  
Всё рисуем!  
Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на Земле.  
Валентин Берестов*

**Эбру** — это больше, чем искусство. Это танцующий рисунок, тихая мелодия... Эбру — это танец красок, которые, переплетаясь между собой, создают уникальные узоры. Ведь создать два одинаковых Эбру просто невозможно.

Эбру — древнее искусство обработки бумаги, которое называют «*турецкое мраморирование*». *Мраморирование* — процесс копирования на материал изображения, которое получается из разводов красок, соприкасающихся с водой (см. приложение 2 рис. 1).

Происхождение слова Эбру неизвестно.

В персидском языке есть слова “об” (вода) и “ру” (на), соответственно «*обру*», упрощенное в турецком как «*эбру*», значит «*на воде*». Самые известные картины, выполненные в технике эбру, были созданы в одиннадцатом веке, но само искусство намного древнее. Среди ученых до сих пор идут споры, где и когда зародилось искусство Эбру.

Существуют предположения, что это искусство появилось в Индии, а кто-то считает, что Эбру зародилось в Иране, а потом его переняли турки. Но известно точно — Эбру зародилось *где-то на Востоке*.

Старейшая из известных картин Эбру была создана в 11 веке Эбру называют «*бумагой с облаками*» или «*бумагой с волнами*». Известны такие

названия, как «*танцующие краски*», «*облака и ветер*», «*плавающие краски*», «*бумажное мраморирование*» — так по-разному называют искусство эбру в странах Востока.

В Европе же просто говорят — «*турецкая бумага*», так как впервые с этим изящными, красивыми картинами европейцы встретились именно в Турции.

Еще недавно это искусство могло исчезнуть и стать только красивым воспоминанием.

Однако сегодня традиции Эбру бережно сохраняются. Устраиваются многочисленные выставки картин Эбру, мастер-классы по созданию, продаются различные изделия из ткани, дерева, стекла и кожи с нанесенными на них рисунками в стиле Эбру (см. приложение 2 рис. 2). Искусство Эбру передается мастерами их ученикам из поколения в поколение, и с ноября 2014 года «Эбру» внесено в перечень нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

## **1.2. Творчество Эбру — медитация и терапия**

**Техника Эбру** в домашних условиях доступна для каждого, это необычайно увлекательный вид творчества. Наблюдать за мистическим рождением образов из красочного хаоса — непередаваемое удовольствие.

К тому же каждый полученный отпечаток красочных узоров является уникальным и неповторимым, подобно рисунку линий на пальцах руки. Кроме возможности фантазировать, от рисования, вы получите огромный стимул к постоянному совершенствованию своего мастерства (см. приложение 2 рис. 3).

Это творчество особенно «*заразителен*» — попробовав его однажды, вы обязательно захотите снова прикоснуться к магии. К тому же потрясающие результаты можно получить уже с первого раза — никакие специальные навыки не требуются. Эбру широко используется в психологической практике.

Это действительно уникальная возможность дотронуться до души человека через его рисунки на воде, помочь внести цветных красок и эмоций в его жизнь! Расслабиться и успокоиться и увидеть, как прекрасен этот мир!

### **1.3. Что входит в набор для рисования в технике Эбру**

Посмотрев несколько видеороликов в Интернете, мы узнали, какие материалы нужны для создания рисунка и технологию Эбру.

Краски для Эбру особенные — жидкие из бычьей желчи и цветного порошка. В технике Эбру используются только натуральные материалы.

**Для того чтобы создать картину в технике эбру потребуется:**

- поднос (невысокая прямоугольная емкость);
- вода;
- загуститель в порошке;
- краски;
- кисти (отдельная для каждого цвета);
- шило;
- гребешки;
- бумага (не глянцевая).

### **1.4. Создание картины в технике Эбру**

Процесс превращения танцующих красок в картину сложно описать словами, это лучше увидеть.

Художник берет различные краски и стряхивает их с кисточки на поверхность воды. Капли краски не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности. Затем художник начинает осторожно водить по воде шилом, превращая капли краски в картину.

Можно бесконечно следить за тем, как капли красок превращаются то в небывалые цветы, то в людей, то в сюжеты из сказок. Это завораживает так, что забываешь обо всем на свете и можешь смотреть бесконечно, пока краски на поверхности воды могут преобразиться в настоящие картины (см. приложение 2 рис. 4).

И остается ощущение волшебства. Когда картина на воде окончена, сверху, очень аккуратно, кладут лист бумаги. Лист снимают через несколько секунд, уже с узором. И это тоже выглядит как настоящая магия, потому что краски полностью переносятся на бумагу, а вода в поддоне при этом становится абсолютно чистой.

Техника рисования Эбру, несмотря на свою тысячелетнюю историю, все еще является малоизвестным видом рисования. Поэтому, овладев ее основами, можно удивить своих близких и друзей.

## **Глава 2. Практическая часть**

### **2.1. Секреты создания Эбру**

#### **Секрет 1. Подготавливаем воду**

Для начала работы нужно подготовить воду. В чистую питьевую воду добавляем загуститель. Следуя инструкции, сделать раствор. Оставить раствор «отдохнуть» (не менее 12 ч.) Вливаем в ёмкость готовый раствор

#### **Секрет 2. Нанесение красок в технике Эбру**

Приступаем к работе с красками. Веерной кисточкой с помощью брызг формируем фон. Краски не смешиваются между собой, не тонут и не растворяются в воде, оставаясь на ее поверхности и образуя неповторимые узоры (см. приложение 2 рис. 5).

#### **Секрет 3. Создание узора в технике Эбру**

Шилом наносим краску и делаем узоры (см. приложение 2 рис. 6).

#### **Секрет 4. Создание узора в технике Эбру**

Капают контрастной краской крупные капли и с помощью шила рисуют цветок, либо орнамент (см. приложение 2 рис. 7-8).

#### **Секрет 5. Перенос рисунка на бумагу в технике Эбру**

Затем на поверхность, накладываем бумагу и через несколько секунд аккуратно снимаем. Картина готова (см. приложение 2 рис. 9).

### **2.2. Эксперименты с жидкостями в технике Эбру**

Теперь мы знаем, секрет Эбру: краски для рисования должны быть жидкими, тогда они смогут растекаться, а вода — густой, чтобы удерживать краски на поверхности.

Но что делать, если у вас нет специальных дорогостоящих красок и жидкостей для Эбру? Не беда!

#### ***Эксперимент №1***

Для этого эксперимента нам понадобятся простые ингредиенты:

- 2–3 стакана не густого клейстера (канцелярский клей);

- гуашь (акриловые краски и акварельные), разбавленные водой до жидкого состояния.

Благодаря клейстеру, краски стали более послушными. Они не тонули и красиво растекались, как настоящие эбру-краски. Самый красивый эффект получился с акварельными красками!

### ***Эксперимент №2***

Молоко — тоже жидкость, но оно погуще воды. Быть может, можно рисовать на молоке?

Для этого эксперимента нам понадобятся:

- стакан молока (чем больше жирность молока, тем лучше);
- пищевые красители;
- жидкость для мытья посуды (жидкое мыло).

**Секрет опыта:** средство для мытья посуды или жидкое мыло разрушает жир в молоке и тем самым заставляет пищевой краситель «танцевать» в молоке.

Получившийся рисунок будет весьма интересным, перенести его на лист бумаги можно, но не всегда это получается. Это связано с качеством бумаги.

Разумеется, эта техника — только подобие Эбру. Но, тем не менее, результат может оказаться очень красивым и своеобразным. С точки зрения материальных затрат, это увлечение довольно экономное и не требует больших вложений.

Техника Эбру в домашних условиях доступна для каждого, это необычайно увлекательный вид творчества.

## **2.3. Советы по созданию шедевров**

Чтобы научиться технике Эбру и создавать настоящие шедевры, следуйте нескольким простым советам:

1. Чтобы ваши рисунки радовали вас и окружающих, приобретайте только качественные материалы, так как от их характеристик будет зависеть конечный результат ваших стараний.

2. Можно купить готовый набор, в который входят ёмкость, загуститель, краски, а также все необходимые для создания узоров инструменты (но не всем это по карману!)

3. Начинайте осваивать самые простые элементы, например, завитки, петли, переходы и так далее. А потом пробуйте переходить к более сложным изображениям и совмещать узоры.

4. Для создания рисунков можно использовать как готовые примеры, так и собственное вдохновение. Просто возьмите краски и кисти и начинайте творить.

5. Если вам что-то непонятно, попробуйте посмотреть подробные обучающие видео с пошаговым описанием всего процесса.

6. Наберитесь терпения, ведь настоящие шедевры или даже более или менее удачные рисунки начнут получаться не сразу. На всё нужно время!

Запаситесь всем необходимым, поймите вдохновение и начинайте творить уникальные рисунки на воде, используя технику Эбру!

#### **2.4. Мастер-класс «Эбру»**

В целях ознакомления с техникой искусства Эбру было решено провести мастер-класс "Эбру" для моей семьи.

Для этого мной было подготовлены поднос, различных цветов краски, кисточки, шило, чистая вода для мытья кисточек, бумажные салфетки для протирания шила. Сначала я продемонстрировала, как нужно рисовать, а затем предложила всей семье попробовать, что это значит рисовать на поверхности воды.

Удивления и радости не было предела! Все с огромным удовольствием и вдохновением принялись за работу. Сестра и мама пытались рисовать цветы, папа — корабль, волны и т. п. В результате каждый смог окунуться в мир творчества и загадки Эбру.

Большие работы могут стать ярким и необычным украшением интерьера. Освоив мраморирование, можно делать открытки, к тому же наносить рисунки допускается не только на ткань или бумагу — с помощью этой технологии легко декорировать поверхность даже объемных предметов — пластмассовых или деревянных браслетов, шкатулок, керамики (см. приложение 2 рис. 10).

## Заключение

Техника рисования Эбру, не смотря на свою тысячелетнюю историю, все еще является малоизвестным видом рисования. Поэтому, овладев ее основами, вы сможете удивить не только своих близких и друзей, но и рассчитывать на интерес широкой аудитории к плодам своего творчества.

Эбру — древнее турецкое искусство рисования на воде. Эбру как искусство необычайно сильно связано с природой, т. к. используются только натуральные материалы.

Изображение, созданное на воде, можно переводить на бумагу, ткань, дерево, стекло, керамику, пластмассу и другие материалы.

Проведенное мной исследование помогло убедиться в правильности выдвинутой гипотезы: с помощью техники искусства Эбру, мое желание воплотилось в жизнь — я почувствовала себя настоящим художником, увлекла свою семью новой техникой рисования.

Тема исследования является актуальной, так как многие любят рисовать и мечтают стать настоящими художниками. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей ребёнка.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что собранные материалы могут быть использованы воспитателями в детских садах, учащимися и учителями на уроках по изобразительному искусству и на классных часах, в центрах дополнительного образования.

Таким образом, задачи исследовательской работы решены, поставленная цель достигнута, выдвинутая проблема выяснена.

## Список литературы

1. Рисование на воде эбру:

<http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-timofevna-vlasova/master-klas-pod-dozhdem-po-risovaniyu-kraskami-yebru-s-yelementami-aplikaci-s-poshagovym-foto.html>

2. Искусство росписи по воде:

<http://ebru-art.ru/>

3. Магия старинного эбру - рисование на воде:

<http://fb.ru/article/161037/magiya-starinnogo-ebru---risovanie-na-vode>

4. Мастер-класс — нетрадиционная техника рисования «Эбру»:

<http://www.maam.ru/detskijasad/netradicionaja-tehnika-risovaniya-yebru.html>

5. Эбру: уникальная турецкая живопись на воде:

<https://gallerix.ru/lib/ebru-unikalnaya-tureckaya-zhivopis-na-vode/>

## Приложение 1. Мои работы.



Рисунок с использованием канцелярского клея

Рисунок на молоке с использованием жидкого мыла





ЦВЕТЫ



СЕРДЦЕ



УЗОРЫ



Приложение 2.

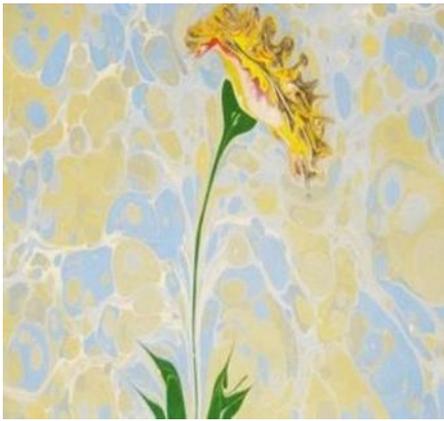


рисунок 1



рисунок 2



рисунок 3



рисунок 4

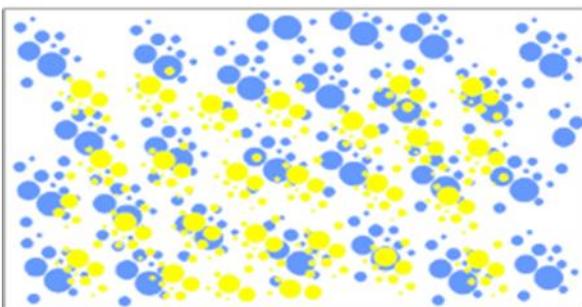


рисунок 5

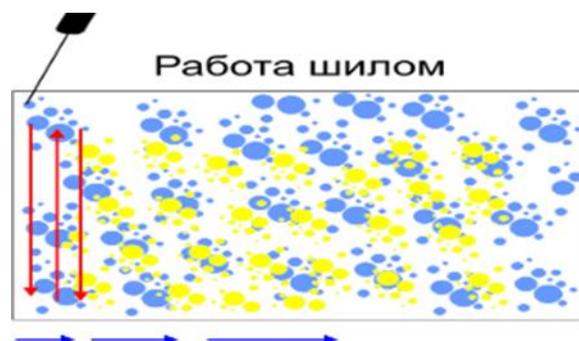


рисунок 6

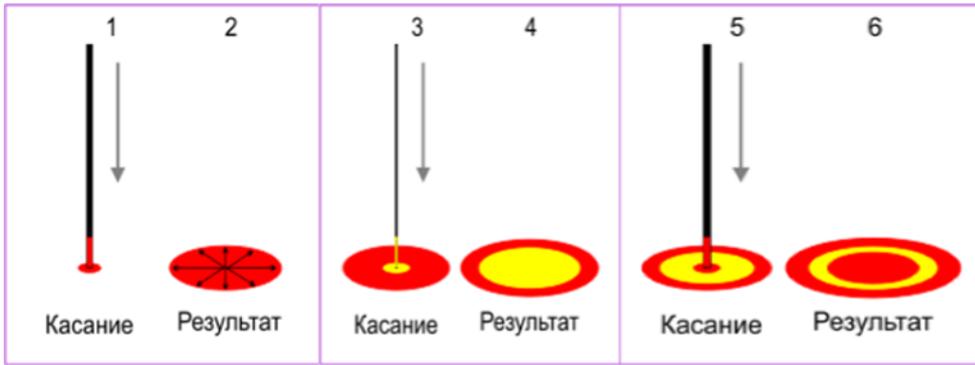


рисунок 7

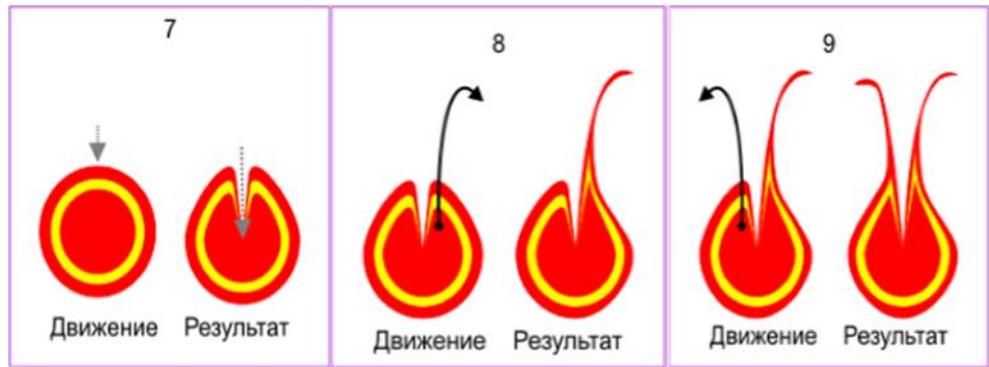


рисунок 8



рисунок 9



рисунок 10