

## Чем интересны произведения О. де Бальзака «Гобсек» и Ги де Мопассана «Ожерелье» современному читателю?

«Гобсек» -- повесть, написанная Оноре де Бальзаком в 1830 году, в период расцвета его творчества. Спустя пятьдесят четыре года было опубликовано произведение его ученика Ги де Мопассана под названием «Ожерелье». В обоих творениях рассматриваются проблемы, актуальные и для нынешнего поколения, способные помочь глубоко заглянуть в человеческое сознание. Докажу свое утверждение.

Человек и деньги – одна из ключевых тем, интересовавшая многих писателей прошлого, не утратившая своего значения в нашем обществе. Гобсек – старый ростовщик, вся жизнь которого сосредоточена на материальном обогащении. Золото, деньги, просроченные векселя становятся единственным смыслом и целью его бытия. Герой придавал столь огромное значение слиткам металла, что его кожа сама по себе приобрела бронзовые, медные оттенки с отблесками. Вникая же в историю Мадам Луазель, мы также делаем неутешительные выводы: сердце Матильды навсегда отдано лишь знатности, деньгам и роскоши, которыми она не располагает, и это делает её, по мнению самой Матильды, ещё более жалким созданием. Все её желания свелись к деньгам, количеству нарядов и туалетов, молодая женщина страстно желает богатства, досадуя на себя за невозможность иметь то, что есть, например, у более обеспеченной подруги. Героиня теряет относительно комфортную жизнь, удивительно, но опять же из-за денег, будучи обязанной выплачивать долг, лишивший её красоты, молодости и благополучия. Буржуазная алчность и жажда богатства задевают все сферы общества, что и демонстрируют Мопассан и Бальзак в опубликованных ими книгах.

Многие из нас и сейчас, в новом веке, становятся невольниками денег, забывая, что они являются лишь средством, а не целью существования.

Из предыдущей темы вытекает проблема ложных и истинных ценностей, открывающаяся читателю по мере чтения. Как и ранее было отмечено, единственной ценностью Гобсека до конца его дней было золото. Его душа явно оскудела, ростовщик перестал восхищаться каждым днём своей жизни и видеть прекрасный мир, в котором он живет. Внутренне он давно мертв, замкнутый в кругу сверкающих монет и отсутствия благородных мыслей. Он презирает своих близких по крови людей, опасаясь их мнимого коварства. Так и героиня «Ожерелья», Матильда, настолько занята грёзами об огромном состоянии, что не замечает главного – того, что уже имеет. Господин Луазель безгранично любит

свою супругу, невзирая на её не самое лучшее поведение, восторгается капустным супом, да, не самым изысканным деликатесом, но приготовленным его любимой женщиной. Он жертвует своими желаниями в угоду жене, а та не любит его с той же теплотой, и поэтому не может жертвовать хоть чем-либо ради мужа. Мадам Луазель живет в отнюдь неплохих условиях: её супруг имел чин, службу, нежно относился к жене, стараясь сделать ее жизнь сносной. Подруга всегда была готова ей помочь, однако героиня не ценила своего счастья, сосредоточившись на боязни показаться «побирушкой» и неудачницей в глазах высшего света. Новелла заставила меня задуматься о настоящих, а не ложных ценностях.

Таким образом, повесть «Гобсек» и новелла «Ожерелье», несмотря на то что были написаны достаточно давно, заставляют читателя 21 века размышлять о любви и дружбе, истинных ценностях и, самое главное, о смысле собственной жизни.