

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №25  
окружная администрация «город Якутск»

Республиканская научно – практическая конференция  
«Шапошниковские чтения»

Тема доклада: «Поэзия штриха и линии»

Подготовила:  
Габышева Диана Порфирьевна,  
ученица 4 «в» класса  
Руководитель:  
Максимова Любовь Юрьевна,  
учитель начальных классов.  
Консультант:  
Фролова Ольга Васильевна,  
сотрудник НХМ РС(Я)

г.Якутск, 2021г.

## Оглавление

1. Введение .....	3
2. Основная часть	
2.1. Кулачиков С.Р. – Элляй .....	4
2.2. Е.М.Шапошников .....	5
2.3. Книга поэма для детей «Туйаара» Эллея .....	6
2.4. Интерпретация стихотворения и творчества художника .....	7
3. Заключение .....	8
4. Использованная литература.....	9
5. Приложение .....	10

## Введение

Лирическое произведение, созданное поэтом, является обращением не только к людям, современникам поэта, но и к читателям многих последующих поколений. Прочитав стихотворение и просмотрев иллюстрацию к поэме «Туйаара», можно пережить его через его внутреннее состояние, эмоции и размышления, как драматическое произведение. Поэта – прообраз лирического героя. В докладе рассмотрим, когда художник становится прообразом эпического героя.

Тема моего доклада: «Поэзия штриха и линии».

Цель: Раскрыть творческий путь вдохновения художника Ефима Михайловича Шапошникова через сравнение поэмы для детей «Туйаара» Серафима Романовича Кулачикова – Эллея.

Задачи:

Изучить жизнь и творчество художника Е.М.Шапошникова.

Познакомиться с книгой – поэмой для детей «Туйаара» Эллея, прочитать и рассмотреть иллюстрации.

Сформулировать понятия творческого вдохновения поэта и художника, через тексты и рисунки к книге.

Интерпретация текста стихотворения с творческой деятельностью художника.

Познакомить детей с произведением поэта и иллюстрацией художника.

Объект исследования: Творческий поиск художника

Предмет исследования: биография художника

Гипотеза: в поэме для детей «Туйаара» прослеживается творческий поиск вдохновения поэта Эллея и художника Ефима Шапошникова.

В исследовательской деятельности использовала методы анализа, сравнения, сопоставление, беседа.

Новизна: лирические произведения можно интерпретировать с жизнью и творчеством с героями своего времени.

## Основная часть

Кулачиков Серафим Романович – Эллэй.



Серафим Романович Кулачиков - Элляй - якутский советский поэт, переводчик. Народный поэт Якутии. Родился 29 ноября 1904г. в Таттинском улусе в местности Мойуона.

Творческую деятельность начал с 1924 года: переводил на якутский язык русские революционные песни. В 1928 год — окончил Государственный институт журналистики при Наркомпросе РСФСР, работал в редакциях якутских газет. Участник боевых действий в период Великой Отечественной войны. В 1944 году был демобилизован после тяжёлого ранения.

С 1946 года член КПСС. Вел активную общественную деятельность. В 1955 году стал депутатом Верховного Совета ЯАССР. В 1964 году присвоено звание народного поэта Якутской АССР.

Эллэй с самого начала творческого пути проявил себя как поэт-романтик. Начал он печататься с 1924 г. В своем творчестве Элляй наряду с советско-идеологической тематикой использовал в своих произведениях мотивы устного народного творчества. Творчество 1950–1970-х годов посвящено темам мира и дружбы народов, созидательного труда, философского осмысления явлений действительности. По его произведениям ставят спектакли, слагают песни.

Кулачиков С.Р – Эллэй был награждён орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почёта» и медалями. Лауреат премии Ленинского комсомола Якутии.

Умер 14 декабря 1976г.

## Ефим Михайлович Шапошников.



Ефим Михайлович Шапошников - график, художник книги, член Союза художников СССР. Родился в 1926 году в селе Хамагатта Намского улуса в семье колхозника. Родители рано умерли. С малых лет Ефим любил рисовать. Свои первые шаги в мир искусства он начинал с рисования открыток, иллюстраций из журналов. В последующие годы стал рисовать детей, животных, дома. По окончании восьмого класса Ефим поступил в Якутское художественное училище. В то время его наставником и учителем был якутский художник Петр Романов. В годы учебы Ефим Михайлович начал рисовать иллюстрации к произведениям якутских писателей. В 1951 году поступает в Харьковский педагогический институт для продолжения обучения в отделении живописи. Из-за тяжелой болезни Ефим Михайлович не смог закончить учебу.

Шапошников был одним из первых, кто заложил основы детской иллюстрированной книги. Импровизированный характер непринужденного рассказа, присущий его книжным иллюстрациям, получил своеобразное продолжение в его станковой графике – в сериях «Саккырырские мотивы» и «Мир детства». Последняя серия линогравюр «Люди реки Соргучан», выполненная в серебристом тоне, отличается изысканностью исполнения.

Помимо станковой и книжной графики увлекался живописью.

Ефим Михайлович был прекрасным семьянином. Вместе с супругой Ольгой Васильевной они воспитали и вырастили 4-х детей. Дочери Туяра Ефимовна и Екатерина Ефимовна пошли по стопам отца и стали художниками, Аита Ефимовна как и мать по профессии филолог. Сын Василий Ефимович - горный инженер. Все дети Шапошниковых живут и трудятся во благо родной отчизны.

Умер 3 сентября 1971 г.

Его имя носят картинная галерея Намского педагогического колледжа технологии и дизайна им. И.Е. Винокурова и Хамагаттинская средняя общеобразовательная школа.

## Книга поэма «Туйаара» для детей



Книга издана Якутским книжным издательством в 1960 году, вышла тиражом 4000 экземпляров. Адресован для детей младшего школьного возраста.

В поэме писатель, поэт Кулачиков С.Р. – Эллэй описывает повседневный быт северного человека, суровый климат Крайнего Севера, необъятный Северный Ледовитый Океан. Вместе с особенностями красот природы описывается и опасность, ожидающая людей, на каждом шагу. Это поэма восхваление выносливости северного народа, труженика севера.

И только вдумчивый читатель, талантливый художник, прошедший через путь тернии может иллюстрировать эту книгу. И поэт обращается к Ефиму Шапошникову. В книге встреча двух великих людей поэта Эллея и художника Шапошникова.

До 1960 года не было художников, кто вплотную занимался бы иллюстрированием книг кроме Ефима Шапошникова. Работы Ефима Михайловича Шапошникова в графике и его иллюстрации к детским произведениям производят огромное впечатление своей неповторимостью, необычностью. За всю свою жизнь Ефим Михайлович нарисовал иллюстрации к более ста детским произведениям, учебникам и букварям на якутском языке.

Точный анализ иллюстрации к поэме для детей Эллея «Туйаара» сделана искусствоведом Ивановой – Унаровой З.И. «Иллюстрации, следуя литературному первоисточнику, выполнены на грани реального и фантастического, будто сон наяву. Художник сохранил сказочно – романтический дух поэмы, наделили психологическими характеристиками как людей, так и животных. Динамические рисунки, будто наброски с натуры, передают стремительность событий и разыгравшуюся зимнюю выюгу»

## Интерпретация стихотворения поэмы «Туйаара» с творчеством художника – иллюстратора графика Е.Шапошникова

Изучив биографию художника и прочитав литературное произведение можно рассмотреть в аспекте сравнения интерпретации текста с творчеством художника. Слова стихотворения идеально отражают творчество и пути поиска творческого вдохновения художника, графика Ефима Шапошникова. Далее смотрите таблицу сопоставления стихотворных строк, иллюстраций с жизнью творчеством художника (приложение 1).

Уже с первых слов мы окунаемся в мир ассоциаций литературы и изобразительного искусства: море – творческий простор, непрерывный ветер – это движение, творческие порывы, попытки. Лошадь с крыльями – Пегас из мифа, любимец муз.

Иллюстрирует книгу в 1960 году. А в 1962 году у него выходят серия картин линогравюр «Саккырырские мотивы», вслед в 1967 году «Люди реки Соргучан». С 1966 года после выставки «Якутская графика – 10 лет» началось победное шествие якутской графики по центральным городам России и за границей.

По словам дочери Туяры Шапошниковой “для каждого художника важно реальное впечатление для вдохновения. И отец мог бы и третий, и четвертый раз поехать на север, если бы позволяло здоровье”. Таким образом, графике северную тематику одним из первых открыл Ефим Шапошников. После него многие художники ездили на север и писали о развитии, освоении северных земель более идеологическом плане того времени.

## Заключение

Прочитав поэму – стихотворение «Туйаара» Эллея, пришла к мысли, что трогательные слова стихотворения имеют глубокий смысл.

Шапошников с детства умел рисовать, он жил рисунками, впечатлениями и хотел стать художником. В 1945 году первым набором поступает в Якутское художественное училище, в 1951 году в Харьковский художественный институт, он не смог окончить институт по состоянию здоровья, но он жил уже в мире изобразительного искусства, много рисовал, работал в издательстве и был на коне «сур аккын миинэннин сүүрдэбин».

Из биографии Шапошникова мы знаем что у него много друзей еще со студенческих лет. В 1959 году Ефим едет со своим другом композитором Тимофеем Стручковым на север. И по воспоминаниям дочерей он влюбился в этот край. Оно прослеживается в его жизни, он сделал еще вторую попытку, в 1966 году переехал на север со семьей, только болезнь вернула его в Якутск.

Сопоставим стихотворение Эллея и творчество Шапошникова пришли к выводу, что нашел вдохновение после поездки на север “северный цветок, Музу – певца тундры, мастера изящного слова”, “жива она Туйаара, и снова как будто родился на этот свет”. В результате художник пишет серию линогравюр “Саккырыьские мотивы”, “Люди реки Соргучан”, и он без остановок пишет о севере. Иллюстрация к поэме получилась достойная поэтическим слогам Эллея. Через стихотворение проследили путь Творца, момент развития Творца.

Использованная литература:

1. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Иллюстрированный энциклопедический словарь. М.: Эксмо; Форум, 2007.-960с.
2. Иванова Унарова З.И. Ефим Шапошников: альбом. Москва: РИЦ «Классика», 2013.-160с.
3. Кулачиков С.Р.-Эллэй. Туйаара. Якутск: Якутское книжное издательство, 1960.-31с.