

Добрый день, уважаемая жюри и участники научной практической конференции «НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ»!

Я Габышева Снежана, ученица 4в класса средней общеобразовательной школы №25 города Якутска.

С третьего класса мы посещаем национальный художественный музей, устраиваем творческие дни по проекту «В гостях у Музелины». Знакомимся с картинами известных художников, посещаем выставки, рисуем. Данный доклад является моей первой работой по изучению жизни и творчества художников Якутии.

Тема моего доклада: Навянное временем романтика севера Ефима Шапошникова.

Цель: Раскрыть пути творческого развития, побудившие художника – иллюстратора, на создание серии линогравюр на северную тематику.

Перед собой поставила такие задачи: Как изучить жизнь и творчество, круг друзей Ефима Михайловича Шапошникова, побеседовать с детьми Ефима Михайловича, познакомиться с литературой и периодической печатью о творчестве художников Якутии.

Объект исследования: биография художника

Предмет исследования: время и творчество художника

Гипотеза: Первое участие якутских художников на Международной выставке в 1957 году натолкнуло на дальнейшее описание национальной самобытности народов Якутии.

В исследовательской деятельности использовала методы анализа, сравнения, беседа.

Ефим Михайлович Шапошников родился 16 июля 1926 году в селе Хамагатта Намского улуса в семье колхозника, в живописной местности Даадар. Так как это были годы становления советской Якутии, мать и отец много работали в колхозе, и с мальчиком возился дедушка Ефим, который всюду водил его с собой. В детстве был болезненным и впечатлительным ребенком. Рано открыл для себя любовь к красоте родного края, о чем опишет позже в своих записках. Любовь к рисованию привил отец, он снабжал бумагами и карандашами, советовал срисовывать рисунки из книжек, заодно привил любовь к чтению. Маленький Ефим восхищался иллюстрациями в книжках, интересовался автором работ. Так, с детства знал имена таких художников, как Гюстав Доре, иллюстратор книги «Барон Мюнхгаузен», знал Каневского по иллюстрациям к стихотворению «Маша – ревуша» и др. иллюстраторов.

С 1948 года еще обучаясь в художественном училище, куда поступил первым набором, он иллюстрировал книги для детей. Был знаком с литераторами. 2 года проучился в живописном факультете Харьковского художественного института, его первые работы по живописи успешно участвовали на Международной выставке в 1957 году.

Ефим Шапошников известен и как график. В графику он пришел благодаря другу Эллею Сивцеву. По состоянию здоровья он не мог

продолжить обучение в институте, поэтому талантливый художник сам обучился гравюре.

В 1957 году выходит Постановление от 16 марта №300 ЦК КПСС и совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию экономики и культуры народностей Севера». В декабре 1957 года состоялась творческая выставка якутских художников на Днях искусства Якутии в Москве и имел большой успех. Современной темой творческих людей становится северный край. С переизбранием в 1959 году правления художников, во главе с Михаилом Лукиным начинается новый период в развитии художественного сообщества, в том числе поддержка художников и их семей.

Благодаря творческим командировкам лето 1959 года Ефим Шапошников провел на севере на стойбищах. По словам дочерей, он влюбился в этот северный край и уже писал без остановок о севере. Анализируя творчество Ефима Михайловича прослеживается титанический труд, проделанный на северную тематику. Это серия линогравюр «Саккырыырские мотивы», «Люди реки Соргучан» и др. Картины выставлялись на крупных выставках, в том числе экспонировались в зарубежной выставке в 1962 году.

Таким образом, художник, имея навыки иллюстрирования, стал художником- графиком. Ефим Шапошников после командировки на Север влюбился в этот край, он сделал попытку переехать на север. По его работам можно читать как книжку быт людей Севера, непредсказуемость природы северного края. Работы Шапошникова в графике исходят из непосредственности и поэтической повествовательности народного искусства. Ефим Шапошников талантливый художник, график, был востребован, глубоко чувствовал дух времени, чаяния людей.

Спасибо за внимание!