

Творческая работа
Предмет: русский язык и литература

ЭССЕ
"ИСТОРИЯ НАЗВАНИЯ ЦВЕТКА НАРЦИССА"

Выполнил:

Мартьянов Елисей Алексеевич

учащийся 5А класса

ГБОУ Школа № 2101, Россия, г. Москва

Руководитель:

Винникова Анна Михайловна

Учитель русского языка и литературы

ГБОУ Школа № 2101, Россия, г. Москва

Введение

Прошлым летом я проводил каникулы на даче у бабушки. Она очень любит выращивать у себя в саду разные цветы, у неё их великое множество. Я тоже держу дома комнатные растения и сам ухаживаю за ними. Однажды, помогая бабушке поливать цветы из большой лейки, я заметил, что на одной клумбе ничего не растёт.

- Бабуля, а здесь почему пусто? - с удивлением спросил я.

- Тут у меня весенние цветы, нарциссы, они уже отцвели, - объяснила бабушка.

И я решил, что следующей весной обязательно приеду на дачу посмотреть, как выглядят эти нарциссы.

Вернувшись домой после каникул, я открыл энциклопедию и прочитал: "нарцисс - многолетнее луковичное растение семейства амариллисовые. Это неприхотливый весенний цветок, который хорошо подходит даже для начинающих садоводов. Нарциссы наделены прекрасным ароматом и яркой запоминающейся внешностью" [1].

Каково же было моё изумление, когда в школе, на уроке мировой художественной культуры, я услышал о происхождении названия этого растения.



Рис.1. Цветы нарциссы

Основная часть

Оказывается, название цветка - "нарцисс" - произошло от имени персонажа древнегреческой мифологии, прекрасного юноши Нарцисса.

В мифе о нём говорится: "Однажды Нарцисс, сын бога Кефиса и нимфы Лаврионы, заблудился в лесу во время охоты. Его увидела нимфа Эхо и влюбилась в него. Но сердце Нарцисса было холодным, и он не ответил на её любовь. А нимфа не могла с ним заговорить и очень страдала от его холодности. Богиня любви Афродита сурово наказала Нарцисса за то, что он отверг чувства прекрасной Эхо.

- Полюби же и ты, Нарцисс, и пусть не отвечает тебе тот, кого ты полюбишь! - в гневе повелела Афродита..."

Затаив дыхание, слушал наш класс рассказ учителя. Но какая бурная дискуссия развернулась после! Кто-то из ребят был поражён суровостью богини любви, кто-то - самоотверженностью Эхо. Одни сочувствовали бедной нимфе, другие считали, что она напрасно так сильно привязалась к юноше, недостойному её внимания.

В этом споре я был на стороне Эхо. Мне не понравилось, что Нарцисс жестоко отверг её любовь, и было жаль несчастную. Некоторые одноклассники меня поддерживали, некоторые - нет. Однако все мы сошлись в главном: Нарцисс никого не любил кроме одного себя, лишь себя считал достойным любви. Он поплатился заслуженно, ведь, согласно мифу, того, "кто не чтит златую Афродиту, кто отвергает дары её, кто противится её власти, того немилосердно карает богиня любви" [2].

Так случилось и с Нарциссом. Желая напиться из ручья, он прильнул к воде, увидел своё отражение и влюбился в него. Долго сидел он, любуясь своим отражением, признаваясь в любви ему, а на самом деле, себе. Ни есть, ни пить не мог влюблённый в собственный образ Нарцисс. А тот, кто был в воде, естественно, не отвечал ему взаимностью, поэтому силы юноши в конце концов истощились, и он умер возле ручья.

Очень сильное впечатление на меня произвёл этот миф благодаря интересному рассказу учителя и ещё картине "Нарцисс", с которой мы познакомились на уроке. Её написал итальянский художник Караваджо, живший на рубеже XVI и XVII веков.

Караваджо.

Нарцисс. 1599.

Национальная галерея старинного искусства. Флоренция



Мы узнали, что художник обратился к популярной теме классической мифологии, сосредоточенной вокруг красивого юноши, который влюбляется в своё собственное отражение и умирает от этого. На картине видно, как юноша неотрывно вглядывается в своё собственное изображение, искажённое и разбитое. Здесь "во всей красе реализована концепция тенебризма, где художник резко контрастирует между светлыми и тёмными пространствами, придавая некоторым деталям и элементам невероятную глубину. Кроме того, темнота, царящая вокруг центрального персонажа, добавляет ощущение меланхолии, тоски, необоснованной тревоги" [3].

Меня поразили и сама картина, и печальная, нелепая смерть юноши от любви к самому себе. На какой-то миг меня даже посетило чувство жалости к нему. Однако моя грусть вскоре развеялась: я услышал, что на месте его смерти вырос цветок, прекрасный и холодный, как и сам Нарцисс. По имени юноши и назвали этот цветок.

Заключение

Невероятные открытия таят в себе мифы Древней Греции. Они находят своё отражение в произведениях мировой художественной культуры, скульптуры, архитектуры, музыки, в науке, языке, а также биологии. В этом я имел возможность убедиться, узнав о происхождении названия цветка нарцисса. Хочу также добавить, что нарциссами называют не только цветы, а ещё и эгоистичных, самовлюблённых людей, которых, к счастью, меньшинство.

Список литературы:

1. "Главное о выращивании нарциссов: сорта, посадка и уход"

<https://xn--80ajgpcpbhkds4a4g.xn--p1ai/articles/glavnoe-o-vyrashhivanii-nartsissovsorta-posadka-i-uhod/>

2. Н.А.Кун "Легенды и мифы Древней Греции"

<https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%BA%D1%83%D0%BD-%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%8B-%D0%B8-%D0%BC%D0%B8%D1%84%D1%8B-%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9-%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B8/28>

3. "14 реалистичных картин Караваджо, от которых мурашки по телу"

<https://kulturologia.ru/blogs/131019/44256/>