

Проект на тему:
«Творчество Густава Климта»

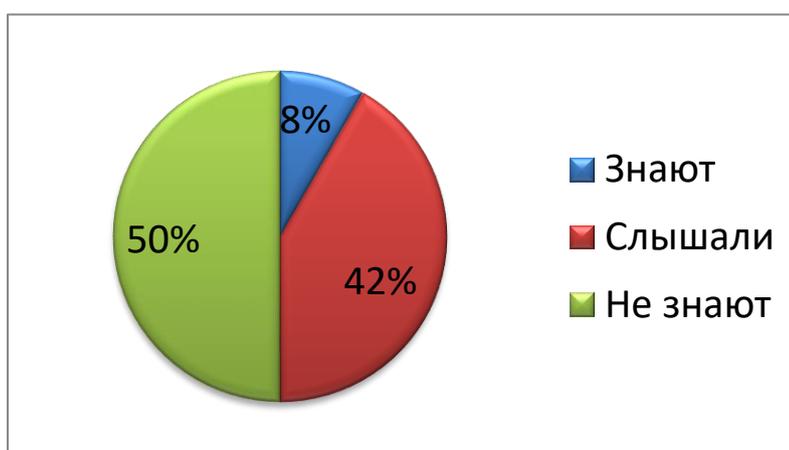
Выполнен обучающийся 10 класса:

Лупашку М

Введение

Я выбрала эту тему, потому что Густав Климт один из моих любимых художников. Однажды в классе мы обсуждали картины и я очень удивилась, что мои одноклассники очень мало знают об этом художнике. Я задалась **целью** познакомить их с творчеством моего любимого художника.

Определила **задачи**: изучить жизнь Густава Климта, сделать обзор картин, показать одноклассникам. Проведенный опрос представлен в диаграмме.



Густав Климт (нем. *Gustav Klimt*; 14 июля 1862, Баумгартен, Австро-Венгрия – 6 февраля 1918, Вена, Австро-Венгрия) – австрийский художник, один из основоположников европейского модерна. Сын гравера и ювелира, с детства выбрал художественную карьеру. Он получил академическое образование в Вене и достаточно долго писал в соответствии с его канонами.

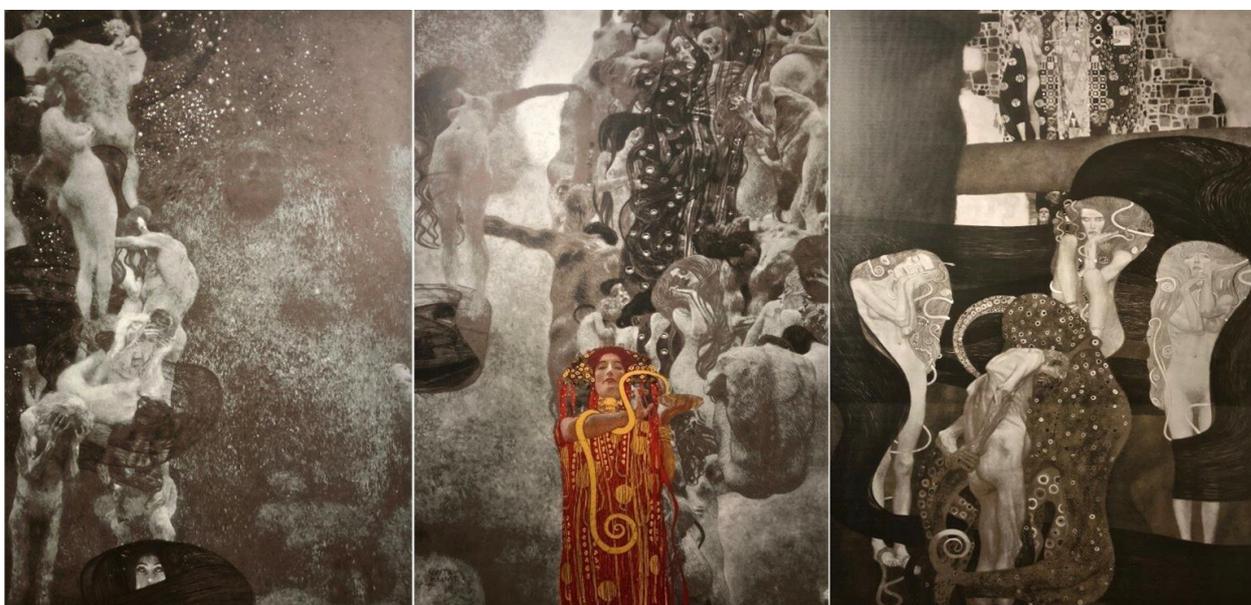


Густав Климт никогда не был женат, но в его личной жизни было много женщин. Климт добровольно признал троих детей: сына Марии Учицки Густава и двух сыновей — Густава и Отто, умершего годовалым, — от Марии Циммерман и оказывал им финансовую поддержку. Узнав о беременности Циммерман по возвращении из Италии, Климт написал ей письмо на десять страниц, в котором признавался, что чувствовал отчаяние и вину и обещал заботиться о ней и будущем ребёнке, как муж и отец. Мать двоих детей Климта Мицци Циммерман занимала очень ограниченное и изолированное место в его жизни, художник не афишировал своё отцовство, его окружение — семья, коллеги, меценаты — могли видеть её только на его картинах. После смерти художника на его наследство претендовало 14 детей, в конечном счёте наследниками было признано только четверо. Из неопубликованной переписки Эмилии Флёге с братом Германом и матерью Барбарой следует, что Климт был сифилитиком.

Первые произведения Климта, принесшие ему скандальную известность, были оформительскими. В 1894 году он получил заказ на 3

картины для потолка актового зала Венского университета, которые закончил спустя 6 лет. Представление полотен «Философия», «Медицина» и «Юриспруденция» обществу обернулось скандалом. Возмущенные консервативные граждане назвали работы порнографией и призвали заключить живописца в тюрьму. Больше Густав Климт не брал государственные заказы, но рисовать обнаженную женскую натуру не бросил. За оформление венского театра и музея Климт в возрасте 26 лет получил императорскую награду.

Самая первая картина-«Философия», посередине-«Медицина», а за ней следует «Юриспруденция», «Философия»



На панно изображена река жизни. В левой части – группа людей, уносимых этой рекой. Там можно увидеть и детей, и взрослых, и стариков – символы начала жизни, расцвета и увядания. Внизу композиции видна часть женского лица – аллегория Знания. Взгляд женщины устремлён вверх – туда, где и поток жизни, и Тайна. Человеческие возможности познания мира весьма ограничены, поэтому мы видим лишь часть лица. Таким образом, Климт изобразил две важнейшие части философии – онтологию (учение о бытии) и гносеологию (учение о познании). Художник представил человека, как маленькую, безвольную частицу непознанной Вселенной, бессильную перед Тайной Бытия.

«Медицина», которая должна была изображать торжество науки в победе над болезнями, подверглась особенно жестокой обструкции. Художнику пеняли на то, что на полотне вообще отсутствует какое бы то ни было упоминание о медицинской науке, и что оно изображает скорее победу смерти над жизнью. Тела несет роковой поток жизни, и они, будучи в его полной власти, испытывают всю гамму чувств, от боли до наслаждения. И где же тут возможность что-то по-медицински «исправить», не говоря уже о ведущей роли медицины?

«Юриспруденция»

Климт изобразил в верхней части своей картины Правду, Закон и Справедливость в виде трех достаточно приветливых женщин. Но сделал он это лишь для того, чтобы превратить их в богинь мести и ненависти в центральной части картины. Они бросают жертву в смертельные объятия огромного осьминога.

Конечно, о размещении всех этих картин в Университете не могло быть и речи. В результате Климт выкупил свои же картины у государства и пообещал больше никогда не браться за государственные заказы. Собственно, можно сказать, так и начался «Золотой период» Климта.

Золотой период

В 1898 году в столице Австрии состоялась первая выставка Венского сецессиона - независимого объединения художников, бросивших вызов традиционному искусству. Успех был грандиозным: выставку посетили более 60 тысяч зрителей, австрийцы наконец-то получили возможность увидеть работы французских импрессионистов и венских модернистов. Но многие полотна повергли консервативную публику в настоящий шок. В частности, работы президента Венского сецессиона Густава Климта. Критики и зрители недоумевали: какая муха его укусила? Неужели это тот самый Климт, который писал на заказ «правильные» классические портреты? Неужели это он всего

лишь несколько лет назад в составе «Компании художников» оформлял зал Бургтеатра и расписывал стены Художественно-исторического музея? Некоторые особенно недовольные представители венского высшего общества даже предлагали посадить Климта в тюрьму или выслать из страны.

Но в то время подобные группы художников стали появляться по всей Европе, модернисты понемногу отвоевывали себе право быть увиденными и признанными. И Климт, художественный стиль которого в этот период стал неумолимо трансформироваться, как и многие, мечтал избавиться от навязываемых ему правил и требований. На каждый злобный выпад художник Густав Климт реагировал еще более эпатажной картиной.

Самыми известными картинами «золотого периода» австрийского



гуру ар-нуво называют, кроме «Поцелуя» и «Обнаженной истины», полотна «Портрет Адели Блох-Бауэр», «Водяные змеи», «Надежда», «Три возраста женщины».

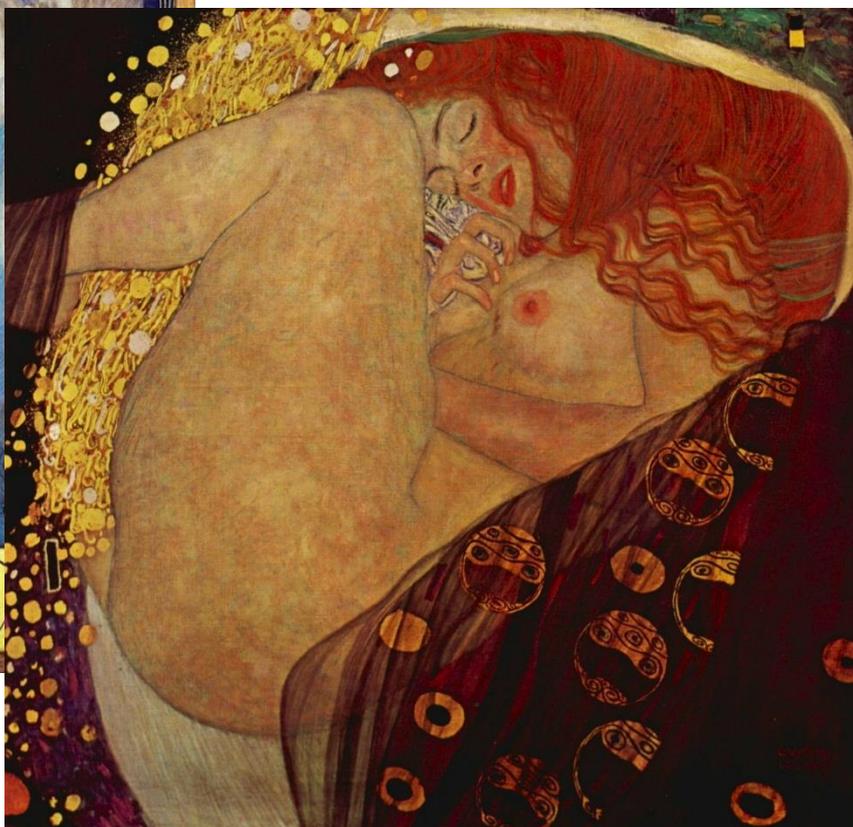
«Поцелуй» считается ключевой работой «золотого периода». Он написан в 1908-1909г.

«Обнаженная истина» и «золотые рыбки»: В 1899 году Густав Климт снова вызвал потрясение, представив публике полотно под названием «Обнаженная истина». Символическая нагая рыжеволосая девица с зеркалом в руке олицетворяла эту самую «голую правду». На шквал критики живописец ответил, как и ожидали от гениального скандалиста, новой картиной с таким

же эпатажным «характером». Названная «Золотые рыбки», она демонстрировала публике «пятую точку» той самой красавицы с огненными волосами и пышными формами.



«Даная»- своеобразная интерпретация известного древнегреческого мифа. Зевс был пленен красотой девушки, заключенной в темнице, и явился к ней в виде золотого дождя. Считается, что на произведении изображен момент непорочного зачатия.



Заключение.

Можно с уверенностью сказать, что Густав Климт прожил счастливую жизнь. Он с детства занимался любимым делом и пережил стремительный взлет популярности еще до того, как ему исполнилось 20. Он никогда не нуждался в деньгах, что позволяло ему быть разборчивым в выборе заказов. Наконец, художника всегда окружали восторженные поклонники,

любимые женщины и боготворившие его молодые коллеги. Наверняка этот баловень судьбы не удивился бы, узнав, что его картины сейчас считаются признанными шедеврами и продаются за астрономические суммы

Литература

1. <https://artchive.ru/gustavklimt>
2. <https://www.wikiart.org/ru/gustav-klimt>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>