

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №42»

ТЕМА:

СРЕДСТВА И ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ЮМОРА В РАССКАЗЕ
В. ДЁГТЕВОЙ «КОШМАР В САРАЕ У БАБЫ ВАЛИ»
(ИЗ ЦИКЛА «СМЕШНЫЕ ИСТОРИИ»)

Автор:

Александр Попов, ученик 5В класса
МАОУ «Гимназия №42» г. Кемерово

Научный руководитель:

О. Н. Парфиненко,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия №42» г. Кемерово

Кемерово 2022

Оглавление

ОГЛАВЛЕНИЕ	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ЗНАЧЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ЮМОР» И ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА II. СРЕДСТВА И ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА	7
ОБ АВТОРЕ	7
О КНИГЕ.....	7
ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	8
<i>Гипербола.....</i>	<i>9</i>
<i>Ирония.....</i>	<i>9</i>
<i>Лексический повтор</i>	<i>11</i>
<i>Метафора.....</i>	<i>12</i>
<i>Фразеологизм.....</i>	<i>13</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	15
<i>Антитеза</i>	<i>15</i>
<i>Оксюморон.....</i>	<i>16</i>
<i>Просторечия.....</i>	<i>16</i>
<i>Говорящие фамилии.....</i>	<i>19</i>
ВЫВОДЫ.....	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:	24

Введение

Однажды А. П. Чехов сказал: «Не понимает человек шутки — пиши пропало! И знаете: это уже не настоящий ум, будь человек хоть семи пядей». Иными словами, великий русский писатель глубоко убеждён, что человек, понимающий шутки и умеющий шутить, умён. Я разделяю его мнение, так как чувство юмора способно помочь в общении. В нашей семье принято считать, что помогает людям общаться. Хорошая шутка всех веселит, и улыбкой и сдержанностью можно решить любые проблемы, а шутка помогает сохранить оптимизм. И это действительно так. Однако смех бывает разный — положительный, ироничный и даже саркастический. Два последних особенно часто встречаются в художественной литературе (басни, анекдоты).

До сих пор нет общепризнанной классификации приемов и средств создания комического эффекта. Довольно часто разновидности того или иного приема комического изучаются в качестве самостоятельных приемов. Таким образом, средства создания комического, в том числе языковые, не подвергались всестороннему исследованию.

Изучение техники создания сатиры и юмора, исследование приемов комического является одной из важнейших задач стилистики. Язык сатиры и юмора, манера письма комического писателя обогащают не только лексические, фразеологические и грамматические возможности языка, но и систему его художественно-эстетических средств. Стилистические исследования, проводимые в этом направлении, позволяют не только выявить эстетические возможности языка, но и сделать обобщения, связанные с приемами и средствами комического.

Мы считаем тему нашей работы актуальной, так как юмористические произведения пользуются особой популярностью у современного читателя. Однако что помогает автору вызвать улыбку у читателя? Что такое юмор? С помощью каких средств он создаётся? Вопросов много. И не каждый грамотный читатель сможет дать на них однозначный ответ. Мы даже думаем, что как раз однозначного ответа и нет.

Проблемой исследования является незнание читателей о языковых средствах создания юмора в художественных произведениях.

Цель исследования: наблюдение за особенностями идиостиля Валентины Дёгтевой (на примере истории «Кошмар в сарае у бабы Вали») и выявление средств и приёмов, связанных с созданием юмористического эффекта.

Для достижения намеченной цели были поставлены следующие задачи:

- выяснить значение понятия «юмор»;
- познакомиться с языковыми средствами создания юмора в рассказе В. Дёгтевой «Кошмар в сарае у бабы Вали»;
- ознакомить ровесников с проведённой работой для популяризации чтения.

Объект исследования: языковые средства и приемы создания юмора в тексте художественного произведения.

Предмет исследования: выражение авторского идиостиля путем использования языковых средств и приемов создания юмора.

Материал исследования: текст рассказа Валентины Дёгтевой «Кошмар в сарае у бабы Вали» из цикла «Смешные истории».

Научная новизна работы состоит в рассмотрении специфики индивидуального стиля писателя с точки зрения использования языковых средств и приемов создания юмора.

Теоретическая и практическая значимость работы состоит в возможности применения результатов исследовательской работы на уроках литературы в рамках лингвистического анализа художественного текста или на уроках русского языка в старшей школе (раздел «Стилистика»).

Методы исследования: метод анализа, наблюдение и обобщение, описательный метод, метод сплошной выборки исследуемого эмпирического материала, систематизация и классификация.

Исследование нашей темы проводилось в три этапа:

1. Выявление средств и приёмов, связанных с созданием юмористического эффекта в рассказе Валентины Дёгтевой «Кошмар в сарае у бабы Вали» из цикла «Смешные истории».
2. Оформление исследовательской работы.
3. Работа над иллюстративным материалом, создание текста защиты и презентации.

Глава I. Значение понятия «юмор» и его происхождение.

Юмор – это добродушное высмеивание какой-либо ситуации, явления или человека. В словаре Википедия юмор определяется как «интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны. Чувство юмора связано с умением субъекта обнаруживать противоречия в окружающем мире».

В литературе под юмором в узком смысле слова понимается изображение героев в смешном виде. Писатель изображает череду нелепых и смешных ситуаций, в которых человек раскрывает свои безобидные недостатки. Для этого используются такие приемы, как преувеличение, преуменьшение, каламбур (игра слов), двойной смысл слов и фраз. Юмор не несет в себе осуждения и негативной оценки. Это – один из приёмов комического стиля. Комический стиль – это смешное, весёлое раскрытие смысла, противоречия или проблемы через подшучивание, обличение при помощи юмора.

С древнейших времен и до наших дней юмор в художественной литературе проявлялся в самых различных жанрах: в сказке, басне, сатирической поэме, в комедии, романе, новелле, эпиграмме, пародии. Классические образцы мировой юмористической литературы связаны с именами великих писателей. Среди них — древнегреческий комедиограф Аристофан и древнеримский поэт Ювенал, выдающийся гуманист эпохи Возрождения Эразм Роттердамский. Из русской литературы широко использовали юмор в своих произведениях, например, И.А.Крылов, А.П.Чехов, Н.В.Гоголь, М.Е.Салтыков-Щедрин, М.А.Булгаков, М.Зощенко, В.Шукшин и многие другие писатели.

Цель юмора – доброжелательно высмеять тот или иной порок.

Глава II. Средства и приёмы создания юмористического эффекта

Об авторе

Валентина Александровна Дёгтева родилась 24 декабря 1980 года в семье художников. Во время учебы в школе она начала писать смешные истории, рисовала к ним картинки. Валентина Дёгтева закончила филологический факультет МГУ по специальности «Литературоведение». Затем работала литературным редактором в книжных издательствах, на литературных сайтах, была переводчиком с английского, болгарского и чешского языков. Валентина Дёгтева – автор и сценарист, лауреат многочисленных литературных премий, среди которых «Книга года», «Алиса» (посвящена памяти Кира Булычева), «Золотое перо Руси», победитель конкурса «Новая детская книга».

Написала больше 15 детских книг и больше 200 сценариев. Ведет курсы по писательскому мастерству для детей, книжные клубы, лекции по классической литературе.

О книге

Я прочитал книгу Валентины Дёгтевой из серии «Смешные истории» - «Кошмар в сарае у бабы Вали». Эта книга, наполненная искромётным, не банальным юмором, мне очень понравилась.

В рассматриваемой смешной истории рассказывается о барабашке по имени Сашка. Он приехал в деревню из ПТУ (Потустороннего Тайного Училища), для того чтобы научиться по-настоящему барабашить. Сашка нашел проводницу-крысу по имени Крысля, которая знает под землей все входы и выходы, может показать дорогу к медвежьей берлоге или к буфету слеповатой старушки-хозяйки.

Барабашка Сашка не очень хорошо научился барабашить, и Крысля предложила ему набраться опыта у специалистов, для чего было решено разослать приглашения нечисти со всего света: вампиру по имени граф Пиявкин, ведьмам Рыжая Кэт и Бесстыжая Бэт, приведениям Анни и Лиззи и

оборотню Волчану. Главные герои, барабашка и Крысля, вместе с приглашёнными собрались в старом деревянном сарае бабушки Вали. Но вся нечисть разучилась барабашить по-настоящему, из-за того, что многие годы сидела и не высывалась из своих укромных мест. Они всего лишь распугали кур.

Затем нечисть устроила вечеринку в сарае, от чего он ходуном ходил! И баба Валя собрала патруль из своих подружек-бабуль, чтобы очистить сарай. Героини вооружились вилами, тятками и граблями и выломали дверь. Нечисть разбежалась. Пока патруль бабуль догоняли волка и оборотня, к бабе Вале в дом залез вор Гога Кепочкин. Сашка Барабашка, Крысля и приведения заметили это и напугали его. Вор, бросив награбленное, сбежал и попал к полицейским, которые давно его искали. Баба Валя и её боевые, неунывающие подруги помирились с нечистью и предложили всем остаться в деревне. Друзья вместе сели пить чай с кулебякой!

Благодаря тому что главные герои – интеллигентные представители нечистой силы, наделённые самыми добрыми качествами, к концу произведения они сдружились между собой и с бабой Валей и её соседками. Так что же помогает автору выстроить повествование таким образом, что читатель не боится представителей inferнального пространства, а наоборот, видит в них добрых друзей, о которых хочется почитать перед сном? Попробуем разобраться.

Лексические средства как средство создания юмористического произведения

Хотя понятие идиостиля в лингвистике не имеет единого трактования, в определении основных элементов идиостиля писателя сходится большинство исследователей.

Формулировка термина «индивидуальный стиль» писателя ориентируется на отбор конкретных языковых средств и способы их комбинирования. Формы создания индивидуальных репрезентаций,

характерные авторскому стилю отдельно взятого писателя, обнаруживают их преимущественное использование и легко вычлняются в конкретном произведении. Именно по этой причине идиостиль связан не только с вычленением средств художественной выразительности, но и с частотностью их употребления.

Тропы в литературе – это система специальных языковых средств, которые автор использует для достижения выразительности и образности художественного произведения.

Итак, обратимся к тексту Валентины Дегтевой.

Гипербола

Это одно из средств эмоциональной оценки, которое заключается в чрезмерном преувеличении каких-либо явлений, качеств или свойств.

В Википедии «Гипербола (из древнегреческого: «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение») — стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли».

- «Ее напугать – это *все равно, что среди зимы арбуз вырастить!*» (стр. 29)
- «В мире *три миллиарда способов* напугать старушку!» (стр. 62)
- «В конце концов, ссориться и мириться *по сто раз в день* – это тоже развлечение!» (стр. 87)
- «Худобы он был невероятной, такой, что *при желании мог спрятаться за швабру*» (стр. 92)

Ирония

Это вид тропа, выражающий насмешку, лукавое иносказание. Слова употребляются в смысле, противоположном их буквальному значению. Википедия определяет иронию как «сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу; вид

тропа: выражающее насмешку лукавое иносказание, когда в контексте речи слова употребляются в смысле, противоположном их буквальному значению. При этом обозначаемый с помощью иронии объект высмеивается, ставится под сомнение, сатирически разоблачается и отрицается под маской похвалы и одобрения».

- «*Картина была так художественно обсижена мухами*, что теперь на ней можно было увидеть и тигра в зарослях, и бабочку на лужайке – это с какого угла посмотреть» (стр. 13)
- «Я специалист, у меня и *диплом ПТУ есть – Потустороннего Тайного Училища*» (стр. 14)
- «Так что я и *по-французски* немного шушу» (стр. 19)
- «Она *шваброй дерется* похлеще лютой ведьмы» (стр. 20)
- «С *подошвой* от сапога, *прибитой на деревяшку*» (стр. 54)
- «*Дурачка кусать – яда жалко*» (стр. 55)
- «С *весьма свирепым выражением морды*» (стр. 56)
- «*Оседлала мопед*» (стр. 58)
- «Доктор Корнелиус наконец-то выписал мне новый рецепт? Триста лет прошло с тех пор, как я послал за ним! *Медицина должна была продвинуться вперед*» (стр. 94)
- «*Рыжая Кэт была ничего себе, если смотреть с расстояния двух миль*» (стр. 98)
- «*Любая колдовская сила совершенно бесполезна против туфель, натирающих ноги. Если на туфлях лежит проклятие, вы все равно не останетесь без мозолей*» (стр. 128)

Вывод: достижению комизма служат гипербола и юмор, создаваемый путём смешения в контексте слов различной стилистической окраски («Худобы он был невероятной, такой, что *при желании мог спрятаться за швабру*»); «*на туфлях лежит проклятие*»; «*Картина была так художественно обсижена мухами*»), и активное употребление экспрессивной лексики («*Дурачка кусать – яда жалко*»; «*С весьма свирепым выражением*

морды»). Слова и их сочетания, вне контекста лишённые комического оттенка, в ткани текста рассматриваемого произведения приобретают комический характер и создают юмор.

Лексический повтор

Это намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания. «Лексический повтор — стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова либо речевой конструкции» (словарь Википедия).

- «А она *косит и косит, косит и косит*, как заведенная – счастья своего не видит!» (стр. 35)
- «Сашка повернул *еще разок, и еще разок...Щелк! Щелк!*» (стр. 36)
- «*Дергай, дергай сильнее!*» (стр. 37)
- «*И косит, и косит. И косит, и косит*» (стр. 39)
- «*Сейчас, сейчас! Бегу, бегу!* – пищал он.» (стр. 44)
- «*Пожалуйста-пожалуйста, тетенька!*» (стр. 45)
- «*Письмо, письмо... - фыркнул граф. – Письмом сыт не будешь.*» (стр. 95)
- «*Это мой принц, я знала, знала!*» (стр. 103)
- «*Как интересненько! Как интересненько!*» «*Я тебе говорила, я тебе говорила!*» (стр. 113)
- «В этих чудовищных условиях вы покажете нам, какие вы профессиональные чудовища! И *только один* из вас! *Только один! Победитель!*» (стр. 147)
- «Раз другого отеля нет, *будем веселиться* здесь. *Будем веселиться...*» (стр. 148)
- «Следить надо за *сарайчиком!* Чтобы не заводилось невесть чего в *сарайчике!*» (стр. 191)

- «*Дело говоришь, Павловна! Дело!*» (стр. 195)

Метафора

Это образное выражение со скрытым сравнением. Служит для создания яркого, образного описания. В Википедии «Мета́фора (др.-греч. *μεταφορά* «перенос; переносное значение», от *μετά* «над» + *φορός* «несущий») — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака. Термин принадлежит Аристотелю и связан с его пониманием искусства как подражания жизни».

- «...*сундучок отчаянно пах воспоминаниями*» (стр. 28)
- «*Люди с годами частенько обрастают весом, тяжелым характером, превращаются в старушек и старичков*» (стр. 81)
- «...доктора посоветовали ему *перейти* на духовную пищу – например, *на тоскливые стихи и песни*» (стр. 94)
- «...когда эта ваша жуткая *пластинка*, наконец, *перестала бы орать* про хризантемы!» (стр. 96)
- «*Глаза Волчана вспыхнули зеленым лунным пламенем, и он разразился гневным воем*» (стр. 142)
- «Что эта штука, *любовь – похлеце болотного дурмана!*» (стр. 179)
- «*Гога в ужасе отпустил крысу*, и та стреканула в кусты» (стр. 221)

Вывод: очень важным средством создания юмора у Валентины Дёгтевой является слово. Лексические повторы, метафоры, являясь средством создания комического эффекта, обретают широкие возможности. Слова и выражения, функционирующие в языке рассматриваемого писателя-юмориста, получают в произведении ироническую интонацию («доктора посоветовали ему *перейти* на духовную пищу – например, *на тоскливые стихи и песни*»; «Что эта штука, *любовь – похлеце болотного дурмана!*»; «*Гога в ужасе отпустил крысу*, и та стреканула в кусты»). Именно это обстоятельство является усиливающим фактором создания юмористического потенциала.

Фразеологизм

Это устойчивые словосочетания, смысл которых не определяется значением отдельно взятых слов, входящих в его состав.

«Фразеологизм — свойственное определённому языку устойчивое словосочетание, смысл которого не определяется значением отдельно взятых слов, входящих в его состав» (словарь Википедия)

- «У меня кладовку *по ее милости* засыпало! Ни то что сорняки – ни одного одуванчика не пощадит, ни одной ромашки!» (стр. 35)
- «Это уж как *пить дать!*» (стр. 45)
- «Но бабуля даже *ухом не повела*» (стр. 46)
- «Чуть *сердце* из ушей не *выскочило* от твоих фокусов! И себя чуть не уморила, и до смерти напугала!» (стр. 49)
- «Сашка так и застыл, округлив глазенки – как *в самое пекло* попал» (стр. 53)
- «...*бормотала* старушка *под нос*» (стр. 57)
- «С кем еще *чаи гонять?*» (стр. 58)
- «...даже *нюни распустил*» (стр. 62)
- «Я *позор* барабашьего *рода!*» (стр. 70)
- «Она *с головой зарылась* в барахло» (стр. 71)
- «Даже барабашке в такой поздний час совсем не охота *высовывать нос* на улицу» (стр. 77)
- «Похожи как *две капли воды!*» (стр. 87)
- «*Письмом сыт не будешь*» (стр. 95)
- «Но обучение шло *из рук вон плохо*» (стр. 99)
- «И ведь *палец в рот не клади!*» (стр. 100)
- «С вас надо *пылинки стряхивать!*» (стр. 117)
- «Ранним утром, *ни свет ни заря...*» (стр. 153)

- «...в окошко видала, как она у тебя на крыше сарая, Павловна, *кренделя выплясывала!*» (стр. 190)
- «...*обчищая до нитки* старых бабушек...» (стр. 204)
- «У графа от бешеной скачки *подпрыгивало в груди сердце*, которого нет» (стр. 212)

Вывод: чаще других комических тропов в рассказе В.Дёгтевой встречаются фразеологизмы, являясь своеобразным юмористическим «каркасом». Буквальное осмысление фразеологизмов данными литературными героями делают их «живыми», настоящими, нестрашными ребячьими друзьями, с которыми (после прочтения сказки на ночь) хочется встретиться во сне.

Эпитеты

Это художественное определение для яркого, образного описания. В Википедии «Эпитет (от др.-греч. ἐπίθετον «приложенное») — определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения».

- «Прожорливый агрегат...» (стр. 38)
- «Драгоценная старушка...» (стр. 47)
- «Липкие брызги...» (стр. 49)
- «*Жадная* стая мух...» (стр. 53)
- «*Самозабвенно* шлепал мух...» (стр. 54)
- «*Мрачнее* тучи...» (стр. 60)
- «*Ветхое* барахло...» (стр. 84)
- «*Невероятная солнечная* доброта...» (стр. 123)
- «*Кровопийца-неудачник*...» (стр. 173)
- «*Острым* крысиным взглядом...» (стр. 210)

Вывод: как правило, в рассказе В.Дёгтевой эпитеты являются средством создания образной характеристики предмета или явления, отражая его субъективную оценку персонажами («*Ветхое* барахло», «*Острым* крысиным

взглядом»). Кроме того, в рассматриваемом тексте данный троп способствует точному описанию внешности или действий героев («*Мрачнее тучи*», «*Кровопийца-неудачник*»), характеризуют отношения персонажей между собой («*Жадная стая мух*», «*Невероятная солнечная доброта*»).

Синтаксические средства выразительности

Это понятие литературоведческой науки, основной целью которых является подчеркивание конкретной части произведения. Этой конкретной частью могут выступать переживания героя, описание, портрет, речь автора.

Антитеза

Это стилистическая фигура, которая служит для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей или образов. Антитеза помогает писателю ярче представить характеры героев, обстановку, поведение людей.

Антите́за, антите́зис (от др.-греч. ἀντίθεσις «противопоставление») — риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом. (Википедия)

- «Одну чашку *разбей* – а десяток *спаси!*» (стр. 27)
- «Еще *вчера была красота*, а *сегодня безобразие!*» (стр. 38)
- «*Хотел поймать равновесие* – а *поймал* прямо в руки бабулину *резиновую галошу...*» (стр. 48)
- «Что такое *пять минут перед вечностью?!*» (стр. 84)
- «*Днем он был весьма кроток* и даже дарил деревенским женщинам полевые ромашки. *Лунными же ночами пугал* тех самых женщин и ромашки отнимал. А еще *отнимал* сыр, ветчину, свежую выпечку, куриные яйца – в общем, *все съестное*» (стр. 106)

- «Полицейские *ехали ловить нечистую силу, в которую совсем не верили*, а поймали Гогу Кепочкина, за которым давно охотились, поэтому остались вполне довольны» (стр. 222)

Оксюморон

Это образное сочетание противоречащих друг другу понятий, сочетание слов с противоречивым значением. Википедия определяет оксюморон как «образное сочетание противоречащих друг другу понятий; остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс; стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого).

- «В *минуты расстройств* у него была такая *миленькая мордашка*, что в пору пожалеть» (стр. 23)
- «Страдал редким для вампира расстройством желудка» (стр. 92)
- «И она улыбнулась *прелестнейшей улыбкой ехидны!*» (стр. 106)
- «Страшно все-таки быть *вампиром, который не умеет кусаться*» (стр. 173)
- «Прекрасная женщина, но такая *заботливая, просто ужас*» (стр. 200)

Вывод: антитеза (противопоставление) и оксюморон в рассматриваемом тексте являются одним из ведущих комических ресурсов. Они характеризуют намерения персонажа («*Хотел поймать равновесие – а поймал* прямо в руки бабулину *резиновую галошу*»; «И она улыбнулась *прелестнейшей улыбкой ехидны!*»), раскрывают контраст между реальным и предполагаемым положением дел («Полицейские *ехали ловить нечистую силу, в которую совсем не верили*, а поймали Гогу Кепочкина»; «Страшно все-таки быть *вампиром, который не умеет кусаться*»).

Просторечия

Это народно-разговорный язык. Грамматическая форма, оборот речи, не являющиеся нормой литературного языка, но употребляющиеся в обиходной

речи (в литературных произведениях используются как стилистическое средство для придания шутливого, пренебрежительного, иронического, грубоватого оттенка). В Википедии «Просторечия — слова, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета, а также простая непринуждённая речь с этими словами, формами и оборотами».

- «Эх ты, *балбес!*» (стр. 30)
- «А то сама в небо улетишь на своем *трындолете!*» (стр. 39)
- «Косилка *подавилась и заткнулась*» (стр. 42)
- «Крысля быстренько *оттащила* беднягу в кусты крыжовника» (стр. 43)
- «Ну ты, малыш, и *торопыга...*» (стр. 45)
- «А по ступенькам медленно *карабкалась* баба Валя в резиновых галошах, надетых на шерстяные носки, и с малярным *валиком в зубах*» (стр. 45)
- «*Чай*, ты уже не воробушек! – хохотала Нина Николаевна. – А под такой гусыней лестница того и гляди треснет!» (стр. 46)
- «*Крякнула* баба Валя.» (стр. 49)
- «И крыльцо я красить сегодня вовсе не собиралась, а оно *теперича* все синее!» (стр. 50)
- «А там придет мой Иван Климентыч и подаст *полоумной* лестницу» (стр. 50)
- «Зачем сказала про какого-то *Охримеда!*» (стр. 51)
- «Бери мухобойку и *шлепай* мух!» (стр. 53)
- «Вывернул шапку мохнатой подкладкой наружу и *нацетил* две прищепки, как рога на шлеме викинга» (стр. 62)
- «Кажется, бедная крыса *повредила умом*» (стр. 71)
- «Закатив глаза к потолку, Бэт *скорчила* за спиной наставницы еще более *пакостную рожу*» (стр. 104)
- «А все эти *вертихвостки!*» (стр. 121)

- «Ранним утром, ни свет ни заря, когда баба Валя уже *оседлала свой мопед* и отправилась на почту занимать очередь за пенсией» (стр. 153)
- «Лохматый Волчан тер лапой *заспанную морду* и скулил...» (стр. 154)
- «Пробежалась пятками по мокрому белью и изрядно напугала и без того *огорошенных кур...*» (стр. 160)
- «О, с каким удовольствием я *сожрал бы* сейчас какого-нибудь маленького толстенького... ребеночка» (стр. 162)
- «Надо *треснуть* графа чем-нибудь по спине! Хотя бы шваброй! Иначе он так и будет вечно хрипеть! А у меня *силенок* не хватит!» (стр. 178)
- «...сквозь дыру в крыше в сарай *с воплями ввалился оркестр*» (стр. 185)
- «Каждый таракан *наяривал* на каком-нибудь музыкальном инструменте...» (стр. 185)
- «Да *тьфу на вас*, соседки!» (стр. 191)
- «Следить надо за сарайчиком! Чтобы не *заводилось невесть чего* в сарайчике!» (стр. 191)
- «Чего *рты раззявили?*» (стр. 202)
- «Мимо него сперва *пронесся какой-то крендель* верхом на большой собаке...» (стр. 204)
- «Когда вся эта *чепуха закончится*, я вообще пойду учиться на *парикмахершу*» (стр. 208)
- «Вот ведь *пакость*» (стр. 217)
- «За такой самовар на рынке много могут *отвалить*» (стр. 219)
- «Гога в ужасе отпустил крысу, и та *стреканула* в кусты» (стр. 221)

Вывод: важной стилистической особенностью произведения В.Дёгтевой является активное использование в нем искаженных языковых форм. Фонетические особенности речи персонажей – *жаргонные, диалектные просторечья* – наряду с созданием неграмотной речи некоторых персонажей служат средством характеристики, формируя у юного читателя собственное мнение о литературном герое.

Зачастую юмористическая ситуация строится с одновременным использованием нескольких языковых средств, то есть основывается на их комбинации («Следить надо за *сарайчиком!* Чтобы не заводилось невесть чего в *сарайчике!*» - **речевой повтор и просторечье**; «Надо *треснуть* графа чем-нибудь по спине! *Хотя бы шваброй!* Иначе он так и будет вечно хрипеть! А у меня *силенок* не хватит!» - **просторечья, парцелляция и восклицательные предложения**; «И крыльцо я красить сегодня вовсе не собиралась, *а оно теперича* все синее! *А* там придет мой Иван Климентыч и подаст *полоумной* лестницу» - **просторечья, анафора и инверсия**).

Говорящие фамилии

Это фамилии, придуманные писателем для литературных героев, которые сообщают об одной характерной черте персонажа. Валентина Дёгтева использовала этот прием в своей книге:

- *вампир* граф *Пиявкин*;
- оборотень *Волчан*;
- вор *Гога Кепочкин*;
- крыса *Крысля*.

Вывод: собственные имена героев рассказа В.Дёгтевой «Кошмар в сарае у бабы Вали» в ткани используемых писателем лексических средств («крыса *Крысля*» - стилистический **повтор**; «*вампир* граф *Пиявкин*» - **оценочная лексика**; «оборотень *Волчан*», «вор *Гога Кепочкин*» - **ирония**) приобретают оценочные эпитеты, а употребляясь наряду с отмеченными, переходят в разряд «говорящих имен».

Выводы

В ходе выполнения работы сделаны следующие *выводы и заключения*.

Анализируя юмористический рассказ В.Дёгтевой «Кошмар в сарае у бабы Вали», мы путём сплошной выборки вычленили языковые средства, используемые писателем для создания юмористического эффекта (именно они являются ключевыми при анализе идиостиля рассматриваемого писателя-юмориста).

Мы отметили, что рассказ В.Дёгтевой «Кошмар в сарае у бабы Вали» – из цикла «Страшные истории» - имеет особое жанровое своеобразие. Перед нами типичный пример *юмора ситуативного*: несоответствие формы (кошмар) и содержания (ироничные повседневные события и их оценка со стороны среднестатистического, незаурядного героя-недоучки барабашки Сашки) само по себе вызывает юмористическое звучание произведения.

Наблюдения показали, что основным средством создания комического эффекта в книге В.Дёгтевой являются тропы.

Так, например, активное использование *экспрессивной лексики* (просторечий) в рассматриваемом произведении является основным приёмом создания комического эффекта, так как текст рассчитан на маленького читателя (от 4 до 12 лет). Фонетические особенности речи персонажей – *жаргонные, диалектные просторечья* – наряду с созданием неграмотной речи некоторых персонажей служат средством характеристики, формируя у юного читателя собственное мнение о литературном герое.

Зачастую юмористическая ситуация строится с одновременным использованием нескольких языковых средств, то есть основывается на их комбинации («Следить надо за *сарайчиком!* Чтобы не заводилось *невесть чего в сарайчике!*» - *речевой повтор и просторечье*; «Надо *треснуть* графа чем-нибудь по спине! *Хотя бы шваброй!* Иначе он так и будет вечно хрипеть! А у меня *силенок* не хватит!» - *просторечья, парцелляция и восклицательные предложения*; «И крыльцо я красить сегодня вовсе не собиралась, *а оно*

теперича все синее! А там придет мой Иван Климентыч и подаст *полоумной* лестницу» - **просторечья, анафора и инверсия**).

Чаще других комических тропов в рассказе В.Дёгтевой встречаются **фразеологизмы**, являясь своеобразным юмористическим «каркасом». Буквальное осмысление фразеологизмов данными литературными героями делают их «живыми», настоящими, нестрашными ребячьими друзьями, с которыми (после прочтения сказки на ночь) хочется встретиться во сне.

Нередко **эпитеты** выступают как средство создания иронии. Как правило, в рассказе В.Дёгтевой эпитеты являются средством создания образной характеристики предмета или явления, отражая его субъективную оценку персонажами («*Ветхое барахло*», «*Острым крысиным взглядом*»). Кроме того, в рассматриваемом тексте данный троп способствует точному описанию внешности или действий героев («*Мрачнее тучи*», «*Кровопийца-неудачник*»), характеризуют отношения персонажей между собой («*Жадная стая мух*», «*Невероятная солнечная доброта*»).

Антитеза (противопоставление) и **оксюморон** в рассматриваемом тексте являются одним из ведущих комических ресурсов. Комический эффект, производимый ими, зачастую становится очень, если не сказать самым ярким. Антитеза и оксюморон характеризуют намерения персонажа («*Хотел поймать равновесие – а поймал прямо в руки бабулину резиновую галошу*»; «*И она улыбнулась прелестнейшей улыбкой ехидны!*»), раскрывают контраст между реальным и предполагаемым положением дел («*Полицейские ехали ловить нечистую силу, в которую совсем не верили, а поймали Гогу Кепочкина*»; «*Страшно все-таки быть вампиром, который не умеет кусаться*»).

Достижению комизма служат **гипербола** и **юмор**, создаваемый путём смешения в контексте слов различной стилистической окраски («*Худобы он был невероятной, такой, что при желании мог спрятаться за швабру*»; «*на туфлях лежит проклятие*»; «*Картина была так художественно обсижена мухами*»), и активное употребление экспрессивной лексики («*Дурачка кусать*

– *яда жалко*»; «С весьма свирепым выражением морды»). Слова и их сочетания, вне контекста лишённые комического оттенка, в ткани текста рассматриваемого произведения приобретают комический характер и создают юмор.

Собственные имена героев рассказа В.Дёгтевой «Кошмар в сарае у бабы Вали» в ткани используемых писателем лексических средств («крыса Крыслия» - стилистический **повтор**; «*вампир* граф *Пиявкин*» - **оценочная лексика**; «оборотень *Волчан*», «вор *Гога Кепочкин*» - **ирония**) приобретают оценочные эпитеты, а употребляясь наряду с отмеченными, переходят в разряд «говорящих имен».

Очень важным средством создания юмора у Валентины Дёгтевой является слово. **Лексические повторы, метафоры**, являясь средством создания комического эффекта, обретают широкие возможности. Слова и выражения, функционирующие в языке рассматриваемого писателя-юмориста, получают в произведении ироническую интонацию («доктора посоветовали ему *перейти* на духовную пищу – например, *на тоскливые стихи и песни*»; «Что эта штука, *любовь – похлеще болотного дурмана!*»; «Гога *в ужасе отпустил крысу*, и та стреканула в кусты»). Именно это обстоятельство является усиливающим фактором создания юмористического потенциала.

Неисчерпаемый источник юмора и комических ситуаций в рассматриваемом тексте – фантазия неунывающей крысы Крысли, что, кроме тропов, является важным источником юмора. Чуть не каждая строка Дёгтевского текста вызывает улыбку у юного читателя. В одном эпизоде используется сразу несколько приёмов создания комизма. Юмор заложен и в остроумие героев, и в комические ситуации, и в диалоги. Необходимо отметить, что сказовая форма повествования, используемая В.Дёгтевой, сама по себе располагает неисчерпаемыми комическими ресурсами.

На примере рассказа В.Дёгтевой «Кошмар в сарае у бабы Вали» из цикла «Страшные истории» отчётливо видно, что современная детская

юмористическая литература активно развивается и пользуется популярностью у юного читателя.

Список используемой литературы:

1. Челюканова О.Н. ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ И СИНТЕЗ ЖАНРОВ В ПРОЗЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-12. – С. 2802-2805; URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=35439> (дата обращения: 05.01.2022).

Список Интернет ресурсов:

1. <https://millionstatusov.ru/aut/chehov/t/smeh.html> (дата обращения: 05.01.2022).
2. <https://obrazovaka.ru/russkiy-yazyk/sintaksicheskie-sredstva-vyrazitelnosti> (дата обращения: 05.01.2022).
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Фигуры_речи (дата обращения: 05.01.2022).
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эпитет> (дата обращения: 05.01.2022).
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Юмор> (дата обращения: 05.01.2022).
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Идиостиль> (дата обращения: 05.01.2022).
7. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гипербола_\(риторика\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гипербола_(риторика)) (дата обращения: 05.01.2022).
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сатира> (дата обращения: 05.01.2022).
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ирония> (дата обращения: 05.01.2022).
10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Оксюморон> (дата обращения: 05.01.2022).
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Антитеза> (дата обращения: 05.01.2022).