

Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 6 г. Перми

Проект «Мои открытия»

Запись в аудиостудии

Выполнил: ученица 3 «А» класса

Дудоладова Н. В.

Проверил: учитель начальных классов

Отнельченко Т. Н.

Пермь
2021

Введение

В представлении большинства людей студии звукозаписи используются только профессионалами в музыке и пении. Я тоже раньше так думала, но после опыта записи в студии стало понятно, что ресурс звукозаписи огромен и доступен для любого человека. В своей работе я хочу показать историю студий, их возможности и, может быть, кто-то найдет для себя интересные идеи для хобби, поздравлений и развития, что сделает его жизнь более яркой и разнообразной.

Цель: Раскрыть доступные возможности звукозаписывающих студий для простого обывателя .

Задачи:

1. Показать историю возникновения и развития студий звукозаписи.
2. Возможность использования современных технологий в студиях.
3. Результат личного опыта использования услуги студией.

Гипотеза: любой желающий может воспользоваться услугами студии звукозаписи.

Глава 1

История создания

1890-е — 1930-е

В эпоху акустических записей (до введения микрофонов, электроники и усиления) самые ранние звукозаписывающие студии звуконепроходимыми комнатами. В течение этой эры нередко записывались записи в любом доступном месте, например, в местной бальной зале. В этот период основные записи были сделаны с использованием процесса непосредственной нарезки на диск. Исполнители группировались вокруг большого акустического рупора. Акустическая энергия от голосов или инструментов была направлена через диафрагму рога на механический режущий станок, расположенный в следующей комнате, который вписывал сигнал в виде канавки непосредственно на поверхность главного цилиндра или диска. К 1933 году акустическая запись полностью исчезла.

1940-е — 1970-е

В соответствии с преобладающими музыкальными направлениями студии в этот период были в основном предназначены для живой записи симфонических оркестров и других крупных инструментальных ансамблей. В этот период предпочтение отдавали большим, акустически «живым» залам, а не студийным залам, которые стали распространяться после 1960-х годов.

после 1980-х

Только в 1960-х годах, с введением высококачественных наушников стала обычной практикой для исполнителей использовать гарнитуры для контроля процесса во время записи и прослушивания воспроизведения. Записи обычно делались в виде концертного ансамбля и все исполнители должны были видеть друг друга и лидера ансамбля во время игры. Инженеры-звукорежиссёры, прошедшие обучение в этот период, научились использовать сложные акустические эффекты.

2000-е

В наше время цифровых технологий, на многих студиях звукозаписи ведущую роль отдали компьютерам, хотя для получения особого, теплого звучания, при сведении довольно часто переносят звуковые дорожки на пленку, что позволяет проводить дальнейшую обработку с помощью оборудования, и уже после этих манипуляций пленку оцифровывают и получают готовый продукт.

Глава 2

Где и как используется студия сейчас

Современные студии звукозаписи имеют широкий профиль деятельности:

1. Профессиональная запись и обработка песен и музыки артистов, певцов для выпуска альбомов, синглов, мюзиклов.
2. Профессиональная озвучка аудиокниг, фильмов, мультимедиа и ТВ-программ, с наложением на изображение.
3. Запись любого человека или коллектива для поздравления, праздника, свадьбы, соц сетей, участия в вокальных конкурсах и выступлениях, создание «минусовки», гармонизация мелодии.
4. Перезапись звуковых материалов с любых носителей

Создание аудиороликов, например для рекламы на радио, или для школьного радио.

Глава 3

Мой опыт в студии звукозаписи

Нашу театральную студию «Какаду» пригласили на телеканал «Рифей» в День защиты детей 01.06.2021 на выступление. Для этого мы целый день впервые записывали в профессиональной студии звукозаписи песни из наших номеров.

В студии звукозаписи было весело, инженер помогал нам, указывал на ошибки, подбадривал и смеялся вместе с нами.

Было сложно слышать себя в наушники, но это полезно, потому что ты понимаешь, в какой момент западает голос, нота, интонация. Я записала свою партию с 7-го раза ☺.

Благодаря предварительной записи в студии и обработке песен мы смогли уверенно выступить при записи программы на «Рифее», и не боялись пропустить слово, забыть текст, не вовремя вступить в мелодию.

Для нас это был первый опыт, все ребята из коллектива волновались, но мы справились благодаря студийной подготовке.

Наш результат можно посмотреть по ссылке:

https://rifey.ru/projects/show_id_100973/01-06-2021-nastroenie-novogo-dnya-den-detstva-i-studiya-kakadu

Для дальнейших выступлений мы снова будем использовать запись в аудиостудии, это интересно и современно.

А также я хотела бы записать песню-поздравление для своих родителей, им будет приятно и данная запись сохранится в цифровом формате надолго.

Заключение

В своей работе я рассмотрела историю развития звукозаписывающих студий, их возможности в наше время и описала свой личный опыт. Процесс звукозаписи увлекателен и может применяться в различных сферах, что делает его доступным как для профессионалов, так и для людей, не связанных с музыкой.

Поэтому я считаю, что любой желающий может воспользоваться услугами студии звукозаписи и получить прекрасный результат, который можно сохранить благодаря цифровым системам.

Список источников и литературы:

1. М. А. Сапожков. Акустика. — М. : Радио и связь, 1989. — С. 159–190
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8
3. <https://www.voca-beat.ru/service/>
4. Личный архив фото Нины Дудолодовой