

Научно-исследовательская работа

Предмет «Краеведение»

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРА,

КОТОРЫЕ ПЕРЕСТРОИЛИ

Выполнили:
Засыпкина Софья Вадимовна,
учащаяся 12-Б класса
Уреке Диана Михайловна,
учащаяся 12-В класса
Публичное Заведение Теоретический
лицей «Александр Пушкин»

Руководитель:
Николаева Наталья Валентиновна,
Преподаватель истории и гражданского воспитания,
Высшая дидактическая степень,
Публичное Заведение Теоретический
лицей «Александр Пушкин»

ПЛАН:

I. ВВЕДЕНИЕ: Значение памятников для современников

II. Архитектурные памятники, которые перестроили

1. Здание, в котором я учусь.
2. Казенная палата, а ныне Университет.
3. Мужская гимназия № 2, а что сегодня?
4. Собор «Преображения Лика Господня».
5. Дом Херца и Дом Клигмана – памятники национального значения.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ: надо знать свой город

IV. БИБЛИОГРАФИЯ.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ:

«Архитектура есть лапидарный язык
времен и народов...
стиль есть продукт целого строя
воззрений и верований, плод единого
и общенародного мирозерцания...»
А. О. БЕРНАРДАЦЦИ

I. Введение: значение памятников для современников

Памятник – это скульптура или архитектурное сооружение, характерное для определённой эпохи или воздвигнутое в память кого-нибудь или чего-нибудь (выдающейся личности, исторического события). Памятник архитектуры — недвижимый примечательный объект материального и духовного творчества, который имеет национальное или международное значение, безусловно являющиеся «недвижимыми памятниками истории и культуры».

К памятникам архитектуры и зодчества могут относиться: отдельные постройки, здания и сооружения; архитектурные ансамбли и комплексы; городские центры; кварталы; площади; улицы; сохранившиеся фрагменты древней планировки и застройки поселений; сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества и связанные с ним произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства; природные ландшафты. Но действительно ли все понимают значение этого термина «памятник архитектуры»? Ведь многие считают, что памятники - это всего лишь красиво-сооружённые здания. Жители нашего города – города Кишинёва, очевидно, считают именно так. Несмотря на богатейшую историю и огромное количество памятников, жители Кишинёва, так же как и его власти, оставили памятники на произвол судьбы. Многие до сих пор не осознают значение памятников в жизни государства. Памятники - это наша история, наше прошлое, наша связь с предыдущими поколениями, наше наследие, оставленное предками, которое не должно быть снесено, уничтожено или осрамлено. В одном из многочисленных пунктов Закона Республики Молдова об охране памятников говорится: «Все памятники, расположенные на территории Республики Молдова, являются частью ее культурного и природного достояния и охраняются государством».¹

¹ Закон Республики Молдова об охране памятников. № 1530-XII, 22 июня 1993 г.

Но соблюдается ли этот закон в нашей стране, или о нём не вспоминают уже многие десятилетия?

По данным исследований - с середины XIX века по количеству памятных арок Молдова опережала Рим и Париж. Но если французы и итальянцы до сих пор любят свои знаменитые творения, то мы из тринадцати памятников истории и архитектуры сумели сохранить только один.

Сегодня всё чаще и чаще встает вопрос об угрозе исчезновения памятников в нашем городе. Проходя по улицам столицы, мы изредка видим прекрасные, но старые и почти разрушенные здания с табличками, на которых написано, что данное сооружение находится под охраной государства, и не может быть разрушено. Но вместо того, чтобы реставрировать их, члены Правительства ждут, пока архитектурные памятники сами разрушатся, и наконец-то освободится новая земля для продажи.

В нашем городе было создано много красивых памятников, но далеко не все они сохранились. История создания этих памятников интересна и открыла для меня много нового. Чтобы найти ответы на интересующие меня вопросы, я решила изучить как можно больше источников, которая позволила бы мне составить собственное мнение. Изучение источников, чтение статей, посещение библиотеки открыло для меня целый заброшенный мир прошлого, в котором памятники являлись свидетелями жизни, свидетелями перемен в нашей столице, и были неотъемлемой её частью.

Актуальность темы моего исследования состоит в необходимости донести до молодого поколения значимость памятников нашего города, проинформировать моих сверстников о памятниках, которые были сооружены в родном городе, в том числе в непосредственной близости, и о том, что с ними стало и что может произойти.

II. Архитектурные памятники, которые перестроили

В XIX веке в молдавских городах строились преимущественно одноэтажные, реже двух- и трехэтажные жилые дома. Улицы застраивались по принципу замкнутого квартала, дома выходили на них главными и торцевыми

фасадами и располагались вплоты друг к другу или на расстоянии въездных ворот. Между фасадами устанавливались ограждения с входом во двор. Вход обычно украшался каменной, деревянной или металлической аркой, нередко очень искусно выполненной.

Городские жилые дома сооружались по типовым проектам. Строительным материалом обычно служил камень. Передняя часть дома, как правило, отличалась ровной, чисто тесанной кладкой, остальные стены возводились из бутового камня различной величины и формы. Для декорирования фасада часто применялась штукатурка.

Характерным примером застройки молдавского города второй половины XIX – начала XX века может служить Кишинев, в верхней части которого сохранились старые кварталы, построенные именно в этот период.

1. Здание, в котором мы учимся

Здание, в котором располагается Теоретический лицей им.А.С.Пушкина по улице Петру Мовилэ, было разрушено землетрясением в марте 1977 г. и был построен новый корпус лицея. Однако довоенный корпус лицея имеет свою историю, в здании располагалась средняя школа № 2, которая была создана в 1944 г., а в XIX в. в этом здании размещалось Купеческое Коммерческое Училище.

Почти все дома на Могилевской улице (потом улица носила имя Н. Берзарина) вплоть до середины XX века строились одноэтажными. Это были жилые особняки достаточно состоятельных горожан. Исключением к началу XX века стал квартал от Александровской до Шмидтовской (сейчас – ул. Митрополита Дософтей). Тут к Могилевской улице примыкала величественная двухэтажная Казенная палата (ныне 3-этажный корпус Технического университета), а за ней следовало здание Коммерческого училища.²

Дело в том, что «торговая реформа 1865 года, давшая послабление пошлин, поделила торговцев на две гильдии (вместо трёх). С 1866 по 1901 гг. количество городских торговых заведений увеличилось на одну пятую часть,

² Экскурсии по Кишиневу. Путеводитель, Кишинев, 1971.

обороты подскочили в 20 раз. Кишинёв по уровню торговли вошёл в двадцатку самых крупных городов России. В число кишинёвских предприятий входили фабрики и заводы, изготавливающие бочки и производившие металлическую мебель, кирпич и изразцовую плитку, кафель и гончарную посуду. Купец Рейдель производил виннокаменную кислоту, которая имела спрос в пищевой промышленности и в медицине. Еврейские ремесленники, составлявшие большую часть промысловиков города, сбывали свои товары на ближайших рынках или в собственных лавках при мастерских. Острая конкуренция не позволяла расслабляться самым успешным коммерсантам. Они создавали и укрепляли разнообразные связи, в том числе и с зарубежными компаньонами, перенимали у них новые правила ведения дела».³

Ситуация требовала от торговцев дополнительных знаний. И в 1896 г. в России, отвечая на «злобу дня», вышел Высочайший указ – «Положение о коммерческих учебных заведениях», что дало возможность вплотную заняться вопросом коммерческого образования в крае. Городской голова Кишинева Карл Александрович Шмидт, будучи хорошо знаком с нуждами торговли и промышленности города, считал своевременным осуществление своей давней мечты - учреждении коммерческого заведения.⁴

Карл Александрович Шмидт, кишинёвский градоначальник, внимательно следил за обсуждением в прессе вопроса о коммерческом образовании и был уверен в том, что Кишинев давно нуждается в учебном заведении новой модели. Вскоре на одном из заседаний Купеческого собрания Карл Александрович предложил обсудить уже разработанные им проекты устава и учебных программ будущего учебного заведения - Торговой школы. Идея была одобрена и Министерство финансов летом того же 1898 г. дало добро на открытие школы. Был создан Попечительский совет, который возглавил действительный статский советник и автор проекта здания К.А. Шмидт.

³ Тарнакин В., Соловьева Т., Городское коммерческое училище. Мой город Кишинев. 2010, 16 августа

⁴ Тарнакин Владимир. Учебные заведения Кишинева XIX – начала XX веков / Владимир Тарнакин, Зинаида Матей; фот.: Владимир Тарнакин. – Кишинев : Pontos, 2014.

Трехклассная Торговая школа на углу улиц Леовской и Жуковского распахнула двери 31 августа 1899 г. Количество учеников возрастало каждый год и каждый новый учебный семестр ставил администрацию в тупик: где разместить новые классы? 1 июня 1903 г. состоялась торжественная закладка нового здания Торговой школы на Могилевской улице. Здание в два с половиной этажа решили строить из крепкого бутового камня. Подрядчиком строительства выступил П. М. Кошелев, наблюдение за стройкой взял на себя городской архитектор М. А. Еллади. В 1905 г. школа переехала в собственное здание. В 1906 г., по предложению администрации школы, купеческое собрание под председательством городского головы П. В. Синадино постановило уполномочить попечительный совет ходатайствовать о преобразовании Торговой школы в Коммерческое училище. И вскоре трехклассная школа объявила о своём закрытии, а Коммерческое семиклассное училище сообщило о наборе учащихся. В результате компромиссного решения 21 апреля 1908 г. училище стало именоваться: «Кишиневское Городское Сословно-Купеческое Коммерческое училище». Преподавательский состав училища дружно работал над выполнением сложных учебных программ, требуя от учеников осознанных знаний, и создавал в училище атмосферу взаимного доверия. В 1909 г. состоялся первый выпуск 27 коммерсантов нового типа. В дальнейшем пятеро из них за безупречную службу удостоились золотой медали, восьмерым присвоили звание «кандидат коммерции». 26 бывших лицеистов первого выпуска снискали такое уважение сограждан, что до конца своих дней носили звание «личный почётный гражданин».⁵ С каждым годом училище крепло и развивалось, число учеников возрастало и к концу 1914 г достигло 317 человек. Такова история здания лицея – ныне Публичное заведение Теоретический лицей «Александр Пушкин».

⁵ Тарнакин В., Соловьева Т. Бессарабские истории. Историко-краеведческие журналистские расследования. Pontos, Chişinău, 2011.

2. Казенная палата, а ныне Университет

Здание, которое сегодня знают, как один из корпусов Технического университета и находится на пересечении улиц Штефана чел Маре и Петру Мовилэ, было построено для Бессарабской казенной палаты, иными словами – для органа, управляющего местными финансами. В ведении палаты находились налоги, подати, таможенные сборы, финансовые поступления, бюджетные расходы. Администрация для серьезного учреждения, не терпящего неточностей, случайностей и вольностей, возведено было с соблюдением строгой симметрии; все пропорции выверены, упорядочены и согласованы повторяющиеся детали, и ни одной лишней детали. Палата контролировала поступление установленных сборов, не имея права вводить новые или отменять имеющиеся – это являлось прерогативой имперского министерства финансов. Она распоряжалась производством предусмотренных губернских расходов, производила торги, имея право утверждать последние на сумму до 5000 руб. Словом, ее функцией была объединенная бухгалтерия для всех государственных учреждений губернии. Во главе палаты стоял управляющий, наделенный большой единоличной властью в своей сфере и считавшийся третьим лицом в губернии.

Архитектура нового здания вполне соответствовала предназначению. Администрация для серьезного учреждения, не терпящего неточностей, случайностей и вольностей, возведено было с соблюдением строгой симметрии; все пропорции выверены, упорядочено повторяющиеся детали согласованы. Подражание ренессансу, унаследовавшему гармонию античности, прослеживалось в эклектичном стиле этого двухэтажного здания, протяженно расположившегося на половине квартала. Ныне здание – трехъярусное, плюс цокольный уровень. В 1946-1948 гг. был возведен еще один этаж, удлинены колонны над козырьком входа так, словно это - изначальный архитектурный замысел, сохранив гармонию, созданную автором? В военное время здание сильно пострадало и было подвержено основательной реконструкции. Одним

из архитекторов, занимавшихся реконструкцией была Розалия (Этти-Роза) Людвиговна Спирер.

С 1964 г., когда на базе нескольких факультетов Государственного университета был основан Политехнический институт, это здание стало главным корпусом нового вуза. Первоначальное название - Кишинёвский политехнический институт имени Лазо. С тех пор здание не менялось, если не считать перекраску фасада, иногда – в неожиданно смелые, даже раздражающие цвета, да ликвидацию лепнины с идеологической нагрузкой. Каждый день проходя мимо в лицей мы даже не подозревали о столь интересной истории здания.

3. Мужская гимназия № 2, а что сегодня?

Учебное заведение было открыто 12 сентября 1871 г. Представляло оно собой четырёхклассную прогимназию. В 1884 г прогимназия была преобразована во 2-ю гимназию, и был открыт 5 класс. До 1895 г гимназия располагалась на углу нынешних улиц Щусева и Йорга. В 1890-х гг. на квартале улицы Александровской, что между Могилевской и Немецкой, происходили большие изменения. Летом 1895 г. свои двери открыло новое, просторное, прекрасное здание на углу нынешних бульвара Штефана чел Маре и улицы С. Лазо. Проект его был разработан известным одесским архитектором Демосфеном Егоровичем Мазировым.

О предметах, которые проходили в 8 классе гимназии, можно судить по сохранившейся таблице отметок ученика Цуркана Тимофея за 2-ю четверть 1897 г. В списке есть Закон Божий, русский язык, логика, латинский и греческий языки, арифметика, алгебра, геометрия, тригонометрия, физика, география, история, французский и немецкие языки, чистописание, рисование, гимнастика. Отдельно оценивались поведение, внимание и прилежание. Программа, как видно, довольно насыщена и отличается от современной.

Ученики гимназии жили только на тех квартирах, которые предварительно были осмотрены и одобрены комиссией из членов Педагогического Совета. Потом, в течение года, такие квартиры посещались помощниками классных наставников, самими классными наставниками и господином директором, и из квартир, оказавшихся почему либо неудобными, ученики переводились на более удобные.⁶

Замечательное описание гимназии (ещё в старом здании на углу Ясской и Леовской улиц) оставил художник Мстислав Валерианович Добужинский, который проучился в ней 3 года с 1886 по 1888 гг. (Приложение)

В Первую Мировую Войну с зимы 1916 по 1917 гг. в гимназии размещался военный штаб по снабжению Южной Армии. Штаб состоял из 300 офицеров и чиновников. После 1918 г. при румынской администрации гимназия продолжила свою работу. Поначалу она так и называлась 2-й мужской гимназией, как прежде. Позднее гимназия была переименована в Военный Лицей им. короля Фердинанда I.

В 1940 г. при советской администрации история учебного заведения в этом здании закончилась. А всё из-за того, что здание это было расположено на центральной улице города, было большим и выглядело очень внушительно. Именно поэтому оно было передано Центральному Комитету.

Сильнейшее ноябрьское землетрясение 1940 г. повредило гимназию, но не критично - обрушился один из углов. Ремонт здания затянулся аж до лета 1941 г. Война и поставила точку в истории здания 2-й мужской гимназии, которое было очень сильно повреждено уже в июле 1941 г.

После войны, как и многие другие повреждённые строения Кишинёва, это здание не стали восстанавливать, а просто снесли. На его месте построили местное отделение КГБ. Да и сейчас в нём располагается его преемник — Служба Информации и Безопасности Республики Молдова.

⁶ Швец Ю. Исчезнувшие здания Кишинёва. Мой город Кишинёв. <http://oldchisinau.com/zdaniya-i-pamyatniki/ischeznuvshie-zdaniya-kishinyova/2-ya-muzhskaya-gimnaziya/>

4. Собор «Преображения Лица Господня»

Столетний Собор красивой греческой архитектуры расположен на пересечении улиц Штефан чел Маре и Сергей Лазо. Собор «Преображения Лица Господня», так называется он сегодня. Собор пережил многие перипетии столетнего периода и, как Феникс, после всего возродился. Собор уникален и как строение, и как история, и даже как место чудес в современном мире.

После возведения здания Мужской гимназии № 2 было начато строительство домового церкви мужской гимназии. Некоторые состоятельные кишиневцы внесли денежные взносы на ее нужды новой обители. Причём, церковь появилась и стала такой, как она есть, благодаря своему прежнему имени. Но средств на эти цели было немного – всего 15 тыс. руб. Но нашелся еще один кишинёвец-благотворитель, пожертвовавший на церковь в два раза больше имевшейся суммы, – коллежский советник Константин Наместник. Однако он выставил условия: дать храму имя Святых Равноапостольных Константина и Елены и захоронить его, Константина Наместника, прах в склепе под церковью. Горожане согласились, оба условия были выполнены (одно сразу, другое после смерти Константина Наместника в 1905 г.). Табличка на входе в Храм отдает дань меценату и основателю Константину Наместнику.

Работу доверили кишиневскому епархиальному архитектору Михаилу Сероцинскому. Весь камень для стен был лучший, местный, а весь металл для куполов доставлялся с Демидовских заводов и тоже был лучшим. Первые иконы были точными списками с икон Владимирского собора в Киеве, и писал их талантливый крестьянин Мищенко. Он писал красками исключительно на цинковой основе, что было очень важно и продлевало иконам жизнь. И вот появилась в нашем городе выстроенная в форме греческого креста, увенчанная куполом и нарядно декорированная в русско-византийском духе капелла мужской гимназии №2 – капелла Святых Константина и Елены, с придвором перед входом в храм, украшенным приземистыми колоннами. Иконописцы, приглашенные из Киева, в точности повторили росписи знаменитого киевского Владимирского собора, расписанного известными русскими художниками

Васнецовым и Нестеровым. Колокола отливали в Ярославле.⁷ Освящение гимназической церкви Константина и Елены состоялось 19 мая 1902 г. На празднике присутствовало соборное духовенство, законоучители учебных заведений города, представители власти, гимназисты, их наставники и множество горожан. Церковь посещали не только гимназисты, а и многие горожане.⁸ К 1903 г. квартал приобрел законченный вид, в общих чертах сохранившийся до наших дней.

В румынский период гимназию перепрофилировали в военное училище. Во время войны здание сильно пострадало, а церковь осталась целехонька. С 1918 по 1940 г. церковь выполняла свою функцию при лицее.

В 1940 г. на церковь гимназии у Советской власти были какие-то планы — колокола сняли и переплавили, вынесли весь интерьер. Но что хотели сделать из церкви — сейчас пока неясно, так как наступила Война.

После войны церковь сохранилась. Изначальное предназначение она утратила, но участь, её постигшая, была нерядовой. В апреле 1962 г. в ней открылся планетарий. Здание украшала старинная дубовая дверь позапрошлого века. Потолок холла – витражи с изображением известных созвездий. «Был в холле просто гигантский глобус, снабженный электронным механизмом вращения. Макет Земли в разрезе имел внушительный вид - два метра в диаметре. Эту действующую модель, показывавшую движение магмы, изготавливали по специальному заказу, и стоила по тем ценам огромных денег - 10 тысяч руб. Макет Луны давал визуальное представление о поверхности планеты-соседки с ее 1400 кратерами».⁹ В Планетарий завезли самое в то время современное оборудование, которое приводило в движение макеты космических кораблей и

⁷ Кудрявцева Е. Удивительная история Кишиневского храма Преображения Господня. <https://locals.md/2019/udivitel'naya-istoriya-hrama/>

⁸ Тарнакин В., Соловьева Т. Бессарабские истории. Историко-краеведческие журналистские расследования. Pontos, Chişinău, 2011.

⁹ Кишиневский Планетарий: когда-то Молдова жила мечтою о звездах. <https://bloknot-moldova.md/news/kishinevskiy-planetariy-kogda-to-moldova-zhila-mech-1090030>

станций «Венера» и «Марс». Аппаратура позволяла демонстрировать полярные сияния, затмения Луны и Солнца и даже извержения вулканов. На куполообразном своде демонстрировалась небесная сфера со всеми звездами, планетами, кометами и т. д. в их движении. Воспроизводились восход, закат, затмения и другие интересные природные явления. Планетарий сразу стал популярным местом. Только через двадцать лет после его открытия, за один 1982-й год планетарий посетило 213 тыс. человек. В планетарии проводились лекции на научно-популярные темы, сюда приглашали ученых и интересных людей. Во время пожара, случившегося в планетарии-церкви в 90-х, погибли многочисленные научные экспонаты, но здание устояло, после чего и началась его реставрация с целью вернуть под его своды храм Божий.

В Планетарии проводились научно-популярные лекции, сеансы по астрономии, а также конференции, семинары, тематические вечера, встречи с учеными. Сердцевиной лектория являлся сложный оптико-механический прибор «планетарий», который позволял проецировать на куполообразный экран изображения различных небесных тел и моделировал их движение. Именно этот прибор создавал иллюзию ночного неба и воспроизводил с большой точностью положение, движение звезд и планет для наблюдателя на любой географической широте и на любой момент настоящего, прошлого или будущего. Название прибора распространялось на само здание, без которого оно превращалось в обычный лекционный зал. В комплект прибора входил разборный матерчатый купол со специальным механизмом, он превращал купол в звездную сферу. К 1982 г. планетарий посетило около 213 тыс. человек.

Все годы существования планетария по городу ходили слухи о его закрытии и передаче церкви. Местонахождение культового здания в самом центре, похоже, и стало причиной гибели планетария. В 1989 г., в одну из ночей после многолюдной манифестации на Площади Великого Национального Собрания в планетарии случился пожар, в результате которого обвалился купол. А утром на город обрушился проливной дождь. Придя на место трагедии, сотрудники планетария увидели во дворе обгоревший остов аппарата

«планетарий», который успел уже заржаветь. Они до сих пор убеждены, что поджог совершили не демонстранты, как тогда объявили представители правоохранительных органов, которые так и не нашли виновников, а, возможно, и не сильно искали. Прочные решетки на окнах и массивные двери оказались нетронутыми. Поджигатели явно проникли в помещение с помощью ключей.

В 1992 году церковь опять возродилась уже как Собор «Преображения Лица Господня». Архитектурный стиль самого здания очень нетривиален и относится к греческой или средиземноморской стилистике. Посмотрев сверху видно, что здание выстроено в виде греческого креста. В городе Кишиневе есть ещё несколько великолепных зданий в этом стиле. В этом соборе, как нигде в городе, собрано большое количество признанных чудотворных икон и мощей святых. В мощевиках этого храма присутствуют мощи целителя Пантелеймона и Матроны Московской, Святого Луки и Филарета Черниговского. В большом уникальном мощевике привезены 38 мощей из Киево-Печерской лавры. Церковь трепетно собирает старинные церковные книги и показывает их посетителям. Одна из чудотворных икон, известная всем жителям города - это икона Божией Матери «Троеручица» с очень интересной историей. К ней приходят люди просить о детях, искать пропавших, просить исцеления от болезней и помощи в делах семейных. Например, с ней связано чудо, когда пожар, начавшись рядом с ней, потух сам, прямо на глазах изумленных служителей храма.

5. Дом Херца и Дом Клигмана – памятники национального значения

Здание дома, построенного в 1903 г., с выступающими вперед ризалитами и с крышей, венчаемой куполами, было нарядно, как праздничный торт. В здании необычного дома долгое время располагался Художественный музей Молдовы.

«В 1898 г. кишиневский адвокат Моисей Клигман на месте приобретенного им типового строения построил одноэтажный дом с

изысканно ассиметричным фасадом по бульвару Штефан чел Маре, 113. Вход в него, украшенный двумя ионическими колоннами, располагался не по центру, а справа, но гармонично уравновешивался архитектурой фасада, по которому между окон с резными карнизами расположились рельефные столбы, вторящие колоннам у входа».¹⁰

Чуть позже – в 1903 г. – рядом, на месте существовавшего с 1845 г. детского приюта, который содержал помещик Йоргу Балш, построил для себя дом титулярный советник Владимир Херц по бульвару Штефан чел Маре, 115. Специалисты предполагают, что проект разработал австриец Генрих Лонский. «Декоративное убранство – витиеватое литье, вазы по верху фасада, богато украшенного барельефами в виде растительного орнамента и аллегорических фигур, завершали парадную картину. Интерьер здания также изобилует декоративными элементами – потолки и стены были расписаны фресками на мифологические сюжеты и щедро украшены позолоченным лепным орнаментом. Заимствования из венского барокко, стиля модерн и мавританского стиля создали прекрасный образец эклектики, характерной для кишиневской архитектуры рубежа веков».¹¹

Дом Херца за свою долгую историю успел послужить для совершенно разных целей. Уже в 1907 г. в одной из кишинёвских газет появилась следующая заметка: «Большой роскошный дом Херца сдан Пехотному Волынскому полку для размещения в нем канцелярии и офицерского собрания». Спустя некоторое время в нём уже располагался театр «Модерн». В межвоенный период там располагалось учреждение, которое называлось Министерство Бессарабии.

В советский период с 1952 г. в здании располагался Музей Изобразительных Искусств (Республиканский Художественный

¹⁰ Кишинев — 580 лет. Дом В. Херца — памятник национального значения. bibliotecamironcostin.com. 2016, 18.03

¹¹ Кудрявцева Е. Рассказываем историю дома, в котором долгое время располагался Художественный музей Молдовы. Форум oldchisinau.com

Музей). А с 1957 г. его расширили, и городская вилла адвоката Клигмана стала его частью. Именно тогда дома Херца и Клигмана соединили. С тех пор это здание выглядело для многих как единое строение, хотя дом Клигмана более строгий, его колонны и пилястры заимствованы из неоклассицизма. Праздничная архитектура этих зданий, выделяясь на фоне сурового монументализма строений сталинского периода помогала, и не читая таблички над входом, безошибочно определить, где в Кишиневе расположен художественный музей. Здания стали уникальными для нашей столицы, хотя в довоенном Кишиневе существовал целый ряд домов примерно такого же стиля, например, Благородное собрание, на месте которого расположен кинотеатр «Патрия», аптека Когана на углу ул. Армянской.¹²

За реставрацию домов Херца и Клигмана, более 40 лет не ремонтировавшихся, взялись в 2004 г. Планировалось в 2007 г. завершить работы по реконструкции крыш и фасадов, а весь проект реставрации закончить до августа 2008 г. К сожалению, реставрация не закончена. Художественный музей переехал в здание бывшей гимназии Дадиани по адресу ул. 31 Августа, 115.

Дома Херца и Клигмана – это явления исключительные для нашего города. Здания, в которых располагался Художественный музей, объявлены памятниками архитектуры. Да, частично они восстановлены, но при этом утратили и продолжают утрачивать значительную часть своей историко-культурной ценности.

IV. Заключение: надо знать свой город

Меня умиляют старые здания, чудом сохранившиеся в нашем городе! Гулкие коридоры, высоченные потолки, старинные кованые решетки, запах

¹² Памятники архитектуры Молдавии (XIV – начало XX века)/Тарас Я.Н. Спец. фотосъемка Ананьина Т.М. – Кишинев, «Тимпул», 1986.

старины... В таком здании учиться приятно и уютно. Приятно прикасаться к истории города.

Изучая различные материалы и источники по теме моей исследовательской работы, я поняла, насколько богата история нашего города - города Кишинёва, и насколько обделена наша молодёжь знаниями о своей Родине.

Почти все дети школьного возраста черпают информацию из школьных учебников и у своих родителей, но если не преподавать историю своей Родины, родного города, что же будут знать о своей стране, своем государстве наши потомки, ведь не все родители передают свои знания детям? Что будет через 20 лет, когда у нынешней молодёжи появятся свои дети, а у тех свои? Если так будет продолжаться, постепенно история города Кишинёва начнёт исчезать, а с ней традиции, национальные особенности и неповторимость нашей страны. Задавая вопросы своим сверстникам, я поняла, что памятникам скульптуры и архитектуры необходимо уделять больше внимания, сохраняя историю.

Изучая информацию по теме, я столкнулась с тем, что материала о памятниках очень мало, разве что в архиве. Но не каждый может попасть в архив. Если бы больше интересных статей было размещено в интернете о существующих памятниках и о тех монументах, которые были демонтированы по определенным причинам, были перестроены по ряду причин, многие здания не устояли перед силой землетрясений. Наталкиваясь на публикации, размещенные в интернете, представители молодого поколения получали не только информацию об истории родного города, но и прочитанные статьи вызывали интерес, а может быть, заставляли задуматься, способствовали бы развитию патриотических чувств.

Также, мне кажется, что проведение отдельных уроков по истории родного города в курсе истории не только вызывало бы интерес, но и способствовало бы не только патриотическому воспитанию учащихся, но и расширяло бы понимание необходимости бережного отношения к памятникам

архитектуры. Наверное, многие мои сверстники с удовольствием посещали бы спецкурс, который был бы посвящен страницам истории родного города Кишинева. Ведь, богат наш город историческими памятниками. Именно поэтому тема исследовательской работы актуальна, так как материал может быть использован на уроках истории в 8-ом классе. Причем, старшеклассники способны доступно и интересно изложить данную тему, и я готова проводить подобные уроки.

По результатам анкетирования, проведенного среди старшеклассников, стало очевидно, что основная часть учеников знают те памятники, которые более всего известны в нашем городе. Конечно же, всем известна Арка Победы, которая помимо своей красоты как настоящее произведение искусства, несёт в себе значительный смысл, особую историческую ценность и значимость для всех жителей города. Также существует множество других не менее известных памятников архитектуры расположенных в нашем прекрасном городе, о которых по-моему мнению недостаточно говорят, недостаточно посещают нас в их историю и происхождение. Необходимость сохранения данных объектов исключительна, а при необходимости их реконструкции должна соблюдаться каждая мелочь, которая привносит в них особенность и аутентичность. Памятники архитектуры предстают перед нами как объекты, имеющие определённую красоту, но их внешний вид в первоизданном воплощении и является самой ценной частью для нас. Обучению, которое базируется на данных памятниках архитектуры, позволит нам более детально представить себе картину облика нашего города присутствующие времена, изучая историю лучше представить себе жизнь горожан более раннего периода. Памятники архитектуры города Кишинев не только является значительный клад знаний, но а так же может способствовать источником вдохновения для нынешних архитекторов, тем самым памятники архитектуры вносят свой вклад не только в историческую значимость для нашего города, но являются неотъемлемой частью его дальнейшего культурного развития. Именно поэтому изучение памятников и их сохранение является необходимостью для того, чтобы в

дальнейшем как можно больше молодых людей узнали о красоте нашего города, его уникальности, и в дальнейшем сделали свой вклад в создание новых памятников.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Закон Республики Молдова об охране памятников. № 1530-XII, 22 июня 1993 г.
2. Акулов Л. Путешествия по старому Кишиневу. Независимая Молдова. 1997, 15 июля
3. Бабенко О., Млечко Т., Чащина Л., Барбус Л., Топал Д. Памятники русской культуры и истории в Молдове. Chişinău, Фонд «Русский мир», Славянский университет РМ, 2009.
4. Босенко Г. Istorica unor monumente ale oraşului Chişinău, Кишиневский обозреватель выпуск № 36 от 2012-10-11
5. Воспоминания Ирины Кантакузиной о Кишиневе 30-х годов XX века. Независимая Молдова, 2000, 1 декабря
6. Гарусова О. Карл Шмидт городской голова Кишинева, 1877-1903/Olga Garusov. – Chişinău: Cartier, 2014. – ISBN 978-9975-79-876-1.
7. Гольцов Д., Эльтман А. Искусство Молдавии. Кишинев, «Карта Молдовеняскэ», 1967.
8. Гоберман Д. По Молдавии. Л.: Искусство, 1975.

9. Добужинский М.В. Воспоминания. Наука, 1987.
10. Кишинев. Старые фотографии. www.etoretro.ru
11. Кишинев — 580 лет. Дом В. Херца — памятник национального значения. bibliotecamironcostin.com. 2016, 18 мая
12. Кишиневский Планетарий: когда-то Молдова жила мечтою о звездах. <https://bloknot-moldova.md/news/kishinevskiy-planetariy-kogda-to-moldova-zhila-mech-1090030>
13. Кудрявцева Е. Рассказываем историю дома, в котором долгое время располагался Художественный музей Молдовы. Форум oldchisinau.com
14. Кудрявцева Е. Удивительная история Кишиневского храма Преображения Господня. <https://locals.md/2019/udivitel'naya-istoriya-hrama/>
15. Мой Кишинев/Сост. Н.Г. Катаева. – М.: Галерея, 2015: 198 ил. ISBN 978-9975-79-876-1.
16. Назаров М. Экскурсия по улицам Кишинева. 2011, ноябрь. Сайт <http://www.youtube.com>
17. Памятники архитектуры Молдавии (XIV – начало XX века)/Тарас Я.Н. Спец.фотосъемка Ананьина Т.М. – Кишинев, «Тимпул», 1986.
18. Тарнакин В., Соловьева Т. Бессарабские истории. Историко-краеведческие журналистские расследования. Pontos, Chişinău, 2011.
19. Тарнакин Владимир. Учебные заведения Кишинева XIX-го – начала XX веков / Владимир Тарнакин, Зинаида Матей; фот.: Владимир Тарнакин. – Кишинев : Pontos, 2014.
20. Урусов С.Д. Записки. Три года государственной службы / Вступ. ст., подгот. текста, сост. и коммент. Н.Б. Хайловой. М.: Новое литературное обозрение, 2009. - 856 с.: ил. - 1500 экз. (Сер. "Россия в мемуарах").
21. Частина А. Творчество архитекторов Бессарабии в первой половине XIX в. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения и культурологи. Кишинев, 2016
22. Чегаровская Л. Список памятников пересматривается. Молдавские ведомости № 28 от 2013-03-16
23. Швец Ю. Исчезнувшие здания Кишинева. Мой город Кишинев. <http://oldchisinau.com/zdaniya-i-pamyatniki/ischeznuvshie-zdaniya-kishinyova/2-ya-muzhskaya-gimnaziya/>
24. Экскурсии по Кишиневу. Путеводитель, Кишинев, 1971.
25. Юрченко Н. Образцы русского провинциального классицизма в Кишиневе: жилые дома первой трети XIX в. Конференция «Российско-молдавские отношения», Русин, 2006, № 3 (5)