

Научно-исследовательская работа

Экономика

«HandMade как один из альтернативных методов пополнения семейного бюджета»

Автор: Симон Арина Артемовна,

учащаяся 8Г класса

МБОУ «СОШ № 15»

Россия, г.Славгород

Руководитель: Фатян Лидия

Владимировна, учитель истории

МБОУ «СОШ № 15»

Россия, г.Славгород

Лебедева Т.М.,

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ № 15»,

Россия, г.Славгород

Введение

В последнее время очень популярным стал такой вид занятий, как handmade – дословно с английского «сделано вручную» или попросту — рукоделие. Это способ самовыражения, это удовольствие, это иногда способ зарабатывать и отличное лекарство от хандры и обыденности. В чем плюсы рукотворных работ и почему все больше возрастает спрос и интерес к этому виду занятий? **Актуальность.** В суматохе будней наши родители часто не успевают уделить достаточно времени своим самым любимым и дорогим детям. Чувство семьи начинает формироваться с раннего детства посредством общения с самыми близкими людьми, с восхищения тем, что видим мы перед собой, какое воспитание получаем в семье. Прикосновение к чему-то общему, соблюдение семейных традиций или возникновение таких традиций вызывает сильные эмоции, откладывает впечатление в нашей дальнейшей жизни. Совместное творчество родителей и детей способствует развитию таких личностных качеств ребенка как инициативность, креативность, лидерских и организаторских способностей. Сделанные своими руками творческие работы особо ценны, ими можно украсить собственное жилье, подарить родным и близким людям. В настоящее время эта тема стала особенно **актуальна.** Появляется возможность демонстрации своих способностей на организованных выставках, при участии в конкурсах различного уровня, а также ознакомления детей с экономической составляющей творческой деятельности.

Объект исследования: направления «Handmade» для пополнения семейного бюджета.

Предмет исследования: виды направления «Handmade», используемые в творческой деятельности нашей семьи.

Цель: исследовать HandMade как один из альтернативных методов пополнения семейного бюджета

Задачи:

- изучить историю возникновения направления «Handmade», его виды;
- рассмотреть виды «Handmade», используемые в творческой деятельности нашей семьи;
- составить расчет сметы для сравнения подсчета прибыли от реализации продукции.

Гипотеза: если организовать совместное семейное творчество, то

- обогащаются знания и совершенствуются умения в выбранном направлении творческой деятельности,

- возрастает роль семейного воспитания,
- увеличения семейного бюджета.

Методы исследования:

1. теоретический: теоретический анализ литературных источников, Интернет ресурсов, изучение и обобщение;
2. эмпирический: анкетирование.

Научная новизна исследования заключается в разработке нового взгляда на проблему нравственно-эстетического и экономического воспитания в семье.

Теоретическая значимость проекта: теоретическая значимость проекта заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы родителями в организации семейного воспитания, развития творческого потенциала семьи.

Практическая значимость проекта:

Работа имеет практическую значимость для альтернативных методов пополнения семейного бюджета.

Основная часть

1.1 Понятие «HandMade»

Слово "hand-made" переводится на русский язык как "ручной работы", то есть означает что-либо, сделанное руками, причём не обязательно руками мастера или профессионала.

Hand-made - это изделия, в которых содержится, отображена фантазия автора, его душевные и физические способности, настроение и частичка души.

Самое главное, что хенд-мейд способен освоить каждый человек, не зависимо от пола или возраста.

1.2. Направления хенд-мейд, развитые в современном обществе

Сейчас хенд-мейд - является не просто хобби, это новый способ зарабатывать деньги, занимаясь тем, что приносит удовольствие. В тоже время хенд-мейд - это не только самореализация, но и превосходная терапия. Когда человек сам создает что-либо своими руками, то это поднимает настроение и приносит гармонию во внутренний мир. Хенд-мейд - это своеобразное искусство на дому, каждая вещь, выполненная своими руками, наполняется вашей позитивной энергетикой и несет частичку вас.

Фелтинг. Это валяние из шерсти. Техника довольно древняя, но современные мастера шерстяного валяния или фальцевания достигли

невероятных вершин, и теперь с помощью специальных иголок, распушенной шерсти и большого терпения можно сделать:



Уплотнение шерсти и формирование из нее деталей изделия происходит за счет давления иглы и сцепления волокон. Бывает сухое и мокрое валяние.

Пэчворк. Так называют давно знакомое лоскутное шитье. Одеяла, игрушки, подушки, сумки и рюкзаки, предметы интерьера, выполненные в такой технике, не только яркие и необычные, но и создают какое-то волшебное ощущение уюта и дома.



Фоамиран. Это пластичный материал, что-то среднее между мягкой тонкой кожей, поролоном и фетром. Он гладкий, хорошо гнется и становится пластичным при нагревании, не теряет яркости, не боится воды (но только холодной). Фоамиран удобно подкрашивать, склеивать и делать украшения и аксессуары.



Мыловарение. Это сложное искусство, т.к. сочетать полезные ингредиенты правильно, при этом досконально изучить структуру и эстетические свойства материала непросто. Прозрачные и матовые, с блестками и фото, разной формы, разной направленности, мыла ручной работы высоко ценятся и намного полезнее с косметической точки зрения, т.к. изготовлены из натуральных и полезных материалов.



Квиллинг. Представляет собой создание плоских и объемных композиций из полосок бумаги. Полоски закручиваются в спиральки, которые соединяются между собой, и в результате получается картина, вазочка или другое бумажное чудо. Каждой спиральке можно придавать любую желаемую форму.



Декупаж. Мегапопулярная техника декорирования различных предметов: ваз, шкатулок, тарелок и прочее.



К другим популярным течениям можно отнести бисероплетение и вышивку бисером, ленточную и классическую вышивку, изделия из полимерной глины и многое другое.



Сегодня популярность изделий в стиле хенд-мейд возросла настолько, что каждый не против иметь у себя в квартире уникальную вещичку. Не все умеют это делать, но приобрести и поместить на видное место в своем доме изделие ручной работы – это реально.

1.3. Технология изготовления подушек-букв

Объемные, мягкие буквы-подушки - это стильное и оригинальное украшение спальни, особенно если текстильные буквы полностью повторяют ваше имя. Такие оригинальные декоративные украшения легко сделать своими руками. К тому же для пошива только одной объемной начальной буквы имени не требуется много ткани и других материалов. Например, для буквы А, размером 50X40 достаточно купить 0,5 метра любой недорогой ткани и немного синтепона. Важно лишь сделать правильную выкройку и не "запутаться" при ее пошиве.

Технология пошива буквы-подушки довольно несложная. Если нужно сшить только начальную букву вашего имени, то имена на букву С, Л, Г, Т и др. имеют определенное преимущество. А такие буквы как А, В, Я др. шить несколько сложнее. Выкройку буквы-подушки лучше всего "строить" на миллиметровой бумаге. Стоит она недорого, зато выкройка буквы будет идеально ровной и симметричной. Выкройка нужна лишь для лицевой части буквы, обратная сторона будет аналогичная лицевой. Выкройка боковых частей, соединяющих обе части буквы в одно целое, не строится. Необходимо определить ее ширину и нарезать размеченные мелом полоски прямо на ткани. Естественно, не забывая про припуски на швы для всех деталей выкройки буквы-подушки. Высота и ширина подушки имеют не столь большое значение, чем толщина ее. Тем более, что после заполнения ее утеплителем, объем

подушки "заберет" дополнительно 1-2 см. такие подушечки замечательно украшают интерьер дома(Приложение 1).

1.4. Технология изготовления и оформления подарочных альбомов

Еще одной из интересных наших идей было изготовление подарочных альбомов, в интернете мы нашли такое название как скрапбукинг-альбом. В нем не просто будут собраны фотографии, он может стать эксклюзивной вещью и украшением вашего дома. Если сделать такой подарок ребенку или молодоженам, он всегда будет напоминать не только о самых приятных событиях в жизни владельца, но и о вас, его создателе.

Чтобы создать красивый скрапбукинг-альбом своими руками, потребуется следующее: плотный картон для изготовления основы (обложки и страниц), лоскут ткани для декорирования заготовки, синтепон, если хотите сделать лицевую и оборотную часть обложки мягкими и объемными, бумага для скрапбукинга, ножницы, карандаш, линейка, клей, фигурный дырокол и набор фигурных ножниц (для украшения края или создания мелких заготовок-шаблонов для аппликации). Вырезки из журналов или другие картинки, ткань, кружево, атласные ленты, плоские или 3D наклейки, различный декор (бантики, цветочки, бусины).

Чтобы изготовить альбом своими руками, сначала нужно выполнить основу — каркас обложки и страниц. Определиться какого размера будет изделие, и подготовить лист картона соответствующего формата для лицевой, задней сторон и нужное число страниц.

Последовательность выполнения красивой обложки такая. Необходимо взять одну картонную заготовку и вырезать по ее размерам кусок синтепона. Приклеить его на основу. Вырезать из подходящей ткани, например холщовой или любой другой, деталь с учетом припусков на склейку (1,5-2 см с каждой стороны). Нанести на свободную поверхность синтепона клей и приложить ровно ткань. Припуски загнуть и приклеить к картону. Чтобы загибы не были видны, приклеиваем сверху лист красивой бумаги или картона. Задняя сторона обложки готова. Лицевую часть можно изготовить так же или сделать еще окошко для фотографии. Для этого в основе из картона и синтепоне выполним прорезь нужной формы и размера. Остальное делается по той же технологии, как и для обратной стороны (окошко в ткани предварительно вырезать не нужно). После склеивания ткани и синтепона материал прорезается и загибается. Вставляем в окошко фото чуть большего размера, приклеиваем его по припускам к основе. С обратной стороны, как и в первом случае, делается красивый лист бумаги или картона. Прodelываем отверстия для люверсов и

устанавливаем их в лицевую и заднюю часть обложки. В люверсы вставляем кольца (Приложение 2).

1.5. Технология изготовления абажуров в стиле «HandMade»

Бывает, что исправно работающая лампа или любимый, доставшийся еще от бабушки ночник, работает исправно, но существенно потрепался... Выбросить жаль, но и смотреть без слез невозможно – ткань потерлась, выцвела, местами даже порвалась, а краска и лак посыпались... Есть минимум 20 способов поправить ситуацию: либо починить старый абажур, либо обыграть его по новому, или, на худой конец, выбросить, создав вместо него нечто мегакреативное!

Для создания абажуров мы использовали ткань, стеклянные бутылки, нитки, акриловые краски, кисти, камни декоративные, клей, проволоку, патрон, провод, лампы накаливания.

Также мы использовали Рогульник плавающий, или Водяной орех плавающий, или Чилим, или Чёртов орех — однолетнее водное растение, происходящее из южных районов Евразии и Африки. Его можно покрывать лаком, красить и наполнять различные прозрачные емкости, используемые для создания абажуров, а также просто для украшения интерьера.

Для начала создавали эскиз будущего изделия и затем приступали непосредственно к работе (Приложение 3).

1.6. Технология изготовления славянских оберегов

Что такое славянский оберег? В славянском поверии оберег служит защитой своему владельцу от разных напастей и не чистой силы. Славяне верили в свои обереги и изготавливали их из подручных материалов. Многие люди и по сей день верят в то, что существует какая-то потусторонняя сила, например, дома живет домовая, а в лесу леший и поэтому они не против прикупить для своего очага куколку в виде домового так сказать в знак уважения. Помимо кукол можно изготавливать и другие предметы, которые так же несут в себе древнейший смысл. Древние славяне так же верили в силу трав и растений и некоторые виды у них связаны с каким-то просветлением или возможностью излечения от болезней, колосок пшеницы служил надеждой на плодородие, а значит достатка в доме и т.д.

Подготовка для изготовления оберегов начинается с ранней весны и до поздней осени. Для этого подойдет все, что мы можем найти в лесу, поле, в городском парке - листики, палочки, кора деревьев, травка, камешки, цветочки

и т.д. Основными материалами для изготовления оберегов и кукол, защищающих домашний очаг, являются: солома, нитки, шерсть, лоскутки из натуральных материалов, дерево, травы и т.д. то есть, то, что лежит в прямом смысле под ногами. Этот бизнес без вложений!(Приложение 4).

1.7. Изучение экономической составляющей деятельности направления «HandMade»

Когда речь заходит о цене изделия – появляются сомнения. Как же рассчитать стоимость ручной работы? Цена изделия складывается из себестоимости и надбавки (заложенной прибыли).

Себестоимость – это все издержки (расходы), понесенные мастером на производство и реализацию (продажу) продукции. Она включает в себя расходы на материалы, на труд (зарплата):

$$C = M + 3п,$$

где М - расходы на материалы, руб.,

3п - расходы на труд, руб..

Материалы

С материалами все более-менее ясно: если потратили половину листа бумаги стоимостью 40 руб. на одну открытку – в себестоимость закладываем только 20 руб. Потратили два цветочка по 5 рублей – это 10 рублей. В себестоимость изделия закладываются расходы не только материалов, которые используются непосредственно при изготовлении изделия, но так же и другие затраты.

Таб. Расходы на материалы

№ п/п	Наименование	Материалы	Единица измерения	Цена за штуку	Итого
1	Подушки, 50*35	Ткань	1 м	200	200
		Нитки	1	20	20
		Атласная лента	2-3 м	10	30
		Синтепон – наполнитель	1 пог.м	90	90
		Декор (цветная пряжа, банты, термонаклейки, бисер, стразы и др)	шт	50	50
					390
2	Обереги	Ткань натуральная	0,4м	200	80
		Нитки	0,01	20	0,2

		Природные материалы (мох, ветки, камни, листья и тд и тп)		-	-
					80,2
3	Альбомы	Картон	5 шт	5	25
		Синтепон	0,1 п м	90	9
		Бумага для скрапбукинга	2 л	5	10
		Лоскутки для украшения		-	-
		Клей	1	50	50
					94
4	Абажуры	Ткань	1м	200	200
		Стеклянные бутылки			
		Нитки	1	10	10
		Акриловые краски, кисти	1 1 шт	100 20	100 20
		Камни декоративные			
		Клей	1 т	50	50
		Проволоку	3 м	12	36
		Патрон	1 шт	65	65
		Провод	2 м	30	60
		Лампы накаливания	1 шт	150	150
					690

Работа только в выходные дни

Таб.

№ п/п	Наименование	Количество штук в месяц	Цена за штуку	Вычеты на расходный материал за штуку	Чистая прибыль за штуку	Доход в месяц
	Подушки	5	850	390	460	2300
	Обереги	5	200	80,2	119,8	599

	Альбомы	4	450	94	356	1424
	Абажуры	3	1500	690	810	2430
	Итого				1745,8	6753

Увеличение прибыли в месяц положительно
Труд

Самый сложный вопрос при расчете стоимости изделия ручного труда: сколько стоит непосредственно труд? Тем более, что в этом случае заложенная прибыль обычно равняется нулю, а вся выгода мастера - это стоимость его труда.

Есть два способа.

1. Если работа мастера относительно не трудоемкая, а материалы или инструменты используются дорогостоящие (например, скрапбукинг, декупаж, мыловарение). В этом случае все расходы (стоимость материалов и амортизацию инструментов) умножить на некий коэффициент. Процент этой наценки можно быть разный, от 30 до 100%. Чаще всего берут последнее число (кстати, именитые мастера закладывают и 150%, и даже 250%, за имя, так сказать). Другими словами, для расчета стоимости изделия, суммируют расходы на материалы и инструменты, умножают на два, и эту сумму озвучивают покупателю в качестве цены.

2. Если используются относительно недорогие материалы, а процесс изготовления трудоемок (бисероплетение, плетение из лозы, вязание). В этом случае можно отталкиваться от времени, потраченного на производство. Для начала рассчитывается стоимость часа работы. К примеру, мастер желает зарабатывать 15 тыс. руб. в месяц. Делим это число на 22 рабочих дня в месяц. Полученный результат делим на 8 рабочих часов в день. Таким образом получаем стоимость часа работы. Далее стоимость часа умножаем на время, потраченное на изготовление изделия. Полученное значение составит цену изделия. В исключительном случае в цену можно добавить стоимость самых дорогих материалов, использованных в работе, а так же амортизацию дорогостоящего оборудования.

Амортизация – это исчисленный в денежном выражении износ основных средств в процессе их применения, производственного использования (например, износ штампов, дыроколов, ножниц, игл, кистей, швейной машины и т.д.).

1.8. Диссеминация семейного опыта Проведение анкетирования в классе

В нашем классе мы провели анкетирование, где были предложены следующие вопросы:

1. Нравятся ли Вам предметы ручной работы?
2. Хотели ли бы Вы иметь предметы ручной работы?
3. Что означает стиль «хенд-мейд»?
4. Перечислите известные Вам виды ручной работы.
5. Занимается кто-либо в вашей семье изготовлением творческих предметов своими руками? (Приложение 5)

Результаты анкетирования.

Анкетирование показало, что всем нравятся предметы ручной работы и хотели бы иметь у себя дома. Затрудняются ответить, что такое «хенд-мейд». Из известных видов ручной работы наиболее известны: вышивка, вязание, аппликация, пэчворк, бисероплетение.

1.9. Распространение семейного опыта посредством презентации и рекламных буклетов

По итогам проведенного анкетирования среди одноклассников, и по их просьбе мы сделали презентацию своих творческих работ, которая вызвала эмоциональный отклик у ребят и желание заняться интересной деятельностью, используя различные направления хенд-мейда.

С начала нашей семейной творческой деятельности мы дарили свои изделия на дни рождения родным, друзьям, а затем стали поступать заказы от знакомых, которые также использовали их в качестве подарков. Сбыт своей продукции помимо стандартных продаж через знакомых мы расширили, изготовив и распространив рекламный лист. Также продажи можно значительно расширить, если в городе имеется некий поток отдыхающих и иностранцев, а у нас это замечательный курорт в г. Яровое, а еще ко многим приезжают гости из Германии. Для иностранцев можно напечатать раскладочку к каждому изготовленному сувениру на английском или немецком языках, не забыв указать, что это ручная работа. Понимающие люди, а особенно иностранцы это оценят.

В нашем городском краеведческом музее проходят выставки – распродажи, поучаствовав в которых тоже можно отлично распространить свои изделия.

Еще один способ помочь семье финансово это распространить рекламные фото в социальных сетях на просторах сети Интернет и рекламные буклеты.

(Приложение 6)

Заключение

Как любая деятельность, хенд-мейд имеет свои положительные и отрицательные стороны.

Главный минус — довольно дорогие расходные материалы и инструменты. На первых порах хенд-мейд требует немалых вложений, а людям порой трудно объяснить, почему какая-то «безделушка из двух ленточек» стоит так дорого. Люди порой смотрят на красивую изящную вещь и думают: «Пфф, да я такую сам слеплю!». При этом они забывают, что простота, как правило, является результатом тяжёлого труда и отнимает очень много времени.

Однако плюсов у хенд-мейда всё-таки больше, к тому же они гораздо весомее.

- Хенд-мейд способствует реализации творческого начала личности. Такая работа вряд ли когда-либо надоест и превратится в рутину.
- Декоративно-прикладное искусство способствует развитию мышления и мелкой моторики. Ручной труд воспитывает в человеке терпение и аккуратность.
- Хендмейд-мастера, как правило, фрилансеры, следовательно, могут работать из любой точки мира в удобном для себя режиме.
- Хенд-мейд предполагает непрерывное самосовершенствование. Заказчиков нужно регулярно удивлять новыми идеями.
- Постоянное общение способствует развитию коммуникативных навыков, а отзывы на работы позволяют объективно оценивать себя и придают уверенности в собственных силах.

Еще одно преимущество хенд-мейда заключается в том, что он приносит неплохой доход. Главное — наработать портфолио и получить первые заказы.

С моей точки зрения, такой вид деятельности имеет больше положительных сторон, нежели отрицательных. Хенд-мейд помогает расслабиться, проявить фантазию. У вас всегда хорошее настроение, вы получаете удовольствие от работы, а она приносит существенную прибыль и помощь семье.

Но самое главное, общее творчество сближает всех членов семьи, взаимоотношения становятся добрее и продуктивнее, продолжает развиваться или зарождается новая семейная традиция.

В результате работы были изучены направления «Handmade», его виды; рассмотрены виды «Handmade», используемые в творческой деятельности нашей семьи,

составлены расчет сметы для сравнения подсчета прибыли от реализации продукции.

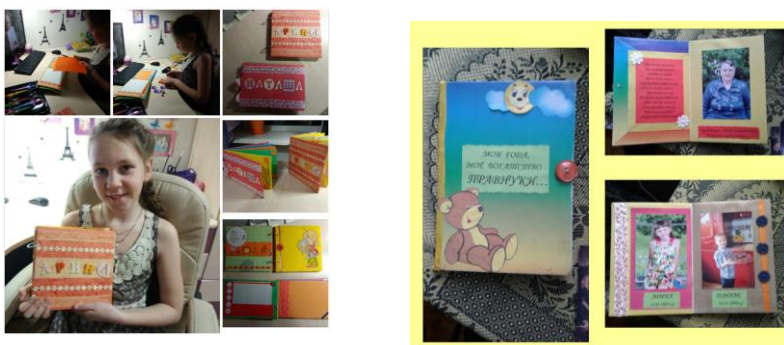
Моя гипотеза подтвердилась.

Действительно, если организовать совместное семейное творчество, то обогащаются знания и совершенствуются умения в выбранном направлении творческой деятельности. Я очень многое знала. А мама личным примером показала, что работа в стиле Хенд-мейд, не только может быть интересным занятием, но и полезным. И это приносит большое удовольствие!

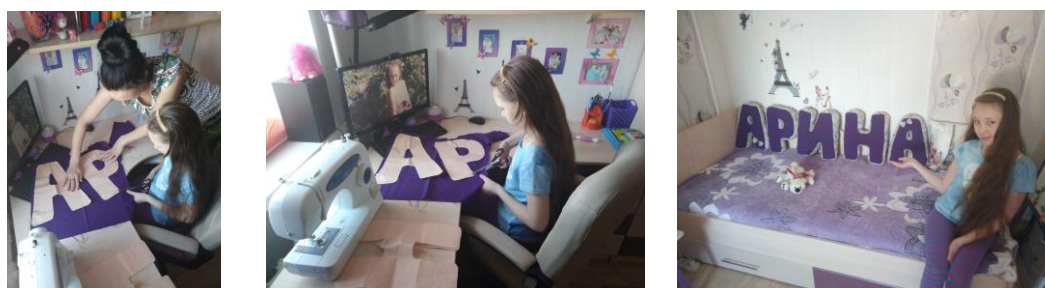
Список используемых источников информации

1. Ада Быковская «Бизнес своими руками»., Москва: П.2011 - 40с.
2. Ануфриева М.Я «Искусство бисероплетения»., Москва: (Современная школа), 2015 – 54с.
3. Большая детская энциклопедия для девочек. Минск. Издательский кооператив «Современный литератор» 2011 – 350с.
4. Большая энциклопедия для девочек В.К Губина., А.В Елисеева., А.С Торманова., Е.О Хомич., Москва: АСТ 2015 - 240с.
5. Кари Чапин «HandMade. Придумай и сделай бизнес своими руками»., Москва, 2016 – 114с.
6. Корфиати А. «Учимся кроить и шить»., СПб, 2005 – 185с.
7. Марина Ляукина «Бисер. Основы художественного ремесла», СПб, 2009 – 78с.
8. Мария Чепурина «Мечта HandMade», Москва, 2017 – 58с.
9. Светлана Воинская «Сотвори и продай», Москва, 2010 – 128с.

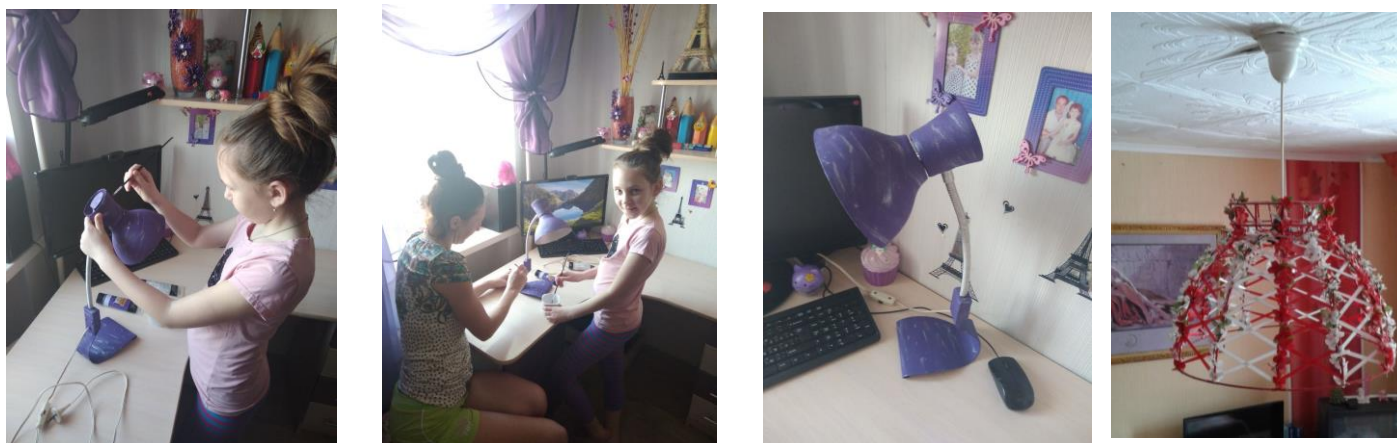
Приложение 2



Приложение 1



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5

АНКЕТА

Уважаемые одноклассники! Прошу Вас поучаствовать в анкете и честно ответить на предлагаемые вопросы. Заранее Вам благодарна!

№ п/п	вопрос	варианты ответа		
		да	нет	затрудняюсь ответить
1.	Нравятся ли Вам предметы ручной работы?			
2.	Хотели ли бы Вы иметь предметы ручной работы?			
3.	Что означает стиль «хенд-мейд»?			
4.	Перечислите известные Вам виды ручной работы.			
5.	Занимается кто-либо в вашей семье изготовлением творческих предметов своими руками?			

ШЬЮ ИМЕННЫЕ ПОДУШКИ НА ЗАКАЗ

Тел. 89132306911 Олеся



