

Научно-исследовательская работа

Предмет: технология

«Возрождение старинных народных ремёсел. Войлок»

Выполнила:

Кудряшова Розалина Сергеевна
учащаяся 4 класса
МБОУ Гимназия с. Кушнареново
МР Кушнареновский район
Республики Башкортостан

Руководитель:

Ахметшина Гульназ Вазиховна
учитель начальных классов
МБОУ Гимназия с. Кушнареново
МР Кушнареновский район
Республики Башкортостан

Оглавление

Введение

Основная часть

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Из истории древнего ремесла «Войлок»

1.2. Технология изготовления войлока у башкир

1.3. Экологическое обоснование войлока

1.4. Виды валяния из шерсти

1.4.1. Мокрое валяние

1.4.2. Сухое валяние

Глава 2. Практическая часть

2.1. Изготовление поделок в технике «Шерстяная акварель»

Заключение

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

Список литературы

Введение

Актуальность темы.

Третий год я занимаюсь в художественной школе. На одном из занятий мы затронули тему «Войлок». Заинтересовавшись этой темой, я решила больше узнать, что же это такое. Я долго рассматривала работы моего преподавателя Давлетшиной Зили Фанилевны и мне очень понравились войлочные игрушки, а так же предметы украшения интерьера, костюма. Из шерсти можно довольно быстро сделать какое-либо изделие.

Войлок - основа жизни кочевого народа, в том числе и башкир. Были времена, когда традиционное ремесло находилось на грани исчезновения. Сегодня он возродился и всё больше становится формой художественного самовыражения.

Цель исследования. Теоретически обосновать и практически доказать, что валяние - это не только традиционное ремесло, но и вид современного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) изучить и проанализировать материалы по истории возникновения и развития валяния войлока;
- 2) овладеть навыками работы с войлоком;
- 3) выполнить поделки из войлока.

Предмет исследования. Технологии войлоковаляния.

Объект исследования. Традиционный промысел башкир войлоковаляние.

Методы исследования. Изучение литературы, отбор информации, участие в мастер-классе по валянию войлока, эксперимент по изготовлению поделок в технике «Шерстяная акварель», анализ, обобщение.

Гипотеза исследования. Войлок - уникальный природный материал. Традиционное ремесло башкир - войлоковаляние является современной формой художественного самовыражения.

Практическая значимость. Материалы исследования могут быть использованы на уроках окружающего мира, технологии.

Культура, особая ценность человечества, которая создается на протяжении всей его истории. Все поколения людей вносят в нее свои ценности. Беречь, осваивать и развивать культуру - необходимое условие дальнейшего развития общества.

Прикладное искусство по своей природе национально, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближено к его производственной деятельности, к его быту.

Войлок в истории культуры и искусства кочевых народов, в том числе башкир, имел большое значение при устройстве жилища. Из войлока также изготавливали необходимые предметы для жизни: одежду, обувь, головные уборы, чехлы для утвари, узорные и гладкие кошмы для утепления и украшения юрт. Поэтому для сохранения культурных традиций Башкортостана важно знать историю и технологию изготовления войлочных изделий.

На занятиях по изобразительному искусству, технологии дети знакомятся с чудесным материалом - экологически чистым, полезным для здоровья, интеллектуального и художественно - творческого развития. Мягкость, небольшой ворс, плотность и одновременно его эстетическими свойствами.

Чтобы человек не создавал, каким бы делом не занимался, врождённое стремление к красоте и гармонии побуждали его создавать изделия не просто необходимые, но и красивые.

Войлок - один из самых древних видов полотен. Красивый. Теплый. На протяжении нескольких тысячелетий он согревает, оберегает и даже лечит человека.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Из истории древнего ремесла «Войлок»

История этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далекое прошлое. Согласно легенде, возникновение первого валяного изделия связано с Великим потопом. Помещенные в Ноев Ковчег овцы роняли свою шерсть на пол, а затем взбивали её копытами. Таким образом, был создан первый валяный ковер. Валяние самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани. Валяние войлока (англ. felting, нем. filzen) - способ приготовления шерстяного материала у кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа, Карпат и Балкан, Передней Азии (Ирана, Афганистана).

Произведения декоративно - прикладного искусства отражают художественные традиции нации, художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Мастера народных ремесел создают свои работы из разнообразных материалов, характерных для региона.

Ковры из шерсти, волокон поражают воображение многообразием и оригинальностью узоров. Как известно, ковровое искусство возникло в условиях натурального хозяйства, когда обработка шерсти являлась одним из главных занятий населения. В России коврами завешивали стены для утепления жилищ. Ковровыми изделиями украшали храмы, в богатых домах устилали пол, а в бедных на пол клали более дешевые домотканые коврики - дорожки.

Искусство изготовления войлочных ковров, по мнению ученых, сложилось у многих народов во время кочевого образа жизни, когда скотоводство было одним из главных занятий людей. Основное сырье для валяния войлока - овечья шерсть с небольшим добавлением ягнячьей, верблюжьей и козьей шерсти, конского волоса и волоса, выпадающего при линьке крупного рогатого скота. У кочевников Евразии выше всего ценится войлок из овечьей шерсти осеннего настрига, менее ценным считается войлок из летней шерсти.

Войлоку (кейез), изобретение которого в жизни «степняка» имело огромное значение, как материалу в хозяйстве кочевых башкир принадлежало

ведущее место. Шерсть - исходный продукт этого хозяйства, материал универсальный. Войлочная юрта, бытовавшая у башкир на протяжении нескольких столетий, отразила в своем комплексе характер их жизненного уклада.

Башкиры использовали войлок не только для покрытия, утепления и украшения юрт. Из него изготавливались головные уборы, сумы, чехлы для сундуков, чепраки под седло. Гладкий войлок красив и без орнамента, он привлекает естественностью природного материала.

1.2. Технология изготовления войлока у башкир.

Башкиры валяли войлок из овечьей шерсти. Мытую шерсть теребили руками, разбивали прутьями или инструментами в виде лучка. Для катания войлока собирали на помощь женщин. Процесс изготовления войлока в домашних условиях, известный всем кочевникам, был описан в XVIII в. И. Г. Георги: «Разложив толщиною в большой палец переципанную шерсть на простыне или рогоже, вспыскивают горячею водою, потом катают вместе с рогожею или простынею и опять вспыскивают и опять катают... из всей силы до тех пор, пока шерсть очень крепко уляжется».

В прошлом у башкир практиковалось изготовление кошм различными способами: катание ногами, способом «перетягивания» с двух сторон арканов, в которые замотана кошма, и с помощью лошади. В последнем случае циновка со сложенной на ней шерстью накручивалась на вал с веревочными петлями на конце, в приспособление впрягали коня и катали по степи. До наших дней сохранился традиционный, наиболее древний способ ручного валяния войлока, используемый для производства исключительно женщинами в домашних условиях. Сидя на коленях, обычно три или четыре женщины, согнутыми в локтях руками энергично катают рулон с кошмой в течение трех часов при постоянном разворачивании рулона и смачиваний войлока кипятком через березовый веник. Основная нагрузка при катании войлочного рулона приходится на предплечья. Все перечисленные способы валяния войлока использовались башкирами, однако они применяли каждый из них, руководствуясь целесообразностью: количеством шерсти, назначением, видом, и размером войлочного изделия.

1.3. Экологическое обоснование войлока.

Так как изделие полностью выполнено из шерсти животных, то его можно считать экологически чистым, т.к. не требует дополнительной химической обработки и не способствует загрязнению окружающей среды. Шерсть не имеет отходов и не требует утилизации отходов производства. Изделия из шерсти долго служат своим хозяевам, могут передаваться от старших к младшим, следовательно, тоже помогают сохранять природные материалы (в данном случае шерсть). Шерстяное волокно обладает огромным количеством положительных свойств. Оно уникально тем, что благодаря своей

пористой структуре - воздухопроницаемо и обладает низкой теплопроводностью. В шерстяном изделии тело никогда не перегреется, а в холод не замёрзнет. Также немаловажно то, что шерсть не электризуется в отличие от всех синтетических материалов. И хочется сказать про ланолин, благодаря которому шерсть обладает и целебными свойствами. Это животный воск, который выделяется кожей животных. Ланолин несёт в себе противоаллергенные свойства, препятствует размножению микробов, нейтрализует токсины, это прекрасное косметическое средство. Сейчас в некоторых странах появляются вещи для младенцев из шерсти, обработанной щадящими способами, сохраняющими живой, природный ланолин.

1.4. Виды валяния из шерсти

Теперь изделия из войлока применяются в разных областях человеческой жизни. Предметы из войлока встречаются не только башкирской культуре, но и в русской, например, всем известные валенки - самая теплая обувь для настоящей русской зимы. Но возможности войлока сегодня значительно шире: любители этого прикладного искусства делают необыкновенной красоты одежду, сумки, обувь, картины, декоративные панно и ковры, рамки для фото, цветочные композиции, забавные игрушки, абажуры для ламп и многое другое.

Технологически, валяние представляет собой изготовление полотна из шерсти путем сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. При воздействии определенных факторов - перепада температур, механического воздействия и щелочной среды - чешуйки шерсти соединяются между собой, и получается прочный, теплый и совершенно уникальный по тактильным ощущениям материал - войлок. Для валяния обычно используют непряденую шерсть, чаще всего овечью и верблюжью.

Фелтинг (Валяние) - одно из модных и активно набирающих обороты рукодельных увлечений. Сегодня можно купить уже готовую для работы шерсть различных видов: грубая валеничная шерсть (для изделий в этническом стиле), сливер (расчесанная шерсть, используемая в качестве основы для валяния), выбеленная, расчесанная и вытянутая шерсть (для поверхностных слоев, для создания светлого фона и для окрашивания), а также полутонкая овечья шерсть, шерсть мериноса, ангора или мохер (для декорирования и отделки изделий). Материал можно купить в специальных магазинах для рукоделия, он может быть белым, натуральных цветов или окрашенным.

Для валяния объемных изделий, например, игрушек, используются также иглы для фильца (иглы разной толщины и длины, разной формы сечения, с зазубренными кончиками), шлифовальные машинки и прочие приспособления.

1.4.1. Мокрое валяние

Мокрое валяние - это классический способ. Для мокрого валяния кроме шерсти нужна вода, жидкое или обычное мыло, полиэтиленовая пупырчатая плёнка.

Нужно приготовить мыльный раствор, смешав 1 литр горячей воды (чтобы рука выдерживала температуру) с 1 ст. л. жидкого или натёртого детского мыла. Он ускоряет процесс валяния шерсти. Его распределяют по шерсти, а затем трут до создания однородного полотна. Полиэтилен (с «пузырьками воздуха»), упаковочный материал для хрупких предметов. На него выкладывают волокна шерсти при работе с мыльным раствором. Вспомогательные средства. Скалкой прокатывают готовую работу. Махровое полотенце используют для удаления лишней влаги с картины. С помощью пульверизатора равномерно наносят мыльный раствор. Форма, на которую кладут шерсть (если вы решили сделать объёмную фигуру).

После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить. Таким способом изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полуобъёмные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм-макетов (сумки, обувь и т. п.), и войлочные оболочки для изделий, подлежащих наполнению набивочным материалом, когда для создания оболочки применяются объёмные макеты (игрушки, сувениры).

1.4.2. Сухое валяние

Этот способ называют также фильцеванием. Он подразумевает перемешивание волокон шерсти с помощью фильцевальной иглы, которая имеет специальные, сделанные под небольшим наклоном, насечки. Когда такая игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки золоски. Несложно представить, что при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетутся требуемым образом и получится войлочное изделие.

Фильцеванием пользуются для нанесения рисунка на ткань и, особенно этот способ незаменим, для создания войлочных изделий сложной формы, например таких, как игрушки.

Поскольку валяние шерсти - процесс достаточно трудоемкий и длительный, перед началом работы следует продумать форму и размер изделия, подобрать шерсть и выбрать способ валяния.

Если форма изделия сложная и вы не можете ее сразу представить, нарисуйте ее или слепите из пластилина. Эту “выкройку” можно легко подрисовывать и видоизменять, чтобы понять, как лучше свалять ваше изделие.

В зависимости от разновидности шерсти, из которой вы валяете, полотно может давать разную усадку в горизонтальном или вертикальном направлении, а также в процентном соотношении. В среднем полотно усаживается на 30% относительно исходной раскладки, но некоторые виды шерсти могут усесть на 60%! Поэтому, приступая к работе с новой шерстью лучше сделайте образцы. Разложите шерсть квадратом 10x 10 см той же толщины, что и планируемое изделие. Сваляйте образец и измерьте его после высыхания. Вы сможете подсчитать, на сколько процентов усаживается выбранная для работы шерсть, а также выяснить, растянулся образец или остался прежним.

Чтобы оторвать кусок шерсти, нужно взяться за разные концы ленты на расстоянии не менее 30 см и легко потянуть в разные стороны - шерсть порвётся. Попробуйте потянуть за ленту на маленьком расстоянии, и вы убедитесь, что это очень сложно сделать.

Материалы и инструменты для сухого валяния:

1. Шерсть

Какая бывает шерсть:

Грубая (валеничная) овечья шерсть: светлая и темная. Для валяния игрушек и изделий в этническом стиле.

Сливер: расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков. Используется как основа для валяния, с последующим наложением шерсти других цветов.

Очес: мелкие волоски с овечьей шерсти. Используется для изготовления фетра, как подложка при изготовлении ковриков, а также для набивки шитых игрушек.

Выбеленка: расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть. Используется для поверхностей, для создания светлого фона и для домашнего крашения.

Верблюжка: расчесанная шерсть верблюда. Используется для валяния игрушек и др. изделий без использования шерсти-основы.

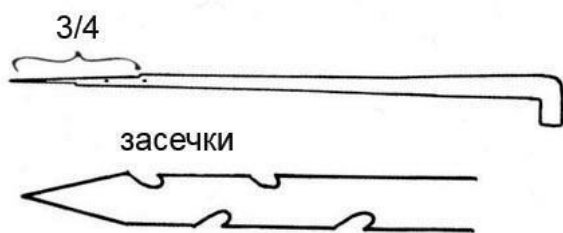
Полутонкая овечья шерсть: Используется для декора и отделки изделий.

Ангора или мохер: шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий.

2. Иглы для валяния.

Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти. Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втекания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти. Втыкая иглы в шерсть, расположенную на губке, - шерсть уплотняют (сваливают), добиваясь необходимой формы (при объемном валянии) или толщины шерстяного слоя (при валянии плоских изделий).





Иглой тыкают в шерсть, и благодаря насечкам волокна спутываются между собой. Тыкать нужно долго. В целях экономии в качестве начинки для изделий можно использовать синтепон. Обернуть его шерстью (лучше предварительно сделать эскиз), придав форму, и мирно тыкать иглолкой. Если нужно сделать что-то тонкое, кладете шерсть на губку и там уже тыкаете. Таким незамысловатым образом получаются милейшие игрушки.

3. Щётка-подушка (чтобы не повредить стол или другую поверхность). Можно валять и на твердой поверхности, но тогда увеличивается вероятность погнуть и сломать иглу, а сама игла проходит меньшее расстояние, значит, придется делать больше проколов. Щетка-подушка для валяния представляет собой щетину из синтетических волокон на толстой основе

Глава 2. Практическая часть

2.1. Изготовление поделок в технике «Шерстяная акварель»

Я освоила технику мокрого валяния. Для изготовления поделки «Цветок» я проделала следующие этапы работы:

1) Из шерстяной ленты вытянула ровную прядку и придала ей треугольную форму, распушив с одной стороны, а с другой оставив тонкий кончик. Приготовила несколько одинаковых заготовок и разложила их по кругу на пузырчатой плёнке. (Приложение 1)

2) Второй слой шерсти укладывала перпендикулярно первому: прядки располагала с небольшим нахлёстом, двигаясь по кругу по часовой стрелке. (Приложение 2)

3) Старалась, чтобы слой шерсти получился одинаковой толщины по всей площади. При валянии шерсть даст усадку на 20%, и чем однороднее раскладка, тем симметричнее будут лепестки.

4) Накрыла раскладку сеткой, намочила мыльным раствором. Прижимала ладонями и притирала сначала деликатно, стараясь не сместить слои, постепенно увеличивая нажим и направление движения. Время от времени приподнимала сетку. (Приложение 3)

5) Проверяла степень сваленности, для этого нужно потянуть за волокна - если удаётся зацепить лишь несколько шерстинок, значит, полотно свалилось. Сняла сетку и валяла без нее.

6) Получился неровный круг с волнообразными краями. Нанесла на него немного мыльной пены, пальцем провела линии, чтобы обозначить 5 частей - это лепестки.

7) Сделала разрезы по линиям, не доходя до центра 2-3 см. Совет. Не старайтесь делать ровные круглые лепестки: просто надрежьте и чуть округлите углы.

8) Смочила заготовку в мыльном растворе, хорошенько потерла срезы и покатала в ладонях, как пластилин.

Совет по работе в технике мокрого валяния

Если войлок хорошо свалян и цветок не очень тонкий, то форма будет держаться сама по себе. Если хотите, чтобы лепестки лучше держали форму и стали чуть жёстче, то приготовьте раствор текстильного клея - сальвитозы (1 ч. л. на стакан тёплой воды) или клей для обоев и окуните в него цветок на пару минут. Отожмите полотенцем и расправьте лепестки.

9) Прополоскала в тёплой воде и промокла полотенцем. Придала лепесткам нужную форму: немного растянула края, заложила складки. Оставила сохнуть на полотенце. (Приложение 4)

Заключение

В процессе работы мы ответили на все интересующие нас вопросы, решили все поставленные задачи. Выполнили своими руками изделия из шерсти, которые являются теперь предметом нашей гордости. Ведь мы смогли освоить такой увлекательный способ декоративно - прикладного творчества!

Современное войлоковаляние опирается на опыт, накопленный в течение многих веков, активно используя творческие наработки многих поколений. Войлок, сегодня стал одним из самых актуальных и современных. Он отлично вписывается в любую обстановку. Он экологичен, прост, пластичен, многофункционален. Вещи из него делаются вручную и несут тепло рук.

Я на личном опыте убедилась, что сегодня один из самых старых, традиционных материалов - войлок вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло - валяние из шерсти возрождается и перерастает в декоративно - прикладное искусство. В результате изучения я смогла освоить некоторые приемы валяния и применить их при создании необычных творческих работ.

Современные дизайнеры одежды, аксессуаров, игрушек с большим интересом обратились в последнее время к войлоку, дающему огромные возможности для создания модных и практичных предметов, головных уборов, обуви, оригинальных аксессуаров и предметов одежды. Валяные игрушки радуют и детей.

Помимо всего вышесказанного, валяние - это доступный досуг. Работать с войлоком могут и дети, и взрослые. Оно знакомит нас с законами цветоведения, развивает внимание, терпение и усердие.

Войлок сегодня выставляется не только в этнографических музеях, но и в галереях современного искусства.

Овладеть техникой рукоделия никогда и никому не поздно. Главное - азарт, вдохновение, терпение и желание. Валяние требует особой усидчивости и кропотливости. Я считаю, что изделия из войлока могут стать оригинальным сувениром.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Список литературы:

1. Давлетшина З.М. Изготовление войлока у юго-восточных башкир (история и современность) // Материальная культура башкир и народов Урало-Поволжья: Сборник материалов Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения М.Г. Муллагулова. - Уфа: Гилем, 2008.
2. Кузеев Р.Г. Ганеева А.Р. Северо-западные башкиры: состояние изученности, задачи исследования // Этнические и этнографические группы в СССР и их роль в современных этнокультурных процессах (тезисы докладов). - Уфа, 1989.
3. Масалимов Т.Х., Ахадуллин В.Ф. Художественный войлок: учебное - пособие. - Уфа, 2007.
4. Ожегов С.И.; Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, Москва, 2003.
5. Справочник школьника. О.Л.Соболева, Москва, 2004.
6. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (Этнографические очерки). - Уфа, 2006.