

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
ГКОУ РС(Я) «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ»**

677007, г. Якутск, Покровский тракт, 10 км. Тел.: 33-19-14

Электронный адрес: RR log 10@ yandex.ru

Проектная работа

Предмет: Технология

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР  
ДЛЯ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ  
МЕТОДОМ «КЫБЫТЫКТААХ ТИГИИ»**

*Работу выполнила:*

**Уйгурова Аина Михайловна,**  
*ученица 9 «а» класса  
РС(К)ШИ для обучающихся с ТНР*

*Руководитель:*

**Попова Екатерина Семеновна,**  
*учитель математики  
РС(К)ШИ для обучающихся с ТНР*

Якутск

2022г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение .....	3
2. История искусства лоскутного шитья .....	4
3. Разработка эскиза композиции из геометрических фигур .....	5
4. Подготовка материалов и инструментов для шитья .....	6
5. Шитье панно методом «Кыбытыктаах тигии» .....	7
6. Сводный расчёт расходов для панно больших размеров .....	8
7. Заключение .....	9
8. Использованная литература .....	9

## I. Введение

В культуре прикладного искусства орнаменты имеют большое значение. «Якутское искусство шитья имеет богатый набор различных форм орнаментов, которые рассказывают об истории жизни и быта нашего народа» [2, с. 11]. .

Данная проектная работа представляет лоскутное шитье с использованием якутской методики «Кыбытыктаах тигии». Перед вами панно, которое разделено на три дорожки, в каждой из которых сшиты геометрические фигуры.

**Актуальность** проекта состоит в том, что это панно состоит из композиции треугольника, трапеции и квадрата. Они смотрятся как эскизы ураһа, балаҕан и дома. Такое сочетание орнаментов – это как легенда об эволюции якутского жилища, которое повествуется с помощью лоскутного шитья.

**Гипотеза проекта:** На основе способа шитья панно размером 50см•100см с геометрическими фигурами можно сделать сводный расчет расходов материала для панно любого размера по данному эскизу.

**Цель** моей работы – сформулировать способ расположения геометрических фигур и сделать сводный расчет расходов материала для панно разных размеров по данному эскизу.

Чтобы достичь этой цели, нужно решить следующие **задачи**:

1. изучить историю искусства лоскутного шитья;
2. разработать эскиз композиции из геометрических фигур;
3. подготовить материалы для лоскутного шитья;
4. сшить панно методом «Кыбытыктаах тигии»;
5. просчитать расходы для лоскутного шитья панно любого размера.

**Объект исследования:** Свойства оптимально правильного расположения треугольника, квадрата и трапеции в дорожках панно.

**Предмет исследования:** Выбор правильного варианта длины, ширины и высоты геометрических фигур для цельного покрытия площади панно.

## II. История искусства лоскутного шитья

Панно́ (лат. *pannus*) – это живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены, потолка или на внешних стенах здания. Лоскутное шитье произошло от английского слова пэчворк («расн» – кусочек материала, «work» – работа. В Якутии лоскутное шитье называют «кыбытыктаах тигии». Якутские мастерицы использовали его в повседневной жизни еще до 18 века. Этот вид шитья мастерицы использовали потому, что для лоскутного шитья уходит малое количество материала. В наше время считается, что такая технология шитья не просто форма проведения досуга – это настоящее творчество. Здесь необходимы не только художественные способности и душевное тепло, но и знания секретов мастерства.

В якутской культуре шитья, как и у всех народностей, символическое употребление цветов являлось своего рода языком, традиционным средством передачи идей и душевного состояния. Человек понимал, что в природе все взаимосвязано, все имеет смысл, объединено в гармоничную целостность. Все цвета, узоры, орнаменты имеют определенную смысловую нагрузку, связанную с традиционным мировоззрением. Так, например, «белый цвет – это цвет блага, святости, вечного начала; синий цвет – цвет неба и воды, символизирует вечность, господство, верность; красный цвет – цвет жизни, плодовитости, родства и огня; зеленый цвет – это цвет бессмертия, цвет весенней растущей травы, цвет пробуждающейся природы» [4, с. 21].

В культуре лоскутного шитья особое значение имеют формы орнаментов. В древности вместо письма использовали различные узоры-орнаменты как способ передачи информации. Они в одном отличаются от живописи и графики: хотя с первого раза трудно понять, о чем они говорят, какие тайны раскрывают, вливаясь в тебя чудесным потоком, они будоражат ум, нежат душу. Всматриваясь в струящиеся линии, слышишь величавую песнь-олонхо, проникновенную трель хомуса, нежно наполняющую сердце и сливаешься с Вечным, Светлым и Прекрасным ...

### III. Разработка эскиза композиции из геометрических фигур.

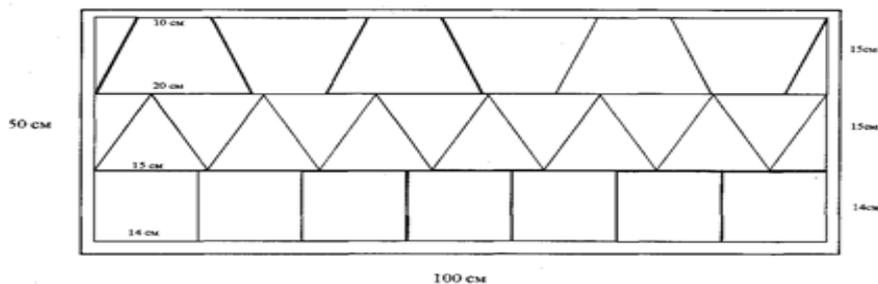
В культуре прикладного искусства орнаменты занимают особое значение. Якутское искусство шитья имеет богатый набор различных форм орнаментов, которые рассказывают историю жизни и быта своего народа.

В данной проектной работе я решила внести что-то своё новое и посмотреть, как оно будет сшиться на панно с лоскутным шитьем. Для этого решила использовать геометрические фигуры: треугольники, трапеции и квадраты. Они смотрятся как эскизы формы урана, балабан и дома. То есть такое сочетание орнаментов – это как повесть или легенда об эволюции якутского жилища, которое повествуется с помощью лоскутного шитья.

При подготовке эскиза композиции я посоветовалась со своим классным руководителем, с родителями. А главным советником была наша бабушка.

Работу я начала с планировки эскиза композиции. Панно прямоугольной формы (размером 100см•50см) разбила на три дорожки, где будут расположены геометрические фигуры: треугольники, квадраты и трапеции. Замысел, сначала казавшийся простым, на самом деле оказался довольно сложным. Трудность заключалась в том, что панно должно быть цельным полотном, где все орнаменты должны показывать законченный ансамбль. И поэтому нужно было правильно рассчитать размеры геометрических фигур.

В ходе разработки эскиза выяснилось, что треугольники должны быть равнобедренными с основанием и высотой в 15см. Трапеция должна быть с высотой 15 см, с нижним основанием в 20см и верхним основанием в 10см, чтобы на оба основания трапеции выделить 30см – самая удобная мера для сочетания с 15-сантиметровыми треугольниками. А квадраты будут размером 14см • 14см. Панно с размерами выглядит так:



#### **IV. Подготовка материалов и инструментов для лоскутного шитья.**

При подготовке материалов для панно методом кантирования («Кыбытыктаах тигии») большое значение имеет сочетание цветов всех деталей. Чтобы изделие выглядело ярко и четко видны все отдельные детали, нужно правильно подбирать цвета.

После разработки эскиза панно, вместе с мамой пошли в магазин купить необходимые материалы. Для нашего панно, мы купили сукно 5 разных оттенков:

1. Для геометрических фигур – по 20 см из трёх разных цветов:
  - бордовое;
  - светло-зеленое;
  - коричневое.
2. Для окантовки краёв фигур – бежевое, длиной в 30 см.
3. Для забора (куруе) – темно-зеленое сукно, длиной в 40 см.
4. Для задней стороны нашего коврика – плотная ткань, длиной 50 см.
5. Для удержания формы нашего панно – флизелин, так как сукно легко растягивается и меняет форму.

Таким образом, нам понадобились 5 разных оттенков сукна с шириной 1,5 метра, плотная ткань длиной в 50см при ширине 1,5 метра и флизелин длиной в 60 сантиметров.

А также, для такой работы нужны следующие инструменты:

- ❖ утюжная доска, утюг;
- ❖ ручная игла, булавки;
- ❖ ножницы, нож для пэчворка, наперсток;
- ❖ нитки;
- ❖ мелок, линейка;
- ❖ бумага для чертежей и изготовления лекал;
- ❖ мат с сантиметровыми разметками, на котором нужно резать ткань.

## V. Шитье панно методом «Кыбытыктаах тигии»

После такой подготовительной работы под руководством мамы и бабушки, я приступила к шитью самого панно:

- ✓ На ткань, прежде чем резать, приутюжили флизелин. Таким образом, приклеили его к ткани. Затем каждую фигуру резали по одному.
- ✓ При соединении фигур одновременно между ними шьётся полоса ткани другого оттенка (кыбытык тигии).
- ✓ Каждый раз, пришивая лоскутки, надо приутюжить.
- ✓ Таким образом сделаны три полосы из разных фигур.
- ✓ При соединении этих полос тоже сшили ткань другого оттенка.
- ✓ Соединив таким образом все три полосы, мы по краю сшили борта (куруе) нашего панно.
- ✓ Материал задней стороны панно должен быть чуть меньшего размера, чем его передняя сторона, чтобы не было видно боковых швов панно.

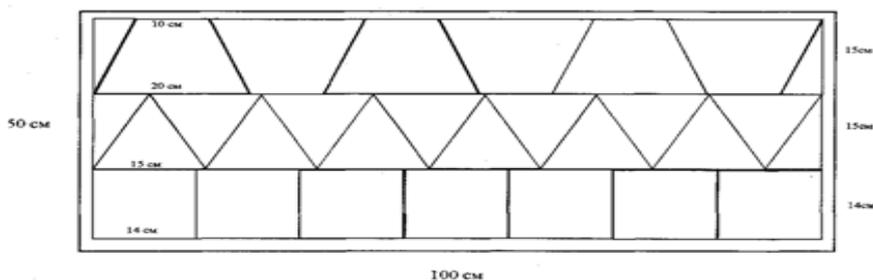
Таким образом, можно сказать, что технология шитья «Кыбытыктаах тигии» следующая:

- 1) Планировка чертежа панно.
- 2) Изготовление выкройки отдельных деталей по чертежу.
- 3) Подготовка деталей панно и обработка швом «зигзаг».
- 4) Раскрой деталей и основы.
- 5) Стачивание полосок с помощью основы.
- 6) Соединение деталей «кыбытыктаах тигии» в ручную.
- 7) Исправление недостатков.
- 8) Соединение на основу деталей швом «зигзак».
- 9) Обработка края панно с полоской «кыбытыктаах тигии».
- 10) Влажно-тепловая обработка швов утюгом.
- 11) Соединение панно с задней основой.

## VI. Сводный расчёт расходов для панно разных размеров

На основе расчета расходов панно размером 100см•50см, можно сделать Сводный расчет расходов для шитья такого панно разных размеров.

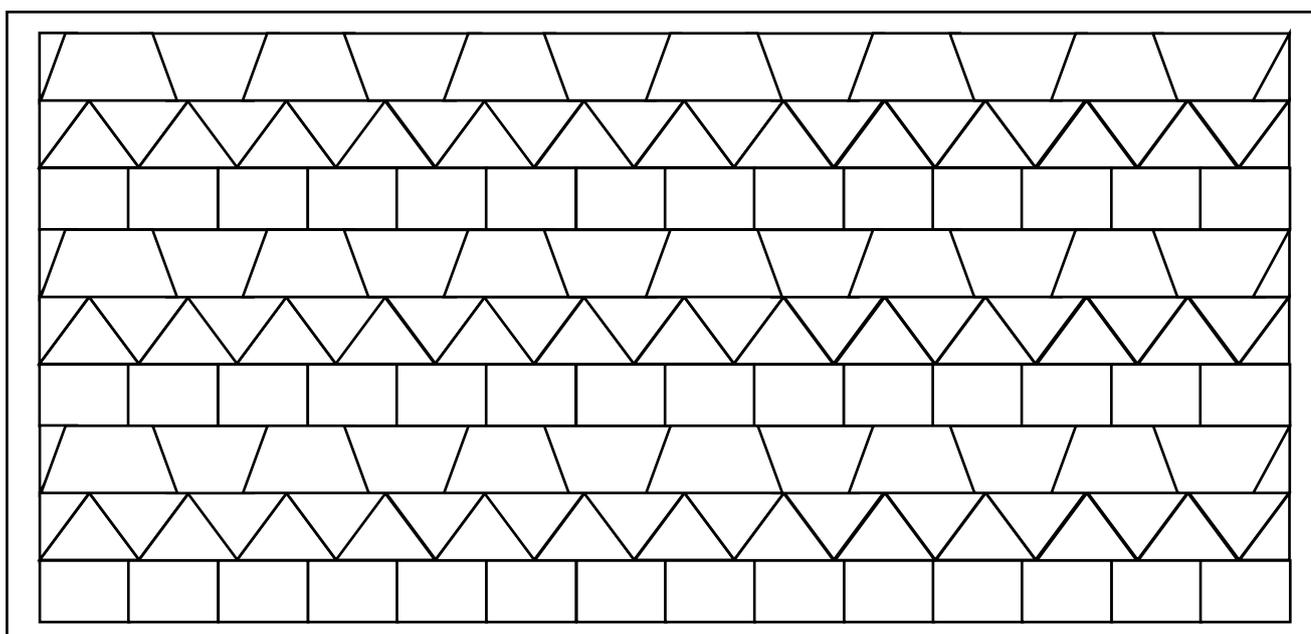
Например, если в панно размером 50см•100см получаются 3 дорожки, где располагаются прямо и вниз направленные 6 трапеций, 13 треугольников и 7 квадратов:



*Рис.1. Панно размером 100см\*50см*

Расход материала на это панно: бордовое, светло-зеленое, коричневое сукно – по 20см, бежевое – 30см, темно-зеленое – 40см, плотная ткань – 50см, флизелин – 60см, нитки черные – 2 мотка.

А для панно размером 200см•150см получается следующее расположение наших геометрических фигур:



*Рис.2. Панно размером 200см\*150см*

Здесь получилось 9 дорожек, где располагаются прямо и вниз направленные 36 трапеций, 72 треугольника, 42 квадрата.

Расход материала на это панно: бордовое, светло-зеленое, коричневое сукно – по 120см, бежевое – 180см, темно-зеленое – 240см, плотная ткань – 300см, флизелин – 360см, нитки черные – 12 мотков.

На основе такого анализа вариантов расположений этих геометрических фигур, можно сделать Сводный расчет расхода материала на лоскутное шитье по данному эскизу для панно любых размеров.

**Таблица 1.**

**Сводный расчет расходов материала для панно 3 разных размеров:**

Материалы с шириной в 1,5метра	100см•50см	200см•100см	200см•150см
	3 дорожки	6 дорожек	9 дорожек
Бордовое сукно	20см	80см	120см
Светло-зеленое сукно	20см	80см	120см
Коричневое сукно	20см	80см	120см
Бежевое сукно для окантовки	30см	120см	180см
Темно-зеленое сукно для забора (куруе)	40см	80см	240см
Плотная ткань для задней стороны	50см	100см	300см
Флизелин	60см	120см	360см
Нитки черные	2 мотка	4 мотка	12 мотков

**VII. Заключение**

В результате этой проектной работы я сделала следующий **вывод**:

Перед тем, как сшить изделия больших размеров по своему оригинальному замыслу, нужно сначала работать по его уменьшенному размеру, чтобы узнать те секреты шитья, которые познаются только на личном опыте.

**VIII. Использованная литература:**

1. Неустроев Б.Ф. Якутские орнаменты. – Якутск, 1994.
2. Неустроев Б.Ф. – Мандар. Узоры шитья. – Якутск, 2002.
3. Азбука лоскутного шитья. Астрель - Москва, 2011.
4. Волкова Н. В. Волшебство лоскутного шитья; Феникс - Москва, 2009.

Приложение 1.



