

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №289 с углублённым изучением отдельных предметов»

«Жизнь и быт детей Великой Отечественной войны в произведениях советских писателей»

Выполнила: Федотова Мария Александровна, ученица 8Б

Научный руководитель: Костина Ольга Султановна, учитель
русского языка и литературы

Заозерск 2019

Введение

«Люди не выбирают родителей, люди не выбирают и детства. Наше детство пришлось на войну, и нас прозвали детьми войны»

Альберт Лиханов

Война- страшное пугающее слово. Это тяжелейшее испытание для всего народа. Самыми беззащитными и ранимыми оказываются в это время дети.

Сотни тысяч мальчишек и девчонки в годы Великой Отечественной войны уходили защищать Родину, многие погибали за нее. Дети войны натерпелись от нее не меньше, чем бойцы на фронте. Попранное войной детство, страдания, голод, смерть рано сделали ребятишек взрослыми, воспитав в них недетскую силу духа, смелость, способность к самопожертвованию во имя Родины, во имя Победы. Дети воевали со взрослыми на фронтах и в партизанских отрядах.

Война и дети... Нет, наверное, ничего более противоестественного, чем соединение этих изначально враждебных друг другу понятий. Война лишила детей детства, обрушилась на них тяжким грузом, колоссальным потрясением, травмировав их неокрепшие души.

Начинающие только жить, они вынуждены были слишком рано взрослеть, принимать на свои неокрепшие плечи все тяготы военного времени. Поколение военных мальчишек и девчонок оказалось тем поколением подростков, которое на другой день войны шагнуло сразу из мира детства в пучину военной жизни. Именно это поколение мальчишек и девчонок наравне со взрослыми гибло под снарядами и бомбами, умирало от голода и холода, отдавало все свои силы для Победы. Они сражались на фронте и в партизанских отрядах, не жалея своих жизней. Они отстояли и победили в этой жестокой войне! Совсем юные они мечтали повторить подвиги отцов и братьев, сражаясь за погибших родных и друзей. Бились с врагом жестко и беспощадно. Юные патриоты не могли оставаться в стороне от разыгравшейся на их глазах трагедии, бесстрашно отдавая свою жизнь за Родину.

В современной детской литературе появились проникновенные художественные произведения, с пронзительной достоверностью рассказывающие о непростых судьбах детей военного времени. Теме сурового военного детства посвятили свои произведения многие российские писатели. Поэтому так важно познакомиться с произведениями писателей: Эдуарда Веркина «Облачный полк», Любови Воронковой «Девочка из города», Елены Верейской «Три девочки».

Цель данной работы: выявить влияние Великой Отечественной войны на жизнь и быт детей.

Были поставлены следующие задачи:

1. Прочитать художественные произведения о военном детстве;
2. Сделать анализ данных художественных произведений.

Объект исследования: жизнь и быт детей во время войны.

Предмет исследования: произведения советских писателей военного и послевоенного времени (Эдуард Веркин «Облачный полк», Любовь Воронкова «Девочка из города», Елена Верейская «Три девочки»).

Новизна данного исследования заключается в том, что произведения писателей Эдуарда Веркина «Облачный полк», Любви Воронковой «Девочка из города», Елены Верейской «Три девочки», не были объектом внимания для изучения по школьной программе.

Актуальность работы в том, что, анализируя те страшные годы войны, мы должны знать, какой ценой заплачено наше мирное детство. В последнее время «дети войны» как поколение становятся объектом все большего внимания со стороны исследователей Великой Отечественной войны.

Продукт исследования: информационный буклет для учащихся 5-8 классов.

Краткая биография писателей и анализ произведений

Эдуард Веркин «Облачный полк».

Эдуард Николаевич Веркин известен под псевдонимом Макс Острогин (род. 1975, Воркута) — российский детский писатель. Обладатель премий «Заветная мечта», «Книгуру», «Новые горизонты». Родился в Воркуте в семье рабочего-шахтёра. В 1993 году поступил на исторический факультет Сыктывкарского государственного университета, затем параллельно на юридический факультет того же вуза. В 1998—1999 годах работал преподавателем обществоведения.

«Облачный полк» очень современная, сегодняшняя, невероятно актуальная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге. Молодое поколение отдало этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у них эта пронзительная повесть нашла самый живой отклик. Это история дружбы двух мальчишек-партизан и история о нашем времени, которое от описанных событий отделяет вот уже семь десятилетий. Но та Война, неоконченная, все еще рядом. Она жива в воспоминаниях, передающихся от дедов внукам. Она жива в каждом из воинов, занявших свое место в Облачном полку! Книга начинается с описания дачного летнего дня, где глава большого и благополучного семейства, поддавшись настойчивым уговорам любопытного правнука, вспоминает войну – студёную зиму 1942 года и жизнь в партизанском отряде на Псковщине.

В начале повествования автор знакомит нас с глубоким стариком, у него есть сын, внук, правнук и чувство юмора:

Старик пускается в воспоминания о партизанском быте, и на всё последующее действие мы будем смотреть глазами этого старика. В неспешную беседу с правнуком вплетаются воспоминания и внутренние монологи одного из главных героев.

« – А на что похожа война? – снова спрашивает Вовка. – По ощущениям?

– На что?

– На болезнь, – отвечаю я.

Теперь думает уже Вовка, вслух:

– Как будто все происходит не с тобой, а рядом. В параллельном мире... Так?

– Наверное. Все время надо куда-то идти, каждый день, и все время ты отчего-то просыпаешься, каждый день по пять раз просыпаешься... Короче: ты больной с распухшей головой бредешь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться.»

«Вовка закрывает глаза и представляет войну. Недолго, минута – и он легко выкидывает из головы всю эту лишнюю чушь.

– Понятно в общих чертах, потом подробнее расскажешь, хорошо?

Это на самом деле похоже на болезнь. И на смерть тоже, только я Вовке об этом не сказал. И еще на сорок разных вещей она похожа...»

Перед нами предстают герои - четырнадцатилетний Митяйка, постоянно голодный, вечно промерзший до костей, контуженный и его отрядный ангел-хранитель Саныч - смелый, всезнающий и всего на несколько лет старше. Ключевой персонаж книги - Саныч. Позже Веркин раскроет его настоящее имя, а еще позже и фамилию. Но пока это просто Саныч. Саныч – подросток, ему 17 или около того. Он кажется балаболом, хвастуном, пустым мальчишкой. Нет в нем той отваги, тех геройских искр, которые летели на нас из послевоенных сочинений. Он бравивирует убитыми немцами, отпускает колючие шуточки, паясничает. Даже юмор у автора, похож на беспощадный подростковый сарказм, которому самое место в книге о войне:

«Спас предателя, да уж... Придется потом восемь других прибить для равновесия.»

Митяйка потерявший семью в первые дни войны, взявший в руки оружие, мечтающий открыть счет убитым фрицам и отчаянно пытающийся забыть ту страшную бомбёжку.

Сложная, неоднозначная проза выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.

«Я на самом деле помнил плохо... Там воробьи еще были. И пыль, она оседала везде, как-то пробираясь через все препятствия, под одежду, сквозь оконные рамы, в бутылки с водой, пыль долго висела в воздухе, не возвращаясь на землю. Воробьи, да, я бежал по улице к своему дому и у меня под ботинками мягко похрустывали серые птицы. Сотни, их перебило не знаю чем, то ли ударной волной, то ли звуком, то ли они погибли от разрыва сердца, никогда не думал, что в нашей жизни столько воробьев.»

«Улицы сломались, стены домов потрескались и потеряли параллели, брусчатка пошла буграми, выдавив из себя прыщи булыжников. А еще темно. А еще в голове шумело, когда я видел людей, я не слышал, что они мне говорят, зато я слышал много другого, чего я не слышал никогда до, и никогда после.»

Если Митяйка - классический партизанский сын полка, страстно мечтающий убить своего первого фрица, то Саныч не просто полноценный воин – он один из лучших бойцов отряда, личный счет которого давно перевалил за седьмой десяток. Дерзкий Саныч, заговоренный цыганкой от пули и фотокадра, балагур и боец от бога, боящийся всего трех вещей: предательства, топтуна из бабкиных сказок и строгой девушки Алевтины. Мальчишки ведут обычную партизанскую жизнь — конвоируют испуганного до неживого состояния пленного полицая, ходят в разведку и отпуск, отчаянно хотят отогреться и наесться. В книге автор показывает страшный эпизод с мертвым немцем, в чьей сумке наши герои находят письма советских детдомовцев. Читаешь эти страницы, и ощущение, будто за несколько секунд перевернули весь мир.

«... Я прочитал. И еще раз прочитал. Саныч стоял напротив меня, смотрел в сторону. Я не знал, что мне сейчас делать. Что говорить, как молчать. Было стыдно и страшно, и Санычу тоже...»

–... Коле было четыре годика, но он был очень сильный. А рядом был госпиталь, и немцы его туда водили раз в два дня, забирать кровь для раненых. Но он все равно был веселый, говорил, что врач ему песенки поет про елочку. Саныч замолчал. Он приблизил лист почти к глазам, не читалось ему.

– ... А Коля больше домой не пришел. Потом один солдат рассказал, что в тот день разбомбили танковую колонну, поэтому нужно было много крови. Еще у него срезали всю кожу для пересадки...

Автор не пытается приукрасить действительность, говоря о том, что прославленные солдаты сражались без усталости, стреляли всегда метко и выходили из боя целыми и невредимыми. Нет, он излагает суровую истину - герои лежали в снегу, истекая кровью, а на километр не было ни одной живой души; голодали, из-за чего теряли силы; рыдали, скорбя по погибшим товарищам; боялись никогда больше не увидеть своих родных... Солдатская жизнь была невероятно сложной, и то, что об этом честно рассказано в книге, очень важно - мы должны знать, что же на самом деле происходило на войне.

Бессмысленное зло войны с болью, ужасом, и с мальчишками готовыми погибнуть... Все они, причисленные к невидимому вечному воинству защитников родины, шагнули в бессмертие - ушли в «Облачный полк».

Читая эту предельно достоверную, невероятно сильную и нечеловечески страшную книгу, вдруг становится понятно, что ты знаешь и имя, и фамилию этого юного партизана. В «Облачном полку» хранится память о пионере-герое Лёне Голикове.

Любовь Воронкова «Девочка из города».

Любовь Фёдоровна Воронкова (1906 — 1976) — советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей, Член Союза писателей СССР. Родилась 4 (17) сентября 1906 года в Москве, училась в городском училище, затем в Строгановском училище. После того, как семья покинула Москву и поселилась в подмосковном посёлке Коськове, учёбу пришлось оставить. Вернувшись в Москву, Любовь Фёдоровна работала журналисткой, много ездила по стране, писала о сельских тружениках.

Первые стихи были опубликованы в «Комсомольской правде», первая книга рассказов «Шурка» вышла в 1940 году. Затем последовали книги о войне, в том числе повесть «Девочка из города». Книга Любови Воронковой «Девочка из города» - повесть о тяжёлом военном детстве, когда горе, слёзы, потери близких людей, одиночество чудесным образом компенсируются милосердием, добротой, пониманием, лаской со стороны совсем чужих, но неравнодушных людей. Эта книга написана в годы войны. Написано писателем, у которого мудрое, участливое сердце. Своими глазами видела писательница все те бедствия, которые принесла с собой война. Видела разрушенные селенья, горящие дома, беженцев, бредущих по дорогам. И вполне возможно, что среди этих обездоленных людей она увидела героиню своей книжки – Валентинку. Девочку из города, на глазах которой погибла мать.

Маленькая девочка Валентинка познала страшное горе: война сделала её круглой сиротой, беженкой, у которой нет ни крыши над головой, ни тёплой одежды, а из еды только то,

что люди подадут. *«Девочка мрачно поглядела на нее и ничего не ответила.- У нее никого нет,- шепнула женщина,- вся семья погибла: отец- на фронте, а мать и братишка-здесь. Убиты... Все убиты! А девочка жива. И одна-то она на белом свете!»*. Но ей повезло: её пожалела и приютила простая деревенская женщина, мать троих детей Дарья Шалихина.

В первые недели в деревне Валентинка похожа на маленького испуганного зверька, который боится всего вокруг. Всё ей кажется странным: и то, что вся семья ест из одной большой миски, и то, что мыться надо лезть в печку, а новорожденные ягнята могут находиться в избе вместе с людьми. Разница между городской и деревенской жизнью в те годы была огромной. И Валя постепенно приспосабливается к новой и незнакомой жизни. Очень сильно трогают такие вещи, как ощущение новизны и открытия городской девочкой привычных для деревенских жителей вещей: прорастание семян, жаворонки из теста, цветение ольхи и вербы, ледоход. И больно ранит злая деревенская простота, которая проявляется и у детей, и у взрослых. Тетки-соседки, говорящие, что незачем брать в семью городскую девочку, которая "ничего не умеет", и осуждающие Дарью, приемную мать, потому что «все равно толка не будет». Девочка не может поверить в ту благодать, которая вдруг перед ней открылась – тепло, уют, пристанище, сытость немудрёной едой военной поры - после долгих мытарств, лишений, голода. Постепенно душа Валентинки оттаивает, впитывает добрый свет вновь обретённого домашнего очага. Мало того – она с охотой включается в сельские работы, хотя поначалу всем кажется, что городская барышня в деревне работать не сможет – слишком тяжёл сельский труд, а осваивать его нужно сызмала, особенно в войну, когда все мужчины на фронте. Но хрупкая Валентинка не боится работы. Старый дед заметил, что ей нравится всякая сельская живность - ягнята, телёнок, куры, её радуют зелёные листики семян, взошедших на окошке и природа вокруг, которая за околицей куда раздольнее и желаннее, чем в городских кварталах. Только в деревне и увидишь настоящее пробуждение природы – приход весны, ставшей для девочки ещё и временем оттаивания от невзгод юной души, осознания, что она нашла родной дом и родную семью.

И главная волшебница, всё это сотворившая, – мама, которую Валентинка пока ещё никак не называет. А ведь Дарья сразу же сказала всем: «Вот у меня ещё одна дочка».

Е. Воронкова показывает в повести как непросто складываются взаимоотношения девочки с ребятами в доме. Старшая Груша – флегматичная и заторможенная, мало внимания обращает на Валентинку. Маленький Романок ещё несмышлён, чтобы подружиться с девочкой. А озорная, взбалмошная и ехидная Таиска только и думает, как бы поддразнить и поставить в смешное положение беззащитную Валентинку. Словом, дети поначалу обижают её, смеются, подкалывают, говоря: «Ничего-то она не умеет, ничего-то она не может!».

Постепенно и ребята поняли, что Валентинка - добрая, славная девочка, готовая прийти на помощь в трудную минуту. Она перестала быть для них чужой и непонятной, недаром Таиска назвала её «наша Валентинка».

Но самым главным и дорогим человеком для девочки из города стала мать, Дарья Шалихина – женщина необычайной доброты и чуткости. Только она могла понять одиночество и горе маленькой беженки, только она старалась утешить и приласкать её, словно родную дочку, простить ошибки и промахи, похвалить за добрые, хорошие поступки. Валентинка и сама не заметила, как полюбила её всей душой и сердцем. Только вот очень печалилась Дарья, что не зовёт новая дочка её мамой, хотя и не чужие они уже...*«Расцветают в лесу подснежники и Валентина с удивлением наблюдает, как просыпается природа. Дети приносят из лесу ягоды, а Валентина свежие цветы для Дарьи: «Это я тебе принесла... мама!».*

Повесть Е. Верейской, несмотря на трагическое начало, очень жизнеутверждающая. Да, война – это страшно и горько, но нужно жить дальше. Нужно сеять хлеб, растить детей, ждать писем с фронта, помогать тем, кто в этом нуждается. А весной снова зацветут подснежники и прилетят жаворонки. И война – она обязательно кончится. Какой самый большой страх ребёнка? Потерять маму... И как после этого жить, когда нет на всём белом свете того, кто бы тебя любил? Книга о любви. Простыми словами о самых ценных и важных вещах в жизни.

Елена Верейская «Три девочки».

Елена Кареева (Верейская) родилась в Санкт-Петербурге в 1886 году. Её отцом был известный историк Н. И. Кареев. Образование она получила в гимназии Шаффе и на Высших Бестужевских женских курсах. В 1917—1922 годах жила в деревне под Смоленском, где работала учительницей и библиотекарем. Потом вернулась в Петроград. С 1923 года активно участвовала в «кружке детских писателей» под руководством С. Я. Маршака. После войны известность получила её книга «Три девочки» (о блокаде Ленинграда).

Повесть Елены Верейской «Три девочки. История одной квартиры» была впервые напечатана в 1948 году в Лениздате.

Написанная просто и увлекательно, повесть рассказывает о жизни трёх подруг-школьниц — счастливой довоенной и полной драматизма в годы ленинградской блокады.

Коммунальная квартира... Там вечерами пили чай вместе, сообща играли в огромной общей кухне, отмечали вместе праздники, вместе делали ремонт и генеральную уборку. В выходной отправляли всю детвору на детский сеанс во главе старшего из детей, вручая ему рубль на кино и мороженное) И читая первую часть, как будто слышу мамин рассказ про «заводилу» Наташу, скромную Катю и взбалмошную Люсю-белоручку, про их закуток -«разговорку», где можно поговорить по душам, о том, как они подружились, и, как крепла эта дружба день ото дня ... Коммунальная квартира - всё и все на виду. Где ничего ни от кого не скроешь, ни беду, ни радость, ни взросление, где только благодаря чутким сердцам, взаимопомощи, чистой и верной дружбе можно растопить очерствевшее сердце благородного, гордого Доктора, где можно переживать взлеты и падения, можно выручать друг друга в трудных ситуациях, можно счастливо встретить Новый год. Сегодняшние дети плохо представляют себе жизнь в коммунальной квартире, в которой

живут герои книги. Дружба девочек начинается с момента, когда семья Наташи въезжает в коммунальную квартиру, и в квартире меняется всё. Жизнь всех жильцов становится новой, наполненной и интересной. Во многом благодаря им все жители квартиры становятся одной большой и дружной семьей. Они веселятся, иногда ссорятся, слушают истории в сумерках, выдумывают разные вещи, ходят в школу, помогают взрослым... Светлая, радостная жизнь. И вот уже первые звоночки боли, голода, холода, мужества, смерти слышатся сквозь строчки... *«Чудно встретили сорок первый год! - воскликнула Анна Николаевна. - И вот увидите, он весь пройдет радостно и весело, и мы ещё лучше встретим следующий. Все охотно согласились с ней. И никто не подозревал, как жестоко она ошибается».* Все охотно согласились с ней. И никто не подозревал, как жестоко она ошибается." Блокада... Все та же коммуналка, но сужены стены, где кто-то на войне, и где оставшиеся живут уже как одна общая семья

Идёт война, и Ленинград находится в блокаде, Елена Верейская описывает как девочки быстро взрослеют, каждая из них преодолевает саму себя. У Наташи ушёл на войну отец, у Кати - брат. Маленький брат Наташи тяжелее всех переживает голод. Доктор почти всю свои продукты отдает малышу. *«Софья Михайловна молча глядела, как доктор взял в руки неполную буханку, внимательно осмотрел ее со всех сторон, уверенным движением отрезал пять совершенно равных частей и стал раскладывать небольшие куски по салфеткам. Оставались две незаполненные салфетки: с буквами "Д" - доктора, и "Т" - Тотика, и шестой кусок хлеба, равный двум нарезанным частям. Доктор тем же уверенным, быстрым движением разрезал этот кусок на две части - одну вдвое больше другой - и положил большую на салфетку с буквой "Т", а меньшую - на свою салфетку».*

Девочки дежурят на чердаке и гасят зажигательные бомбы. Каждый из членов дружной коммунальной семьи в первую очередь заботится о других, старается помочь, чем может, поддержать и вселить надежду, сам при этом искренне веря в Победу. Улицы завалены снегом, жуткий холод, люди на саночках везут трупы, постоянные бомбежки, а на ужин похлебка из промышленного желатина. Все греются в одной комнате и кусочком хлеба делятся с младшими. Блокада, холод, голод, обстрелы, смерти... На страницах книги писательница очень просто и спокойно описывается быт обычных людей блокадного города: очереди за хлебом. *«Катя присела на ступеньку у входа в булочную-она очень устала. Подошла ее очередь. Катя бережно положила полбуханки хлеба и небольшой довесок, крепко прижала к себе и стала пробираться сквозь толпу и вдруг через ее плече потянулась рука, схватила довесок- и мальчишка лет пятнадцати, расталкивая людей, выбежал из булочной.- Отдай!... Отдай!...-закричала Катя и бросилась за ним. Сразу за углом стояла, девочка лет четырех, увязанная в огромный клетчатый платок. Перед ней присел на корточки, тот самый мальчишка и, бережно отламывая маленькие кусочки от Катиного довеска, клал их в рот девочки.»* Походы за водой в мороз, работа сутки напролет, жизнь под обстрелами и радость от весточек, полученных с фронта.

Ходили за водой к Неве: *«Спускаться к Неве становилось труднее с каждым днём. Ступеньки, забитые снегом и залитые водой, обледенели, слились в скользкую неровную дорожку. Люди старались обходить её стороной, вытаптывая ступеньки в*

снегу, но падали разливая добытую воду. Иногда кто-нибудь, у кого ещё оставались силы, приносил с собой топор и вырубал ступеньки во льду, но их хватало ненадолго...»

Даже в такое трудное время для ленинградцев, когда сил становилось всё меньше с каждым днём, девочки продолжают помогать другим. Однажды, спускаясь к проруби, они встретили бабушку, у которой уже не было сил подняться на набережную Невы с чайником воды. Девочки помогли ей, проводили до дома и взяли над бабушкой шефство. Каждый раз, идя за водой, заходили к бабушке за чайником и приносили ей воду. Сын этой женщины служил в одной из воинских частей шофёром. Он перевозил продукты с «Большой земли» в город. И вот в один из рейсов ему было разрешено увезти свою мать из блокадного города, а заодно и Софью Михайловну с девочками и Тотиком. Через Ладожское озеро с риском для жизни они прибыли на Большую землю. Они пережили блокаду потому, что были вместе. Главное - доброта и взаимопомощь, чего так не хватает в наше время. Только благодаря любви к своему городу, дружбе, взаимопомощи и взаимовыручке ленинградцы смогли пережить блокаду и отстоять свой любимый город. Три подружки, распрощавшись с детством, видя рядом голод и смерть, живя по закону взаимовыручки, не сломались, не раскисли. Верейская использовала какой-то особенный прием, когда не смотря на все ужасы блокады, читая, не испытываешь страха, а только переживание и боль за всех, кому пришлось жить в эти годы. Как удалось пережить все тяготы войны всем, кто остался в отрезанном от мира городе и этим чудесным и полюбившимся с первой части книги людям?.. Все тот же Закон Взаимовыручки, закон, благодаря которому они выжили, выстояли, не дали сломать себя. Коммунальная квартира... Те же стены, любимый балкон, "разговорка", "класная" и три девочки повзрослевшие и счастливые от того, что все возрождается. Три девочки - подружки, сделавшие самый главный вывод из всего, что произошло с ними на этих страницах: *«Будьте такими, чтобы людям всегда было около вас тепло и весело! Помните?»*

Конечно, трагедия войны была значительно страшнее в действительности, и люди, попавшие в неимоверно трудные, бесчеловечные условия не все могли сохранить достоинство, но мы знаем, что были и те, что не ломались, не теряли доброты, любви, стойкости. О таких светлых и добрых людях Е. Верейской написана эта книга, о том, как важно, быть таким человеком, чтобы всем окружающим около тебя всегда тепло и надежно.

Заключение

Тема детей и войны является одной из самых малоисследованных в истории. И это не случайно: сражения, битвы и ратные подвиги испокон веку считались уделом взрослых мужчин. Детям предназначалось иное: учиться, играть, а ещё помогать по дому. Война - это страшное зло, искалечившее не только жизни взрослых людей, но и лишившее детства самую юную часть населения нашей страны.

Несмотря на войну, на все невзгоды, на голод и холод, в жизни этих маленьких героев навсегда останется и радость открытия мира, и радость настоящей дружбы. Такие самоотверженные мальчишки и девчонки помогли выстоять и победить нашей стране в Великой Отечественной войне. Уже долгие годы живут эти произведения, путешествуя по всей стране. И всюду они трогают сердца читателей: и маленьких, и взрослых. Это и понятно. Ведь рассказывают не только о великом горе, но и о великой человеческой доброте. Той, что помогает выстоять в беде и не потерять веру в жизнь.

Сегодня мои сверстники мало читают книг о войне. Великая Отечественная война для нас - далекая история и поэтому чтение книг о детях войны имеет важный познавательный и воспитательный момент: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине. Когда мы читаем книги о войне, писатели заставляют нас полюбить своих героев, вместе с ними идти путем борьбы, переживать горечь и боль утрат, ненависть к врагу, жить их светлой, мужественной верой в победу.

Произведения, прочитанные мною, затронули меня до глубины души. Горе и радость я переживала вместе с героями этих книг. Их жизни расширили мое представление о войне, вернули к событиям военных лет. Я увидела их глазами моих ровесников.

Я сделала буклет по произведениям «Облачный полк», «Девочка из города», «Три девочки» и хочу ознакомить своих одноклассников, друзей и учащихся моей школы, чтобы они прочитали эти книги.

Я считаю, что эти произведения о детях войны очень важны для моего поколения. Они помогают почувствовать то, что выпало на долю героев книжных страниц этих произведений.

Список литературы.

1. Эдуард Веркин «Облачный полк»: (для ст. шк. Возраста:16+)/Эдуард Веркин.-4-е изд; стереотип.- Москва: КомпасГид, 2017.
2. Любовь Воронкова «Девочка из города»; Гуси- лебеди: повести/ Любовь Воронкова; (вступ. ст. В. Путилинов).
3. Елена Верейская «Три девочки»: История одной квартиры: повесть/ Е. Верейская.
4. Википедия.