

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области

Всероссийский конкурс исследовательских работ учащихся
«Отечество»
Номинация «Культурное наследие»

Тема работы:

«Счастье – когда приходишь к людям,
Чтобы сказать: Я, люди, вас люблю!»

Подготовила:

Айнутдинова Алсу Рафаильевна,
учащаяся 11 класса
МБОУ СОШ № 9

Адрес: 346880 Ростовская область, г. Батайск, ул. Ленина 95.

Домашний адрес:

346750 Ростовская область, Азовский район,
Койсугский разъезд,
ул. Солнечная 63/ 3

Руководитель:

Шабунина Оксана Викторовна

Должность: учитель

Место работы: МБОУ СОШ № 9

Адрес: 346880 Ростовская область, г. Батайск, ул. Ленина 95

Батайск

2018 год

Оглавление

Введение.	3
Основная часть.	
Глава 1. Николай Китаев – наш земляк	4
Глава 2. Общая характеристика сборника "Камышовая топь".	4
Глава 3. Стихи о родном крае и донской природе.	5
Глава 4. Стихи о Кавказских Минеральных водах.	7
Глава 5. Стихи, посвящённые матери и жене.	7
Глава 6. Философские стихи.	8
Заключение. Выводы.	9
Список источников и использованной литературы.	10

Введение

«Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Национальные отличия сохраняются, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний», - писал Д. С. Лихачёв. Эти слова отражают одну из важнейших проблем нашего времени, которая заключается в необходимости воспитания души подрастающего поколения. А воспитывать, по-моему, можно, в первую очередь, через культурное наследие, через материальную и духовную культуру, созданную прошлыми поколениями, культуру, которая прошла испытание временем и передаётся из поколения в поколение как нечто ценное и почитаемое.

Частью духовной культуры является литература. Мы читаем произведения классиков и учимся любить, отличать добро от зла, ценить дружбу, честность, порядочность. Важную роль в формировании духовного мира человека играют и те писатели и поэты, которые менее известны, а возможно, являются творческими людьми по зову души, а не по профессии. Но они отражают в своих произведениях своеобразие родного края и способствуют формированию любви к нему, любви и уважительному отношению к человеку.

Именно поэтому свою исследовательскую работу я хочу посвятить творчеству Николая Дмитриевича Китаева.

Цель работы: способствовать пропаганде творчества Н. Д. Китаева среди учащихся казачьей школы № 9 на уроках литературы и литературы Дона.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Познакомиться с жизнью и творчеством Николая Дмитриевича Китаева
2. Определить тематические направления лирических произведений сборника «Камышовая топь»
3. Проследить проявление личности автора в стихотворениях

К сожалению, в разных источниках о поэте говорится очень мало. У меня есть только первый его сборник. Посещение Донской публичной библиотеки и желание полистать другие сборники не принесли результатов, так как они

заархивированы и на руки никому не выдаются. Поэтому я использовала наблюдение над произведениями сборника «Камышовая топь» и их анализ, библиографический анализ литературы и материалов сети Интернет.

Глава 1

Николай Дмитриевич Китаев родился 3 апреля 1953 года в селе Кулеватово Тамбовской области. Окончив Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова в 1974 году, Н. Китаев работал в Барнауле актёром Алтайского краевого театра юного зрителя. В 1977 году переехал в Ростов-на-Дону. Трудился слесарем, накладчиком оборудования, инженером, мастером производственного обучения в открытом акционерном обществе «ГПЗ-10». Писать стихи Николай Китаев начал в 90-х годах, печатался в газетах «Молот», «Вечерний Ростов», «Культура Дона», журналах «Дон» и «Донское слово».

Первый сборник стихов Н. Китаева вышел в издательстве «Малыш», затем в издательствах «Новая книга», «Дониздат» и в других были выпущены ещё семь его поэтических сборников. Стихи Н. Китаева – это результат наблюдений за природой донского края и раздумий над прошлым, отразившимся в современности. Поэт стремится к лирическому выражению чувств, побуждаемых красотой окружающего мира и людской добротой. Всего за творческую деятельность Н. Д. Китаева Ростовскими издательствами было выпущено 7 отдельных книг, каждая из которых являлась сборником стихотворений, наполненных чуткой и чистосердечной любовью к донской природе. Это можно понять уже из названия сборников:

«Камышовая топь» - полиграфная фирма «Малыш», 2000 г.

«Припади к роднику» - издательство «Новая книга», 2002 г.

«Дальний клин» - полиграфная фирма «Малыш», 2004 г.

«Запах дождя» - издательство журнала «Дон», 2005 г.

«Нет берегов у половодий» - издательство «Азов-печать», 2006 г.

«Эти радости зимние» - издательство «Новая книга», 2007 г.

«Речные лампы» - издательство «Альтаир», 2010 г.

Глава 2

Лирика - это тот род литературы, который дает возможность читателю открыть для себя мир лирического героя, автора, познакомиться с теми местами, где он живёт, узнать о тех людях, которые ему близки, заглянуть в душу и услышать его переживания, радость, боль, грусть. Так я открывала для себя мир Николая Китаева, знакомясь со сборником "Камышовая топь". Сборник вышел в ИПФ "Малыш" в 2000 году и состоит из страниц. На первой странице размещён портрет Николая Китаева. Интересной является вступительная статья Анатолия Ансимова, члена Союза писателей России. Автор статьи отмечает, что «смутное время двухтысячных заставляет молодого поэта говорить о многом и сразу, нарушая тем самым нормы российской литературы, по которым, входя в неё, нужно рассказать в первой книге - откуда он, во второй - кто он, в третьей - зачем он". С этим трудно не согласиться.

Произведения, собранные в данной книге, можно тематически разделить, с моей точки зрения, на несколько групп:

1. Стихи о родном крае и донской природе.
2. Стихи, написанные под влиянием посещения Минеральных вод.
3. Стихи, посвященные близким людям: матери, жене.
4. Философские стихи-размышления, стихи-афоризмы.

Глава 3

Большая и, возможно, самая красочная и яркая часть стихов посвящена природе донского края. Н. Китаев чувствует и переливает в стихотворные строки рассвет и закат, непогоду и солнечные дни, весну и осень. И природа у него живёт, дышит, думает, радуется, грустит. Так, например, в стихотворении «Утиный рассвет» рассвет-художник, смешивая чёрную и белую краски, просветляет, словно в сказке, фон. И становится видна дорога, которая подходит вплотную к озеру, деревья, идущие вразбивку «кто куда», серебром отливают вода. В проступающем свете мы видим ракитник, выпроставший «коренья, как тысячу сплетенных рук», и паука, который в расставленных сетях ловит свои мгновенья. Природа замирает в ожидании нового дня.

В «Осенних мотивах», несмотря на то, что одежда «уже плотней и теплей», а вода становится прозрачней с каждым днём, а «туман, как студень-холодец, дрожит, колыхается», автор любит облаками, которые «спешат над Доном проплыть, чтоб посмотреться в нём». Он восхищается природой, в которой «всё во благо, мудро». Именно поэтому он радуется тому, что в ней «есть утро, а значит с ним и день придёт».

Зима у Н. Китаева приходит хозяйкой по своей мастерской (стихотворение «Зима»). Она развязывает свои кули со снегом и неожиданно рассыпает его под ноги. Её подмастерье «мороз-стекольщик» стеклит по ночам озёра и реки. А ветры дышат прохладой с севера. И все, кто оказался в этой мастерской, вынуждены подстраиваться под зимушку. Одеваются потеплее куницы и хорьки, пчёлы плотнее заделали леток, муравьи разбили вигвамы, в которых им будет тепло. Лишь задержавшиеся листья дуба, берёзы да калиновый куст на холме знакомятся с морозом.

В стихотворении «Хоть и тихим наш Дон называется» вместе с автором мы наблюдаем за достаточно шумными чертями, которые по весне разгуливаются «среди поймищ, лугов и полей». И шалят они так, что «в погреба рвутся сливки снимать», а апрель и май потом с трудом их сгоняют в русло. Читая эти строки, мы понимаем, что такие же шумные движения наполняют и душу автору, потому что он признаётся:

По весне я и сам, не поверите,
Будто кум этим шумным чертям.

Лето в одноименном стихотворении едет в скором поезде, который позволяет ему вместе с солнцем всё продолжительней обходить землю. Трясогузка с немислимой причёскою «фик-фок» дирижирует кузнечиком. Конопатая от жёлтых кувшинок река «расчёсывает тину вдоль затона, и в окнах тины бьются облака». Радует такое тонкое видение природы Николаем Китаевым. И в каждом слове мы чувствуем, понимаем, что это слова восхищения о нашем Донском крае.

Думаю, что итоговым стихотворением в этом цикле может быть стихотворение «Приходите, приезжайте». В нём автор передаёт то ощущение гордости, которое источает каждый живущий на донской земле. В нём автор выступает в роли хлебосольного хозяина, зовущего послушать колокольный перезвон батюшки-Ростова. Приглашает побывать на Соборной площади, в парке Горького. Он восхищается трудолюбивым народом, красотой ростовчанок. И завершает стихотворение признанием в любви хлебосольному Ростову и величавому, раздольному Дону:

Ах Ростов мой хлебосольный,
Как же я в тебя влюблён!
Катит волны Дон раздольный,
Величавый тихий Дон.

Глава 4

Следующий цикл стихотворений даёт нам возможность вместе с Николаем Китаевым пережить те впечатления, которые он испытал во время посещения Кавказских Минеральных вод. Таких стихотворений пять: «Минеральные воды», «Пятигорский провал», «Машук. Времена года», «Горы», «Аликонское ущелье». И я думаю, что каждый читатель, даже если он никогда не бывал в этих местах, сумеет прочувствовать первозданную красоту гор, которой любит автор. Особое внимание привлекает стихотворение «Машук. Времена года». В четырёх строках автор описывает Машук в феврале, апреле, июле и ноябре. Перед читателем вершина представляется то барсом, прилёгшим отдохнуть, то «красавицей кудрявой», то «бриллиантами на подносе», то «обиженным женихом». А рефреном звучат, как заклинание, слова и восхищения, и признания в любви, что всё это «Россия – Родина моя!»

Глава 5

В стихотворениях, посвящённых близким людям, Н. Китаев предстаёт перед нами глубоким, преданным и любящим человеком. Воспоминания о матери Марфе Михайловне Китаевой – это, прежде всего, воспоминания о её

руках (стихотворение «Руки матери»). Это руки «землистые, шершавые, в мозолях», «с узлами вен, бегущих по запястьям». Лирический герой помнит эти руки «в часы утрат, побед, часы разлуки». Заканчивается стихотворение риторическим вопросом:

Порой мы верим в тысячи идей.

А может, лучше - в материны руки?

В стихотворении «Как дважды в реку не войти», посвящённом жене Ирине, мы слышим голос трепетной любви. Автор ищет отражение событий в неподвзятости взгляда любимых глаз и свою страсть доверяет Богу.

Глава 6

Через весь сборник проходят четверостишия, которые, с моей точки зрения, можно рассматривать как философские размышления, умозаключения, а некоторые из них могли бы стать афоризмами. В них автор выражает своё мнение о положительных и отрицательных чертах характера человека, об отношении к жизни, о нравственных нормах и принципах. В одном из них Н. Китаев пишет:

И будь ты хоть политик самый крупный,

Себя поднять над всеми не спеши.

Чем проще человек, тем он доступней

Для разума, для сердца, для души.

Мне очень близка и понятна выраженная автором мысль. Думаю, что многие читатели солидарны с ним. А как не сказать о четверостишии, которое отражает проблему, характерную для нашей молодёжи:

Когда безделья жизнь полна –

Она скучна, однообразна.

Для дураков она длинна,

Для легкомысленных заразна.

Прочитав строки, мысленно вторишь автору: только наполненная стремлениями и делами жизнь полноценна и интересна.

Особенно хочется выделить в этой группе стихотворение «Жизнь на земле-улыбка Бога», которое, думаю, можно считать девизом жизни Н. Китаева. В этом произведении автор говорит о том, что «жизнь – это улыбка Бога». Он считает, что жить нужно для других, и тогда многое прибудет. Если грешен, нужно покаяться, «и вновь для вас взойдёт заря», и жизнь станет ещё ярче и полнее.

Заключение

Познакомившись с жизнью Н. Китаева, его творчеством, проанализировав сборник «Камышовая топь», я пришла к следующим выводам:

1. Донская земля богата талантливыми людьми, к которым относится и вышеуказанный автор.

2. Заниматься творчеством, писать лирические произведения может каждый, независимо от профессии, если это является потребностью души.

3. Сборник «Камышовая топь» даёт возможность почувствовать любовь автора к земле, на которой он живёт, к людям, которые его окружают.

4. Творчество Николая Дмитриевича Китаева может стать частью культурного наследия нашего края. Для этого необходимо знакомить учащихся с его поэзией.

В нашей школе прошли библиотечные уроки, на которых старшеклассники познакомились с биографией Н. Д. Китаева и читали его стихотворения. Результаты работы станут началом более подробного изучения творчества Н. Китаева и более близким моим знакомством с личностью автора. Также считаю возможным использовать материалы сборника и данного исследования при изучении современной поэзии на уроках литературы и литературы Дона.

Список источников и использованной литературы

1. Н. Китаев «Камышовая топь». – Стихи. г. Ростов-на-Дону. ОАО ИПФ «Малыш», 2000 г. 136 стр.
2. <http://donpisatel.ru/membes/178/>
3. <http://www//azovlib.ru/index.php>

Приложение



