

Творческая работа
Предмет: русский язык и литература

**ЭССЕ-СОЧИНЕНИЕ "МИФОЛОГИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ
НА КАРТИНЕ Н.ПУССЕНА "ДЕТСТВО ЮПИТЕРА"**

Выполнила:

Пронина Анастасия Максимовна

учащаяся 5Б класса

ГБОУ Школа № 2101, Россия, г. Москва

Руководитель:

Винникова Анна Михайловна

Учитель русского языка и литературы

ГБОУ Школа № 2101, Россия, г. Москва

Введение

В сокровищнице мировой литературы мифы Древней Греции занимают особое, почётное место. Многие сюжеты древнегреческой мифологии нашли своё отражение в произведениях искусства.

В школе, на уроках мировой художественной культуры мы знакомимся не только с мифологическими сюжетами, античными поэмами о богах и героях, но и с великими творениями, созданными на их основе, и с их авторами.

Один из таких шедевров произвёл на меня незабываемое впечатление, вызвал чувство радости и восторга. Именно поэтому я и хочу сегодня поделиться своими впечатлениями о нём. Этот шедевр - картина французского художника XVII века Н.Пуссена "Детство Юпитера".

Основная часть

Никола Пуссен создал картину "Детство Юпитера" в 1637 году. Её сюжет великий французский живописец, один из основоположников жанра классицизм, взял из древнегреческого мифа о чудесном спасении Зевса. Сразу может возникнуть вопрос: почему миф о Зевсе, а картина называется "Детство Юпитера"? Ничего удивительного: во-первых, греческого бога Зевса древние римляне называли по-своему - Юпитером, а во-вторых, во Франции в те времена были приняты римские обозначения мифологических персонажей.

В биографии художника мне показалось необычным, что Н.Пуссен, несмотря на своё французское происхождение, значительную часть активной творческой жизни провёл в Риме - видимо, ему там лучше работалось. Однако он сохранил связь со своей родиной, и даже был удостоен титула первого живописца короля Людовика XIII. "Своими произведениями он воспитывал совершенную личность, показывая и воспевая примеры высокой морали, гражданской доблести" [1].

Никола Пуссен (1594 - 1665). Автопортрет



Итак, Пуссен любил писать картины на темы из древнегреческой мифологии. На этот раз его привлёк сюжет о спасении новорожденного Зевса.

Интересно содержание этого мифа. Мать Зевса, Рея, сумела спасти сына от кровожадного отца - верховного бога Кроноса, который в каждом собственном ребёнке видел для себя угрозу. Поэтому Кронос отбирал новорождённого младенца у своей супруги Реи, как только тот появлялся на свет, и пожирал целиком. Совсем было отчаявшаяся богиня (Зевс был её последним сыном) ухитрилась подсунуть мужу вместо ребёнка завернутый в пелёнки камень и чудом спасла сыну жизнь. Спасённый малыш Зевс был отдан на воспитание лесным божествам на остров Крит.

Картина "Детство Юпитера" поражает своими яркими, сочными красками. На фоне голубого неба, изумрудной зелени и далёких гор мы видим маленького мальчика, живого и невредимого, и его воспитателей. Персонажи свободно располагаются среди живописных деревьев и скал.

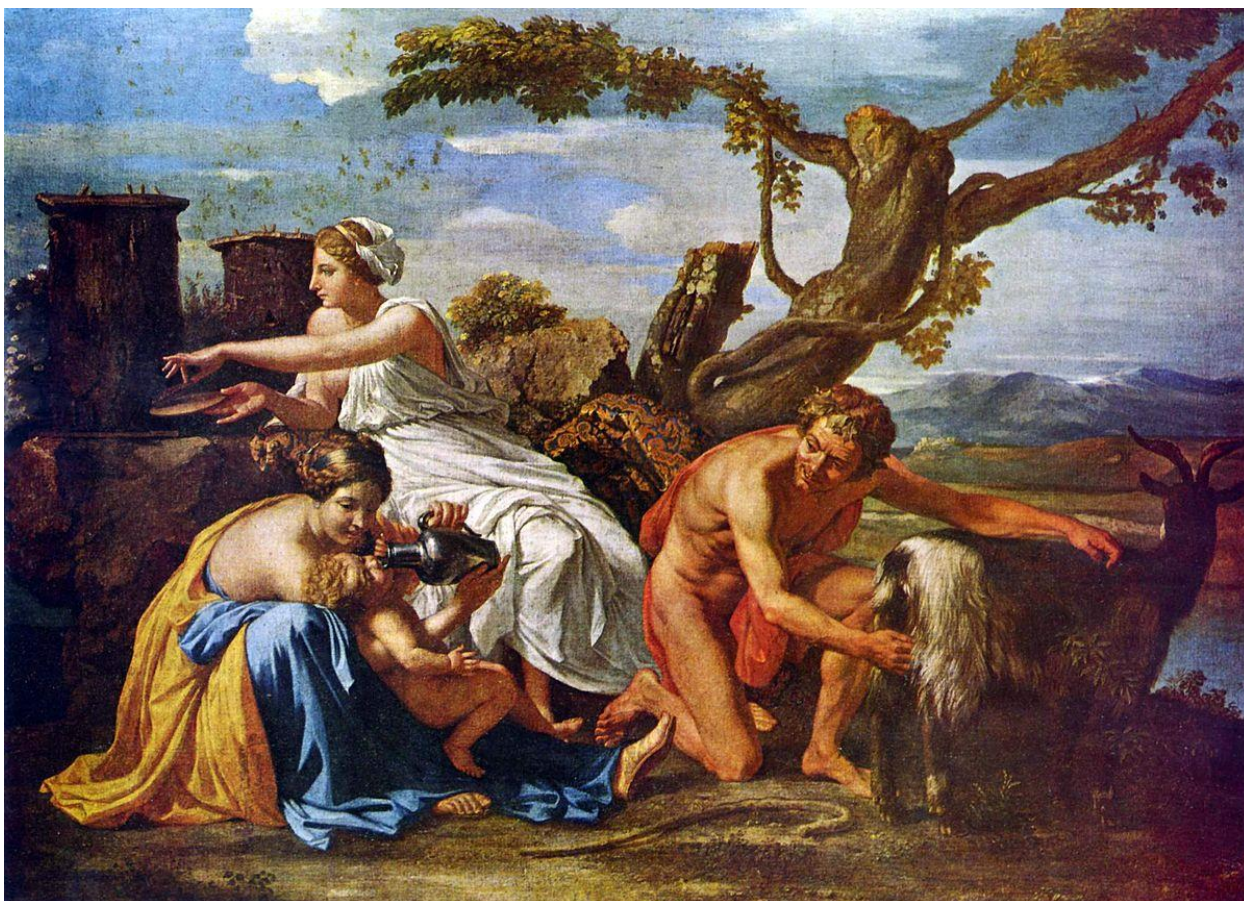


Рис.1. Никола Пуссен "Детство Юпитера" 1637

По выражениям лиц мы понимаем, что лесные божества добры к младенцу Зевсу: они играют с ним, заботятся о нём, несмотря на его капризы. Они молоды и прекрасны, в красивых одеждах. "Одна из нимф лёгким движением, напоминающим танец, собирает мёд из древесного дупла" [2, стр.14]. Другая юная нимфа держит в левой руке кувшин с козьим молоком, а в правой - брыкающегося малыша, которому больше хочется бегать, чем пить молоко. Рядом с ней лесной бог доит божественную козу и одновременно укоризненно поглядывает на своего непослушного воспитанника. И, хотя перед ним лежит его пастушеский посох, он никогда не станет наказывать такое милое, прелестное дитя.

Согласно легенде, когда Зевс вырос, то в знак признательности вознёс свою кормилицу, козу Амалфею, на небо, в виде созвездия Возничего. Шкуру козы он превратил в щит (эгиду) - знак высшей божественной власти, а рог Амалфеи - в волшебный рог изобилия, дающий всё, что пожелает его

обладатель. Возмужав, Зевс "восстал против своего отца и заставил его вернуть опять на свет поглощённых им детей" [3].

Заключение

Картина Никола Пуссена "Детство Юпитера" стала одной из моих самых любимых, поскольку, на мой взгляд, в ней царят красота и гармония. Мне хочется снова и снова любоваться ею, перечитывать мифы Древней Греции. А ещё я мечтаю побывать на острове Крит, где по легенде прошло беззаботное детство бога Зевса.

Список литературы:

1. История искусств XVII век. Никола Пуссен

<https://iskusstvoed.ru/2017/08/20/pussen/>

2. Г.И.Данилова "Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология" 5 класс / Учебник для общеобразовательных учреждений. М., - Дрофа. - 2009.

3. Н. А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции

https://supermif.com/greki/kun_rus/bogi_02.html