

**III Международная конференция учащихся «НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ
ФОРУМ»**

Исследовательская работа на тему:

«Роль слова «себя» в произведении

Ф.М. Достоевского «Слабое сердце»

Выполнила:

Лю-Фа Мичийэ - ученица

8 класса МБОУ

«Бердигестяхская улусная гимназия»

Руководитель: Леверьева Е.С. –

учитель русского языка и литературы

Бердигестях

2021г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ _____ 3-4

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ _____ 5

Глава 1. Теоретическая часть

- 1.1. Что такое местоимение _____ 5-6
- 1.2. Значение слова «себя» _____ 6-8
- 1.3. Понятие психологизма в литературе, приемы и способы психологического изображения _____ 8-10
- 1.4. О жизни и творчестве великого русского писателя Ф.М.Достоевского _____ 10-11
- 1.5. Особенности творчества Достоевского _____ 12-13
- 1.6. Психологизм произведений Ф.М. Достоевского _____ 13

Глава 2. Практическая часть

ПРИЛОЖЕНИЕ _____ 15

ЗАКЛЮЧЕНИЕ _____ 21

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ _____ 25

ВВЕДЕНИЕ

Ежегодно страна отмечает юбилеи известных писателей, оставивших заметный творческий след в отечественной литературе. 2021 год особенно богат на знаменательные даты. Именно в этом году писателю Ф.М. Достоевскому, с именем которого во всем мире ассоциируется наша страна, автору гениальных романов «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и мн. др., исполнилось бы 200 лет.

И я решила обратиться в поисках темы для исследовательской работы именно к творчеству великого писателя. Прочитав статьи, посвященные творчеству Достоевского, узнала, что его произведения глубоко психологичны. Решила исследовать один из небольших его произведений с точки зрения раскрытия психологии героя. Остановилась на повести раннего периода творчества «Слабое сердце» из-за ее названия. Прочитав ее, решила исследовать слово «себя», которое часто встретилось в этом небольшом произведении и, мне казалось, может наиболее глубоко раскрыть интересующую меня проблему. Тема интересна еще тем, что литература – словесный вид искусства. Всегда интересно исследовать жизнь слова в художественных произведениях, выявить его роль, выразительные возможности.

Тема исследования: Роль слова «себя» в повести Ф.М. Достоевского «Слабое и сердце».

Объект: Слово «себя» в повести «Слабое сердце».

Предмет: Роль слова «себя».

Цель: раскрыть роль слова «себя» в повести «Слабое сердце».

Задачи:

- изучить научную литературу по выбранной теме;

- составить таблицу;
- исследовать особенности употребления слов «себя» в произведении;
- развивать навыки исследовательской деятельности;
- развивать речь, обогатить словарный запас.

Методы исследования: метод сплошной выборки цитат, количественный подсчет, анализ, классификация, метод индукции.

Гипотеза: если исследовать часто встречающееся в небольшом по объему произведении слово «себя» можно постичь внутренний мир героя: его психологическое состояние, чувства, мысли, переживания, так как оно обозначает направленность действия на самого субъекта.

Новизна: «Слабое сердце» - одно из ранних произведений Ф.М. Достоевского. Мало материалов по анализу этой повести. Нет исследований повести, анализирующих роль отдельных слов.

Практическая значимость: Собранный нами материал может быть использован на уроках русского языка и литературы, спецкурсах. Развивать исследовательские навыки, научиться анализировать художественное произведение.

Глава 1.

1.1. Что такое местоимение?

Местоимение в русском языке – это самостоятельная часть речи, которая включает различные по значению и грамматическим особенностям группы слов, указывающие на предметы, признаки, количество, но не называющие их. Отвечает на вопросы *Кто? Что? Какой? Сколько? Чей?* и другие. Начальная форма местоимений – форма единственного числа именительного падежа.

Выделяют девять разрядов местоимений в зависимости от того, какое значение в речи они выражают. Включающая категории местоимений в русском языке таблица с примерами поможет быстро определять, к какому виду относится то или иное местоимение.

Разряды по значению	Описание	Примеры
Личные	указывают на предмет, лицо, явление	<i>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</i>
Притяжательные	указывают на принадлежность	<i>мой, твой, его, ее, наш, ваш, их</i>
Возвратное	указывают на обращенность действия на себя	<i>себя</i>
Вопросительные	выражают вопрос	<i>кто? что? чей? какой? сколько? который?</i>
Относительные	используются для связи частей сложноподчиненного предложения	<i>кто, что, чей, какой, сколько, который</i>

Неопределенные	указывают на неизвестные предметы, явления, лица, признаки, количество	<i>некто, несколько, кое-что, кто-либо, чей-нибудь</i> и др.
Отрицательные	указывают на отсутствие, отрицание предмета, лица, признака	<i>ничто, ничей, никакой</i> и др.
Указательные	указывают на определенный предмет, признак или количество из нескольких вариантов	<i>этот, та, тот, столько</i> и др.
Определительные	указывают на обобщенный признак	<i>любой, каждый, всякий, иной</i> и др.

Местоимение помогает разнообразить речь, избежать лексических повторов.

1.2. Значение местоимения себя

Местоимения говорят о том, как человек мыслит, на что обращает внимание.

1. СЕБЯ, себе, собой и собою, о себе. местоим. сущ. Указывает на отношение действия к самому производителю действия (подлежащему), соответствуя по смыслу личным местоимениям любого лица и числа. Бояться за себя. Испытать на себе. Жить только для себя. Рассказать о себе. ◇ Вне себя. В крайнем волнении, возбуждении. К себе.

1. В направлении к кому-л. Дверь отворится к себе.

-2. В свой дом, в комнату, к месту своего пребывания. Пойти к себе.

На себя. В направлении к кому-л. От себя. 1. В направлении от кого-л. Дверь открывается от себя. -2. От своего имени. Говорю от себя.

По себе. 1. По своим силам, вкусам или требованиям. -2. После своего отъезда; после своей смерти. Оставить по себе добрую память.

Про себя. 1. Тихо, еле слышно (говорить, петь). -2. Не в слух, в уме, мысленно. У себя. В своём доме, в своей комнате, в месте своего пребывания.

Собой; (разг.) Из себя. Лицом, внешностью. Девушка была очень хороша собой. Сам (сама, само) собой; Сами собой; Сам (сама, само)

по себе; Довлеть (самому, самой) себе (см. Довлеть). Изменить (самому) себе. 1. Измениться, перестать быть самим собой. -2. Поступить вопреки своим убеждениям, характеру. Брать (взять) самого себя в руки. Сдерживать, обуздывать себя; успокаиваться, овладевать собой. Вести себя как. Поступать каким-л. образом, иметь те или иные манеры. Выдать себя. Невольно обнаружить чем-л. скрываемое чувство, состояние, отношение и т.п. Выдать себя с головой. Обнаружить со всей очевидностью свой проступок, вину, причастность к преступлению и т.п. Держать себя в руках. Сдерживать свои чувства, быть спокойным. Держать себя каким-л. образом. Вести себя каким-л. образом. Изжить себя. Отжить, устареть; стать ненужным. Найти себя. Правильно определить своё назначение, призвание. Одолеть себя. Преодолеть, побороть в себе какое-л. чувство, желание и т.п. Пережить (самого) себя. Утратить своё значение, отстать от жизни, закоснеть в старом. Переломить себя. Резко, круто измениться (о характере, привычках и т.п.). Побороть себя. Не дать проявиться какому-л. желанию, чувству. Показать себя. Проявить, обнаружить свои свойства, качества. Не помнить себя. Находясь в крайнем волнении, возбуждении, не отдавать отчёта в своих действиях. Превзойти (самого) себя. Отличиться больше, чем можно было ожидать. Проявить себя. Обнаружить свои возможности, способности. Быть самим собой. Держаться естественно, вести себя сообразно своим свойствам, особенностям. Владеть собой. Сохранять самообладание. Овладеть собой. Вернуть себе утраченное самообладание. Замкнуться в себе. Обособиться, ограничить свою связь с внешним миром. Привести в себя (см. Привести). Прийти в себя. Очнуться после обморока; опомниться, успокоиться. Углубиться в себя. Полностью предаться собственным глубоким размышлениям, не замечая окружающего. Уйти в себя. Стать необщительным, замкнутым, сосредоточиться на своих мыслях, переживаниях. Вывести из себя. Сильно раздражить. Выйти из себя. Потерять самообладание. Брать (взять) на себя смелость. Осмелиться на что-л.

Взять (принять и т.п.) на себя что. 1. Согласиться быть ответственным за что-л. -2. Обязаться за что-л. отвечать, возглавлять. Везти на себе. Взавшись за какое-л. дело, обязанности и т.п., выполнять наиболее ответственную или большую часть работы. Работать над собой. Совершенствовать себя в чём-л. Знать про себя. Молчать, хранить в тайне. Держать (мысли) при себе. Не высказывать вслух или публично. Совладать с собой. Подчинить свои поступки, душевные движения воле, рассудку. Справиться с собой. Подчинить свои поступки, душевные движения воле, рассудку. Не в себе кто. В сильном душевном расстройстве. Не по себе кому. 1. Нездоровится. -2. Неловко, неудобно. Себе на уме кто. Скрытен, хитёр. Ног (земли) под собой не слышать. Испытывать чрезмерно сильную усталость от бега, ходьбы или восторга. Себя не слышать от чего. Забывая всё, горячо, полностью отдаваться чему-л., какому-л. чувству.

1.3. Понятие психологизма в литературе, приемы и способы психологического изображения

Психологизм - это важное свойство литературы, позволяющее глубже понять человеческую душу, проникнуть в смысл поступков. Психологизм — способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.

Психологизм является особым приемом, формой, позволяющей верно и живо изобразить душевные движения. По словам А.Б. Есина, "психологизм - это определенная художественная форма, за которой стоит и в которой выражается художественный смысл, идейно-эмоциональное содержание"[1].

Психологизм – это особенность, обусловленная идеей произведения, его содержанием и тематикой, а также авторским осмыслением характеров. Психологизм, когда он присутствует в произведении, является организующим стилевым принципом и определяет художественное своеобразие произведения.

Психологизм складывается из приемов и способов изображения. Как правило, в произведениях подчеркнуто психологического характера писатель

акцентирует внимание на внутренних, а не на внешних деталях. Внешние детали подчиняются общему содержанию, непосредственно связаны с душевными переживаниями героев. Помимо своей непосредственной функции воспроизведения жизни, они приобретают и другую важную функцию - сопровождать и обрамлять психологические процессы. Предметы и события являются при таком подходе материалом для размышления, поводом к рассуждению и могут ничего не значить без соотнесения с внутренним миром героя.

Большое значение при создании психологизма имеет повествовательно-композиционная форма: повествование может вестись от первого или от третьего лица. Повествование от первого лица сосредоточено на рефлексии героя, психологической самооценке и психологическом самоанализе, что в принципе и является основной целью произведения. Однако такое повествование имеет два ограничения: невозможность одинаково полно и глубоко показать внутренний мир многих героев и однообразие психологического изображения.

Другой, более нейтральной формой является повествование от третьего лица, или авторское повествование. Это именно та художественная форма, которая дает возможность автору ввести читателя во внутренний мир персонажа, показать его наиболее подробно и глубоко. Одновременно автор может интерпретировать поведение героев, давать ему оценку и комментарий. В такую форму повествования свободно включаются внутренние монологи, отрывки из дневников, письма, сны, видения и т.д. Психологическое повествование от третьего лица позволяет изобразить внутренний мир многих героев

По мнению Есина, наиболее распространенными композиционно-повествовательными формами являются внутренний монолог и психологическое авторское повествование, которые встречаются практически у всех писателей-психологов. [1]. Но встречаются и другие формы, которые

используются реже. Это сны и видения, персонажи-двойники, которые дают возможность автору раскрыть новые психологические состояния. Но при психологическом изображении эти формы приобретают другую функцию. Бессознательные и полубессознательные формы внутренней жизни изображаются как психологические состояния и соотносятся с внутренним миром героя, с другими его психологическими состояниями. Например, сон будет мотивирован не предшествующими.

Еще один прием психологизма - умолчание. Писатель иногда пропускает описание психологического состояния героя, дает возможность читателю додумать, что переживает герой в данный момент.

Таким образом, психологизм является особым приемом, формой, позволяющей верно и живо изобразить душевные движения. Психологизм имеет собственную внутреннюю структуру, то есть складывается из приемов и способов изображения, наиболее распространенными из которых являются внутренний монолог и психологическое авторское повествование. Помимо них встречается использование снов и видений, героев-двойников и приема умолчания.

1.4. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

Федор Михайлович Достоевский родился в 1821 г. в Москве. Его отец служил врачом в Мариинской больнице для бедных. В 16 лет Федор лишился матери, а в 18 лет - отца. В 1843 году Федор Михайлович окончил Петербургское военно-инженерное училище и стал служить в чертежной инженерного корпуса при Санкт-Петербургской инженерной команде. Выйдя в отставку в 1844 году, Федор Михайлович Достоевский занялся литературной деятельностью.

Первый роман Достоевского, "Бедные люди", вышедший в 1846 году, имел большой успех. Произведение хвалили Некрасов и Белинский. В "Бедных людях" впервые появились образы и были подняты проблемы,

которые потом прошли через все творчество писателя. Например, образ "маленького человека", образ Петербурга, тема двойственности человеческой личности. В 1840-х годах были написаны "Двойник", "Господин Прохарчин", "Белые ночи", "Неточка Незванова".

В 1847 году Достоевский сближается с петрашевцами и становится участником кружка М.В. Петрашевского.

23 апреля 1849 года вместе с другими членами кружка Достоевский был арестован и заключен в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости. После восьми месяцев следствия его приговорили к смертной казни. 22 декабря 1849 года Федор Михайлович Достоевский стоял на Семеновском плацу в ожидании расстрела. И только потом узнал, что казнь заменили 4-летней каторгой. 25 декабря Достоевского, закованного в кандалы, отправили в Сибирь.

До 1854 года Достоевский отбывал срок в Омском остроге, после чего пять лет прослужил рядовым в Семипалатинске.

Вернувшись в 1859 году в Петербург, Достоевский продолжил писать. В начале 1860 года вышло двухтомное собрание его сочинений.

В начале 1861 года в журнале "Время" начинает печататься роман "Униженные и оскорбленные", а через три месяца "Записки из Мертвого дома".

В 1860–1880 годах были написаны такие крупнейшие произведения Достоевского, как "Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы", "Подросток" и "Братья Карамазовы".

С 1873 по 1881 год в журнале "Гражданин" печатается "Дневник писателя". Этот журнал Достоевский редактировал до 1874 года.

Умер Федор Михайлович Достоевский 28 января 1881 года в Петербурге.

При жизни творчество Федора Достоевского не нашло должного понимания у современников. И только после смерти его оценили по достоинству – он получил звание классика русской литературы и лучшего романиста в мировом масштабе.

1.5. Особенности творчества Достоевского

2. Глубокий психологический анализ

Одной из главных особенностей произведений Достоевского является глубокий психологический анализ персонажей и ситуаций. Эту особенность отмечали еще современники писателя. Достоевский как бы проникает в души своих героев и с удивительной тонкостью прослеживает их переживания. От его зоркого глаза не ускользает ничего: он подмечает и сообщает читателю все тонкости и нюансы внутренней жизни своих героев. Из-за этого многие читатели считают романы Достоевского слишком "тяжелыми" для восприятия именно из-за столь глубокого психологического анализа.

3. Насыщенный сюжет

Одной из особенностей произведений Достоевского являются занимательные и увлекательные сюжеты, неожиданные повороты событий и часто непредсказуемая, волнующая развязка. Достоевский очень заботился о том, чтобы его произведения были занимательными и увлекательными, а концовки – эффектными. Без ложной скромности сам Достоевский считал, что у него неплохо получается писать увлекательные тексты.

4. Детективные сюжеты

Еще одна особенность творчества Достоевского – это детективные, криминальные сюжеты. Не все, но многие его произведения, особенно романы, так или иначе рассказывают о каких-то преступлениях. Все самые известные романы Достоевского – "Преступление и наказание", "Идиот". "Братья Карамазовы" – по сути принадлежат к жанру романа-детектива или романа-триллера. Писатель часто черпал сюжеты для своих книг из криминальной хроники в местных газетах.

4. "Многолюдные", полифонические романы Еще одной особенностью произведений Достоевского, в частности романов, является их "полифоничность", их "многолюдность". Романы Достоевского называют

полифоническими из-за большого количества персонажей, чьи жизни и судьбы пересекаются в тех или иных обстоятельствах. В самых известных романах Достоевского участвуют в среднем по 10-20 героев – главных и второстепенных. "Полифоничность" и "многолюдность" стали его визитной карточкой. Миллионы читателей любят произведения Достоевского в том числе и за это.

1.6. Психологизм произведений Достоевского

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881) - русский писатель, в произведениях которого психологическая сторона имеет большое значение и помогает автору в раскрытии замысла произведения. Как и многие писатели, Ф.М. Достоевский исследует души героев через диалоги, но особенностью психологизма, присущего его творчеству, является то, что он раскрывает характеры героев через их собственные монологи.

Достоевского интересует внутренний мир человека. «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком», - писал Ф.М. Достоевский.

Особенности психологизма Ф. М. Достоевского

Романы Ф. М. Достоевского отличаются тем, что раскрывают читателю тайники внутреннего мира героев. Поэтому мы вместе с ними испытываем все трудности, с которыми они встречаются на своем пути. Каждый из действующих лиц романа переживает свою трагедию, каждый живет как бы на надрыбе. Ф. М. Достоевский как умелый психолог показывает своему читателю все оттенки их чувств и переживаний героев. Для романов второй половины XIX века характерна чуткая реакция на изменения, которые происходили в тот период в обществе. Трагизм положения и внутреннее состояние людей, живших тогда, не остались в стороне от внимания писателя. Он показывал не столько социальные преобразования, а то как они

воспринимались обыкновенными людьми. И главной ниточкой, связывающей разных по характеру и социальному положению людей, было именно ощущение обреченности, одиночества и страдания, поиска верного пути в жизни, которая неумолимо диктовала свои законы и нравственные устои. Через описание обстановки, портретные характеристики, сны, монологи и диалоги героев мы погружаемся в психологическую картину произведений.

Внутренний мир героя раскрывается и через поведение героя. Контрастирующим полотном служат герои - двойники. Глубокий психологизм романов Ф. М. Достоевского заключается в том, что их герои попадают в сложные, экстремальные жизненные ситуации, в которых обнажается их внутренняя сущность, открываются глубины психологии, скрытые конфликты, противоречия в душе, неоднозначность и парадоксальность внутреннего мира. Для отражения психологического состояния главного героя автор использовал разнообразные художественные приемы, среди которых немаловажную роль играют сны, так как в бессознательном состоянии человек становится самим собой, теряет все наносное, чужое и, таким образом, свободнее проявляются его мысли и чувства.

Таблица «Себя»

Слово	Значение слова	Цитаты
1)Под себя	Разговорное в соответствии с собой	«Тот как-то преловко схватил его за руки, повернул, подвернул под себя и начал, как говорится, «душить» жертвочку...»
2)Не принадлежал себе	Не составлять чью-либо собственность	«Ну, понимаешь, из-за чего теперь вышло? — сказал Вася. — Ведь ты добрый, ты друг, я это знаю. Я иду к тебе с такою радостью, с восторгом душевным, и вдруг всю радость сердца, весь этот восторг я должен был открыть, барахтаясь поперек кровати, теряя достоинство... Ты понимаешь, Аркаша, — продолжал Вася полусмеясь, — ведь это было в комическом виде: ну, а я некоторым образом не принадлежал себе в эту минуту. Я же не мог унижать этого дела... Вот еще б ты спросил меня: как зовут? Вот клянусь, скорей убил бы меня, а я бы тебе не ответил!»
3)Командировать себе	Отправить куда-либо со служебным поручением	«...мог бы не платить, а командировать себе прямо чиновника – но ведь согласись сам, Вася...»
4)Не уронить себя	Не унижить кого-либо	«Решительно, нужно было призвать на минуту все достоинство, чтоб не уронить себя с подобным повесой. Но я утверждаю, что нужно иметь к тому и всю врожденную, неподдельную любезность и грацию, с которою мадам Леру приняла восторг Васи. Она извинила его, и как умно, как грациозно умела она найтись в этом случае! Неужели же можно было рассердиться на Васю?»
5)Стыдно за себя	Чувство стыда, испытываемом кем-либо	«Ему даже стыдно стало за себя, когда Вася начал благодарить его за такую малость!»
6)Поддержал себя	Сохранять что-либо, не давать прекратиться, исчезнуть	«...начали разговор, и Аркадий Иванович вполне поддержал себя»
7)Представь себе	Привлечь внимание слушателя к какому-либо обстоятельству	«Ну, представь себе, - и голос Аркадия Ивановича ослабел от удовольствия...»
8)Беру на себя	Принимать что-либо	«А вот, видишь ли: я все серебро беру на себя!»
9)Куплю себе	Приобрести себе что-либо	«...жилетку-то себе: я ведь шафером буду!»
10)Сказал про себя	Не вслух, в уме, мысленно	«Вася тотчас же сел за бумаги. Аркадий Иванович присмирел и притих, втихомолку разделся и лег на кровать, не спуская глаз с

		Васи... Какой-то страх нашел на него... «Что с ним? — сказал он про себя, смотря на побледневшее лицо Васи, на разгоревшиеся глаза его, на беспокойство, выказавшееся в каждом движении. — У него и рука дрожит... фу ты, право! да не посоветовать ли ему заснуть часа два; хоть бы он переспал свое раздражение». Вася только что окончил страницу, поднял глаза, нечаянно взглянул на Аркадия и, тотчас же потупившись, схватился опять за перо»
11)Подкрепить себя	Дать поесть или попить кому-нибудь для придания силы, бодрости	«...Вася мог вполне подкрепить себя на ночь»
12)Поцеловать от себя	От своего имени	«...а сестрица велела вас поцеловать от себя...»
13)Говорил про себя	Не вслух, в уме, мысленно	«Наконец друзья расстались. Все утро Аркадий Иванович был рассеян и думал только об Васе. Он знал слабый, раздражительный характер его. «Да, это счастье перевернуло его, я не ошибся! — говорил он сам про себя. — Боже мой! Он и на меня нагнал тоску. И из чего этот человек способен поднять трагедию! Экая горячка какая! Ах, его нужно спасти! нужно спасти!» — проговорил Аркадий, сам не замечая того, что в своем сердце уже возвел до беды, по-видимому, маленькие домашние неприятности, в сущности ничтожные. Только в одиннадцать часов попал он в швейцарскую Юлиана Мастаковича, чтоб примкнуть свое скромное имя к длинному столбцу почтительных лиц, расписавшихся в швейцарской на листе закапанной и кругом исчерченной бумаги. Но каково было его удивление, когда перед ним мелькнула собственная подпись Васи Шумкова! Это его поразило. «Что с ним делается?» — подумал он. Аркадий Иванович, взыгравший еще недавно надеждой, вышел расстроенный. Действительно, приготовлялась беда; но где? но какая?»
14)Вне себя, 15)Мучить себя	В крайнем волнении, возбуждение Причинять муки, нравственные страдания	«Только-то? только это? — сказал он. — Помилуй, Вася, помилуй! не стыдно ли? Ну, послушай! Я вижу, что огорчаю тебя. Видишь, я понимаю тебя: я знаю, что в тебе происходит. Ведь уж мы пять лет вместе живем, слава богу! Ты добрый, нежный такой, но слабый, непростительно слабый. Ведь уж и Лизавета Михайловна это заметила. Ты, кроме того, и мечтатель, а ведь это тоже нехорошо: свихнуться, брат,

		<p>можно! Послушай, ведь я знаю, чего тебе хочется! Тебе хочется, например, чтоб Юлиан Мастакович был вне себя и еще, пожалуй, задал бы бал от радости, что ты женишься... Ну, стой, стой! Ты морщишься. Видишь, уж от одного моего слова ты обиделся за Юлиана Мастаковича! Я оставлю его. Я ведь и сам его уважаю не меньше твоего! Но уж ты меня не оспоришь и не откажешь мне думать, что ты бы желал, чтоб не было даже и несчастных на земле, когда ты женишься... Да, брат, ты уж согласишься, что тебе бы хотелось, чтоб у меня, например, твоего лучшего друга, стало вдруг тысяч сто капитала; чтоб все враги, какие ни есть на свете, вдруг бы, ни с того ни с сего, помирились, чтоб все они обнялись среди улицы от радости и потом сюда к тебе на квартиру, пожалуй, в гости пришли. Друг мой! милый мой! я не смеюсь, это так; ты уж давно мне все почти такое же в разных видах представлял. Потому что ты счастлив, ты хочешь, чтоб все, решительно все сделались разом счастливыми. Тебе больно, тяжело одному быть счастливым! Потому ты хочешь сейчас всеми силами быть достойным этого счастья и, пожалуй, для очистки совести сделать подвиг какой-нибудь! Ну, я и понимаю, как ты готов себя мучить за то, что там, где бы нужно было показать свое радение, уменье... ну, пожалуй, благодарность, как ты говоришь, ты вдруг манкировал! Тебе ужасно горько при мысли, что Юлиан Мастакович поморщится и даже рассердится, когда увидит, что ты не оправдал надежд, которые он возложил на тебя. Тебе больно думать, что ты услышишь упреки от того, кого считаешь своим благодетелем, — и в какую минуту! Когда у тебя радостью переполнено сердце и когда ты не знаешь, на кого излить свою благодарность... Ведь так, не правда ли? Ведь так?»</p>
16) Пришел в себя	Опомниться, успокоиться	«Когда он пришел в себя, Аркадий хотел принять насильственные меры. Он хотел уложить его насильно в постель. Вася не согласился ни за что. Он плакал, ломал себе руки, хотел писать, хотел непременно закончить свои две страницы. Чтоб не разгорячить его, Аркадий допустил его до бумаг»
17) Чувствует себя, 18) Пред собою,	Не верит своему счастью	«Аркадий бросился на постель. Он не доверял Васе, решительно не доверял. Вася

<p>19)Чувствует себя, 20)Считает себя, 21)Отыскал себе, 22)С самим собою, 23)Отпевает себя</p>	<p>Молится за себя</p>	<p>был способен на все. Но просить прощения, в чем, как? Дело было не в том. Дело было в том, что Вася не исполнил обязанностей, что Вася чувствует себя виноватым сам пред собою , чувствует себя неблагодарным к судьбе, что Вася подавлен, потрясен счастьем и считает себя его недостойным, что, наконец, он отыскал себе только предлог повихнуть на эту сторону, а что со вчерашнего дня еще не опомнился от своей неожиданности. «Вот что такое! — подумал Аркадий Иванович. — Нужно спасти его. Нужно помирить его с самим собою. Он сам себя отпевает». Он думал, думал да и решил немедленно идти к Юлиану Мастаковичу, завтра же идти, и рассказать ему все»</p>
<p>24)Ломал себе</p>	<p>Причинять себе боль</p>	<p>«Он плакал, ломал себе руки, хотел писать,...»</p>
<p>25)Вне себя от испуга</p>	<p>Внезапное чувство страха</p>	<p>«Под рукою он выведывал о деле, порученном Шумкову. Но никто не знал ничего. Знали только, что Юлиан Мастакович изволил занимать его особыми поручениями, — какими, не знал никто. Наконец пробило три часа, и Аркадий Иванович бросился домой. В прихожей остановил его один писарь и сказал, что Василий Петрович Шумков приходил, этак будет в первом часу, и спрашивал, прибавил писарь: тут ли вы и не был ли тут Юлиан Мастакович. Услышав это, Аркадий Иванович нанял извозчика и доехал домой вне себя от испуга»</p>
<p>26)Задумал про себя 27)Не губи себя 28)Тер себе</p>	<p>Не вслух, в уме, мысленно Уничтожить, сделать негодным Тереть себя чем-либо</p>	<p>«Шумков был дома. Он ходил по комнате чрезвычайно взволнованный. Взглянув на Аркадия Ивановича, он как будто тотчас оправился, одумался и поспешил скрыть свое волнение. Он молча сел за бумаги. Казалось, он избегал вопросов своего друга, тяготился ими, сам задумал кое-что про себя и уже решился не открывать своего решения, затем что и на дружбу более нельзя положиться. Это поразило Аркадия, и сердце его изныло от тяжелой, пронзительной боли. Он сел на кровать и развернул какую-то книжонку, единственную, бывшую в его обладании, а сам не спускал глаз с бедного Васи. Но Вася упорно молчал, писал и не подымал головы. Так прошло несколько часов, и мучения Аркадия возросли до последней степени. Наконец, часу в одиннадцатом,</p>

		<p>Вася поднял голову и тупым, неподвижным взглядом посмотрел на Аркадия. Аркадий ждал. Прошло две-три минуты; Вася молчал. «Вася! — крикнул Аркадий. Вася не дал ответа. — Вася! — повторил он, вскочив с кровати. — Вася, что с тобой? что ты?» — закричал он, подбегая к нему. Вася поднял голову и опять посмотрел на него тем же тупым, неподвижным взглядом. «На него столбняк нашел!» — подумал Аркадий, весь дрожа от испуга. Он схватил графин с водой, приподнял Васю, налил ему воды на голову, намочил виски, тер руки в своих руках, — и Вася очнулся. «Вася, Вася! — кричал Аркадий, заливаясь слезами, не удерживаясь более. — Вася, не губи себя, вспомни! вспомни!..» Он не договорил и горячо сжимал его в своих объятиях. Какое-то тягостное ощущение прошло по всему лицу Васи; он тер себе лоб и схватился за голову, словно боясь, что она разлетится»</p>
29) Не мучь себя	Причинять муки, нравственные страдания	<p>«Ты же, ты же меня утешаешь, — закричал Аркадий, у которого разрывалось сердце. — Вася, — сказал он наконец, — приляг, засни немножко, что? Не мучь себя понапрасну! Лучше потом опять сядешь работать!»</p>
30) Погубит себя	Привести к гибели, лишит жизни	<p>«Боже мой! — думал Аркадий, — боже мой! что с ним? Он совсем потерялся; на что он решился такое? Он погубит себя»</p>
31) Снять с себя	Удалить то, что надето или покрывает	<p>«Стон вырвался из груди Васи. Он опустил руку и поднял глаза на Аркадия, потом с томительно-тоскливым чувством провел рукою по лбу, как будто желая снять с себя какой-то тяжелый, свинцовый груз, налегший на все существо его, и тихо, как будто в раздумье, опустил на грудь голову»</p>
32) Про себя	Не вслух, в уме, мысленно	<p>«Через минуту он опомнился. «Это так, это минутное!» — говорил он про себя, весь бледный, с дрожащими, посинелыми губами, и бросился одеваться. Он хотел бежать прямо за доктором. Вдруг Вася кликнул его; Аркадий бросился на него и обнял его, как мать, у которой отнимают родное дитя...»</p>
33) Образовать себя	Развить, усовершенствовать что-либо	<p>«Лоб! — сказал Вася вполголоса, повернулся налево кругом и вышел из комнаты. За ним бросились все, кого интересовала его участь. Аркадий теснился за прочими. Васю усадили в приемной в ожидании предписания и кареты, чтоб отвезти его в больницу. Он сидел молча и был, казалось, в чрезвычайной заботе. Кого</p>

		<p>узнавал, тому кивал головою, как будто прощаясь с ним. Он поминутно оглядывался на дверь и готовился, когда скажут: «пора». Кругом его столпился тесный кружок; все покачивали головами, все сетовали. Многих поразила его история, которая уже вдруг сделалась известною; одни рассуждали, другие жалели и хвалили Васю, говорили, что был такой скромный, тихий молодой человек, что обещал так много; рассказывали, как он старался учиться, был любознателен, стремился образовать себя. «Собственными силами вышел из низкого состояния!» — заметил кто-то. С умилением говорили о привязанности к нему его превосходительства. Некоторые пустились объяснять, почему именно пришло в голову Васе и он на том помешался, что его отдадут в солдаты за то, что не кончил работы»</p>
--	--	---

Заключение

Мы пришли к следующим выводам:

- I. Изучив литературу по теме, мы узнали, что
 1. местоимения – одни из часто употребляемых частей речи в русском языке.
 2. Местоимения «себя» обозначает действие, которое совершает говорящий, направлено на него самого, то есть возвращается к действующему лицу. По этой причине местоимение получило название «возвратное». Оно имеет множество значений, но несмотря на это употребляется в речи не так часто, как, например, личные, вопросительные и т.д местоимения.
 3. Психологизм - это важное свойство литературы, позволяющее глубже понять человеческую душу, вникнуть в смысл поступков. Психологизм — способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.
 4. Психологизм – одна из важнейших особенностей творчества Ф.М. Достоевского, писателя, публициста. В произведениях психологическая сторона имеет большое значение и помогает автору в раскрытии замысла произведения. Ф.М. Достоевский исследует, используя самые разные приемы: диалоги, собственные монологи героев, сны, систему двойников, интерьер, портреты и т.д.

II. В практической части исследовали особенности употребления слова «себя» в ранней повести «Слабое сердце» Ф.М. Достоевского и выявили следующее:

«Слабое сердце» - это повесть Федора Михайловича Достоевского, которая была опубликована в 1848 г. в журнале "Отечественные записки". В 1865 году она была выпущена отдельным изданием.

1. Достоевский очень часто использует малоупотребляемое местоимение себя. Мы посчитали 33 конструкции с этим местоимением в самых разных значениях, что, думаем, можно составить словарную статью толкового словаря, иллюстрируя только примерами из этой повести.
2. Обнаружили 5 значений местоимения себя, когда действия и поступки продиктованы бытовыми событиями, материальной стороной жизни: «приобрести себе», «подкрепить себя».
3. Остальные 28 значений местоимения себя служат для раскрытия внутреннего мира героев, их психологического состояния. Из них 4 примера «сказал», «говорил», «задумал про себя» в значении «не вслух, в уме, мысленно», показывает героя, сосредоточенного в своем внутреннем мире, в своих тяжелых мыслях, переживаниях, желающего отгородиться от внешнего мира.
4. Особую группу сочетаний со словом себя составляют описания психологического состояния главного героя, данные другим героем-близким другом: «...когда он пришел в себя», «вне себя от испуга».
5. Автор использует приемы усиления - повтор слова. Кроме этого, в одном предложении употреблены целых 4 конструкции со словом себя, что нагнетает впечатления от прочитанного, передает особое психологическое состояние героя: «...Вася чувствует себя виноватым сам пред собою, чувствует себя неблагодарным к судьбе, что Вася подавлен, потрясен счастьем и считает себя его недостойным, что, наконец, он отыскал себе только предлог повихнуть на эту сторону...»
6. Использование глаголов повелительного наклонения, сопровождаемые восклицанием, передают особый накал эмоций

героев: «Вася, не губи себя, вспомни! вспомни!..» «Не мучь себя понапрасну!»

7. Особого психологизма автор достигает благодаря передаче состояния героя через внешние проявления чувств: «...он плакал, ломал себе руки», «...он тер себе лоб и схватился за голову, словно боясь, что она разлетится».

Так, анализ роли слова «себя» выявил, что в своей ранней повести Достоевский внутренний мир героя раскрывает, в первую очередь, через наблюдение со стороны, глазами другого героя, друга Васи Шумкова, который очень хорошо знает, понимает его, болеет за него душой. В этом отличие повести от произведений позднего периода, где главным приемом психологизма является, по мнению исследователей, внутренний монолог самого героя.

Аркадий Иванович Нефедевич видит, как Вася день за днем становится все беспокойнее, тревога его растет, пытается ему помочь, глубоко переживает за него, что показано через восклицательные предложения: «Вася, не губи себя, вспомни! вспомни!..» «Не мучь себя понапрасну!». Не обладающий никакими достоинствами, герой до сих пор знал только презрение, а теперь вдруг приближается к настоящему счастью — женитьбе. Свалившееся на него счастье и участливое отношение вызывают в нем угрызения совести и ужас. И бедный Василий от своих страданий совершенно теряется и, в конце концов, трогается умом и попадает в дом для умалишенных. Он рос в бедной семье, к тому же еще кривобок, и сознание того, что он хуже других, глубоко укоренилось в нем.

Глубокий психологизм повести Ф. М. Достоевского заключается не в том, что герои попадают в сложные, экстремальные жизненные ситуации, а в его в внутренней сущности, неоднозначности и парадоксальности внутреннего мира, противоречия в душе. В душе главного героя постоянно идет борьба между мечтой и сознанием собственной никчемности.

Достоевский высказывает мысль: есть такие люди, для которых счастье может превратиться в ужас и боль. Вася Шумилов не может справиться с неожиданной для него ситуацией и от благодарности за свалившееся на него счастье трогается умом

Великий писатель делает такое открытие: у человека есть привычное и уютное положение, и если оно резко нарушается — к лучшему или худшему, —то душа человека разрушается. В этом и заключается смысл названия повести «Слабое сердце». Досадно то, что герой, когда наступили лучшие времена в его жизни, сам себя загнал в угол.

Мы пришли к выводу, что уже в самом начале творческого пути у Достоевского сформировались отличительные черты его поэтики: глубокий интерес к внутреннему миру героя, его психологическому состоянию, раскрытию мыслей, переживаний, чувств героя. Достоевский как бы проникает в душу своего героя и с удивительной тонкостью прослеживает его переживания. Он подмечает все тонкости и нюансы внутренней жизни героя в нашем произведении больше со стороны, но все равно достигает глубины раскрытия психологии героя. Взгляд со стороны нисколько не умаляет эффекта достоверности переживаний героя. В этом величие таланта.

Таким образом, даже исследование особенностей функционирования одного единственного слова помогает постичь содержание, основные мысли текста, его отличительные особенности.

Использованные источники:

1. Ожегов С.И. Онлайн-толковый словарь. Интернет-ресурсы.
<http://slovar-ozhegova.biz/chto-oznachaet-slovo-sebya> [сентябрь]

2.Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. Учебное пособие.

https://thelib.ru/books/a_b_esin/psihologizm_russkoy_klassicheskoy_literatury-read.html [сентябрь]

3.Достоевский Ф.М. «Слабое сердце». [электронная библиотека Royallib.ru](http://royallib.ru)[сентябрь]

4.Интернет – ресурсы [сентябрь-октябрь]

<https://litra.bobrodobro.ru/6836>

<https://reallanguage.club/grammatika-russkogo-yazyka/chasti-rechi-v-russkom-yazyke/mestoimeniya-v-russkom-yazyke/>