

Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Муниципального района
Белебеевский район Республики Башкортостан

Государственное бюджетное образовательное
учреждение для детей сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей,
Белебеевский детский дом,
Республики Башкортостан

«Дорогами Отечества – 2014»
номинация «Земляки»

«Путь В. П. Овчинникова на музыкальный олимп»

Разработал: Галияхметова Яна
воспитанник Белебеевского детского дома,
ученик 8 класса МБОУ школа-интернат
основного общего образования г. Белебей

Руководитель: Давлетов Р. Д.
воспитатель Белебеевского детского дома

г. Белебей, 2022 г.

План

научно – исследовательской краеведческой работы «Путь В. П. Овчинникова на музыкальный олимп».

- I. Введение.
- II. Основная часть:
 - 1. Детство Володи.
 - 2. Учеба Володи в школе.
 - 3. Учеба в высших учебных заведений.
 - 4. Педагогическая деятельность.
 - 5. Благотворительная деятельность.
 - 6. Он – гордость!
 - 7. Семья.
- III. Заключение.
- IV. Используемые источники и литература.

Вступление.

Уже подведены итоги года культуры, проведенному по инициативе президентов Российской Федерации В. В. Путина и Республики Башкортостан Р. З. Хамитова. Это все совсем не случайно. В России и нашем Башкортостане столько знаменитостей в различных областях нашей жизни, особенно в области культуры, столько профессионалов и самородков: художников, поэтов и писателей, композиторов, талантливых певцов и танцоров, столько наших земляков, прославивших Башкортостан, Россию на весь мир! К высоким достижениям каждая личность пришла благодаря труду и самозабвения, колоссальной работе над собой.

Просматривая прессу, листая странички нашего семейного альбома, мы встретились с тем фактом, что замечательный земляк - пианист с мировым именем Владимир Овчинников лишь малой частичкой причастен к нашему детскому дому. Но более он причастен к своей малой родине. Ведь он родился и рос в Белебее! Наше поколение, к сожалению, не видела наяву этого замечательного земляка, мы решили познать его детство, учебу, творческую деятельность, его жизни. Исследуя и анализируя всевозможные источники: литературные, средства массовой информации, воспоминания старожилов и более молодых белебеевцев, материалы историко-краеведческого музея, нашего музея «Семейный альбом», архивы редакции газеты «Белебеевские известия», «Истоки» начали поиск для своей работы «Путь В. Овчинникова на музыкальный олимп».

Цель и задачи работы:

1. Узнать, как, простой Белебевский мальчишка получил образование пианиста, высшее музыкальное образование, стал профессором, известным всему миру, виртуозом.
2. Показать роль матери и учителей в этом, раскрыть его творческую деятельность, его талант, понимание и чтение музыки, показать его любовь к родине, его патриотизм, его широкую душу и в тоже время простоту.

1. Детство Володи

Когда В. П. Овчинникова спросили: представьте себе, на улице солнышко, мальчишки в футбол играют, а мама подтаскивает вас «за уши» к роялю, припоминаете такую картину из детства? Владимир отвечал:

- Нет, все было наоборот. Мама преподавала музыку, к ней приходили заниматься ребята, и мне все это было очень интересно. Скорее меня, оттаскивали «за уши» от рояля.

Вове было более двух лет, когда он начал на слух подбирать знакомые мелодии. Мальчик часами сидел за инструментами, легко воспроизводя запомнившиеся музыкальные фрагменты. Абсолютный слух и богатая память позволяли Вове сразу запоминать песню. Было немного страшно слышать все модные и современные песни в исполнении столь юного существа. Постепенно окружающие привыкли к необычной музыкальной одаренности Вовы. И матери его, Нине Павловне, пришлось начать с сыном систематические занятия музыкой.

Владимир Овчинников – обаятельный, простой парень из Белебея. Родился второго января 1958 года. В доме по улице Коммунистическая.

Семья у нас была такая, вспоминала Нина Павловна я, моя мама, мои сыновья - Юра и Володя.

Юра старше Вовы на 12 лет. Я с утра до вечера работала – преподавала музыку. Мои занятия с учениками часто проходили у нас дома, на глазах у маленького Вовика. Юра тоже не плохо играл на пианино. Малыш наш все это видел, слышал и сам старался играть, причем сразу двумя руками.

Он трехлетний, еще и говорить то толком не умел, но играл легко. У него врожденный абсолютный слух. Сидеть у пианино он мог хоть весь день, если бабушка не выводила его гулять. Тяга Вовы в таком нежном возрасте к музыке, инструменту, меня очень беспокоило. Я даже повела его к врачу. А тот посоветовал обратиться к педагогам. Уфимские педагоги посмотрели мальчика и порекомендовали взять мальчика к Москву.

В Москве нам повезло. После некоторых приключений попали к преподавателю Центральной школы при Московской консерватории Анне Даниловне Артоболевской (А. Д. Артоболевская – известный педагог, заслуженный учитель России, автор многочисленных книг и учебников по детскому музыкальному воспитанию.)

Она сказала, что у Володи талант к музыке и абсолютный слух, что его нужно учить нотной грамоте, и чем раньше, тем лучше.

А. Д. Артоболевская согласилась его взять к себе в ученики. Конечно, на заочное обучение. Мы договорились, что дважды в год будем приезжать с Вовиком в Москву, получать задания, отчитываться за их выполнения. Так, с четырех лет Вова стал всерьез учиться музыке.

2. Учеба Володи в школе.

Возить мальчика в Москву, а не в Уфу было непросто, вспоминала мама Владимира, Нина Павловна. Москва была выбрана не случайно. Ведь Нина Павловна сама училась в Москве, закончила на отлично музыкально -

педагогическое училище имени Октябрьской революции. Ей предлагали работу в одном из Московских ансамблей, но в 1950 г. умер папа, маме одной было трудно и она вернулась в Белебей, а в Москве остались друзья, педагоги, которые могли бы помочь Вове, у которых можно было остановиться. В Уфе таких условий не было. А о том, чтобы отдать еще такого маленького мальчика в интернат, думать никто не хотел: ни мама, ни бабушка. Встреча с Артоболовской окончательно определила выбор. Нина Павловна сознательно пошла на все трудности.

В течении трех лет, как и было спланировано, по два раза в год Вову возили к Артоболовской. Анна Даниловна была бесподобным педагогом, настоящей волшебницей. Она умела сухие, скучные теоретические занятия превращать в увлекательную игру. Между поездками Вова занимался у своей мамы. В 7 лет он пошел в Белебее в первый класс, средней школы №1 и закончил его. А дальше мама и бабушка приняли решение ехать в Москву, жить и учиться там. Сняли в Москве угол, взяли в долг пианино. Володю зачислили в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Бабушка, Елена Федоровна, уже в возрасте, каждый день возила внука в школу и обратно, готовила, стирала, ходила по магазинам. Вова с бабушкой прожили в Москве 11 лет. Мама, Нина Павловна зарабатывала в Белебее в нескольких местах, в том числе работала в Белебеевских детских домах: №1 и №2, чтобы содержать московскую квартиру, на жизнь бабули и Вовы, на то, чтобы расплатиться за пианино, на дорожные расходы, ведь они на каникулы 2-3 раза приезжали домой.

После Белебея, маленького и тихого, Москва произвела на Вову потрясающее впечатление: высотные дома, огромные вокзалы, удивительное метро, неповторимые сквозняки и сладкие запахи кондитерских магазинов. В школе царила атмосфера благоговейного возвышенного отношения к музыке. Но не всегда было гладко. Вот что вспоминает Владимир Овчинников: «В начале возникли сложности. Один парень назвал меня «деревенщиной», и это было обидно. Кстати, потом он стал моим близким другом. Было и такое: как то мы носились на перемене по классу, а потом начали брэнчать на пианино в десять рук. Во время этого «группового концерта» в класс вошла педагог, которую мы все очень боялись. Она так прикрикнула, что сердца наши, казалось, упали с третьего этажа школы. Потом были душераздирающие разборки, и наказуемые, каясь, стояли на коленях перед всем классом. Мечтая лишь о том, чтобы не выгнали из школы! А вот - школьный дневник Володи. Что мы видим из него? Учился он старательно, на «4» и «5».

Далее Володя вспоминает, что в школе царил дух состязательности. «Мы соревновались во всем: кто лучше учится, кто лучше сыграет сложную пьесу, какой класс лучше играет в футбол. Но при всем при этом меж нами была

такая крепкая дружба, какой я больше никогда и нигде не встречал. Это был дух здорового соперничества, направленного, прежде всего на формирование в нас творческого отношения к музыке, к жизни».

Владимиру повезло с педагогами. Анна Даниловна Артоболевская не только любила детей, не только сама очень много трудилась, главное она могла сплотить всех и вся вокруг себя ради искусства. «В ее классе я созрел технически и музыкально» - рассказывает Володя Овчинников. Вскоре вся школа гордилась мной, мой портрет повесили в ряду портретов выдающихся выпускников ЦМШ – Растоповича, Рождественского, Плетнева, Спивакова...

«На уроках Артоболевской мы не редко играли в четыре руки и в два рояля с такими известными пианистами, как Любимов, Тимофеева, Ралынин, Королев. На одном из этих общих занятий я познакомился с Алексеем Наседкиным, заслуженным артистом России, доцентом Московской консерватории. Алексей Аркадьевич был великолепным мастером фортепьянного звука, являл собой пример честного и преданного отношения к музыке, к людям. На сцене он, казалось, непостижимым образом умел выразить удивительную гармонию между разумом и чувствами. И я решил: обязательно буду учиться в консерватории, - вспоминает Владимир Павлович.

Артоболевская была очень довольна отношением Володи к музыке, к делу. Подарила ему свою фотографию. Надпись на обороте была такова:

Особо важным являются победы музыканта на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве (СССР, 1982 г.), после которых состоялся триумфальный дебют В. П. Овчинникова в Лондоне, куда он был специально приглашен играть перед Ее Величеством Королевой Елизаветой.

3. Учеба в высших учебных заведениях

После окончания с отличием Центральной музыкальной школы (ЦМШ), Владимир поступает в Московскую консерваторию в класс фортепиано к Алексею Аркадьевичу Наседкину – доценту этой консерватории, с которым он на уроках Артоболевской А. Д. нередко играл в четыре руки и в два рояля. Алексей Аркадьевич был весьма требовательным педагогом, и вместе с тем – щедрым «Он отдавал мне все, чем владел сам» - вспоминал сам Володя. Учась в консерватории, большую часть дня Володя отдавал музыке, но он не был тихим мальчиком, не видевшим белого света из-за музыки. Во время отдыха он часто играл в футбол, катался на велосипеде. У него было много товарищей, с которыми он часто приезжал на каникулы в Белебей. Уже на четвертом курсе консерватории Владимир готовился к своему первому конкурсу. Многие часы упорного труда. 1980 год. Конкурс проходил в городе Монреаль. Соревнуясь с музыкантами из 32

стран, Владимир получает II премию. Ведь не зря у Артоболевской была заповедь – «Все накопленное учеником на занятиях должно быть показано в публичных выступлениях». Именно такой метод педагога обеспечили ему успех, где требуется большая выносливость. В 1981 году он заканчивает консерваторию. Одержана замечательная победа, впереди столько интересного, а ему всего 24 года! Владимир мечтает поступить в аспирантуру, к своему любимому Алексею Аркадьевичу. 17 сентября 1982 года он начал сдавать экзамены, а сдав кандидатский минимум, становится аспирантом. Если в технических ВУЗах аспиранты ведут научную-исследовательскую работу, то на ниве музыки нужны не только виртуозные выступления на Российских, международных конкурсах, но и глубокие познания композиторов - мировых классиков. В 1982 году Владимир Овчинников участвует в седьмом международном конкурсе имени Чайковского, проходившего в СССР, делит 2 –е место с англичанином Питером Донохоу (первая премия не присуждалась). Второй важной победой Владимира была первая премия на международном конкурсе в Лидсе (Великобритания, 1987 год) после чего состоялся триумфальный дебют Овчинникова в Лондоне, куда он был специально приглашен играть перед ее Величеством королевой Елизаветой. Далее пианист выступает со многими крупнейшими оркестрами мира, такими как королевский филармонический оркестр и оркестр Би – Би – Си (Великобритания), шотландский королевский оркестр, симфонические оркестры Чикаго, Монреаля, Цюриха, Токио, Гонг – Конго, оркестр «Гевандхаус» (Германия), национальный оркестр польского радио, Гаагский резидент – оркестр, оркестр радио Франс, оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Большой симфонический оркестр и Государственный симфонический оркестр России.

Партнерами В. Овчинникова стали многие известные дирижёры: В. Ашкенази, Р. Баршай, М. Бамерт, Д. Бретт, А. Ведерников, В. Веллер, В. Гергеев, М. Горенштейн, И. Головчин, А. Дмитриев, Д. Конлон, Я. Крайцберг, А. Лазарев, Д. Лис, Р. Мартынов, Л. Печег, В. Полянский, В. Понькин, Г. Рождественский, Г. Ринкявичюс, Е. Светланов, Ю. Смимонов, С. Скровашевский, В. Федосеев, Г. Шолти, М. Шостакович, М. Янсонс, Н. Ярви.

Он имеет обширный сольный репертуар и гастролирует в крупных городах Европы и США.

В лучших залах мира проходили незабываемые концерты В. Овчинникова: Большой зал Московской консерватории и Большой зал филармонии Санкт – Петербурга, Карнеги – холл и Линкольн – центр в Нью – Йорке, Альберт – холл и Роялфестивал – холл в Лондоне, Геркулес – холл и Гевандхауз в Германии и Мюзикферайн в Вене, концертгебау в Амстердаме и Санатори – холл в Токио, театр Camps – Elyseesi Зал Плейель в Париже.

Пианист принимал участие в известных международных фестивалях, проходивших в разных странах мира: Карнеги – холл, Голливуд боул и Вена клайберна в Форт-уэрте (США); Эдинбург, челтенхем и ВВС промс (Великобритания); Шлезвиг-Гольштейн (Германия); Синтра (Португалия); Стреза (Италия); Сингапурский фестиваль (Сингапур). После победы в Лидсе он получил очень много приглашений и на протяжении трех лет играл по сто и более концертов ежегодно. В разное время В. Овчинников записал на компакт – диски произведения Чайковского, Танеева, Н. Рубинштейна, Листа, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Мусорского, Регаре, Барбера с такими фирмами, как ЕМІ, «Коллинз – классик», «Русские сезоны», «Шандос», «Голдклуб», «Олимпия».

А когда ему исполнилось 50 лет, это 2008 год, он давал юбилейные выступления, совершая турне. Побывал он и на родине, в Уфе, он выступал с национальным симфоническим оркестром Башкортостана. Музыкант выбрал Шумана, отличающийся не только поэтичностью первой части, но праздничностью финала. Уфимские меломаны стали свидетелями исполнения Шумановской фантазии,; каким огнем вдохновения здесь вспыхнуло все, что наработано руками, умом и интеллектом нашего соотечественника!

4. Педагогическая деятельность

Значительное место в жизни артиста принадлежит педагогической деятельности. В течении нескольких лет с 1993 по 1996 г. В. Овчинников преподавал фортепиано в Королевском северном музыкальном колледже в Великобритании. С 1996 года началась его педагогическая деятельность в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, он доцент на кафедре специального фортепиано под руководством профессора В. В. Горностаевой. С 2001 года В. Овчинников также преподает в университете Сакуе (Япония) в качестве приглашенного профессора фортепиано, с 2005 года – профессор факультета искусств МГУ им. М. В. Ломоносова. С 2011 года – директор Центральной музыкальной школы, которую сам когда – то закончил, и он очень рад этому.

В. П. Овчинников работает в жюри различных конкурсов, продолжая учить, наставлять юных дарований. Так, 6 декабря 2012 года в Уфе, маэстро лично проверил уровень подготовки Уфимских молодых исполнителей, ведь для Овчинникова Уфа, Башкортостан - это родина, за которую он «болеет» душой, и ему не безразлично, как будут выступать его молодые земляки. Предложение принять участие в конкурсе им. Наримана Сабитова он принял за большую честь и радость. И когда его спросили, есть ли разница быть в жюри престижных конкурсов, как международный им. Чайковского в России или регионального масштаба, то Владимир Павлович сказал: «Разницы

мало». Наша задача определить уровень участников, а также послушать какова музыкальная ситуация в регионе. Я всегда знал, что в Уфе хороший театр, сильная балетная школа, но не подозревал, что и вокальная школа на высоком уровне. Это было приятным открытием. Особенно поразили мужские голоса» далее Овчинников высказал свое мнение на конкурсе им. Н. Сабитова и пожелал сменить время его проведения – не осенью, а в феврале, марте, тогда он соберет большую часть участников. Он также отметил хорошие условия для этого в Уфе, а из пианистов – конкурсантов - Руслана Воротникова, как перспективного музыканта и его замечательного педагога Рустэма Шайхутдинова, отметил не малый интерес к конкурсу молодежи, что очень приятно и положительно, то есть музыке в республике быть. В Уфе Владимир Павлович в тот же 2012 год устроил для студентов и аспирантов Уфимской академии искусств мастер – класс. Они остались очень довольны, что получили возможность услышать замечания по поводу своей игры от такого мэтра. Чем же привлекает В. П. Овчинникова педагогическая деятельность? Как он сам ответил, «причин несколько. В - первых, хочется поделиться своим большим и насыщенным опытом в концертной деятельности. Во – вторых, общение с молодыми и тебя делают моложе. Тем более что время для преподавания есть, ведь я сейчас уже меньше играю концертов».

5. Благотворительная деятельность. Связь с Родиной.

Особо памятным и значительными были концерты в мае 1985 года в дни 40-летия Великой победы. Он играет своего любимого Рахманинова в малом зале Московской консерватории, потом принимает участие в Рахманиновских днях над Тамбовщине, где играет первый концерт для фортепиано с оркестром. Параллельно идет работа над записью двенадцати этюдов Листа. В 1985 году Венгрия, на концерты, посвященные 40-летию Победы, собрала лучших музыкантов из социалистических в симфонический оркестр, а солистом был приглашен Владимир. Всего десять дней репетиций и концерты по всем этим странам в течение месяца! Это большое испытание, которое давало колоссальную закалку – с различными музыкантами, в короткий срок слиться в единый творческий союз!

Наконец родной Белебей дождался его приезда в 1986 году, тогда он дал концерт из произведений АН Скрябина. Белебеевцы по достоинству оценили искусство своего выдающегося земляка и сделали ему памятный подарок - добились для него звания « Заслуженный артист РБ». Через 11 лет, в 1997 г Владимир Овчинников получает звание « Заслуженный артист России», к нему он шел дорогой бесконечных выступлений, творческих поисков, конкурсов, работой за рубежом.

Как уже было сказано ранее в 1987 г он получает первую премию и Золотую медаль, победив в конкурсе в Лидсе (Англии). В 1993 г Овчинникову предлагают поработать в Англии, где он пробыл до 1995г. Вернувшись в Москву, он набирает класс из четырех учеников. И среди его учеников самая талантливая Екатерина Мечетина. Со своим учителем она познакомилась на конкурсе в Италии в 1994 г. Когда Катя узнала, что Владимир Павлович набирает учеников, с радостью записалась в его класс. В 1998г он участвует в X Международном Кольманском фестивале, посвященным Федору Шаляпину, художественным руководителем был Владимир Спиваков, уроженец города Уфы. Так, оба наши земляка встретились на Французской земле, представляя русскую исполнительную школу. Владимир Овчинников исполнил концерт №2 для фортепиано с оркестром «Памяти великого артиста». Несмотря на это, Овчинников на пике славы, при большой занятости, он занимается благотворительностью. Приведем несколько примеров: благотворительный концерт в г. Уфа, где участвуют лауреат международных конкурсов Екатерина Мечетина и Владимир Овчинников. Концерт был оптимистически, жизнеутверждающий по своей сути. Это не случайно; он был посвящен детям. Авторские гонорары от концерта выдающийся музыкант передал Республиканскому фонду.

По словам руководителя данного фонда Нины Федоровны Федяниной деньги пошли на стипендии одаренным детям, в рамках программы «Юные таланты». Трогательным и милым получилось общение маэстро с поднявшимся к нему на сцену ребятами. Он с благодарностью принял от них плюшевые сувениры, а сам в ответ вместе с Екатериной Мечетиной сыграл «Русский сувенир» Иоганна Брамса.

В Белебее, где он дал концерт, сбор средств пошел на восстановление церкви. В Москве два года шла благотворительная акции – фестиваль музыки, средства от всех концертов выдающихся музыкантов, окончивших ЦДМШ, пошли на реставрацию этого здания. Подобных примеров можно привести еще и еще.

6. Он – гордость!

Кто хоть один раз слышал выступление нашего земляка Владимира Павловича Овчинникова, тот навсегда запомнит это волшебство! Его слушали в нашем Белебее при полном зале и, казалось, что в зале никого не было. Так писал Д. Ахметзянов в газете «Белебеевские известия» от 28 ноября 1998 г. А маэстро настолько мастерски пользовался возможностями рояля, извлекая из него то еле уловимые аккорды, то мощные колокольные раскаты (дрожь пробегала по телу!), что зрители покорились энергетике игры пианиста и были полностью им пленены. Пленила «королевская» простота Владимира Овчинникова – пианиста высочайшего класса и всемирной

известности, парня из нашего города. Это была гордость! Наша гордость! Это была материнская гордость! (пишем, была, так как его мама в 1998 году не стало). При своей жизни гордились его успехами, его становлением и бабушка Елена Федоровна, вложившая в это свой немалый труд. Она разделяла с ним его радости и невзгоды, создавала домашний уют. Когда он выступал в Белебее, ему весь зал аплодировал стоя! Думается, это тоже выражение гордости белебеевцев за своего Владимира Павловича. А гордится, есть чем! Своим упорным трудом он взшел на мировой олимп, занимая на международных конкурсах призовые места, о которых мы уже говорили. Звание «Заслуженный артист Башкирской АССР» (1989 г.), «Заслуженный артист Российской Федерации» (1996 г.), «Народный артист Российской Федерации (2005 г.)» - это также гордость России!, гордость за нашего белебеевца! Это настоящий герой! Малая родина помнит своих героев. В новом издании «Башкирской энциклопедии» появилось имя уроженца Белебея Владимира Овчинникова, обладателя многих международных наград и российских регалий, о которых только что сказано. Если бы нам удалось побывать в храме музыки, чтобы услышать одухотворенную игру серьезного и умного музыканта и прирожденного виртуоза, ведь стиль В. П. Овчинникова, как отмечают выдающиеся музыканты, это наслаждение пианизмом, в нем щедрость и аристократическая роскошь таланта, он верный рыцарь чести и достоинства прекрасной госпожи Музыка. Это было бы, наверное, счастьем! Ольга Курганская, музыкант, общественный корреспондент газеты «Истоки» после одного из его концертов в Уфе написала: «Умолкли звуки....Но романтическая душа все еще возвращается к их отголоскам, любуюсь грустной красотой ускользнувших мгновений...Бушующей волной, проносятся мысли: «какая обаятельная и изысканная простота! Сколько убедительной искренности и безукоризненного мастерства!». А после концерта в Белебее (1998),корреспондент газеты «Белебеевские известия» делает, поговорив с маэстро такие выводы: « Глыба, конечно. Гигант. И такая доступность, простота..., и в памяти корреспондента всплывают слова из стихотворения Альберта Карозы (местный писатель) «Ленинградская симфония Шестакова: «Скажи Шестокович, ответь, Шестокович, где звуки ты всеильные взял? И спрашивает мысленно; « А вы, Владимир Павлович? Вот такой наш белебеевский маэстро!

7. Семья

У Владимира Павловича есть семья. Сын Илья появился в 1983г. В 1998 году он учился в «Гнесинке» тоже на факультете пианино. Замечательная учительница В. П. Овчинникова А.Д. Артоболевская говорила, что родители не могут быть хорошими воспитателями своих детей. Но Владимир Павлович так об этом сказал; « Я стараюсь быть хорошим воспитателем. Сын должен

получить мою любовь к Башкортостану, к Белебею. Он очень серьезный музыкант, он не просто работает, а вкалывает. Я пытался было отговорить его от занятий музыкой, дескать, она не дает материальных благ. Илья ответил так, что мне стало стыдно. Ответил он очень просто и ясно: « Не хлебом единым жив человек». Как бы мне хотелось, чтобы дети не повторяли ошибок родителей, как минимум, были счастливы, как их родители. В нашей семье растет совершенно очаровательная дочь, ей скоро исполнится годик (этот разговор состоялся в ноябре 1998). Мы с женой в ней души не чаем. На сегодняшний день, писала пресса, у Владимира Павловича уже есть и внук.

Владимиру Павловичу 56 лет. Много это или мало? Все зависит от творческого состояния. Для Овчинникова этот возраст – лишь этап его продолжающегося пути. Он по – прежнему согревает окружающих лучами своей солнечной энергии. Посмотрите на портрет 2014года! От него исходит теплота, доброта! Он продолжает совершенствоваться, уделяет много внимания новым концертным программам, требующим углубленной технологической работы.

Отрадно сознавать, что уроженец Белебея, пианист из Башкортостана представляет музыкальную элиту, является носителем российской мировой культуры, излучающим такие флюиды, что сразу проникаешься к нему бесконечным доверием, что он является одним из тех, кто составляет «Золотой фонд» мирового исполнительского искусства. Несмотря на солидный возраст, Владимир Павлович продолжает творить, предпочитая смотреть вперед!

Заключение

Исследуя, изучая его жизненный путь мы восторгаемся тем, что из белебеевцев вырос такой патриот своей родины, любящий ее. Жертвуя своей «свободой», а может быть и здоровьем, преодолевая не мало трудностей, зная свои возможности таланта данного Богом, шел на то, что поднять престиж российской культуры и это ему всегда удавалось! Мы также поняли, что всего он добивался своим трудом, трудом до самозабвения. Большая труженица сама, Нина Павловна, мама Владимира Павловича, проявляла беспримерную настойчивость в становлении Володи, как пианиста, музыканта. Она жила им, работала ради него и дожила до того счастливого дня, когда пианисту аплодировали простой люд, земляки, ученые и поэты, королевы и короли. Бабушка Елена Федоровна, перенося все трудности, вкладывала свою лепту в становлении Владимира не только как пианиста, но и как артиста, как виртуоза исполнительской русской музыкальной школы. Приведем только одно высказывание прессы о В. П. Овчинникове:

«Тот, кто когда – либо слышал исполнение Владимира Овчинникова – самого тонко чувствующего и экспрессивного пианиста – осознает совершенство формы, чистоту и мощь звука, которые воспроизводят его пальцы и интеллект», - это высказывание «Дейле телеграф» в значительной степени отражает яркость и самобытность искусства музыканта – продолжателя знаменитой нейгаузовской школы.

«Необыкновенный пианист, воспитанный прекрасной русской школой и направленный к самым вершинам виртуозности. Он обладает тем даром «простоты», которым обладают мастера самого высокого класса».

«Коррера Делла Сьера» (Италия)

Мы гордимся своим земляком, желаем, чтобы мастерство его крепло и передавалось молодому поколению, одаренных людей хотим, чтобы о нашем земляке талантливом пианисте Владимире Павловиче Овчинникове была специальная экспозиция в муниципальном историко-краеведческом музее, чтобы сам маэстро чаще бывал в нашем городе, Башкортостане.

Источники и литература:

I. Архивные:

1. Архив муниципального историко-краеведческого музея.
2. Архив музея детского дома «Семейный альбом».
3. Архив газет «Белебеевские известия», «Истоки».

II. Документальные:

1. Диплом лауреата конкурса пианистов с вручением серебряной медали.

III. Литературные:

1. Башкирская энциклопедия, научное издательство, 2008 г.
2. Газета «Истоки», №48, от 2005 г., №7, от 2006 г., №13, от 2008 г., №51, от 2012 г.
3. Газета «Республика Башкортостан», №196 от 1998 г., №1 от 2001 г., №206, от 2001 г., №10, от 2002 г.
4. Газета «Белебеевские известия», от 17.08.1982 г., от 11.10.1994 г., от 28.11.1998 г., от 03.07.2004 г., от 19.10.2004 г., 12.01.2006 г.
5. Журнал «Культура», 2000 г.

IV. Мемуарные источники:

1. Воспоминание старожилы города Белебея Бабушкиной Н. С.
2. Воспоминание бывшего коллеги Н. П. Овчинниковой В. Д. Волкова.
3. Воспоминание старожилы города Белебея Сергиенко В. М.

V. Интернет – ресурсы:

1. Википедия.