

Научно-исследовательская работа

Технология

ИСКУССТВО В РУКАХ

Выполнила:

Савельева Елизавета Андреевна

учащаяся 9 класса

ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)», Россия, г. Самара

Ведение

В декабре этого года я побывала во Всероссийском детском центре «Смена» в городе Анапе. Одним из наших направлений деятельности была «Ремесленная керамика». В рамках этого направления мы с отрядом создали проект «Искусство в руках».

Нас волнует проблема низкой осведомленности людей в искусстве и его различных стилях, которая приводит к снижению культурного уровня развития населения.

Актуальность нашего проекта заключается в знакомстве молодых людей с различными художественными стилями, что в последствии приведёт к повышению интереса в искусстве и культурном просвещении. Наш проект направлен на аудиторию в возрасте от 14 до 60 лет. Это обусловлено появлением новых современных стилей в искусстве.

Цель нашего проекта: разработать буклет, освещающий 16 различных художественных стилей, а также сформировать 16 кружек, расписанных в этих направлениях.

Продуктом нашего проекта является буклет, в котором освещены различные стили искусства, такие как: импрессионизм, минимализм, абстракционизм, поп-арт и другие.

Основная часть

История искусства насчитывает десятки тысяч лет — люди самых древних цивилизаций использовали доступные им методы для изображения значимых для них объектов. С ранних времен и до наших дней появлялось множество художественных течений, каждое из которых имело черты, отражающие политические и социальные особенности того периода, когда они возникали.

Стиль – это совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определённого времени, направления, индивидуальной манерой художника. Число стилей и направлений огромно, если не бесконечно.

Каждый участник выбрал для себя свой стиль и творил, основываясь на его главных особенностях.

Наши картины мы рисовали на глиняных кружках. Вот основные этапы создания работ:

1. Влажной глиной мы сформировали дно, стенки и ручку для кружки.
2. Соединили все детали с помощью воды и шликера.
3. Выровняли наше изделие, с помощью воды и стеков.
4. Поставил в сушильный шкаф на температуру 90 градусов на 4 часа.
5. Затем обожгли наше изделия в печи при температуре 1030 градусов ещё 24 часа и охладили.
6. Расписали наше изделие, с помощью специальных глазурных красок.
7. Покрыли прозрачной глазурью.
8. Поставили в обжиг ещё на несколько часов, чтобы глазурь расплавилась.
9. На выходе получили очень красивые кружки с оригинальными рисунками.



Рис 1. Фото создания кружек

В ходе работы мы составили буклет, освещающий 16 различных художественных стилей и раздали его участникам программы. Представляю Вам электронный вариант данного буклета.

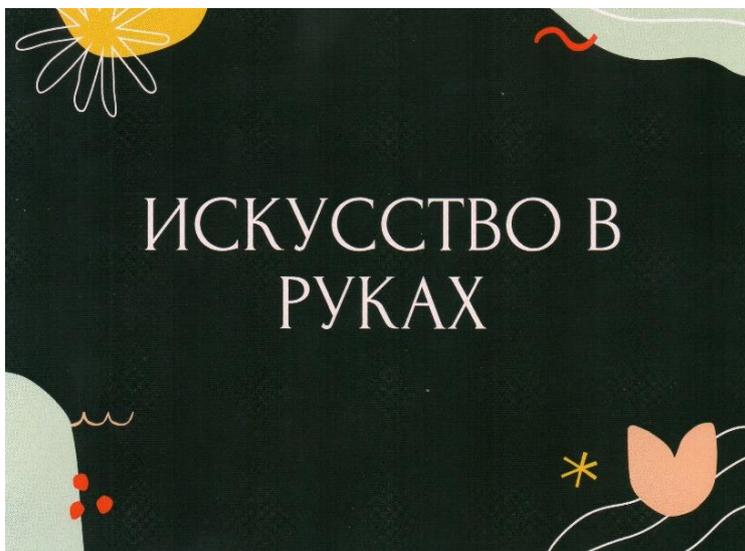


Рис 2. Титульный лист буклета

Импрессионизм

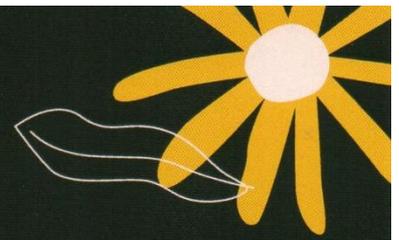
Направление в искусстве, стремящееся к воспроизведению личных переживаний, настроений и впечатлений художника в отрыве от действительности.



Супрематизм

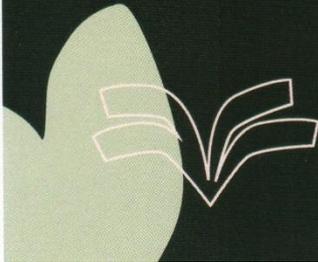
Направление в абстрактной живописи, заключающееся в сочетании окрашенных простейших геометрических фигур и наложенных на плоскость объёмных форм.





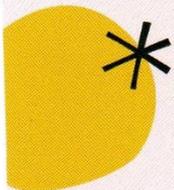
Активная живопись

течение в западноевропейском абстракционизме 1950—60-х годов, наибольшее распространение получившее в США

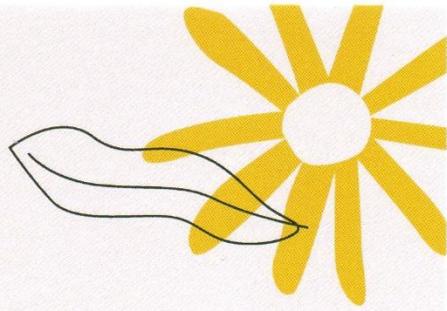


КАЛЛИГРАФИЯ

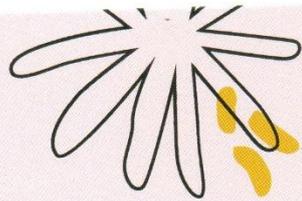
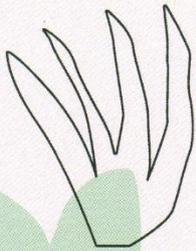
искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере



Стиль араки



Стиль, используемый в манге "Jojo's Bizarre Adventure"



Постимпрессионизм -

Это реакция на импрессионизм, художники постимпрессионизма искали новые и, по их мнению, более созвучные эпохе выразительные средства

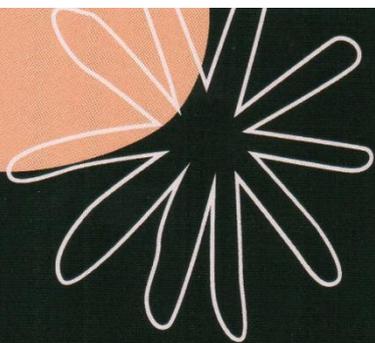


Абстракционизм



Абстракционизм — стиль живописи и искусстве в целом, отвергающий реалистичное воспроизведение окружающего мира. Его последователи изображают простые и сложные формы, играют с цветом, используют линии, плоскости и другие объекты, комбинируя их так, чтобы создать у зрителя определённые эмоции.

Минимализм



Стиль в дизайне, характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции



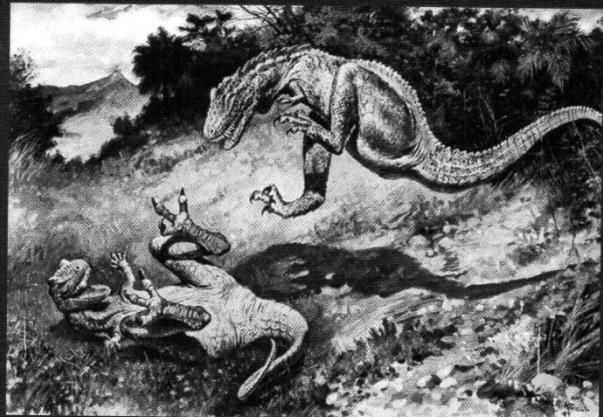
Академизм

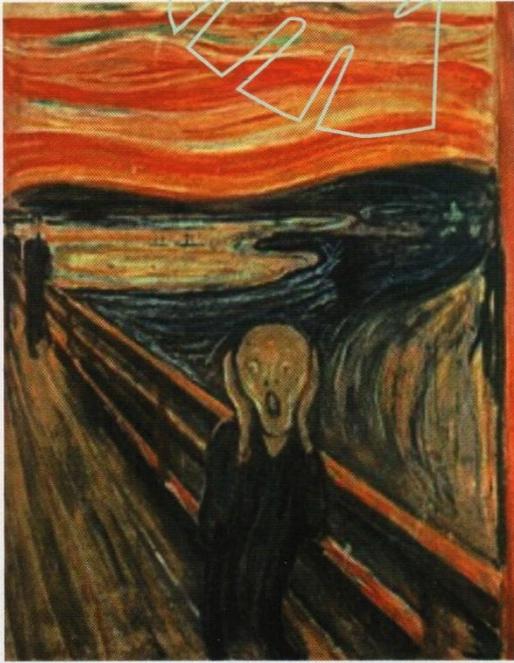
направление в европейском искусстве, сложившееся в художественных академиях XVI—XIX века, основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства



Анималистика

жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные





Экспрессионизм

Направление в искусстве и литературе первой трети XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение — главной целью искусства



Поп-арт

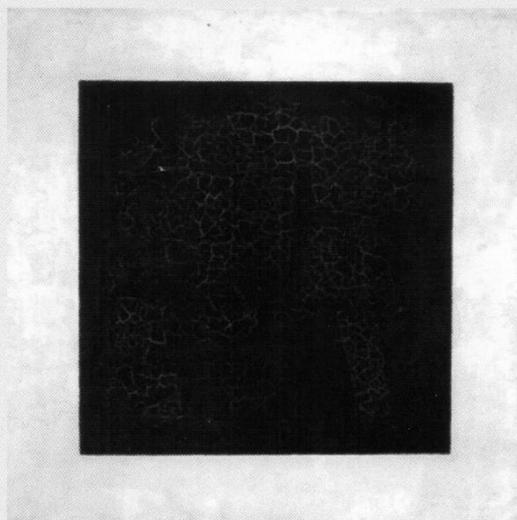


Направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм

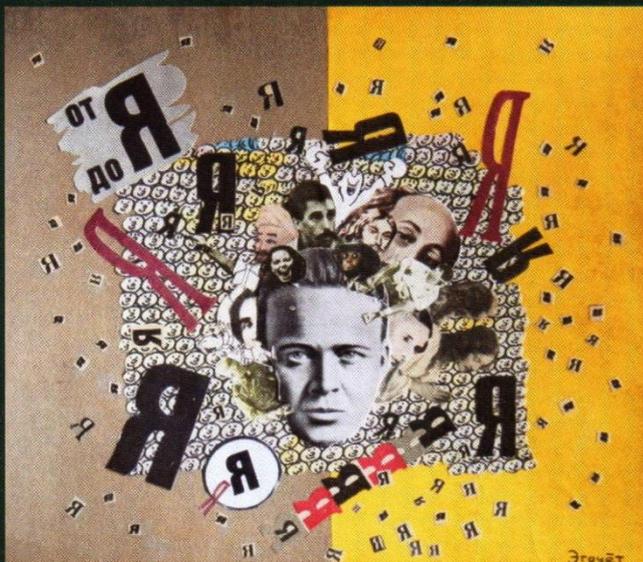


Авангардизм

Общее наименование ряда течений в искусстве XX в., для которых характерно стремление к коренному обновлению художественной практики.



Дадаизм



сложившееся в годы войны художественное и литературное направление, имеющее своей целью разрушение буржуазной культуры и дискредитирование мещанских нравов

Барокко



Живопись барокко характеризуется динамизмом, «плоскостью» и пышностью форм, самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность



Графика

вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен.



Рис 3. Фото страниц буклета

Заключение

Искусство - одна из форм общественного сознания. В его основе лежит художественно-образное отражение действительности. Искусство познает и оценивает мир, формирует духовный вид людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор, будит творческие фантазии.

В процессе проекта мы узнали про стили искусства и создали буклет, который в будущем поможет другим людям узнать побольше об искусстве и его стилях.

Современная эстетическая теория еще не имеет конечного решения о количестве выделенных видов искусства. Очевидно, что этого никогда не достигнуть, потому что система является открытой и постоянно развивающейся.

Список литературы:

1. <http://www.art-katalog.com/ru/article/122>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гончарное_производство
3. <http://obschestvoznanie-ege.ru/искусство-стили/>
4. <https://www.stydiai.ru/artmovements/>
5. Ванслов В.В., Что такое искусство. М., 1988.
6. Зись А.Я. Виды искусства. М., 1979.
7. Шрейдер Ю.А. Лекции по эстетике. - М., 1994.