

Научно-исследовательская работа

Технология.

Новая жизнь войлока

Выполнила:

Чудопалова Дарья Дмитриевна

Учащаяся 4 «Д» класс

ГО г. Уфа, МБОУ «Лицей № 107»,

Руководитель:

Ибрагимова Гюзель Рифовна

учитель начальных классов

ГО г. Уфа, МБОУ «Лицей № 107»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Основная часть

1 Цели и задачи проекта

1.1 Актуальность исследования.....

1.2 Цель исследования.....

1.3 Задачи исследования.....

1.4 Методы проекта.....

1.5 Оборудование и программное обеспечение проекта.....

2 Теоретическая часть

2.1 История ремесла и особенности валяния войлока у башкир

2.2 Виды валяния войлока

3 Анкетирование

4 Практическая часть.....

4.1 Валяние образцов.....

4.2 Сравнение результатов валяния.....

4.3 Обзор современных возможностей войлока.....

Заключение.....

Список литературы.....

Введение

На сегодняшний день актуальной является тема возрождения производств и ремесел. Одним из таких ремесел является валяния войлока, позволяющего создавать множество предметов - одежду и обувь, предметы для дома. С появлением новых материалов и технологий традиционное ремесло получить новые возможности - новую жизнь. Благодаря этому создаются красивые, модные, современные, практичные, удобные, теплые, экологически чистые изделия, которые можно использовать в доме, в качестве одежды, обуви и т.д.

Целью проекта показать актуальность древнего народного (в том числе башкирского народа) ремесла - валяния войлока современном мире. Раскрыть новые возможности валяния и использования войлока.

Задачами проекта было – изучение истории, теории, анкетирование, и получение практического опыта валяния, использование новых материалов.

Предмет изучения – войлок (экологически чистый материал).

Объект исследования - различные техники и материалы в валянии войлока и применить на практике.

Практическая значимость работы, в том, чтобы показать на практике возможности ремесла, создать образцы и использовать этот опыт при создании изделия в будущем.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

1.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ ВОПРОСА ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ни для кого не секрет, что в современном мире производится большое количество разного вида одежды, тканей, обуви, предметов быта. При производстве всего этого используется большое количество химикатов, красителей, потребляется много электроэнергии, что отрицательно сказывается на экологии и здоровье человека. Поэтому сейчас актуальной является тема возрождения производств и ремесел, позволяющих производить экологически чистые материалы. Одним из таких ремесел является валяния войлока.

Войлок делается из шерсти животных различными способами, основанными на способности волокон шерсти к сцеплению. Одежда и обувь получаемая из войлока теплая, красивая, приятная, не требует больших затрат при изготовлении. Всем известные валенки сделаны из войлока.

В современном мире появляются новые материалы и технологии, что позволяет традиционному ремеслу получить новые возможности - новую жизнь. Благодаря этому создаются красивые, модные, современные, практичные, удобные, теплые, экологически чистые изделия, которые можно использовать в доме, в качестве одежды и т.д.

1.2 ЦЕЛЬ ПРОЕКТА.

Показать актуальность древнего народного (в том числе башкирского народа) ремесла - валяния войлока в современном мире. Раскрыть новые возможности валяния и использования войлока.

1.3 ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- Выяснить степень знакомства моих знакомых и одноклассников с войлоком. (провести опрос и показать результаты).
- Изучить историю ремесла.
- Изучить способы валяния, материалы приспособления.
- Изучить и опробовать на практике способ мокрого валяния.
- Использовать различные современные материалы при валянии - оценить их декоративность и способность к сваливанию.
- Показать на практике актуальность ремесла.
- Сделать обзор возможностей современного валяния.

4. МЕТОДЫ ПРОЕКТА

- Анкетирование- выяснили насколько известен и знаком войлок.
- Поиск информации- обратились к различным источникам информации- книги, общение с мастером (Чуринова Ольга Павловна- руководитель программы «Художественное валяние войлока» в рамках проекта «Путь к мечте» Ремесленной палаты РБ), интернет.
- Практический опыт- на практике изучили один из способов валяния.

- Обобщение - проанализировали результаты опроса, результаты практической части – полученные образцы.

5. ОБОРУДОВАНИЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

- Персональный компьютер;
- Информация из книг и сети «Интернет»;
- Текстовый и графические редакторы.
- Рабочий стол, плёнка, сетка, скалка.

2 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РЕМЕСЛА ВАЛЯНИЯ

Люди обнаружили способность шерсти сваливаться около 8000 лет назад. Самый знаменитый миф о первом валяном ковре связывают с Ноевым ковчегом. По прибытии Ноя на землю обнаружилось, что овцы во время путешествия роняли шерсть и топтали ее, так появился первый валяной ковер. Для валяния вначале использовали найденные остатки шерсти животных. После одомашнивания мелкого рогатого скота стало возможным использовать состриженную шерсть животных для изготовления одежды.

В 16 веке появились первые мастерские по изготовлению войлока.

Валяние (фелтинг, фильцевание) – процесс создания различных изделий из непряженой шерсти путем сцепления и переплетения ее волокон различными способами.

2.2. ОСОБЕННОСТИ ВАЛЯНИЯ ВОЙЛОКА У БАШКИР

Башкиры испокон веков широко использовали в быту войлок. Башкирский войлок находил своё применение во многих традиционных религиозных, свадебных и бытовых обрядах.

Шерсть обрабатывали не только кочевые башкиры, но и оседлые, в их хозяйстве овцеводство было очень значимо. Древние навыки валяния войлоков вручную до сих пор сохранились во многих башкирских аулах.

Изготовление войлочных ковров - это самый трудоёмкий способ обработки шерсти, пользующийся особой популярностью у башкир.



Рис. Изготовление кошмы в усадьбе д.Аmineво Баймакского р-на РБ.

Башкиры покрывали войлоком стены и купол юрты. Это не только утепляло жилище степных людей, но и защищало их от палящего солнца, ветров и ливней. Позже, когда многие башкиры перешли к оседлости, они стали застилать кошмами пол в домах. Из войлока они также изготавливали молитвенные коврики, чехлы, сумки.



Рис. Юрта с войлочным покрытием.

Узорные кошмы, одеяла и подушки, складывались в стопки и размещались, как правило, на сундуках или расписных деревянных подставках, что вносило уют в башкирские жилища. Войлок также использовался у башкир в изготовлении одежды и головных уборов. Обрядовые и праздничные изделия, например

свадебные, особенно отличались своей красотой.

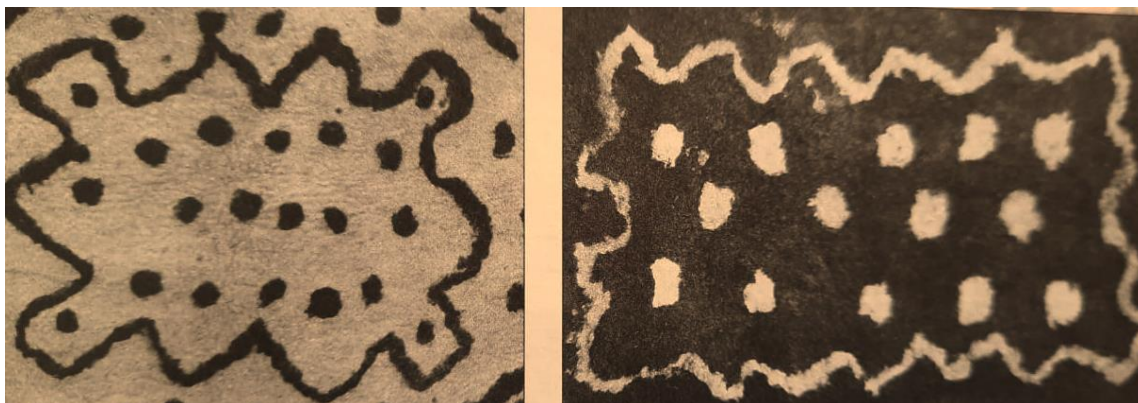


Рис. Черно- белые войлоки (Абзелиловский р-н РБ).

В приданом у невесты всегда были однотонные и узорные войлоки. В некоторых местах Башкортостана до сих пор сохранился обычай стелить под ноги невесты белый войлок, когда она прибывала в дом жениха.

2.3. ВИДЫ ВАЛЯНИЯ ВОЙЛОКА

Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое.

При **сухом валянии** шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно свалянные поделки.



Рис. Пример сухого валяния игрушки.

Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния.

Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий.

Для сухого и мокрого валяния применяются разные расходные материалы.

Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом.

При сухом валянии игрушек могут понадобиться ещё различные материалы для изготовления игрушек: глазки, носики.

Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или жидким мылом.



Рис. Необходимые предметы для мокрого валяния.



Рис. Готовое изделие способом мокрого валяния.

Расходные материалы — шерсть мериноса, так называемая гребенная лента. Это основной вид шерсти, используемый для валяния. Шерсть мериноса различается по толщине и мягкости.

Важное значение имеет направление и способы раскладывания шерсти.

Для декорирования изделий мастера используется шёлк, органза, различные декоративные нити и волокно.

В последнее время получил распространение — нунофелтинг (англ. *nunofelting*). **Нунофелтинг** — это одна из разновидностей мокрого валяния шерсти на шёлке. Таким образом, получается новый вид ткани, который впоследствии используется при изготовлении одежды, шарфов и других декоративных украшений.



Рис. Образец палантина в технике нунофелтинг.

3. АНКЕТИРОВАНИЕ

Анкетирование было проведено среди знакомых и одноклассников(25 человек). В анкетах были заданы следующие вопросы:

- 1 Знакомо ли вам слово« войлок»? (да или нет)
- 2 Пользовались ли вы когда-нибудь валенками? (да или нет)
- 3 Пользуетесь ли предметами из войлока? (да или нет)
- 4 Хотели бы вы попробовать создать изделие из войлока? (да или нет)

Результаты опроса представлены на диаграммах.



Как видно из результатов опросов, что не всем знаком термин «войлок», но безусловно большинство пользовалось когда-либо валенками - самым узнаваемым предметом из войлока. В обычной жизни предметами из войлока пользуется только 40% опрошенных людей. И конечно многим бы хотелось попробовать освоить новое ремесло и создать самим изделие из войлока (64% ответили «да»).

4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

4.1 ВАЛЯНИЕ ОБРАЗЦОВ

Для практического опыта валяния было решено создать несколько образцов.

Первый образец.

Материалы: Шерсть тонкая для валяния «Семеновская пряжа» двух цветов и вискоза «Троицкая» (двух цветов), мыло, теплая вода, полиэтилен с «пузырьками», сеточка, полиэтилен, скалка.

На пленку выложили на пупырчатую пленку шесть одного цвета сначала в одном направлении, потом в перпендикулярном. Далее взяли другой цвет и разложили его поверх первого так же в разных направлениях слоями.



Далее накрыли сеткой, намочили мыльным раствором и натерли поверх руками. Потом убрали сетку и накрыли полиэтиленом и стали катать скалкой в различных направлениях.



На получившееся шерстяное полотно стали раскладывать волокна вискозы в различном направлении, накрыли сеткой, притерли с мыльным раствором,

покатали скалкой, промыли в горячей воде и помяли руками образец. Разложили для сушки.

В результате получился очень плотный войлочный коврик с рисунком из волокон.



Второй образец.

Материалы: Шерсть тонкая для валяния «Семеновская пряжа» одного цвета и вискоза «Троицкая» (двух цветов), ситец – ткань хлопчатобумажная (рыхлой структуры), мыло, теплая вода, полиэтилен с «пузырьками», сеточка, полиэтилен, скалка.

На ситец тонким слоем выложили шерсть: сначала в одном направлении, потом в перпендикулярном направлении, поверх разложили волокна вискозы. Далее накрыли сеткой, намочили мыльным раствором и натирали поверх руками, раскатывали скалкой в различных направлениях, промыли в горячей воде и помяли руками образец. Разложили для сушки.



В результате получился эластичный тонкий и крепкий образец. Одна сторона, которого была из сжавшегося ситца сохранившего рисунок полотна, вторая сторона войлочная с вискозой.

Третий образец.

Материалы: Шерсть тонкая для валяния «Семеновская пряжа» двух цветов, нити различные - по составу и внешнему виду (шерстяные, полушерстяные, акриловые, буклированные и обыкновенные), синтетическое кружево, синтетическое сетчатое полотно, органза, ткань синтетическая рыхлой структуры, кусочки утеплителя «Изолон», нарезанные в форме листочков, мыло, теплая вода, полиэтилен с «пузырьками», сеточка, полиэтилен, скалка.

На разложенную в два слоя шерсть вложили небольшие образцы ткани, нити и «Изолон». Далее поверх был выложен тонкий слой шерсти двух цветов.

Далее производилось валяние скалкой и т.д.



В результате получился образец с одной стороны декорированный различными проступающими через шерсть элементами. Ножницами мы вырезали элементы из «Изолона» и на их месте образовались декоративные разрезы.

4.2. СРАВНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВАЛЯНИЯ

Результаты сравнения образцов сведены в таблицу:

Образец/свойства	Первый (только из шерсти)	Второй (на ситцевой ткани)	Третий (с декоративными элементами)
плотность	высокая	низкая	средняя
эластичность	низкая	высокая	средняя
декоративность	низкая	средняя	высокая

Как видно из результатов создания образцов - при использовании различным материалов и способов создания войлока получаются образцы с различными характеристиками.

4.3 ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВОЙЛОКА

В сети «Интернет» можно найти большое количество фотографий изделий из войлока. Некоторые примеры работ приведены ниже, в том числе работы мастера войлоковаления Чуриновой О.П. Фотографии позволяют понять многообразие возможностей использования данного материала.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные подходы и материалы дают возможность вдохнуть новую жизнь в такое традиционное ремесло, как валяние войлока. На основе войлока можно создавать, в том числе своими руками в домашних условиях, красивые, теплые, удобные, современные, самобытные и практичные вещи (одежду, обувь, аксессуары, элементы украшения дома и т.д.). Можно сделать вывод о том, что это ремесло не затратное, не трудоемкое, экологичное и не требует специальных навыков и инструментов, и поэтому доступно любому человеку. Кроме того, войлок дает большие возможности для самовыражения, позволяет каждому человеку почувствовать себя творцом.

. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Шитова С.Н, Никонорова Е.Е., Ахатова Ф. Башкирское народное искусство-г. Уфа.: ГУП «Уфимский полиграфкомбинат».-215с.
2. Шитова С. Н..Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир(этнографические очерки)- г. Уфа.: ГУП РБ « Башкирское издательство» Китап»»-190 с.
- 3.<https://ru.wikipedia.org/wiki/Валяние>
- 4.<http://samoydelkin.ru/valyanie/ispolzovanie-voyloka-v-byitu-u-bashkir/index.html> -
использование войлока в быту у башкир
- 5.<https://vk.com/id137344156>
личная страничка мастера по войлоку Ольги Чуриновой
- 6.<https://www.pinterest.ru/>