

МОБУ СОШ №33 им Л.А. Колосовой с углубленным изучением отдельных
предметов ГО г.Якутск

Культ коня в традиционной культуре тюркских народов Восточной Сибири.

выполнил: ученик 7 «в» класса МОБУ СОШ №33 г.Якутск

Руководители: Попов А.Д., Гоголев В.И.

г.Якутск 2021

Введение.

Точные дата и место появления «культы коня» пока не установлены.

Данный культ относительно молодой, ему около шести тысяч лет, в то время как культы почитания солнца, луны и т. п. много старше. Молодость культа определяется тем, что культ появился только после одомашнивания лошади, после чего это животное стало сильно влиять на жизнь человека. Культ имел как положительные, так и отрицательные последствия для лошадей, в одних случаях им приносили жертвы как богам, а в других случаях их самих приносили в жертву.

Для простых воинов, высокородных аристократов и даже для царей в прошлые времена конь был всем — он давал пищу, одежду, силу и богатство, спасал жизнь, даже был олицетворением их собственной доблести и мужества, символом избранности, атрибутом власти и т. д.

С распространением монотеистических религий культ коня полностью утратил своё былое религиозное значение, однако сохраняется как традиция в странах, где развиты коневодство, конный спорт и конная охота.

Исходя из этого мы поставили **цель** работы – изучить вопрос культа лошади(коня) в культурах тюркских народов Восточной Сибири.

Для достижения цели нам необходимы следующие **задачи**:

- изучить литературу по данной теме;
- обобщить знания о духовной культуре и морали;
- способствовать укреплению духовного единства многонационального народа России;
- воспитывать толерантность, взаимоуважение к традициям, культуре и нормам нравственного поведения народов России.

Предметом и объектом исследования является - культ коня тюркских народов Восточной Сибири.

Актуальность темы исследования. Исследования в области культуры в наши дни как никогда актуальны, поскольку именно она является отображением эволюции этнической специфики.

Выявление общих тенденций сохранения и дальнейшего развития этнических культур в исследовательской работе производится посредством изучения степени выраженности традиционной культуры на примере, сравнительно

немногочисленных народов, входящих в состав РФ. Такой подход к изучению изучаемой проблемы позволяет выявить ряд общих тенденций и закономерностей в сохранении и дальнейшем развитии этнических культур.

Глава I. Конь в традиционной культуре тюркских народов.

1.1 Образ лошади

Образ лошади в традиционной культуре имеет множество аспектов, которые сформированы из разных сфер жизни общества: повседневная практическая жизнь, культовые практики, фольклор, досуг и др. В ходе исследования особенностей традиционной культуры коренных народов Восточной Сибири было выявлено, что образ лошади/коня наиболее ярко был представлен у бурят, якутов, хакасов, группы народов Алтая. Распространение культа данного животного во многом связано с природно-географическими особенностями расселения указанных народов: различная местность, климат более теплый, чем в северных районах Восточной Сибири. Помимо этого, представители данных народов имели более частые контакты с монгольскими народами, для которых лошадь была одним из главных помощников, как в повседневной жизни, так и в военных действиях. Однако образ лошади нашел свое отражение и у таких народов, как ханты и эвенки, для которых больше характерно оленеводство, нежели разведение лошадей. Рассмотрим более подробно аспекты образа данного животного в культуре указанных народов.

Лошадь является незаменимым помощником в повседневной жизни. Она служит транспортом для дальних поездок, из молока кобылиц делают кумыс, мясо животного употребляют в пищу. Именно благодаря значимости лошади в практической жизни у представителей разных народов появляются предпосылки для почитания, а зачастую и обожествления этого животного в традиционной культуре народов различных регионов. В связи с этим формируется такой аспект образа как помощник в культовой жизни. Так, например, у хакасов и алтайцев шаманские бубны часто обтягивали шкурой коня. Изображения животного часто встречались на данном предмете. Стоит отметить, что изображения лошади находились в верхней части бубна, которая символизирует Верхний мир, место, где живут боги и духи-покровители. Шаманский бубен некоторыми коренными народами Восточной Сибири представлялся конем, по аналогии с оленем.

Связь животного с миром духов подтверждается его многочисленными изображениями божественных всадников на коне. В якутском эпосе лошадь

считается животным небесного происхождения, которые имели свое божество Джесегея. Имеются также упоминания о том, что многие якутские богатыри имеют прародителей коней. Данный аспект образа лошади довольно ярко отражен в культуре тувинцев. Конь выступает главным помощником героя, учит его военному мастерству, а молодые люди становятся лишь тогда полноценными членами общества, когда получают коня.

1.2 Культ лошади в якутской мифологии.

Культ коня широко распространился по всему евразийскому матеруку. Появление культа коня у якутов, по всей видимости, связано с периодом, когда их предки приручили лошадей. Этот культ у тюркоязычных народов восходит к эпохе ранних кочевников. Е.Н. Романова якутский теоним Дьёсёгёй - 'бог, покровитель коней' сопоставляет с ведийским дьяуса - сыны неба, которые в «Ведах» назывались небесные ашвины (имеющие коней), покровительствующие коням. Якутский теоним 'Айыы' (творец) в названии главнейшего из богов Юрюнг Айыы Тойона, по мнению Д.С. Дугарова, аналогичен древнеиндоевропейскому Аі - небесному космическому жеребцу, оплодотворяющему мать-землю. У тюрков его имя сохранилось в слове 'жеребец' - аулг, где 'ау' основа + 'лг' афф. Вообще сибирский культ Аі, как считает Д.С. Дугаров, является заимствованием от древнейших индоевропейцев, у которых творец Аі - священный небесный жеребец, оплодотворяющий мать-землю, тем самым творящий, созидающий. Данный термин зафиксирован в мёртвых индоевропейских языках: аіа (хетт., лувийск.), уа (тохар.) - делать, т.е. созидать. В индоиранских языках сохранились похожие слова, но с более широким значением: у (авест.) - продолжительность жизни; - некоторая цикличность жизненной силы, переходившая от одной жизни к другой; в ведийской мифологии 'уи-' означает жизненную силу и связана с богами (именно они возжигают Агни), кроме этого иногда означают род людской. Видимо, эта жизненная сила, являлась созидающей энергией, благодаря которой возникала жизнь в среднем мире. Эти термины соотносятся с якутским 'айыы' (божество, жизненная сила, творить). Сами саха в олонхо часто называют себя 'айыы дьоно' (народ айыы). А.Н. Алексеев в отношении этого культа предположил, что якуты

могли перенять его от саков Алтая и Средней Азии, но пока данное предположение является спорным, поскольку нет прямых свидетельств существования культа Аі у саков.

В виде священной коновязи *сэргэ* мифологические представления якутов рисуют мировое древо, соединяющее все три мира Вселенной. Коновязь занимает особое положение в организации пространства подворья, она является вариантом священной вертикали и обозначает сакральный центр⁷.

В ритуальной символике якутов вторым позначению после коновязного столба Тойон сэргэтэ (с навершием из трехглавого орла) является сэргэ с навершием из четырех лошадиных голов, направленных на четыре стороны света и означающих положения солнца: восход, зенит, закат и ночное солнце, невидимое за горизонтом. Солярная тема также отражает миф о продолжительности времен года, где конь олицетворяет лето и борется с быком, воплощающим зиму.

В народных загадках образ лошади олицетворяет космос и небесное пространство. Кроме того, конь есть в загадках о смене времен года, ветре, мираже, таянии снега, ледоходе, реке. В виде традиционного конского атрибута – коновязи, стоящей посреди Вселенной, – показаны солнце, Полярная звезда, Плеяда звезд. Хотя небо никогда прямо не загадывается через образ лошади, этот образ присутствует в самой системе метафор, связанных с такими небесными явлениями, как звезды, лунный свет, рассвет, сумерки, созвездие Медведицы, радуга, гром и т. д. Например, в загадке: *Үрүң биэ кутуругун туннугунэн укпунт*. Белая кобылица хвост в окно просунула. Отгадка: *кун сардаңата* солнечные лучи, зайчики⁸ – хвосту белой лошади по внешнему сходству (длине, форме и цвету) уподоблены солнечные лучи. *Сур сылгы субун туһахталаах*. У серой лошади удлиненное пятнышко. Отгадка: *Араңас сулус* Созвездие Медведицы, – загадываемый предмет по форме действительно напоминает удлиненное пятнышко (звездочку) на лбу лошади.

Природный цветовой переход от темного к светлому, наблюдаемый на небе во время рассвета, запечатлелся в тексте: *Аңаара маңан, аңаара хара биэ*

баар үһү. Говорят, есть кобыла, у которой половина белая, половина черная. Отгадка: *халлаан сырдыыра* рассвет.

Тесная взаимосвязь народа с лошадьё отражается в богатом наборе названий мастей лошади, в загадках о сменесезонов масти соответствуют определенному времени года: *Маңан биэ барыт, сиэр биэ сиэлбит, хара хаалбыт*. Белая кобыла ушла, серая рысью промчалась, вороная осталась.

Отгадка: *дьыл улурыйыыта* смена времен года; *Кэрэтэ барбыт, харата хаалбыт*. Соловая ушла, вороная осталась. Отгадка: *саас кэлэрэ* приход весны.

Часто встречается метафоризация созвездий в виде коновязи: *Аан дойду ортотугар көмүс сэргэ турар үһү*. Говорят, посреди вселенной золотая коновязь стоит. Отгадка: *хотугу сулус* Полярная звезда; *Аан дойду ортотугар сэттэ сэргэ турар үһү*. Говорят, посреди вселенной семь коновязей стоят.

Отгадка: *Араңас сулус* Созвездие Медведицы; *Улуу сыһыы ортотугар көмүс сэргэ баар үһү*. Говорят, на середине поля-раздолья серебряная коновязь стоит. Отгадка: *кун* солнце. Таким образом, фольклорный материал отражает реликты древнетюркских представлений о небе как о коне, а картина мифологического устройства мира отчетливо показывает почитание якутами коня, недаром он наделяется эпитетами айыы уола- сын светлого культа айыы, таңара уола, сын бога', Дьөһөгөйтөн төлкөлөөх 'с судьбою от божества Джэсэгэ'.

Глава II. Сравнение образа лошади в традиционных культурах народа Саха и других тюркских народов Восточной Сибири.

Критерий Сравнения	Саха	Другие тюркские народы
1) Порода	<p>Якутская лошадь - древняя порода, сформировавшаяся самостоятельно во времена последнего оледенения</p> 	<p>Ахалтекинская лошадь, или ахалтекинец — верховая порода лошадей, выведенная на территории современной Туркмении предположительно около 5000 лет назад.</p> 
2) Образы в мифологии и фольклоре	<p>Интересно, что в древности у народа саха был миф, отражающий устройство Вселенной, где она была представлена в образе лошади. Голова и шея – это Верхний мир, хвост – Нижний мир, а ноги – это четыре стороны света. Сегодня о древности коневодства напоминает якутский календарь. Один из месяцев в году называется «Кулун тутар» (март), что в переводе означает «поймки жеребят». Таким образом, лошадь у якутов является священным животным и играет большую роль во многих традициях и обрядах.</p>	<p>Погиб Ак-Кула, конь Манаса, и его хозяин считает, что для него все кончено - он потерял «свои крылья»; перерезали сухожилия Гирату враги Кер-оглы -и тот перестает защищаться, т.е. отдается в руки врагов: без Гирата он ничто. Это становится понятным, если вспомнить, что конь в разных версиях предназначен высшими силами быть и «патроном», покровителем героя».</p>

<p>3) Государственные Символы</p>	<p>Герб</p>  <p>Республики Саха(Якутия)</p>	 <p>Казахская Тенге</p>	
<p>4) Этимология Слова «конь»</p>	<p>Сылгы лошадь, конь лошадиный, конский; сыһыыга сылгылар аһыыллар на поляне пасутся лошади; сылгы иитиитэ коневодство; сылгы иитээччи коневод; сылгы төрүөбэ приплод лошадей; сылгы үөрэ табун лошадей;</p>	<p>Происходит от пратюркск. *āt, от которой в числе прочего произошли: др.-тюрк. <u>at</u>, азерб. <u>at</u> (ат; <u>آت</u>), баш., казахск., киргизск., кумыкск. тат. ат, крымск.-тат., турецк., туркменск. <u>at</u>, тувинск. <u>аът</u>, уйгурск. <u>ئات</u> (at), узбекск. <u>ot</u> и др.</p>	
<p>5)</p>	<p>5)Образ коня в быту</p> <p>Блюда и Напитки</p>	<p>Жеребятина — излюбленная пища якутов, она значительно легче переваривается и усваивается, чем говядина.</p> 	<p>Хан – хакасская кровяная колбаса, которую делают из свежей бараньей или конской крови. Хан отваривают в воде и подают в горячем виде, нарезая на порционные куски.</p> 

**Республика Саха (Якутия) —
Быырпах. Это якутский
национальный кисломолочный
напиток.**



Кумыс – легендарный
напиток тюркских народов,
изготовленный из молока
кобылиц.



Материалы и
инструменты

ОЛБОХ – подстилка для
сидения Из древне якутские
мастерицы для лоскутного
шитья использовали шкуру и
шерсть разных животных.

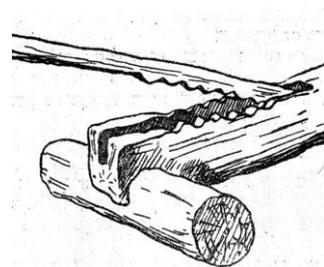
Унты́ — разновидность
меховой обуви, сапог для
холодного и очень холодного
климата.



Дэйбиир - это махалка из конского хвоста, которую используют в Якутии и некоторых других азиатских странах.



В 1958 году известный этнограф К. М. Патачаков выделил три вида деревянных кожемялок бытовавших у хакасов в XIX-начале XX века. Первый способ выделки кожи на своеобразной кожемялке «талгы»:



Средство
пердвижения

Сани — распространённый тип повозки без колёс, обычно имеющей полозья. Для тяги используют лошадей, оленей, мулов, быков, собак.



Основным видом войск тюрков являлась кавалерия и нет какой-либо причины оспаривать данное утверждение: «Эти же (тюрки. — К.П.) сражаются в конном строю, а конница — ударная сила войска, она может быстро переходить в наступление и не менее быстро отходить».



--	--	--	--

Заключение:

Традиционная культура является ценным источником для мировоззрения тюркских народов Восточной Сибири. Она содержит в себе большое количество тайн и символов, которые со временем становятся неизвестными. В современном мире многие культурные традиции исчезают в прошлое. С течением времени могут остаться лишь неясные образы и представления того, что буквально столетие назад было живо.

В данной работе исследованы символы лошадей (коней), которые являются одним из наиболее значимых образов животных. Они имеют важное значение в культуре народов Восточной Сибири. Проведен анализ источников и литературы по символу данного животного. Это и отразило культовые функции. Лошадь являлась тотемным животным и главным помощником в повседневной жизни, была транспортом для всех народов Восточной Сибири. Благодаря постоянному тесному контакту, эти животные выступали и в качестве культовых, обладая, часто, сверхъестественными силами.

Исходя выше сказанного, изучение образов животных в традиционной культуре народов Восточной Сибири помогает наиболее полно раскрыть значимость лошади, как в повседневной, так и сакральной жизни. В тюркской мифологии коню принадлежит особое место. Из всех животных предпочтение отдавалось коню.

