

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области

Муниципальный орган «Управление образования городского округа
Краснотурьинск»

Учебно-исследовательский проект

Секция литературы

Секреты любимых книг

Направление: *социокультурное.*

Автор:

Кортаев Илья Дмитриевич,

5 класс МАОУ «СОШ № 17»

Руководитель:

Кортаева Ольга Сергеевна,

учитель русского языка и

литературы

МАОУ «СОШ № 17»

Краснотурьинск

2019 – 2020

Содержание

Введение	4
Раздел I. Теоретическая часть	8
1.1. Что такое книга?.....	8
1.2. Основные литературные понятия – ключ к пониманию художественного произведения.....	8
1.2.1. Тема и основная мысль произведения.....	8
1.2.2. Система образов.....	10
1.2.3. Композиция произведения.....	11
1.2.4. Тропы и риторические фигуры.....	11
Раздел II. Практическая часть. В чём секреты любимых книг?	12
2.1. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	12
2.2. Дж.Роулинг «Гарри Поттер».....	16
2.3. А.Гайдар «Тимур и его команда».....	19
2.4. Е.Ильина «Четвёртая высота».....	28
2.5. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».....	31
2.6. Практическая значимость проекта.....	33
Заключение	33
Список литературы	36
ПРИЛОЖЕНИЕ	

Секреты любимых книг.

Краткая аннотация.

В исследовательской работе представлен анализ пяти любимившихся автору проекта книг. Предпринята попытка дать ответ на вопрос, почему одни книги любят и помнят всю жизнь, а другие прочитывают и забывают. Для этого создана «шкатулка» секретов любимых книг, подтверждающая гипотезу о том, что мастерство писателя (умение увлечь читателя содержанием и формой своего творения) – это и есть главный секрет успеха книги. Практическая значимость проекта заключена в развитии у автора проекта собственных навыков литературоведческого анализа произведения и создании литературной интерактивной книжки-раскладушки с занимательными заданиями для одноклассников.

Введение

«Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку».

М. Горький

С этими словами Максима Горького я согласен по нескольким причинам. Во-первых, к книге нужно относиться как к ценности, потому что она настоящий учитель жизни, помогает правильно поступить в сложной ситуации. Во-вторых, именно в книге мы ищем новую информацию. Сегодня, конечно, огромную роль в этом играет интернет, но там нужно знать, где найти достоверную информацию, там очень много неправды. Другое дело книга: что написано пером, не вырубишь топором...из головы и сердца. В-третьих, книга очень часто становится другом, который не выдаст твои тайны, даст правильный совет, повеселит или заставит всплакнуть. То есть именно она воспитывает нашу душу.

Каждый человек, хорошенько обдумав вопрос, "зачем люди читают?", сможет найти свой вариант ответа.

С книгой я познакомился давно. Про меня воспитатели в детском саду говорили, что я обязательно буду хорошо учиться, ведь каждый день вместо машинки я брал с собой книги о динозаврах, космосе, приносил сказки А.С.Пушкина, любил загадки. В 6 лет я научился читать, и мама отвела меня в библиотеку. Первое знакомство с ней мне запомнилось запахом новых газет, полками, уставленными разными красочными журналами, тонкими и толстыми книгами с рисунками и без, а также добрыми глазами библиотекаря. Как здорово было самостоятельно выбирать для себя книжку-малышку о Колобке или Репке, о Мойдодыре и Тараканище. Конечно, сначала мне показывала нужную книгу мама, каждые две недели приводя меня сюда, но со временем я сам стал приходить в этот книжный рай, а помощником в выборе произведений мне стали учитель и библиотекарь.

Так я полюбил читать. У меня появилась своя «золотая полка». Каждый раз, обращаясь к ней, я перечитываю любимых авторов и заново переживаю за полюбившихся героев. На этой полке у меня находятся такие книги, как «Сказки А.С.Пушкина», «Тимур и его команда», А.П.Гайдара, «Четвёртая высота» Е.Ильиной, и совсем недавно я увлёкся и не могу остановиться, читая «Гарри Поттера» Джоан Роулинг. Я задумался: что меня в них привлекает, какие секреты спрятали авторы между строками этих шедевров, почему они мне запомнились? Появилось отчётливое желание рассказать о своих любимых книгах, проанализировать эти «секреты», поразмышлять над особенностями формы и содержания литературных произведений, привлечь внимание своих одноклассников к современной проблеме необоснованного отказа от чтения.

Вот почему тема проекта была сформулирована так: **«Секреты любимых книг»**.

В ходе исследования встала **проблема**: почему же одни книги любят и помнят всю жизнь, а другие прочитывают и забывают или редко потом вспоминают о них и их героях? **В чём секреты любимых книг?** Чтобы найти ответ на этот вопрос, было необходимо:

- выделить самые запомнившиеся книги и их авторов;
- определить, что особенно понравилось в них, потрясло и удивило;
- попытаться понять, почему так притягивают сюжет, герои, эпизоды;
- сделать вывод о секретах авторского мастерства. Ведь любой писатель не политик. Он не может передать свою главную мысль в виде какого-либо утверждения или лозунга. Тогда как?

Через что?



Актуальность темы проекта связана с тем, что общество заинтересовано в том, чтобы люди были развиты, образованны, эмоциональны, с богатым духовным миром, а книги способствуют именно этому. Однако школьники не любят читать, отдавая всё своё свободное время общению в соцсетях или прогулкам, виртуальным играм. Почему же это происходит? Вероятно, всё дело в неумении детей «видеть» авторские секреты. Мало кто умеет вдумчиво читать.

Гипотеза – секреты настоящих художественных произведений кроются в умении автора увлечь читателя содержанием и формой своего творения, то есть его (автора) мастерство.

Цель – раскрыть мастерство писателей и поэтов любимых книг.

Задачи:

- Составить перечень любимых книг;
- Провести их литературоведческий анализ;
- Выявить секреты любимых книг.

Методы исследования: анализ разных источников информации (словарей, книг, сайтов Интернета, периодической печати), беседа, наблюдение, анализ, сравнение, обобщение.

Практическое значение исследования имеет несколько направлений:

- 1) создание «шкатулки» секретов любимых книг, которую можно представить на уроках литературы по внеклассному чтению с целью активизации интереса одноклассников к проанализированным произведениям;
- 2) развитие у автора проекта собственных навыков литературоведческого анализа произведения в единстве формы и содержания;
- 3) создание интерактивной книжки-раскладушки с занимательными заданиями по анализируемым произведениям на литературных вечерах и тематических классных часах с целью стимулирования читательской

грамотности и развития интереса к чтению художественной литературы.

Объектом исследования стали любимые книги отдельного читателя.

Предмет исследования – композиция произведений, сюжет, язык, система образов анализируемых книг, тема и идея произведений.

Результатом, «продуктом деятельности» учебно-исследовательского проекта является «шкатулка» секретов любимых книг, а также литературная интерактивная папка (книжка-раскладушка), в которой собраны кроссворды, загадки, интеллектуальные вопросы по рассматриваемым литературным произведениям, ребусы и т.п.

Научная **новизна** работы заключается в попытке автора самостоятельно ответить на вопрос: «Почему книга вдруг становится любимой?» По-своему совершены открытия в области содержания и особенностей построения отдельных произведений.

В заключении сформулированы основные выводы и результаты проведенного исследования.

Раздел I. Теоретическая часть.

1.1. Что такое книга?

Я спросил об этом свою пятилетнюю сестрёнку, на что она мне ответила, что книга – это сказки. А ведь и правда первое наше знакомство с книгой начинается со сказок, которые нам читают родители ещё в раннем детстве. Поэтому её ответ мне понятен.

Затем я посмотрел значение слова «книга» в словаре С.И.Ожегова. Вот какое определение оно имеет: «Книга – произведение печати (в старину также рукописное) в виде переплетённых листов с каким-нибудь текстом» [5, стр.143]. Ответ даёт образное представление о том, как выглядит книга. Если задать этот вопрос человеку, который не умеет читать, он бы ответил примерно так: «Пачка бумаги, только в картонках». Для него это действительно так, потому что он никогда не сталкивался с содержимым этой пачки. Печально сознаваться, но порой и для человека, умеющего читать, книга – это всего лишь пачка бумаги, потому что есть люди, читающие «для галочки», потому что их заставили, не понимая сути написанного.

Человек, способный прочесть между строк, умеющий почерпнуть из книги что-то таинственное, что согревает душу теплом, - счастливый человек. Именно художественная литература обладает способностью воспитать в человеке сильный характер, волю, понимание того, как правильно сделать выбор между добром и злом. Но эти подсказки, заложенные автором в книге, нужно уметь прочитать.

1.2. Основные литературные понятия – ключ к пониманию художественного произведения.

1.2.1. Тема и основная мысль произведения.

Прежде, чем приступить к практической части исследовательского проекта, нам необходимо разобраться в некоторых литературоведческих понятиях.

Первое, что бросается человеку в глаза, когда он в руки берёт рассказ, сказку, стихотворение или повесть, - это название. С уроков литературы известно, что в заголовке, как правило, отражена основная **тема произведения**. Что это такое? В переводе с греческого тема - это то, что положено в основу. Иными словами, тема - это предмет авторского изображения, те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя [1, стр.115]. Наверное, авторы по-разному подходят к вопросу, о чём или о ком писать. Я думаю, что запоминаются те авторы, которые в сердце вынашивают тему будущего произведения, она их волнует днём и ночью, а потом мы, читатели, долго ходим под впечатлением, часто думаем о написанном. Таким образом, тема произведения – это и есть *один из секретов книги*, которая запомнится читателю навсегда. Меня, например, привлекли темы следующих книг: произведение Е.Ильиной «Четвёртая высота», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина, «Муму» И.С.Тургенева. Почему – остановлюсь подробнее в практической части исследования.

Идея литературного произведения неразрывно связана с его темой. **Идея**— главная мысль художественного произведения, отражающая отношение автора к действительности [3]. Преподаватели нас учат определять основную мысль текста, задавая вопросы: «Зачем написан текст? Что главное хотел сказать автор?» Разве может не запомниться в этом плане книга Драгунского «Денискины рассказы»? Простые истины открывает нам автор: тайное всегда становится явным, нужно слушаться родителей, нельзя врать, надо уметь дружить и всегда приходить на помощь нуждающимся...

Такие «Дениски» были, есть и будут всегда среди людей. Я сам попал в историю, похожую на Денискину. Будучи маленьким, я не понимал смысла выражения: "Тайное всегда становится явным". Даже после прочтения рассказа я думал, что такое совершенно не может случиться в жизни, пока со мной не произошла неприятнейшая история. Я очень люблю конфеты. Шоколадные, трюфели, ириски... Как много соблазнов! Одна беда: мама не разрешает есть много сладостей. Мол, зубы испортятся или живот заболит. Однажды мне так

захотелось конфет, что я припрятал одну себе под подушку, чтобы съесть её ночью. И всё бы ничего, да моя кошка очень любит играть с фантиками. Вытащила Грета фантик на мою беду, и мама обо всём догадалась.

Работая над основной мыслью книг в ходе исследовательского проекта, мы пришли к выводу: чем проще авторская идея, чем она ближе к жизни, чем при её понимании сильнее стучит сердце, тем произведение интереснее. Таким образом, идея – это *тоже секрет* любимых книг.

1.2.2. Система образов

Система образов – совокупность художественных образов литературного произведения. Она называется системой, потому что все ее элементы (художественные образы) находятся во взаимосвязи: в нашем случае работают на одну цель – раскрытие центральной темы произведения и авторского замысла, передачу читателю основных смысловых посылов, создание у читателя нужных автору впечатлений, ощущений и переживаний [1, стр.98].

В ходе исследовательского проекта мы пришли к выводу, что система образов – это *тоже то, что привлекает читателя, становится секретом* популярности книги. Эта система, на наш взгляд, наиболее выигрышна в определённых жанрах. Конечно, это сказочные и фантастические персонажи. Кто из детей не любит сказки про Бабу Ягу и Кащея Бессмертного? Да и взрослые с удовольствием снова и снова возвращаются к этим волшебникам из детства. Возможность пофантазировать, как они выглядят, во что одеты, каким голосом произносят реплики – всё это и есть секрет успеха системы образов волшебных сказок.

Становясь старше, я увлёкся другими образами – фантастическими. Произошло это, потому что однажды мне в руки попала сага Джоан Роулинг «Гарри Поттер». Все семь книг я прочёл с большим удовольствием. Читая книгу, я знакомился с такими фантастическими существами, как тролли, эльфы, гоблины, гномы. Встречался с волшебными предметами: метлой, плащ-невидимкой, волшебной палочкой, ключами с крылышками и т.д. Гарри Поттер

и другие добрые волшебники привлекли меня тем, что помогли поверить в чудо. В то, что человек сам его может сотворить, несмотря на то, что обладает, помимо положительных, и отрицательными качествами.

1.2.3.Композиция произведения

Что ещё может привлечь в произведении? Особенности его построения, то есть композиция. Именно от композиции зависит эффект, который текст производит на читателя, потому что важно не только уметь рассказывать занятные истории, но и располагать их в определённой последовательности, противопоставлять, повторять и др.

Теория литературы дает разные определения композиции. На наш взгляд, самое простое из них такое: **композиция** – построение художественного произведения, расположение его частей в определённой последовательности [1, стр.56].

1.2.4.Тропы и риторические фигуры

Секретом притягательности любимых книг мы отмечаем изобразительно-выразительные средства. Действительно, тропы и риторические фигуры – помощники автора в игре со словом. А слово имеет огромное воздействие на читателя. Основные термины по этому авторскому «секретному оружию» мы решили изобразить в таблице [3].

Таблица №1 «Изобразительно-выразительные средства»

(тропы)

(фигуры речи)

1. Гипербола - преувеличение (<i>взмахнул рукой- там и улица, отмахнулся- переулочек</i>)	1. Антитеза - противопоставление (<i>«мороз и солнце»; «волна и камень, ...лёд и пламень»</i>)
2. Метафора – перенос значения на основе сходства по цвету, форме, объёму, назначению (« <i>В дымных тучках пурпур розы, отблеск янтаря</i> »)	2. Инверсия - необычный порядок слов (<i>тучки небесные //ср.небесные тучки</i>)

<p>3. Олицетворение – «оживление», «очеловечивание» неживого (<i>солнышко смеётся; дремлет взрытая дорога</i>)</p> <p>4. Сравнение- сопоставление явлений («лёд неокрепший ... <i>как тающий сахар лежит</i>»).</p> <p>Союзы: <u>как, словно, подобно, будто</u></p> <p>5. Эпитет - оценочное яркое определение (<i>взыскательный художник</i>)</p>	
--	--

Раздел II. Практическая часть. В чём секреты любимых книг?

2.1. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

Рассмотрев теоретические вопросы заявленной темы, можно приступить к анализу полюбившихся мне книг. Расположим в хронологическом порядке произведения, которые на всю жизнь останутся со мной. Попробуем ответить на вопрос, почему же именно эти книги попали на мою «золотую полку» и вошли в список драгоценных книг.

Первой такой книгой стал сборник сказок Александра Сергеевича Пушкина. Конечно, эта книга стала моим другом, потому что её мне передала бабушка, рассказав, что мой папа, когда был такой же маленький, как я, очень её любил. Однако внутреннее содержание тоже завораживает. Перед моими глазами при упоминании одного имени великого автора всегда появляется красная обложка с золотой выбивкой, немного потёртая временем, с волшебным названием «Сказки». Один заголовок помогает почувствовать, что сейчас будет что-то волшебное, красочное, яркое. Скоро мы узнаем новых

волшебных героев, столкнёмся с их волшебными предметами и помощниками. И добро обязательно победит! Иначе быть не может.

Из всего списка сказок, размещённых в этой книге, мне до сих пор больше всего нравится «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет настолько захватывает, что кажется, будто все происходит на самом деле.

Сказка Пушкина, несмотря на кажущуюся внешнюю простоту, свойственную всему творчеству поэта, является глубокой по смыслу. Юной царевне автор противопоставляет злую мачеху. Молодую девушку поэт рисует доброй, кроткой, трудолюбивой и беззащитной. Ее внешняя красота соответствует красоте внутренней. Молодая царевна скромна, хорошо воспитана, любезна со всеми и совершенно не гордится своей красотой.

Совсем иной предстает перед нами царица-мачеха. Она тоже красавица, но “гневлива”, и ревнива, и завистлива. Задумаемся над вопросом, почему царице в приданое досталось только зеркало, тогда как за царевной давали «семь торговых городов да сто сорок теремов»? Наверное, потому что в зеркальце она видела себя, любовалась своей красотой, а это было для неё самым важным. Быть красивей всех стало целью её жизни, потому-то она и не видит ничего вокруг, кроме самой себя.

Композиция данного произведения построена на противопоставлении (антитезе). Для доказательства приведём сопоставительную таблицу героинь.

Таблица №2 «Противопоставление образов героинь из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина».

Параметры сопоставления	Царица	Царевна
Внешность	Красива («высока, стройна, бела»), умна.	Красивая («белолица, черноброва»). Внутренняя красота соответствует.
Характер	Ревнивая, самолюбивая,	Кроткая,

	завистливая, несправедливая, жестокая, бессердечная.	благовоспитанная, сдержанная, дружелюбная, милосердная, верная, хозяйственная, доброжелательная.
Отношение героинь к окружающим и других персонажей к ним.	Любит зеркальце только за похвалу, не прощает правды, завидует падчерице, пытается её убить, толкает чернавку на преступление, грозит расправой.	С уважением относится к людям, живёт в мире и согласии с окружающими, верна жениху, умеет договариваться, царевну любят и братья, и чернавка, и даже пёс.

Поясним наши рассуждения о противоположных чертах героинь А.С.Пушкина примерами из текста. Так, мы сказали, что характер человека определяется по тому, как он относится к людям и тому, как люди относятся к нему. Обратимся к ближайшему окружению царицы. Она тесно общалась только с одним образом – зеркальцем. В диалоге царицы и зеркальца мы находим такие глаголы, как «красуюсь, говорила»; «хохотать», «пожимать», «подмигивать», «прищёлкивать», «вертеться», «подбочась», «гордо глядясь» [б, стр.81-110]. Автор с помощью этих слов хочет сказать, что героиня с зеркальцем весёлая, милая, но самолюбивая. Однако, когда зеркало говорит правду о появившейся конкурентке, Пушкин характеризует героиню так: «отпрыгнет», «замахнет», «хлопнет», «притопнет». Это говорит о том, что мачеха злая, завистливая, гордая, своенравная, грубая, надменная. У неё нет настоящих друзей, и даже зеркалу, с которым «одним была добродушна и мила», не прощает истины.

Совершенно иной автор нам показывает другую героиню – царевну. С любовью присматриваясь к ней, Пушкин показывает как её внешнюю, так и внутреннюю красоту («нраву кроткого такого», «красавица душа»), подчёркивает трудолюбие («Дом царевна обошла, всё порядком убрала»), внутреннее достоинство, деликатность, терпение, покладистость, воспитанность («...и царевна к ним сошла, честь хозяям отдала, в пояс низко поклонилась...»), искренность, верность, внутреннюю бесхитрость, доброту. Её любят все: и чернавка, и королевич Елисей, и братья, и даже пёс. Не случайно для поэта он «царевна молодая», «моя душа» [6, стр.81-112].

Итак, почему книга А.С.Пушкина стала для меня любимой? Какие секреты она в себе хранит? Во-первых, это оригинальное название. Мёртвая царевна. Почему она мёртвая? Как она связана с семью богатырями? Заголовок уже наталкивает на фантазии. При чтении эти детские фантазии или подтверждаются, или меняются на совершенно противоположные. Автор уже через тему сказки включает читателя в диалог. И это привлекает читателя.

Во-вторых, интересная система образов, основанная на антитезе. Мы, дети, с раннего возраста размышляем, что такое хорошо и что такое плохо. Очень мечтаем, чтобы всегда добро побеждало зло. Этот приём «весов», когда мы с нетерпением ждём, что перевесит, настоящая красота или ложная, помогает автору завоевать большую аудиторию читателей. Идея (победа добра над злом), таким образом, не могла не привлечь меня.

В-третьих, это, несомненно, гениальный язык Пушкина. Только он может писать так просто о самом сложном, только он так глубоко и откровенно может говорить о русской душе. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», по задумке Александра Сергеевича Пушкина, очень приближена к произведениям русского народного творчества. В связи с этим в сказке использованы особенности русского языка, характерные для народного фольклора. В частности, автор использует большое количество устаревших слов (черница, погубить, пожалуй, очи, кручинься). Кроме того, Пушкин использует формы глаголов, которые в настоящее время уже не используются в русской речи и

считаются ошибками (поднялася, взялася, выдь, покажися, подружися, спознали). Часто в тексте встречаются краткие формы прилагательных: полну, своенравна, ревнива, добродушна, весела. В сказке активно использованы различные поговорки и присказки: «не сойти живой мне с места», «не к добру», «всем взяла», «я там был, мед-пиво пил». Пушкин активно употребляет средства художественной выразительности:

- ✓ метафоры («жертвой злобе»),
- ✓ эпитеты («белешенька земля»),
- ✓ гиперболы («девять месяцев проходит, с поля глаз она не сводит»),
- ✓ олицетворения («вьется вьюга», «снег валится»).

Все эти особенности языка делают произведение невероятно выразительным и приближенным к народному творчеству (см. Приложение №1).

2.2. Дж. Роулинг «Гарри Поттер»

Близкой по жанру к сказкам А.С.Пушкина кажется ещё одна моя любимая книга, вернее, серия книг о Гарри Поттере. Это тоже, на первый взгляд, волшебная сказка. Однако главным её секретом является то, что здесь прослеживается несколько жанров: и сказка, и фантастика, и детектив.

От жанра сказки здесь волшебные события, волшебные герои, предметы-помощники. Действие романа в основном происходит в школе волшебства и чародейства Хогвартс. Все волшебники живут в особом мире, который не видят простые люди. Любимая игра волшебников – квиддич, в которую играют на летающих метлах с мячами, способными сбить человека. В школе ученики изучают непривычные для нас предметы: зельеварение, защиту от Темных искусств, трансфигурацию, травологию. С героями постоянно происходят волшебные события. Гарри и его друг Рон летают на волшебном фординге, с помощью оборотного зелья превращаются в других людей, сражаются с троллями и дементорами. Героям в их необыкновенных приключениях помогают волшебные предметы. У каждого волшебника есть своя волшебная палочка, которая сама выбирает себе хозяина, а также сова, доставляющая почту; в каждой чистокровной семье есть эльф-слуга, передающийся по

наследству. Гарри Поттеру помогает в особых случаях быть незаметным мантия-невидимка. У каждого ученика школы есть животное, обладающее некими магическими способностями: У Невилла Долгопупса – жаба, у Гермионы – кот Живоглот, у Рона – Сычик.

Из области фантастики находим в романе мифологические образы: птицу Феникс, которая известна в мифологии разных культур как существо, способное возродиться из пепла; единорога, являющегося символом целомудрия; кентавров – полулюдей, полуконей, занимающихся воспитанием героев. В вымышленной реальности романа «Гарри Поттер» фигурируют мифические существа: гномы, эльфы, тролли. Таким образом, в книге предпринята попытка создания некой условной, «волшебной» вымышленной реальности. Читателю нравится думать, что есть ещё один мир, свободный, идеальный. Туда хочется попасть вместе с героями.

Анализируя роман Дж.Роулинг «Гарри Поттер», находим и черты детектива. Во второй части романа «Гарри Поттер и тайная комната» происходят преступления, в результате которых пострадавшие оказываются окаменевшими. Исследуя эти таинственные события, Гарри и его друзья выясняют, что существует тайная комната, в которой скрываются Том Реддл и василиск, совершившие все эти преступления.

Таким образом, сочетание нескольких жанров – это один из секретов популярности книг о Гарри Поттере.

Ещё одним секретом моих любимых книг является захватывающий сюжет. Он насыщен невероятными приключениями, и это помогает удержать внимание читателя. Для меня, например, большой интерес представляют приключения Гарри, когда он искал крестражи, чтобы их разрушить. Это было необходимо, потому что крестражи – это часть души злого волшебника Волан-де-Морта. Самые яркие эпизоды – это история с василиском, разрушение дневника Тома Реддла, случай в озере, когда амулет стал топить Гарри, но он смог его открыть на змеином языке.

Ещё одной особенностью сюжета является то, что никогда не знаешь, чем закончится приключение. Например, во второй книге романа «Гарри Поттер и Тайная комната» до конца непонятно, кому принадлежит дневник и кто такой Том Реддл. Никто не подозревает, что маленькая тихая Джинни Уизли и есть тот самый человек, который пишет кровью на стенах грозные предупреждающие слова. Лишь в финале раскрываются все тайны.

Дж.Роулинг также удачно использовала многообразие характера главного героя. С одной стороны, Гарри Поттер – это положительный герой, добрый волшебник, смелый и отважный мальчик. С другой - даже шляпа, которая распределяла детей по разным факультетам, попала в затруднительное положение, думая, куда поместить Гарри Поттера: «Трудно. Крайне трудно. Очень храбрый, это видно. Но и сообразительный. Талант, да, бог ты мой, конечно же - и большое желание проявить себя, вот ведь что интересно... Куда же мне тебя отправить?» Эта оценка, данная Гарри Поттеру, раскрывает чрезвычайно сложный характер героя, который постепенно раскрывается перед читателем. С каждой прочитанной страницей этого романа понимаешь, что Гарри Поттер – прежде всего обыкновенный мальчишка, склонный к лени, легкомыслию, непослушанию. Как обычный подросток Гарри не любит делать уроки, иногда невнимательно слушает объяснения учителя. Герой вместе с друзьями варит запрещенное Обратное зелье, разгуливает по школе по ночам, ходит в Запретный лес, пользуется волшебством в обычном мире людей. В итоге все проказы помогают справиться с злыми силами. Поэтому образ главного героя наталкивает на размышления, заставляет задавать вопросы: «Как бы я повел себя в этой ситуации?», «Зачем Гарри пожалел его, ведь этот герой пытался его убить?», «А на чьей стороне воевал бы я?». Таким образом, автору удалось угадать, что привлечёт читателей-подростков: страстное желание, будучи простым и обыкновенным, стать могучим и волшебным, таким, как Гарри Поттер.

Ещё ценным качеством Гарри является его умение дружить. Его лучшими друзьями являются Рон Уизли и Гермиона Грейнджер. Ради друзей он готов

пожертвовать жизнью. Одним из испытаний Турнира Трёх Волшебников было спасение близкого человека. Им для Гарри оказался Рон, которого он спас. Он поддерживал Рона, когда того приняли вратарем в команду по квиддичу. Настоящий друг будет радоваться успеху товарища. Так было и с Гарри, когда он узнал о том, что Рона назначили старостой факультета. Гарри понимал, что он более достоин этого звания, но смог принять превосходство своего друга.

Безграничный оптимизм – черта романов Джоан Роулинг. Она дала возможность людям поверить в чудеса. Книга учит верить в себя, в лучшее, чего нам так часто не хватает в жизни! Может быть, именно поэтому «Гарри Поттер» так популярен, и именно в этом и заключается его «тайна»?

Таким образом, многокнижное повествование, жанровое разнообразие серии книг, захватывающие сюжеты с неожиданными развязками, оптимизм содержания и привлекательность героя делают книгу «Гарри Поттер» привлекательной для читателя (см. Приложение №1).

2.3.А.Гайдар «Тимур и его команда»

“Надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную, счастливую землю». А.П.Гайдар.

С этим жизненным девизом Аркадия Петровича Гайдара можно полностью согласиться. Идея справедливости, идея того, что человек должен жить по совести, прослеживается во всём творчестве данного писателя, в том числе в повести «Тимур и его команда». Именно эта авторская мысль даёт ответ на вопрос, почему книга, написанная в далёком 1940 году, во времена, которые лично не знают даже наши бабушки и дедушки, оставила глубокий след в моём сердце навсегда.

Эта книга рассказывает, как игра из обычного развлечения превращается в полезное дело. Подростки из дачного поселка создали свою команду, оборудовали в старом заброшенном сарае штаб, придумали систему сигнализации, научились вести разведку, издавать свои приказы и т.д. Вместе с тем, все эти игровые действия совершались не ради забавы, а для того, чтобы в

нужную минуту прийти людям на помощь. Так команда тимуровцев придумала увлекательную форму помощи тем, кого оставили отцы и братья, ушедшие в Красную армию. Ребята отмечали дворы этих людей красной звездой. Помогали тимуровцы, например, старухе молочнице, семье лейтенанта Павлова. Они могли принести воды, наколоть и сложить дрова, поймать убежавшую козу, прополоть грядки. Также тимуровцы боролись с несправедливостью: они защищали дома, помеченные красной звездой, от разбоя «шайки» Мишки Квакина, сторожили сады и огороды от их набегов.

Очень интересно автор представляет систему персонажей повести. В её основе – антитеза (противопоставление). Остановимся на анализе образов главных героев повести А.П.Гайдара, представив их в своеобразной модели.

Схема № 1 «Система образов повести А.П.Гайдара «Тимур и его команда»

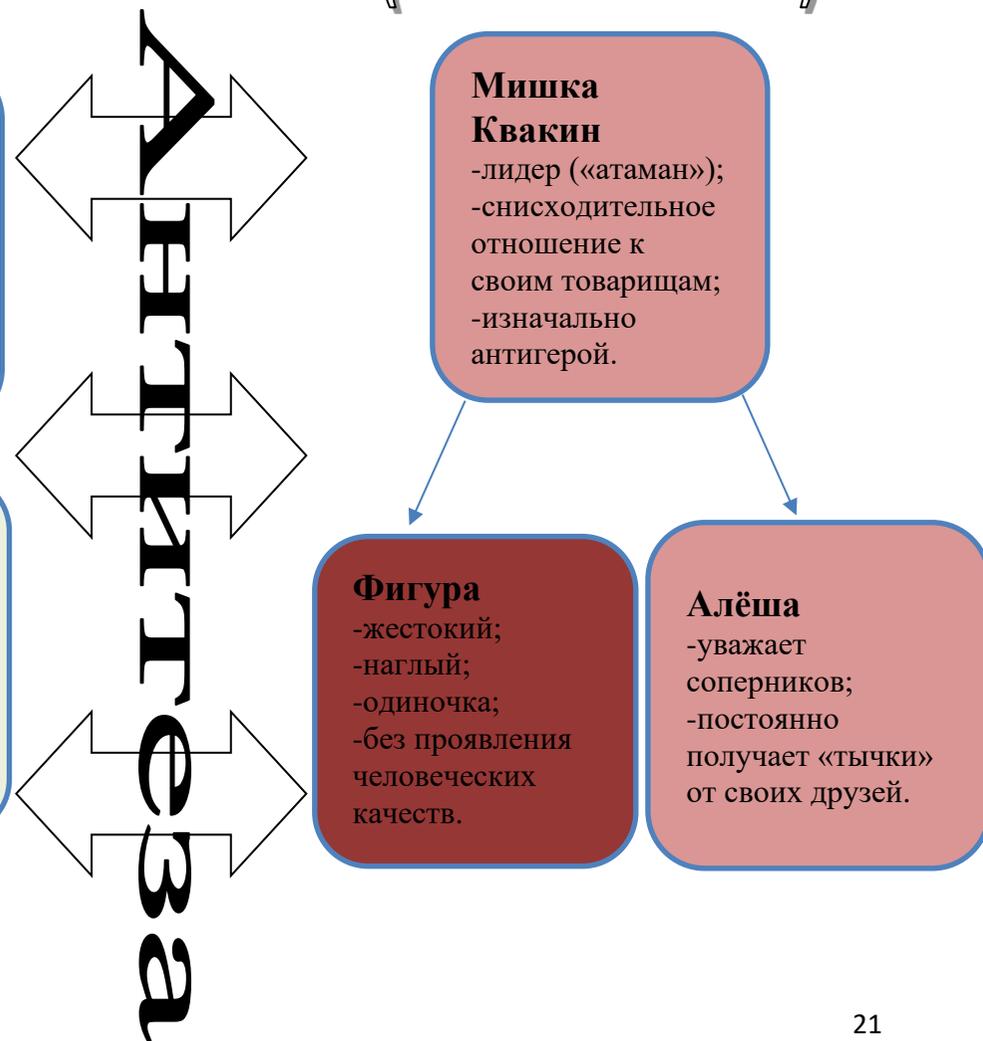
Положительные герои

(команда Тимура)



Отрицательные персонажи

(шайка Квакина)



Антигерой

С одной стороны, показана команда «комиссара» Тимура, в которую входят такие герои, как Гейка, Сима Симаков, Коля Колокольчиков, Василий Ладыгин, Нюрка и другие. Образ *Тимура Гараева* интересен сильными человеческими качествами: ответственный, целеустремлённый, сильный духом, рассудительный, справедливый и честный. Недаром его назначили лидером команды. Он не боится бросить вызов сильному врагу Квакину, спокойно, даже доброжелательно предупреждает о том, чтобы «шайка» остерегалась обворовывать дома, где нарисована красная звезда. Ругает Гейку за то, что тот не смог успокоить четырёхлетнюю дочь убитого на границе лейтенанта Павлова. Не даёт в обиду девочку Женьку, случайно раскрывшую их тайну. Все эти качества, наверное, и должны быть у настоящего мужчины, про которого все говорят «как за каменной стеной».

Не менее значимы и образы других тимуровцев. Например, характеристика внешности *Гейки* – «прямой», «коренастый», «широкоплечий», «строгие серые глаза» - отражает внутреннюю силу героя. Главными его чертами становятся уверенность и твердость характера, особенно в сценах разговора с противником. Благодаря такому персонажу подчеркивается слаженность, организованность, благородство команды Тимура. *Сима Симаков* – это своеобразный весельчак, везде поспевающий помощник, тоже с внутренним мужским стержнем. Это он говорит старухе молочнице, что детей «бить не по закону», он докладывает Тимуру о совершившихся за ночь хулиганствах, у него всегда всё под контролем. Самый младший член команды *Коля Колокольчиков* в силу своего возраста выступает самым ненадежным членом команды (которого еще нужно многому научить). Тем не менее, чувствуя поддержку товарищей, робкий и застенчивый мальчик старается наравне со всеми выполнять свою миссию честно и добросовестно, реализуя приказы командира. Именно поэтому он достойно ведёт себя «в плену» у Квакина.

В команде Тимура есть и девочки. Так, например, *Нюрка*, шустрая, смешная, трудолюбивая героиня, лучше всех умеет поддержать, утешить, не

даёт товарищам унывать, даже когда случаются неудачи и неприятности. Конечно, нельзя не сказать о *Жене Александровой*. Именно она является героем-«проводником» у А.П.Гайдара, потому что с её помощью мы, читатели, узнаём о тайном сообществе Тимура Гараева. С помощью этой девочки автор показывает нам, что любой ребёнок, готовый бороться за справедливость (как это делает Женька вопреки запретам сестры Ольги), помогать нуждающимся, способен стать тимуровцем. Есть надежда, что ряды этих ребят будут пополняться и дальше и (что ещё более важно) в реальной жизни тоже!

Ребята из команды Тимура Гараева – настоящие друзья. А разобраться в вопросе, что такое настоящая дружба, можно с помощью кластера.

Схема №2 «Что такое настоящая дружба (на примере повести

А.П.Гайдара «Тимур и его команда»)



Таким образом, А.П.Гайдар нас учит тому, что истинная дружба – это близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.

Тимуровцы очень смелые, отважные, отзывчивые. Но нельзя забывать, что они всё равно ещё дети. Им свойственно играть, шалить, развлекаться. И даже вся их деятельность связана с некой тайной. Не потому, что им есть, что скрывать от честных людей, а потому что так интереснее. Однако в их жизни поставлена правильная цель (а это и есть основная мысль повести): для них *очень важно бескорыстно помогать людям.*

С другой стороны, писатель рассказывает нам о другой группировке – «шайке» атамана Квакина. *Мишка Квакин* – образ, противопоставленный самоотверженному Тимуру. Он тоже обладает лидерскими чертами характера, потому что возглавляет свой коллектив. Правда, это не сплочённая команда, а разрозненная шайка, где каждый сам за себя. Объединяет их одно дело: хулиганы портят и разворовывают сады, огороды, разрушают хозяйства. Однако сам Михаил – это умный юноша, которому не чужды высокие черты: например, понятие о справедливости и честности (он жалеет своего «врага» Тимура, когда Ольга, ничего не зная о тимуровцах, называет командира хулиганом, разбойником; ругает Фигуру за то, что тот обворовал сад убитого лейтенанта Павлова). У него есть все шансы стать Настоящим человеком. Постепенно Михаил понимает неправильность своих действий. Автор тем самым даёт нам понять, что каждый ребёнок может совершать плохие, необдуманные поступки, но никогда не поздно исправить свои ошибки.

Самым неприглядным образом в повести «Тимур и его команда» является Пётр Пятаков по кличке *Фигура*. И выбор автором прозвища не случаен: какая-то фигура, не человек. Действительно, в этом парне можно увидеть только озлобленность на весь мир, эгоизм, жестокость. Он бьёт маленьких тимуровцев, запирает их в часовне и караулит, чтобы они не выбрались. Он злорадствует, когда Ольга незаслуженно оскорбляет Тимура, готов даже добавить «тумаков». Ему всё равно, чью собственность грабить. Но нужно прочитать подсказку

автора: Фигура один, а тимуровцев много. Даже внутри плохой компании есть ребята, которые могут исправиться. Поэтому можно и нужно бороться с такими бесчувственными людьми, как Фигура. И правда восторжествует.

Таким образом, и в этом произведении находим противопоставление (антитезу) в системе образов. Герои противопоставлены в поступках.

Таблица № 3 «Сравнительная характеристика команды Тимура и шайки Квакина».

«Команда комиссара Тимура»	«Шайка атамана Квакина»
<ul style="list-style-type: none"> • Помогают найти козу • Таскают воду старухе молочнице • Складывают дрова в поленницу • Заступаются за Нюрку • Составляют ультиматум Квакину • Играют с маленькой девочкой, у которой погиб отец • Ловят банду Квакина • Придумывают, как интересно организовать свой досуг: есть штаб со штурвалом, самодельный телефон, придуманы позывные сигналы, разработана система сигнализации, нарисована карта посёлка 	<ul style="list-style-type: none"> • Курят • Выламывают доски из нового забора • Грозятся излупить Тимку, который «подобрал себе компанию, и они, кажется, гнут против нас дело» • Обтрясают яблони • Играют в карты «на тычка», «на щелчка» и на «оживи покойника» • Позволяют себе «гнусные ругательства» • Берут послов Тимура в заложники, угрожая расправой

Автор пытается вызвать у читателя определённое отношение к героям. Для этого он не просто рассказывает об их поступках, но и использует изобразительно-выразительные средства. Например, эпитеты: «гнуспрославленный помощник» (о Фигуре), «позорная шайка» (о команде Квакина); метафоры, называя главных героев: «атаман» - что-то плохое, «комиссар» - уважаемый всеми, «Фигура» - без человеческого лица; инверсию: «Ты на заборе дома № 34 *вот такой знак видел?*», «Беги прочь от этого места, как будто бы тебя *кипятком ошпарили*»; нравоучительные выражения, которые стали крылатыми: «...человек должен трудиться» - Гейка, «Ты о людях всегда думал, и они тебе отплатят тем же» - Ольга о Тимуре, «...я не верю, чтобы Женька могла попасть в плохую компанию, чтобы ее испортили, чтобы ею командовали. Нет! *Не такой у нее характер*» - полковник Александров. Находим даже поэтическую рифму в прозе: «Качай! Давай! Бери! Хватай!» Наши симпатии на стороне Тимура и его команды.

Таким образом, автор призывает читателя: учись, каким надо быть. И это наставление, действительно, запоминается. Хочется подражать тимуровцам. А ведь подобные группировки есть и сейчас. Называются они волонтерами. Мне тоже посчастливилось помогать одинокой женщине в уборке квартиры, в оказании ей помощи по закупке продуктов, да и просто в душевных беседах. Вот каким учителем жизни является для многих Аркадий Петрович Гайдар.

Итак, основными **секретами популярности** книги А.П.Гайдара «Тимур и его команда» является следующее:

1)поучительная основная мысль произведения. Внимательно прочитав повесть, мы понимаем, во-первых, что необходимо бескорыстно помогать тем, кто нуждается в этом. Во-вторых, осознаём важность настоящей дружбы, приятельского плеча;

2)понятная, близкая по возрасту, тематика повести. Читателя-подростка привлекает игра, которую придумали тимуровцы;

3)система образов, построенная на противопоставлении. С одной стороны, понятно, на кого нужно равняться, с другой стороны, читатель

вовлечён в борьбу двух компаний, с нетерпением ждёт, кто окажется в победителях. Затем открывает для себя простую истину: хороших людей больше, чем плохих. Не нужно бояться бороться с несправедливостью;

4)связь с современностью: волонтеры – продолжатели пионеро-тимуровцев;

5)правильно подобранные автором языковые средства (см.Приложение №1).

2.4.Е.Ильина «Четвёртая высота»

О книге Елены Ильиной «Четвёртая высота» я узнал от бабушки. По её совету, ещё в начальной школе познакомился с этой повестью. Произведение настолько меня поразило, что до сих пор, перечитывая страницы книги, я понимаю, что всё помню очень хорошо. Следует сказать, что Гуля Королёва – это реальный человек. Елена Ильина была знакома с ней, и вот что она написала в предисловии книги: «История этой короткой жизни не выдумана. Девушку, о которой написана эта книга, я знала ещё тогда, когда она была ребёнком, знала её также школьницей-пионеркой, комсомолкой. Мне приходилось встречать Гулю Королёву и в дни Отечественной войны. А то в её жизни, чего мне не удалось увидеть самой, восполнили рассказы её родителей, учителей, подруг, вожатых. О её жизни на фронте рассказали мне её боевые товарищи» ().

В чём же секрет долголетия книги Е.Ильиной «Четвёртая высота»? Я думаю, что прежде всего это композиция произведения. Она заложена в заголовке. Сразу задаёшься вопросом: какие же четыре высоты будут описаны автором?

Первую высоту Гуля преодолела во время съёмок фильма «Дочь партизана». В картине была сцена, где Василинка верхом на лошади берет препятствие. Для этого Гуле пришлось научиться ездить верхом. Конь, с которым Гуле надо было сыграть сцену, оказался буйным и упрямым. Он все время пытался сбросить с себя юную наездницу. Но вскоре сивка понял, что ему не переупрямить маленькую девочку, и начал слушаться. А когда Гуля

научилась ездить и шагом, и рысью, и галопом, на дорожке парка поставили высокий барьер. Несколько раз Гуля пыталась преодолеть препятствие, но перед самым барьером конь все время отскакивал в сторону. У Гули закружилась голова, и режиссер велел прекратить съемки. Но девочка сдаваться не захотела. Стиснув зубы, сжавшись словно пружина, в четвертый раз погнала она коня галопом. Барьер был взят. Так 12-летняя Гуля преодолела первую высоту в своей жизни.

Сегодняшним школьникам интересно знать, как Гуля училась, как успевала и учиться, и сниматься в кино, потому что некоторые ребята, серьезно занимающиеся, например, спортом, считают, что в школе необязательно хорошо учиться. Гуля много снималась в кино, и ей приходилось надолго уезжать из дома на съемки и пропускать занятия в школе. Когда она возвращалась, то понимала, что класс успел уйти далеко вперед, и для нее наступало очень трудное время: надо было наверстывать упущенное. Гуле было тяжело чувствовать себя неуспевающей ученицей, потому что она теперь у всех на виду. О ней писали в газетах, совсем незнакомые ребята узнавали ее на улице. Несколько месяцев Гуля боролась с географией, с историей, алгеброй, а главное – с собой. Накануне экзамена по географии Гулю вызвали к доске, и оказалось, что она ничего не знает по этому предмету. Мама предложила ей нанять репетитора, и тем самым решить проблему. Но, упрямо опустив голову, девочка отказалась от посторонней помощи и села усердно изучать географию. В день сдачи экзамена Гуля была особенно серьезна и сосредоточенна. Услышав свою фамилию, она, не оглядываясь, бросилась к столу экзаменаторов с таким видом, словно это был не стол, а барьер, который ей нужно было во что бы то ни стало взять. И барьер был преодолен на «отлично». Это вторая высота, которую преодолела героиня.

Третья высота является ответом на вопрос, как можно победить страх. Во время обычной тренировки по прыжкам в воду Гуля должна была прыгнуть с непривычной для себя высоты: с пяти, а потом восьми метров. Как человек заставляет себя сделать то, чего раньше не делал? Было страшно, но девочка

преодолела страх. Она летела всего несколько секунд, но эти секунды показались ей бесконечно длинными. И читатель вместе со своей любимой героиней боится, но понимает, что так нужно.

Все эти высоты в жизни Марионеллы Королёвой закалили её характер и помогли взять последнюю, самую главную высоту в её жизни. 1941 год, война. Гуля с мамой и маленьким сыном живёт в эвакуации, работает в госпитале. Но после гибели на войне мужа оставляет сына на попечение матери и добровольно уходит на фронт. Кажется, всю жизнь Гуля готовилась, чтобы взять свою последнюю высоту. Именно теперь ей потребовались и настойчивость, и бесстрашие, и убеждённость в правильности своего выбора. 23 ноября 1942 года во время боя за высоту 56,8, что находилась близ хутора Паншино под Сталинградом, она вынесла с поля боя 50 раненых бойцов, а когда был убит командир, подняла в атаку бойцов, первая ворвалась во вражеский окоп, несколькими бросками гранат уничтожила 15 солдат и офицеров противника. Была смертельно ранена, но продолжала вести бой, пока не подоспело подкрепление. Высота была вновь взята, оплачена кровью — *последняя высота* в Гулиной жизни. 9 января 1943 года командованием Донского фронта Гуля Королева была награждена орденом Красного Знамени (посмертно).

Таким образом, с помощью последовательной композиции автор раскрывает не просто художественный образ героини, но и показывает героический характер девочки, девушки, женщины. Читатель, сам того не подозревая, постепенно взрослеет вместе с Гулей Королёвой, учится у неё целеустремлённости, силе воли, умению преодолевать свои страхи, способности делать правильный жизненный выбор.

Ещё одним секретом долголетия книги Е.Ильиной можно назвать юмористические эпизоды. Все дети и взрослые любят посмеяться. Как же искусно нас веселят поступки маленькой Гули! Так, мы улыбаемся, когда читаем эпизоды о проказах маленькой девочки. Например, смеёмся над тем, как на свежевыкрашенные стены Гуля прикрепил картинки. Ремонт испорчен,

няня ругается, но мы понимаем, что для маленькой девочки просто однотонные стены неинтересны, она фантазирует и начинает «творить». Не менее смешными нам кажутся эпизоды с преподавательницей французского, прозванной Гулей «адам». Один только диктант чего стоит! Нужно иметь глубокое чувство юмора, чтобы текст учителя («Дитя лежит в колыбели. Птичка сидит на дереве. Бабушка вяжет чулок. Дедушка курит трубку») исправить так: «Бабушка лежит в колыбели. Дитя курит трубку. Птичка вяжет чулок. Дедушка сидит на дереве». И это всё потому, что скучно же просто писать и читать. Ребёнок хочет, чтобы было интересно! И от этого на душе хорошо, весело, светло.

В ходе исследования мы выяснили, что писательница использует в качестве секрета популярности книги характеристику героини через её действия, мысли, манеру держаться (помимо преодоления четырёх высот). Результаты наших наблюдений мы поместили в таблице (Приложение №2).

О подвиге Гули читаешь с замиранием сердца, хочется, чтобы случилось чудо и Гуля осталась живой. Но и тогда, когда узнаешь о её смерти, не возникает отчаяния и непоправимости произошедшего. Прочитав книгу, понимаешь, что прожить жизнь можно по-разному, что оценивается человеческая жизнь не количеством прожитых лет, а тем следом, который она оставляет в памяти людей. Очень много можно почерпнуть из этого произведения, и то, что нужно добиваться намеченных целей, и то, что нужно любить жизнь такой, какая она есть, и то, что нужно покорять все высоты, встречающиеся на пути. Именно такие книги оставляют глубокий след в душе. После таких книг задумываешься о своей жизни и стараешься стать лучше.

Таким образом, реальный герой, воспитательная направленность идеи, четырёхчастная композиция и включение в текст юмористических эпизодов делают книгу привлекательной для читателя (см. Приложение №1).

2.5.А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»

Описанные выше книги по роду литературы относятся к эпосу. Но не только проза привлекает меня как читателя. Стихи я тоже люблю. нравятся мне

такие поэты, как А.С.Пушкин, С.А.Есенин, М.Ю.Лермонтов. Любимым же стихотворением является «Рассказ танкиста» А.Т.Твардовского. Какие же секреты спрятаны в этом стихотворении?

Скоро мы будем отмечать 75-летие со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Трудно представить, как нелегко было нашим прадедам сражаться за Родину. Они выстояли, всё смогли ради будущего России. Тему подвига на войне и поднимает Александр Трифонович в своём стихотворении. В центре внимания героический поступок мальчика, моего ровесника, который помог танкистам уничтожить вражескую пушку. Автор, используя кольцевую композицию, подчёркивает, что таких ребят было много. «..А как зовут, забыл его спросить», - говорит рассказчик. Да и неважно это сейчас, потому что не этот конкретный мальчик проявил отвагу – все были готовы на это. В этом-то и притягательность стихотворения: в тематике и патриотической направленности. Стихотворение «Рассказ танкиста» можно считать посвящением всем безмянным детям, рисковавшим жизнью, ради Великой Победы. Порой их подвиги были незначительны в масштабах всей страны, но и война – совершенно не детское дело. «А я не струсил бы, ведь это страшно, можно было умереть?» - такой вопрос задаётся сам собой при чтении.

Секретом успеха книги является наличие диалога между танкистом и мальчиком. С его помощью автор раскрывает характер маленького героя: мальчик лидер, не один раз ходил на разведку, рискуя жизнью, не из трусливых. В то же время он наивный ребёнок, жаждущий прокатиться на танке как герой.

Стихотворения очень сложно анализировать, потому что часто в них нет сюжета, но «Рассказ танкиста» как раз сюжетное произведение, на это указывает уже название. Произведение рассказывает о небольшом эпизоде, связанным со взятием советскими войсками незначительного населенного пункта. Танковая группа никак не могла пробиться к центру города из-за подавляющего огня противника. Маленький ребенок сумел найти позицию

вражеской пушки и сообщить об этом танкисту. Сведения ребенка позволяют уничтожить пушечный расчет. Утомленный боем танкист успевает только сказать: «Спасибо, хлопец!» и пожать мальчонке руку. Как в прозе, у Твардовского есть напряжённые моменты, волнуешься вместе с героями, и это делает книгу привлекательной для читателя.

Таким образом, тема войны, патриотическая идея, сюжет, диалог как средство раскрытия характера героя, кольцевая композиция – это и есть секреты успеха стихотворения (см. Приложение №1).

2.6. Практическая значимость проекта

В исследовательской работе я участвовал впервые. По результатам проекта можно отметить его практическую значимость.

Во-первых, проект помог мне усвоить некоторые литературоведческие понятия, о которых я раньше не знал: что такое сюжет, композиция, тема, идея произведения, какими средствами выразительности пользуется автор и для чего. Несомненно, эти знания мне помогут в освоении предмета «литература».

Во-вторых, особое значение имеет созданная шкатулка секретов любимых книг. С помощью анализа любимых книг предпринята попытка выяснить, почему одни книги забываются быстро, а другие сохраняются в памяти навсегда.

В-третьих, я провёл ряд мероприятий по привлечению своих одноклассников к чтению. Так, в читальном зале школьной библиотеки я почитал своим друзьям самые любимые эпизоды из книги «Четвёртая высота». Это произведение не изучается на уроках, поэтому одноклассники не знали сюжет. Многие из них вслед за мной взяли книгу Е.Ильиной в библиотеке. А вдруг для кого-то она станет жизненным ориентиром?! Также для своих одноклассников я сделал интерактивную книжку-раскладушку по страницам своих любимых книг. Им были предложены разные задания: узнать по картинке произведение, ответить на вопросы викторины, отгадать кроссворд и т.д. Это помогло не только с пользой провести время, но и немного сблизиться классу. Ведь мы так редко умеем поговорить по душам.

Заключение.

Выполнив поставленные в проекте задачи, можно **подвести итоги:**

1. В ходе исследовательской работы проанализировано пять книг и выделили причины того, почему они остаются в памяти читателя надолго: необычное название, близость тематики возрасту читателя, поучительность главной мысли, оригинальная система образов, захватывающие сюжеты с неожиданной развязкой, построение композиции произведения на основе противопоставления, использование языковых средств для создания яркого образа героя. **Результатом исследовательского проекта стало создание «шкатулки» секретов любимых книг (Приложение № 1).**

2. По результатам работы можно сделать вывод о том, что возраст книги несколько не влияет на её популярность для современного читателя. Если автор, написавший произведение в XIX, XX или XXI веке, - настоящий мастер «секретов», а грамотный читатель сумел увидеть их, книга запомнится. Также читатель, сумевший обнаружить связь давно написанной книги (иногда даже в другую эпоху) с современностью, не сможет остаться равнодушным к прочитанному. Например, современные школьники плохо представляют, кто такие пионеры. Однако, читая повесть «Тимур и его команда», понимают, что волонтеры в современности – те же тимуровцы в прошлом.

3. Ряд проведённых мероприятий для одноклассников помог понять, что читать книги – это, оказывается, очень интересное занятие, особенно если потом прочитанное обсуждать в коллективе. Увлечение гаджетами можно подвинуть на второй план с помощью литературы и дружеского общения.

Итак, приобщение к духовно-культурным ценностям, нравственное развитие человека тесным образом связано с литературой. **Гипотеза** – секреты настоящих художественных произведений кроются в умении автора увлечь читателя содержанием и формой своего творения, то есть его (автора) мастерство – в ходе проекта подтвердилось (**Приложение №1**).

На этом работу с исследовательским проектом я не заканчиваю, ведь со временем любимых книг появляется всё больше. **Перспективы дальнейшей работы** в следующем:

1. Пополнять запасы «золотой полки», продолжая активно заниматься чтением художественной литературы.
2. Организовать литературную гостиную для одноклассников «Моя любимая книга».
3. Созданные в ходе работы «продукты деятельности» (шкатулка секретов любимых книг и литературная интерактивная книжка-раскладушка) **(Приложения № 1 и № 3)** могут помочь заинтересовать многих людей, поэтому необходимо продолжать наполнять содержанием эти творческие находки.

Список литературы.

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов - СПб, 2005 г.
2. Ильина Е.Я. Четвёртая высота. Повесть. Переизд. Оформление А.Коджак. М., «Дет.лит.», 1975.
3. Интернет-словарь «Википедия» (www.wikipedia.ru, www.wikipedia.com).
4. Литература. 5 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. В 2 ч. / [В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова]; под ред. В.Ф.Чертова. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: Ок. 80 000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2007.
6. Пушкин А.С. «Сказки», Среднеуральское книжное издательство, Свердловск, 1979
7. Ролинг Дж. Гарри Поттер и философский камень // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2001
8. Ролинг Дж. Гарри Поттер и Тайная комната // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2001
9. Ролинг Дж. Гарри Поттер и узник Азкабана // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2001
- 10.Ролинг Дж. Гарри Поттер и Кубок огня // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2002
- 11.Ролинг Дж. Гарри Поттер и Орден Феникса // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2003
- 12.Ролинг Дж. Гарри Поттер и Принц Полукровка // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2005
- 13.Ролинг Дж. Гарри Поттер и Дары Смерти // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2007

14. Серия «Школьная библиотека» Гайдар А.П. «Тимур и его команда», изд. «Самовар», 1990.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Шкатулка секретов любимых книг.



Автор	Произведение	Секреты любимых книг	
		Открытия в содержании книги	Особенности формы произведения
А.С.Пушкин	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатыря»	<p>1) Необычное название сказки, отражающее тему и включающее читателя в диалог с автором уже с самого начала чтения.</p> <p>2) Традиционная сказочная идея: добро побеждает зло.</p>	<p>1) Противопоставление (антитеза) в системе главных образов: царевна и царица.</p> <p>2) Близость языка сказки к фольклору: устаревшие слова, глагольные формы, поговорки и пословицы, постоянные эпитеты и др.</p>
Дж.Роулинг	«Гарри Поттер»	<p>1) Безграничный оптимизм содержания всех романов: -они учат вере в чудеса; -укрепляют веру в себя; -помогают верить в лучшее.</p> <p>2) Привлекательность героя для пятиклассников: -он школьного возраста; -Гарри Поттер – волшебник и одновременно обычный мальчик; -он храбрый, но и ленивый, добряк и</p>	<p>1) Многокнижное повествование, состоящее из разных историй, связанных образами главных героев.</p> <p>2) Жанровое разнообразие историй: сказка, фантастика, детектив, приключение.</p> <p>3) Захватывающие сюжеты с неожиданными развязками.</p>

		проказник.	
А.П.Гайдар	«Тимур и его команда»	<p>1) Близость тематики книги для возраста читателя: - настоящая дружба между подростками; - деятельность детей, организованная через игру; - взаимоотношения девочек и мальчиков школьного возраста (Тимур и Женья).</p> <p>2) Поучительность главной мысли (идеи) книги: необходимо помогать нуждающимся, творить добро.</p> <p>3) Связь идеи повести с современностью: волонтеры – продолжатели дела тимуровцев.</p>	<p>1) Антитеза в системе образов на уровне групп героев: команда и шайка, тимуровцы и квакинцы.</p> <p>2) Использование изобразительно-выразительных средств языка для создания образов героев: эпитеты, метафоры, инверсия, крылатые выражения, поэтическая рифма в прозе.</p> <p>3) Сравнение поступков героев на протяжении всей книги.</p>
Е.Ильина	«Четвёртая высота»	<p>1) Главный герой книги – реальный человек.</p> <p>2) Ярко выраженная воспитательная</p>	<p>1) Особая четырёхчастная композиция книги: четыре «высоты», покорённые героиней.</p>

		<p>направлен- ность идеи</p> <p>повести:</p> <ul style="list-style-type: none"> -человеческая жизнь оценивается не количеством прожитых лет, а тем следом, который он оставляет в памяти людей; -необходимо добиваться намеченных целей; -нужно уметь преодолевать жизненные трудности, свои страхи, покорять все «высоты», встречающиеся на пути. 	<p><u>Первая высота:</u> препятствие, взятое верхом на лошади, после неустанных тренировок преодоление страха.</p> <p><u>Вторая высота:</u> экзамен по географии на «отлично» после упорных самостоятельных занятий.</p> <p><u>Третья высота:</u> преодоление страха во время тренировки по прыжкам в воду.</p> <p><u>Четвёртая высота:</u> подвиг Гули во время войны, посмертная награда.</p> <p>2) Включение в текст юмористических эпизодов.</p>
А.Т.Твардовский	«Рассказ танкиста»	<p>1) Тема Великой Отечественной войны.</p> <p>2) Глубоко патриотичная основная мысль (идея) стихотворения: в годы Великой Отечественной войны не только все взрослые, но и дети готовы были защищать Родину, совершая подвиги.</p>	<p>1) Наличие сюжета в поэтическом произведении (на это указывает уже название).</p> <p>2) Диалог как средство раскрытия характера героя.</p> <p>3) Кольцевая композиция стихотворения как средство раскрытия замысла автора.</p>

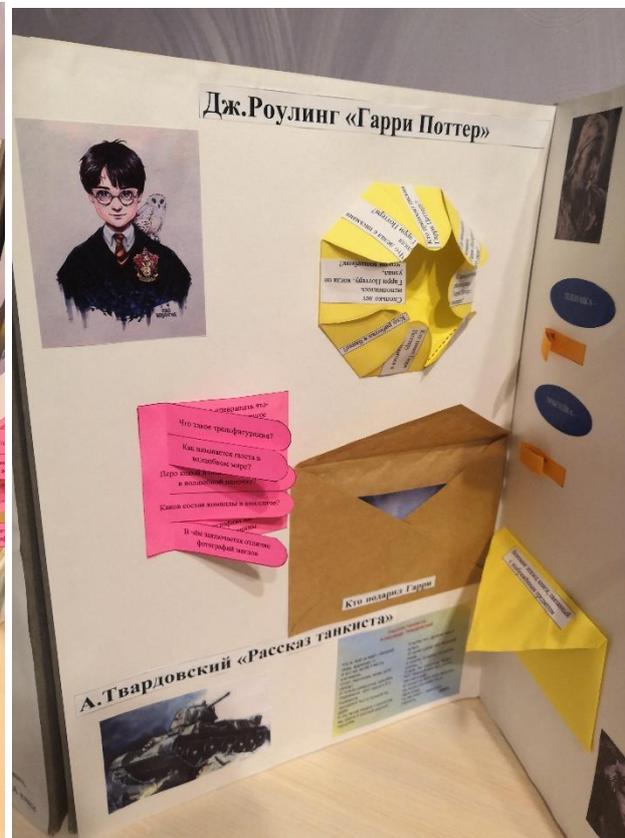
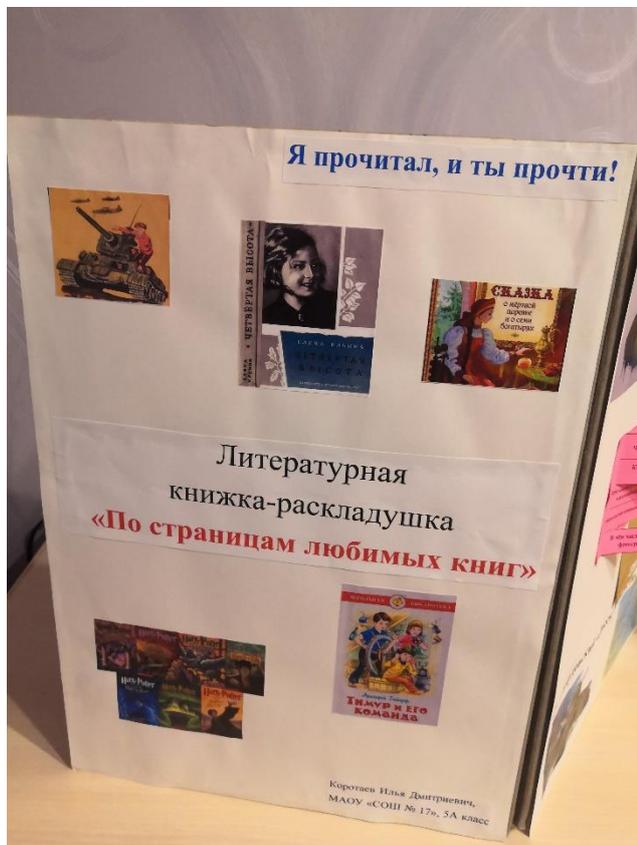
Приложение № 2

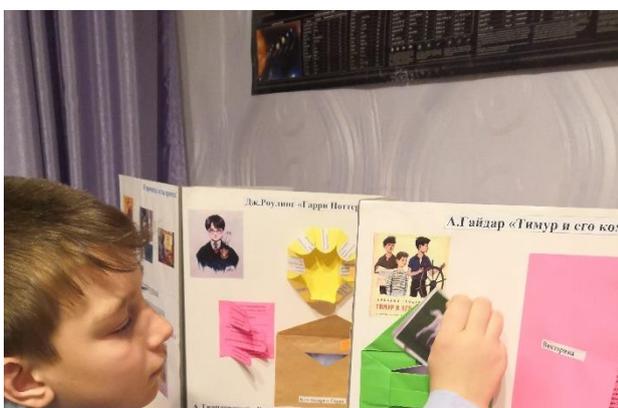
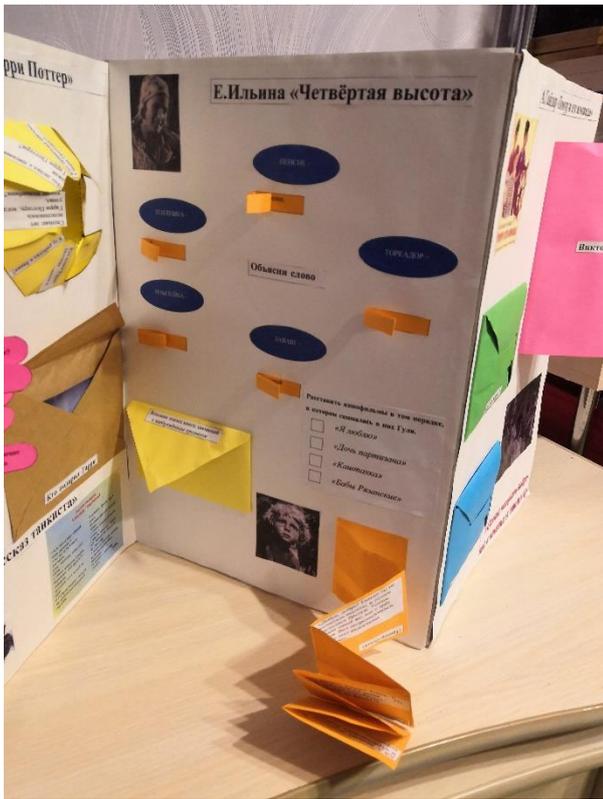
«Характеристика Гули Королёвой через её поступки»

Цитатный материал	Роль в создании образа
<p>1.Отвязав Абрека, Гуля взяла его за ошейник, и сторожевой пёс, которого боялись все окрестные жители, спокойно и кротко пошёл рядом с девочкой, осторожно ступая у самых её ног. И с этого дня о Гуле по всей улице пошла слава, что она никого и ничего на свете не боится. [1, стр.30]</p>	<p>Ещё в детстве Гуля проявляет бесстрашие, совершенно нехарактерное для девочки в её возрасте. Автор отмечает и другие подобные эпизоды: Гуля не побоялась взять в руки ужа, зайти в клетку со слоном, ухаживать в зоопарке за двумя медвежатами, не струсить, когда подростки медвежата на неё накинулись.</p>
<p>2.-Я даю слово, что ни разу за весь месяц ничего у тебя больше не попрошу – ни мороженого, ни денег на карусель...я соберу сегодня ребят нашего класса, и ты угостишь мороженым нас всех. И покатаешь нас на карусели. Хорошо? [стр.43]</p> <p>-А теперь ты на кого рассердилась?</p> <p>-На себя...Шутка ли сказать, до того дошло, что ты мне чуть-чуть репетитора не наняла! [стр.66]</p>	<p>На протяжении всей повести Е.Ильина рассказывает нам о том, как Гуля воспитывала сама себя. Так, она, действительно, сдержала слово и не просила целый месяц у отца денег на развлечения, рассердилась на саму себя за то, что запустила учёбу, и усилиями воли всё-таки сдала экзамен на «отлично». По-взрослому отнеслась к тому, что мама выбросила куклу в окно, когда увидела свою дочь сидящей на подоконнике, не заплакала, когда мама отдала давно желанное песочное ведро милиционеру за то, что Гуля себя плохо повела. Все эти эпизоды помогают автору раскрыть важнейшую черту героини – сильный характер.</p>

<p>3.– Жарко! – стонет Лёля. – Ну пойдём хоть разочек выкупаемся. Голова свежее станет! – Нет, – неумолимо отвечает Гуля. – Заниматься, так заниматься! Надо пройти всю географию [стр.63]</p>	<p>Эпизод говорит о твердости характера и целеустремленности Гули. Ради дела она могла пожертвовать отдыхом и приятным времяпровождением с подругами. Гуля требовательна как к себе, так и к подругам, которых она призывает следовать её примеру.</p>
<p>4. «Только бы не закричать! А то сказала, что не боюсь, а вдруг как заору во всё горло! Вот будет стыдно...» [стр.55]</p>	<p>На протяжении всей повести героиня борется со своими страхами и стойко выдерживает испытания. Конечно, девочке было больно, когда врач прокалывал больное ухо, но она сдержалась и не заплакала.</p>
<p>5. Не одну жизнь спасла Гуля за эти четверо суток, не один раз переплыла она Дон, переправляя раненых с одного берега на другой под непрерывным обстрелом.</p>	<p>Во время войны Гуле очень пригодилось то, чем она занималась раньше. Умение плавать и преодолевать трудности позволило героине спасти не одну солдатскую жизнь.</p>

Приложение №3 «Интерактивная книжка-раскладушка «Занимательные задания по любимым произведениям»





Приложение №4 «Практическая направленность проекта»



