

Дневник провинциала в Петербурге

Дузенко О.С.

СПб ГБПОУ АУГСГиП

О писателе

(1 слайд)

М. Е. Салтыков-Щедрин один из самых известных сатириков 19 века. Писатель проявил себя во многих жанрах литературы, таких как романы, повести, рассказы, очерки и сказки. В своих произведениях писатель поднимал темы морали и нравственности в обществе того времени.

Сегодня поговорим о жизни гениального писателя-сатирика в Санкт-Петербурге. Начнем с самого начала.

Как Михаил Салтыков оказывается в Петербурге.

Первое знакомство с Петербургом. (Царскосельский лицей) (1838-1844)

(2 слайд)

В десять он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, в воспитанники в Царскосельский лицей. В августе 1838 Салтыков начинает проходить обучение в Царскосельском лицее. В Лицее Салтыков начал свой путь в литературе, здесь развилось его увлечение поэтическим творчеством. Он пристрастился к чтению журналов, на него, по его собственному признанию, преимущественно влиял Белинский (Виссарион Григорьевич Белинский был новатором в русской литературе, Белинский в качестве литературного критика выдвинул и обосновал теорию реализма) и журнал «Отечественные записки», также Салтыков участвовал в составлении рукописных альманахов, писал стихи. В 1844 году окончил лицей.

Первые годы жизни в столице: начало карьеры, знакомство с клубом Петрашевского, первые шаги в литературе.

(3 слайд)

Накануне окончания Царскосельского лицея Михаил Евграфович останавливается по адресу Торговая улица, 21, в так называемых «Волконских номерах», в небольшой дешёвой гостинице (в своё время в данной гостинице останавливался знаменитый музыкант Михаил Иванович Глинка).

К сожалению, во время ВОВ здание гостиницы было полностью разрушено, но через некоторое время на месте здания гостиницы соорудили Дом Ленинградской торговли.

(4 слайд)

(иллюстрация «Дом Дмитрия»)

Затем через пару месяцев Михаил Салтыков перебирается на квартиру к своему брату Дмитрию (Пересечение улиц Союза Печатников и Мастерской).

(иллюстрация «Дом Петрашевского»)

В 40-х Михаила Салтыкова и Михаила Буташевича-Петрашевского тесно связал один круг общения - тайная организация "Петрашевцы", во главе которой стоял сам Петрашевский. (на слайде: дом Петрашевского, где собирались участники кружка дом генерала-адъютанта П. П. Баранова). У участников были самые различные взгляды: от либеральных до радикально-революционных. Несмотря на значительную численность, общество петрашевцев оставалось именно кружком, где обсуждались литературные и философские вопросы.

(5 слайд)

(иллюстрация «Министерство внутренних дел Российской империи»)

В 40-е Салтыков начинает службу в канцелярии министерства Внутренних дел. (Фотография здания показана на слайде)

(иллюстрация «Ресторан «Донон»»)

Также в эти годы Михаил Салтыков продолжает свой литературный путь. Многие места в Петербурге впоследствии он упоминал в своих произведениях. В книге «Дневник провинциала в Петербурге» действие одного из эпизодов разыгрывается в такой романтической и живописной обстановке: «Было около часу ночи. И Дононовский сад был погружен во тьму. Но киоски ярко светились. И в них громко картавили молодые служители марса и звенели женские голоса. Лакеи-татары как тени бесшумно сновали взад и вперёд по дорожкам. Нагибин (это один из персонажей этой книги) остановился на минуту на балконе ресторана и, взглянув вперёд, сказал: «Совершенно как в 1000 и одной ночи, не правда ли?» Я прошёл побродить по дорожкам и потому не присутствовал в процессе заказа ужина. До слуха моего долетали: «эклевес а ля бордалес, да перчику, перчику чтоб в меру.»

Блюдо под названием «...эклевец а-ля бордалес» писатель Салтыков вспоминает не просто так. Данное блюдо присутствовало в меню обеда, который здесь у Донона дали Салтыкову-Щедрину его друзья по случаю 35-летия отъезда в Вятскую ссылку.

Ссылка в Вятку

(6 слайд)

Из квартиры брата Салтыков перебирается в новое место. Он снимет одну из скромных квартир дома №8 по Большой Конюшенной. Здесь им была написана судьбоносная повесть "Запутанное дело", за которую писатель был арестован в ночь с 21 на 22 апреля 1848 года, затем выслан в ссылку.

С чего всего началось? В марте журнал «Отечественные записки» публикуют новую повесть молодого писателя Салтыкова «Запутанное дело», вскоре привлекая внимание комиссии по рассмотрению действий цензуры. Салтыкова задерживают в середине апреля. Его отправляют на гауптвахту (Новый арсенал, Литейный пр., 3/14). Там содержался молодой писатель М. Е. Салтыков, арестованный по распоряжению Николая I. 28 апреля — После недели, проведенной под арестом на гауптвахте, Салтыкова высылают в Вятку. Там он стал чиновником особых поручений при губернаторе и много времени проводил в разъездах.

На слайде вы видите картину Алексея Потехина «Приезд Салтыкова в Вятку», которая иллюстрирует нам приезд Михаила Евграфовича в Вятскую ссылку. При написании картины художник использовал виды города, изображенные Салтыковым-Щедриним в книге «Губернские очерки».

За годы Вятской ссылки для Салтыкова происходит ряд важных событий: в апреле 1849 началось следствие по делу участников кружка Петрашевского. А осенью Салтыков проходит допрос по данному делу. В марте 1851 умер Евграф Васильевич Салтыков - отец писателя.

(7 слайд)

18 февраля 1855 года скончался Николай I.

В сентябре в Вятку приехал генерал-адъютант Петр Ланской — двоюродный брат министра внутренних дел Сергея Ланского — с женой Натальей Гончаровой-Пушкиной. Им представили Салтыкова-Щедрина как талантливого человека и бывшего лицеиста, который, подобно Пушкину, испытал на себе немилость императора. Вскоре Ланской написал брату официальное письмо, в котором просил «исходатайствовать» Салтыкову-Щедрину «всемилоостивейшее прощение». 12 ноября министр внутренних дел доложил о писателе Александру II, и тот приказал «дозволить Салтыкову

проживать и служить, где пожелает». Портреты Натальи и Петра Ланских представлены на презентации.

(8 слайд)

Возвращение в Петербург. Начало семейной жизни

Во время Вятской ссылки Салтыков встречается и влюбляется в свою будущую жену Лизоньку Болтину. На момент их встречи Михаилу Евграфовичу было 26 лет, Лизе 12 лет. Их знакомство случилось в доме непосредственного начальника Михаила Салтыкова, местного вице-губернатора (он же являлся отцом девочки).

Салтыков-Щедрин писал о встрече с Лизой:

«То была первая свежая любовь моя, то были первые сладкие тревоги моего сердца!»

Предложение Михаил Евграфович сделал, когда Лизе исполнилось 14 лет, что не обрадовало родителей с обеих сторон. Отец невесты попросил несколько лет на раздумья и лишь когда Елизавете Аполлоновне исполнилось 16, молодые поженились в Москве перед переездом в Петербург.

Бракосочетание Елизаветы Болтиной и Михаила Евграфовича Салтыкова произошло летом в Москве. Родственники Салтыкова на венчание не приехали, а на свадьбе был всего один из братьев. Через год после свадьбы мать писателя писала другому своему сыну Дмитрию: *«Да что делать ныне матери в отставке, только дай, а более и знать не хотим. Коллежский советник... с голой барыней своей. Вот ворона-то залетела в барские хоромы, ну да работай, пиши статьи, добывай деньги ради барыни»*. Портрет жены Михаила представлен на слайде.

Молодая семья заезжает в дом на Галерной улице,12. Галерная улица застраивалась доходными домами, постепенно приобретая вид каменного коридора. Несколько строений здесь принадлежали купцу – миллионеру Утину, в том числе и тот, в котором жил Салтыков. С детьми Утина Салтыков в течение всей последующей жизни был хорошо знаком. Братья Утины всегда высоко ценили литературный талант Салтыкова и понимали огромное значение его литературной деятельности.

Салтыков встречался со своими друзьями и быстро заводил новые знакомства: часто встречался со многими писателями, артистами, художниками.

Летом на Галерную приехал Николай Александрович Некрасов – редактор журнала «Современник», чтобы предложить писателю дать какое-либо произведение для журнала.

В доме на Галерной Салтыков написал статью «Стихотворения Кольцова», в которой поднял вопросы, выходявшие далеко за рамки анализа стихов поэта.

«В произведениях своих Кольцов является выразителем исключительно народных инстинктов и стремлений.»

«Он обогатил поэтический язык, узаконив в нем простую русскую речь, и в этом смысле он является в истории нашей литературы, как бы пополнителем Пушкина и Гоголя, и, несмотря на свою малую производительность, должен быть поставлен рядом с ними, как человек, давший нашей поэзии новую и чрезвычайно плодотворную точку опоры.»

«СТИХОТВОРЕНИЯ КОЛЬЦОВА»

Эстетические взгляды писателя, выраженные в этой программной статье, получили свое воплощение в «Губернских очерках», завершенных в доме Утина. На титульном листе первого отдельного издания было напечатано: «Губернские очерки». Из записок отставного надворного советника Щедрина. Отныне «Щедрин» навсегда становится псевдонимом писателя.

(9 слайд)

Почему Щедрин?

Фамилия Щедрин была псевдонимом писателя. Он печатал свои произведения под именем «надворного советника Николая Щедрина». По одной из версий, взять такой псевдоним предложила жена Салтыкова-Щедрина, поскольку в своих произведениях он был очень щедр «на всякого рода сарказмы». По другой — он позаимствовал фамилию у кого-то из знакомых.

Именно книга «Губернские очерки» сделала имя писателя широко известным. Высокую оценку этому произведению сразу же дал Николай Гаврилович Чернышевский:

«Губернскими очерками долго будет гордиться наша литература. В каждом порядочном человеке русской земли Щедрин имеет глубокого почитателя», - Н.Г. Чернышевский.

Весной 1858-го вместе с женой Михаил Евграфович выехал из Петербурга к месту своей новой службы – в Рязань, на должность вице-

губернатора. Таким образом, на четыре года Михаил Евграфович уезжает на службу в качестве госслужащего.

В 1862 году Салтыков-Щедрин подаёт в отставку и возвращается в Петербург. Семья Салтыкова-Щедрина проживает в доходном доме И. Н. Шмидта (5-я линия В.О., 30).

(10 слайд)

В 60-е годы Михаил Евграфович часто бывает в гостях у Добролюбова и навещает Некрасова.

В квартире Некрасова находились редакции журналов "Современник" и "Отечественные записки". В 1850-1860-е гг. этот дом был своеобразной ареной культурной и литературной жизни общества. Здесь работали: Н. Чернышевский, Н. Добролюбов. Сюда приносили свои произведения Л. Толстой, И. Тургенев, И. Гончаров, А. Островский. *«История этих комнат есть история литературных отношений целой эпохи, история русской журналистики»*, - подмечал современник Некрасова Павел Гайдебуров (известен как журналист, литератор и издатель). (Литейный,36).

По воспоминаниям семьи Салтыкова-Щедрина, Михаил Евграфович, восторгаясь талантом Некрасова, не очень-то его жаловал. Причиной этому было пристрастие поэта к игре в карты, при чем у Некрасова игра велась азартная, к нему шел «на огонек» кто хотел и, понятно, что среди гостей встречались люди с довольно сомнительной репутацией, вследствие чего на квартире Некрасова нередко происходили очень прискорбные сцены из-за допускаявшихся некоторыми из игроков нечестных приемов.

Работа в журнале «Современник». Возвращение на госслужбу.

(11 слайд)

Весной у Салтыкова не выходит добиться разрешения издавать журнал «Русская правда». Но писателя это не останавливало, пишет он в это время очень много, и издает свои произведения в разных журналах: в «Атенее», «Современнике», «Московском вестнике», но почти исключительно в «Современнике». Из написанного им между 1858 и 1862 годами составились два сборника — «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе».

Зимой 1862 г. открылся книжный магазин с общедоступной библиотекой-читальней Николая Александровича Серно-Соловьевича (русский революционер и публицист). В магазине находились конторы редакций журналов «Современник», «Русское слово» и других изданий. (Невский проспект, 24). По наставлениям Некрасова, который на тот момент

руководил журналом «Современник», Михаил Евграфович стал редактором. Каждый месяц Салтыков-Щедрин выпускал обозрение «Наша общественная жизнь» («очерки о характере русской общественной жизни в ее величественном и неторопливом стремлении к идеалу»), но через два года покинул редакцию из-за внутренних разногласий и вернулся на государственную службу.

Отставка Михаила Евграфовича. Работа в журнале «Отечественные записки»

(12 слайд)

В связи с ухудшением отношений с руководством Салтыков-Щедрин увольняется в окончательную отставку и возвращается в Петербург.

По возвращению Михаил Салтыков-Щедрин останавливается в квартире своего друга Алексея Михайловича Унковского в доходном доме (Маяковского ул., дом 22). Его дом представлен на слайде (иллюстрация «Дом друга Михаила Евграфовича Алексея Михайловича Унковского»)

На протяжении многих лет жизни этих двух незаурядных людей связывали приятельские отношения. Их знакомство началось в 40-е годы в Петербурге в Царскосельском лицее. Позднее оно переросло в дружбу. В 1870 — 1880-е годы Унковский и Салтыков живут в Петербурге, где продолжается их дружеское общение. Салтыков-Щедрин часто бывал в доме Унковского, где читал свои новые произведения. Писатель ценил мнение своего друга, прислушивался к его критическим замечаниям. Салтыков приходил к Унковскому и "в самые трудные минуты, когда его душевное состояние почему-нибудь доходило до крайнего напряжения". А.М.Унковский оставил множество воспоминаний о Салтыкове-Щедрине, одно из них: *"Смолоду был он человек очень веселый. Юмор его был поразителен. Работал же он изумительно скоро. Я сам видел своими глазами, как велик был его труд при участии в "Современнике" и "Отечественных записках"... Между тем он успевал бывать и в обществе, интересуясь всеми явлениями общественной жизни, без всякого исключения"*.

Также здесь важно отметить, что друзья жили недалеко друг от друга. После окончательной отставки Салтыков-Щедрин проживает с семьей в доходном доме Страхова (Фурштатская улица, 41).

Рассвет творчества Салтыкова-Щедрина. Семья великого русского сатирика

(13 слайд)

В сентябре 1868 года Салтыков-Щедрин устраивается в редакцию "Отечественных записок".

В следующем году писатель начал по частям печатать «Историю одного города». Это произведение литературоведы назвали вершиной его сатирического искусства. В романе автор в ироничном тоне описал жизнь в вымышленном городе Глупове, а также высмеял деятельность градоначальников и его приближенных, которые в разное время там правили. Прототипами некоторых героев были императоры Петр I, Петр III, Павел I, Александр I, Николай I, а также государственные деятели Михаил Сперанский и граф Алексей Аракчеев.

В конце 60-х в «Отечественных записках» печатаются самые знаменитые очерки и рассказы писателя «Письма о провинции», «Признаки времени» и «Помпадурсы и помпадурши».

(14 слайд)

Произведения Щедрина 60-80-х годов дают богатый материал для характеристики Петербурга этих десятилетий. В «Дневнике провинциала в Петербурге» и «Благонамеренных речах» Салтыков-Щедрин острыми сатирическими образами рисует страшные фигуры петербургских предпринимателей, отмечая в них полное отсутствие человеческих черт. Салтыков-Щедрин исходил весь Петербург, а зорким, проникающим в самую суть глазом художника подмечал все, даже мельчайшие изменения в облике города. Архитектура Петербурга в романах Щедрина многолик, многогранен, динамичен. Писатель изучал его в течение всей своей творческой жизни и создал энциклопедию города, его общественной и культурной жизни. Он любил зимние, заснеженные, похожие на поля площади и скромные улицы и переулки с небольшими деревянными и каменными (а затем и более крупными, доходными) домами, колоритные дворы на Петербургской стороне, в Коломне и на Песках.

Салтыков-Щедрин любит указывать точные адреса своих героев, например Алексей Степанович Молчалин («Господа Молчалины») живёт в районе Пески, на 4-й улице. Район Песков был хорошо известен писателю, так как здесь он сам поселился в 1874 году (до декабря) на 2-й улице на третьем этаже дома №3, принадлежавшего князю Курцевичу. (ныне 2-я Советская улица,5)

В феврале 1871 года родился первый сын писателя – Константин. А через пару лет родилась дочь – Елизавета. Их портреты представлены на слайде.

Отношения Щедрина с женой на протяжении их совместной жизни становились напряженными. Сказывалась разница характеров: Михаил - прямой, вспыльчивый, в доме его боялись. Елизавета же, наоборот, мягкая и терпеливая, не обремененная знаниями наук. Салтыкову не нравились неестественность и кокетство жены, он называл идеалы супруги «не весьма требовательными». Но всю жизнь писатель был верен. Первые дети у них появились лишь спустя 16 лет брака, и Михаил Евграфович стал им заботливым отцом.

Историки вспоминают такой интересный факт из семейной жизни Салтыкова-Щедрина: Салтыков-Щедрин, отправивший сочинение школьному учителю своих детей, получил за него тройку. Современное образование возмущало писателя, он говорил: *«Ну вот что могут городские дети написать в сочинении «О пустыне и море»?! Они ж ни черта кроме устья Невы не видели! И ведь задают же.»*

(15 слайд)

Писатель часто посещал Александринский театр со своей семьей. Про один такой поход вспоминает сын Салтыкова-Щедрина Константин: в переписке его отца с А. Н. Островским, драматург просит Салтыкова-Щедрина посмотреть свою новую комедию «Таланты и поклонники», имевшую в то время большой успех на сцене петербургского Александринского театра, и сообщить ему об этой комедии свое мнение. Михаил Евграфович пошел на постановку со своим сыном. Первое действие они прослушали спокойно, и писателю оно понравилось, но затем дело испортилось. *«Хотя сидели в одном из рядов кресел партера, ничем не отличаясь от остальных зрителей, все же папа был узран, и весть о том, что Щедрин в театре, облетела зрительный зал. Публика насторожилась; зрители верхних ярусов: студенты, курсистки, особенно ценившие произведения сатирика, валом повалили вниз. Коридоры переполнились лицами, желавшими видеть любимого писателя»,* - вспоминает Константин.

Близким другом писателя, кроме Унковского, был знаменитый врач Сергей Петрович Боткин (выдающийся терапевт). Салтыков-Щедрин с женой часто посещали музыкальные вечера у С.П. Боткина (Боткин был настоящим магнитом для творческих людей. Сергей Петрович был другом для многих деятелей русского общества. Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Николай Некрасов, Александр Герцен, Фёдор Тютчев. Жил Боткин на Загородном проспекте, 22 (кв.8).

(16 слайд)

В декабре 1874 умирает Ольга Михайловна Забелина (девичья фамилия)- мать писателя. Во время поездки на похороны Салтыков

простудился и заболел тяжелым суставным ревматизмом. По возвращению в Петербург в 1875 году доктор Н. А. Белоголовый (Врач, общественный деятель) направляет Салтыкова для лечения за границу.

Во время своей поездки Салтыков-Щедрин периодически приезжал во Францию к своему давнему другу Ивану Тургеневу.

Возвращение в Петербург. Работа главным редактором «Отечественных записок». Последний адрес Салтыкова-Щедрина в Петербурге

(17 слайд)

Самый блистательный и самый героический период в жизни великого писателя связан с последней квартирой, с домом 60 по Литейному проспекту. Салтыков-Щедрин жил здесь в квартире №4. Квартира Щедрина состояла из девяти комнат. Жил он главным образом в кабинете, отличавшемся, по словам Сергея Николаевича Кривенко (Русский публицист), «замечательною простатою». Также он вспоминал о «главной» комнате в доме:

«Кабинет свидетельствовал...что хозяин его...требует от своей рабочей комнаты, чтобы она была...теплой, помещительной и удобной... По стенам шли библиотечные шкафы, в простенках стояли столы с книгами. Мебель была мягкая, крытая тёмным сафьяном и посередине комнаты- подальше от окна и наружной стены- стоял большой, заваленный книгами, брошюрами, корректурами и рукописями, письменный стол. Перед ним- кресло»

Дочь лучшего друга Михаила Евграфовича Унковского вспоминала:

«Как сейчас вижу я квартиру Салтыковых в доме Красовских: небольшая прихожая, налево кабинет Михаила Евграфовича с большим письменным столом и зеленой мебелью, прямо — столовая, мрачная комната с одним окном во двор, из столовой одна дверь налево вела в гостиную — большую комнату с мебелью, обитой синим шелком, а другая дверь направо — в узкий длинный коридор, с левой стороны которого тянулась стена, а с правой — дверь в спальню Салтыковых, в две детские, в ванну и в конце коридора — кухню, где жила кухарка — чухонка Минна, говорящая на ломаном русском языке. У этой Минны была всегда еще помощница — прислуга.»

(18 слайд)

27 декабря 1877 года умирает поэт Николай Алексеевич Некрасов. Салтыков-Щедрин считал, что все литераторы схожих взглядов, должны покойться на Волковском кладбище. Здесь были похоронены писатели Виссарион Белинский, Николай Добролюбов, Иван Тургенев. Поэтому в 1878

году он рассердился, когда Николай Некрасов, согласно завещанию, был погребен на кладбище петербургского Новодевичьего монастыря, а не на Волковском «со своими».

В марте министр внутренних дел утвердил Салтыкова главным редактором «Отечественных записок». В квартире на Литейном происходили иногда собрания редакции, так как после смерти Некрасова редакция меняла свое местопребывание. В 80-е годы, в условиях ужесточения цензуры приходит первое (фактически второе) предостережение «Отечественным запискам. Сотрудникам «Отечественных записок» предъявляют аресты и другие меры наказания.

(19 слайд)

В этот период в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина более громко звучат мысли и рассуждения об отмене Крепостного права. С 1875-1880 он работает над романом «Господа Головлёвы». В произведении можно выделить две основные темы – жизнь накануне отмены крепостного права и после этого события. В данном романе автор, говорит о вечной моральной проблеме – физического и духовного разрушения человека. Не случайно к произведениям Салтыкова-Щедрина постоянно обращались деятели кино и театра: фильм «Иудушка Головлёв» (1934) встал в один ряд с постановками классики в советском и российском кинематографе, а драматургия писателя присутствует в репертуаре многих драматических театров. В своей презентации я хочу вам предложить ознакомиться с постановкой театра Андрея Миронова «Русская антреприза» (видео)

(21 слайд)

20 апреля 1884 года «Отечественные записки» были закрыты. Закрытие «Отечественных записок» трагическим образом повлияло на здоровье писателя. В 1885 Салтыков-Щедрин последний раз ездит за границу. Вернувшись в Петербург здоровье писателя трагически пошатнулось.

Петербург, каким он изображён в последних созданиях великого писателя, ещё более страшен, чем Петербург в его ранних произведениях. Город страшен не только потому, что хозяйничают в этом городе «негодяи»-властители современности, вроде газетчика Подхалимова. Он страшен более всего потому, что читатели увидели в нем людей, смирившихся перед людьми, подчинившимся жестокому обращению, поставивших на место идеалов мелкие интересы такие как деньги и статус в обществе.

Конец жизни писателя

(22 слайд)

На слайде вам представлена фотография Михаила Евграфовича, она была сделана незадолго до трагической кончины писателя дочерью Унковского (лучшего друга Михаила Евграфовича). Она увлекалась фотографией, и очень долго уговаривала Салтыкова-Щедрина сделать снимок.

Утром 27 апреля 1889, когда Салтыков-Щедрин, как обычно, сидел за письменным столом и писал, с ним случился удар. Жизнь, полная непрерывного труда и борьбы, завершилась смертью, с пером в руке.

(23 слайд)

28 апреля в 3 часа 20 минут великий писатель скончался. Весть о его смерти всколыхнула весь Петербург. Не только квартира на Литейном проспекте, *«но и лестница, и даже часть улицы были загружены людьми всякого звания и состояния... Многие по часам стояли у его гроба...»*-вспоминал сын Михаила Евграфовича Константин. Огромная толпа провожала гроб с телом писателя.

Похоронен Салтыков-Щедрин на Литераторских мостках Волкова кладбища, недалеко от могилы Тургенева. На могиле установлен бюст работы скульптора Л. Бернштама, на плите надпись: «Михаил Евграфович Салтыков (Н. Щедрин) родился 15 января 1826 г., умер 28 апреля 1889 г.»

Заключение

(24 слайд)

Михаил Евграфович Салтыков (Н. Щедрин) прожил в Петербурге 35 лет (с перерывами, связанными со службой в провинции). Это истинно петербургский писатель — ведь едва ли не все его книги созданы в городе на Неве, о котором он сказал гораздо больше иных здешних литераторов. Петербург Салтыкова-Щедрина — понятие столь же весомое, как и Петербург Пушкина, Некрасова, Достоевского... Однако в любимом городе писателя нет на данный момент ни его музея, ни памятника, ни улицы, и только мемориальная доска на фасаде дома № 60 по Литейному проспекту напоминает: «В этом доме с 1876 г. жил и в 1889 г. умер Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин».

(25 слайд)

Единственным официальным местом памяти Салтыкова-Щедрина остался лишь сад, названный в его честь. Ходят легенды, что в тени деревьев сада любил прогуливаться сам писатель. Находится на пересечении улиц Кирочной и Потёмкинской.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
Дневник провинциала в Петербурге



В честь 150-летия со дня рождения русского писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина

1



«Первое знакомство с Петербургом. Царскосельский лицей»
 1838-1844




С августа 1838 Салтыков проходил обучение в Царскосельском лицее

2

Первые шаги в литературе

«Исторические заметки» — первая литературная публикация

3

Дом Петрашевского



Дом Дмитрия (старшего брата писателя)

4

Министерство внутренних дел Российской империи




Ресторан «Олимп»

5

Ссылка в Вятку





6

Наталья Гонимовна Плушнина



Петр Алексеевич



7



Возвращение в Петербург. Начало семейной жизни




Галерная улица, 12

8

Домиком для Писателя (5-я линия В.О., 30)

Писатель реально «Стороженица», Новый Невский Городок вместе с М.Е. Салтыковым-Щедриным. Писательский «ящик» — знаменитое творческое жилище, армянская стена в Новом Невском.

9

Николай Александрович Некрасов




10

Резиденция «Стороженица»



Н. Некрасов





М. Салтыков-Щедрин



11

Дом друга Михаила Евграфовича Александра Михайловича Успенского

Дом Салтыкова-Щедрина
 Домовый дом Стрелкова (Фурштатская улица, 41)

12

ИСТОРИЯ
ОДНОГО ГОРОДА



«История одного города» — сатирический роман

13

Р-м «Пески»
 2-я улица, дом 36/3



Сын Константин





Дочь Екатерина



14

Александринский театр

Писатель часто посещал Александринский театр со своей семьей

Дом друга Салтыкова-Щедрина известного врача Сергея Петровича Бокланца

15

Ольга Михайловна Забелина



Дом в селе Стае-Устье, в котором родился Михаил Салтыков



16

Последний адрес Салтыкова-Щедрина в Петербурге




Здесь создавались многие произведения его прозы и поэзии. Валин завершили писательские замыслы: роман «История одного города» и повесть «Медведь».



17

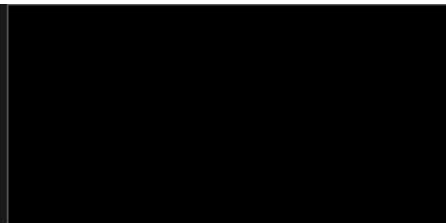
ОУЧЕНИЧЕСКАЯ ЗАПИСКИ
 1861

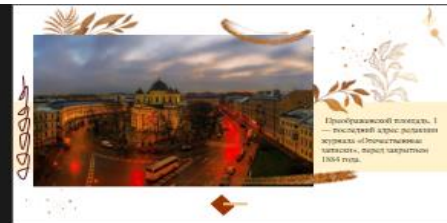
18



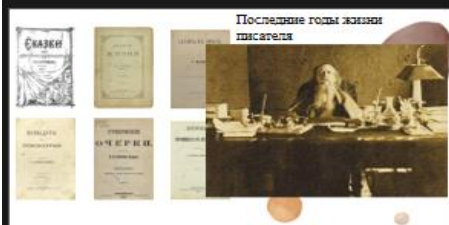
19



20



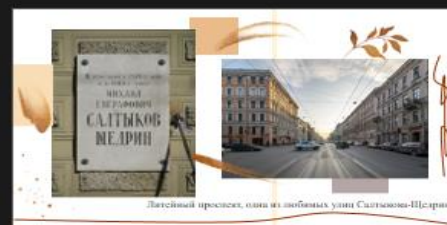
21



22



23



24



25