

Научно-исследовательская работа
Биология

«Темперамент и профессия»

Выполнила:

Николаева Елизавета Семеновна

учащаяся 9 класса

МАОУ «СОЩ № 111» Россия, г.Пермь

Новикова Татьяна Анатольевна

научный руководитель,

МАОУ «СОЩ № 111» Россия, г.Пермь

Оглавление

Введение	2
Глава I. Темперамент и свойства нервной системы.	4
1.1. Определение темперамента.	4
1.2. Типы темперамента.	6
Глава II. Темперамент и профессиональная деятельность.	9
2.1. Профессиональная деятельность человека.	9
2.2. Темперамент и профессия.	11
Глава III. Исследование. Теоретический и статистический анализ.	14
3.1. Исследование влияния темперамента на успешность в профессиональной деятельности.	14
3.2 Анализ данных исследования влияния темперамента на успешность в профессиональной деятельности.	20
Заключение.	25
Приложение №1	27
Приложение №2	28
Приложение №3	29
Приложение №4	34
Приложение №5	38
Приложение №6	44
Интернет ресурсы	46

Введение

Проблема, о которой пойдёт речь, интересует человечество уже более 25 столетий. Это проблема правильного выбора профессионального будущего каждого человека, а также факторов влияющих на тот или иной выбор: интересы, способности, востребованности профессии на рынке труда. Но самое главное – каждая профессия предъявляет свои требования к специалисту. Где-то есть спрос на креативные, энергичные умы, другим же требуются неторопливые, склонные к глубокому анализу сотрудники. Все эти так называемые черты или индивидуальные особенности личности - есть темперамент. К свойствам темперамента относят индивидуальный темп и ритм психических процессов, степень устойчивости чувств, степень волевого усилия.

Старшеклассники мало задумываются о плюсах и минусах своего темперамента. И как результат, после получения диплома, попадают в невыгодные для них условия. Условия, когда большая и лучшая часть дня, которую человек проводит на работе, превращается в муку, а оставшееся время уходит на восстановление сил. Именно поэтому я считаю, что тема моей исследовательской работы является актуальной не только для выпускников нашей школы, а также для всех тех подростков, которые стоят перед выбором своей будущей профессии. Ведь правильно выбранная профессия – это залог успеха на всю жизнь.

В связи с этим, целью моего исследования стало: выявить влияние темперамента на успешность в профессиональной деятельности.

Выдвинута гипотеза: так как темперамент человека формируется и проявляется в деятельности и оказывает на нее влияние, можно предположить, что с ним взаимосвязана успешность в будущей профессиональной деятельности. То есть, человеку с определенным типом темперамента следует выбирать определенную профессиональную категорию.

Определены:

- объект исследования: темперамент личности.

- предмет исследования - взаимосвязь темперамента, с успешностью в профессиональной деятельности.

Поставлены следующие задачи:

-подобрать методики для исследования;

-выявить тип темперамента и профессиональную направленность учащихся;

-провести исследование и выявить влияние темперамента на успешность в профессиональной деятельности;

-сделать анализ проведенного исследования.

Для достижения поставленной цели применялся метод тестирования, для которого были выбраны следующие методики:

1) Опросник на определение профессиональной направленности учащихся
Е.А.Климова;

2) Методика изучения типа темперамента Г. Айзенка.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что проведенное исследование позволит расширить знания об особенностях темперамента и его значении в профессиональной деятельности человека.

Практическая значимость: полученные данные могут служить опорой при составлении комплекса психологических игр и упражнений по профориентации.

Надежность и достоверность исследования обеспечивается опорой на методологические принципы психологической науки, применением методик, адекватных цели и объекту исследования, количественным анализом экспериментального материала. Структура работы включает в себя введение, 6 параграфов, объединенных тремя главами, заключение, список литературы, приложения.

Глава I. Темперамент и свойства нервной системы.

1.1. Определение темперамента

В пятом веке до нашей эры в Греции жил великий ученый Гиппократ, в роду которого было 17 поколений врачей.

«Греческий гений Гиппократ уловил в массе бесчисленных вариантов человеческого поведения капитальные черты», - писал великий русский физиолог Иван Павлов, развивший идеи Гиппократа.

Капитальные черты или устойчивое объединение индивидуальных особенностей личности - есть темперамент. К свойствам темперамента относят индивидуальный темп и ритм психических процессов, степень устойчивости чувств, степень волевого усилия. Опыт и наблюдательность помогли ему описать ныне всем известные типы людей: сангвиника, холерика, флегматика и меланхолика.

Четыре темперамента Гиппократ сравнивал с четырьмя стихиями: огонь, земля, вода, воздух. Гармония четырех стихий создает жизнь на земле, гармония четырех начал в человеке позволяет ему жить полноценной жизнью. Точно также как четыре времени года, непохожие друг на друга, но приходящие каждое в свое время, напоминает всему человечеству о том, как важно в нашей жизни разнообразие, которое вдохновляет, заставляет думать и размышлять, творить и созидать.

В свою очередь каждая стихия связана с определенными знаками зодиака:
(приложение №1)

Огонь: Овен, Лев, Стрелец

Земля: Телец, Дева, Козерог

Воздух: Близнецы, Весы, Водолей

Вода: Рак, Скорпион, Рыбы.

Тип темперамента тесно связан с врожденными особенностями высшей нервной деятельности. Когда говорят о темпераменте, то имеют в виду многие психические различия между людьми - различия по глубине, интенсивности, устойчивости эмоций, эмоциональной впечатлительности, темпу, энергичности действий и другие динамические, индивидуально-устойчивые особенности психической жизни, поведения и деятельности.

Темперамент характеризует динамичность личности, но не характеризует ее убеждений, взглядов, интересов, не является показателем ценности личности, не определяет ее возможности (не следует смешивать свойства темперамента со свойствами характера или способностей). Темперамент проявляется уже в раннем детстве, он относительно устойчив и слабо поддается воспитанию.

1.2. Типы темперамента.

Слово «темперамент» (от лат. *temperamentum*) в переводе с латинского обозначает «смесь химических компонентов», равное ему по значению греческое слово «красис» (др.-греч. κράσις, «слияние, смешивание») ввели врачи античности Гиппократ и Гален. Они предположили, что существуют устойчивые индивидуальные различия в соотношениях между химическими системами, регулирующими поведение человека. Несмотря на то, что Гиппократ среди первых указал на роль мозга в общей регуляции поведения, наиболее устойчивые индивидуальные различия он приписывал различиям в смесях нейро-гуморальных жидкостей тела. В то время теории химических факторов (*humors*) описывали в основном климатические и природные факторы. В отличие от этих теорий Гиппократ предположил, а Гален объяснил темперамент как индивидуальное отношение внутренних химических систем человеческого организма, с преобладанием одного из «жизненных соков» (четырёх элементов):

Согласно теории Г. Айзенка, элементы личности могут быть расположены в иерархическом порядке. Автор полагает, что у каждого человека есть определенные суперчерты, или типы, которые оказывают мощное влияние на поведение. В свою очередь, каждую из этих суперчерт он видит построенной из нескольких составных черт. Автор выявил два основных типа, которые он назвал интроверсия-экстраверсия и нейротизм-стабильность. Эти два измерения личности ортогональны, т.е. они статистически не зависят друг от друга. Соответственно людей можно разделить на четыре группы, каждая из которых представляет собой некую комбинацию высокой или низкой оценки в диапазоне двух типов.

Люди с резко выраженными чертами определённого темперамента не так уж часто встречаются, чаще всего у людей бывает смешанный темперамент в различных сочетаниях. Но преобладание черт какого-либо типа темперамента даёт возможность отнести темперамент человека к тому или иному типу. Одна

из наиболее распространенных в отечественной литературе классификаций типов темперамента: (приложение №2)

-Холерический темперамент

Люди этого темперамента быстры, подвижны, возбудимы. У холериков выразительная мимика, живая речь, резкие движения. Его чувства обычно быстро возникают и ярко проявляются. Холерик с увеличением берется за дело, работает с подъемом, преодолевая трудности. Когда запас энергии истощается, настроение резко падает. В общении с людьми холерик может быть резок, провоцируя конфликтные ситуации. Поскольку потребность в общении у холериков повышена, они часто выбирают профессии, связанные с общением - сфера обслуживания, юриспруденция, политика, администрирование. А это как раз те виды деятельности, которые требуют от человека умения эффективно общаться.

-Флегматический темперамент

Флегматики медлительны и уравновешенны. Они, как правило, доводят начатое дело до конца. Их чувства глубоки, но скрыты от посторонних глаз.

Флегматика трудно вывести из себя. Человеку флегматического темперамента легко выработать выдержку, хладнокровие, спокойствие. Но флегматику следует развивать недостающие ему качества - большую подвижность, активность, не допускать, чтобы он проявлял безразличие к деятельности, вялость, инертность, которые очень легко могут сформироваться в определенных условиях. У флегматиков есть склонность к систематической работе, умение концентрироваться на поставленной задаче, вдумчивость – необходимые профессиональные качества ученого, исследователя.

-Сангвинический темперамент

Сангвиник быстро сходится с людьми, жизнерадостен, легко переключается с одного вида деятельности на другой, но не любит однообразной работы. Он легко контролирует свои эмоции, быстро осваивается в новой обстановке,

любит общение. У сангвиника быстро возникают чувства радости, горя, привязанности и враждебности, но эти чувства неглубоки. Настроение сангвиника быстро меняется, но, как правило, преобладает хорошее настроение. Сангвинический темперамент не накладывает никаких ограничений на выбор профессии.

-Меланхолический темперамент

Чувства и эмоциональные состояния у людей меланхолического темперамента отличаются глубиной, большой силой и длительностью. Меланхолики тяжело переносят обиды, огорчения, хотя внешне это может слабо проявляться. Они избегают малознакомых и новых людей, часто смущаются, проявляют большую неловкость в новой обстановке. Все новое, необычное вызывает у меланхоликов чувство скрытого протеста. Но в привычной и спокойной обстановке люди с таким темпераментом чувствуют себя спокойно и работают очень продуктивно. Меланхоликам свойственна глубина и постоянство, острая восприимчивость к внешним воздействиям.

Таким образом, можно предположить, что темперамент влияет на формирование индивидуального стиля деятельности.

Глава II. Темперамент и профессиональная деятельность.

2.1. Профессиональная деятельность человека.

Мир профессий и специальностей очень многообразен и динамичен – по данным отечественных и зарубежных справочников насчитывается от 7 до 35 тысяч их наименований. В психологии для решения ряда научно-практических задач (профориентация, профотбор и др.) требуется систематизация профессий, их распределение и сравнение по каким-либо профессиональным или психологическим признакам (сложность или опасность труда, величина нагрузки, цели труда, психическая напряженность и т.д.).

Психологическая классификация профессий нужна для теории психологии труда, для важнейшего понимания роли психологических факторов в труде. Она нужна и для практических исследований. Многие исследования можно было бы проводить значительно быстрее, если бы уже была разработана определенная типология профессий. Но пока нет строго единого подхода к классификации профессий, основной недостаток многих из них состоял в том, что они исходили из особой роли. Преобладания какого-то одного психического процесса в данном виде деятельности. Были предложены классификации по особенностям внимания, по особенностям интеллектуальной деятельности, но это, конечно, односторонний подход. Были также попытки дать классификацию по видам промышленности; машиностроению, металлургии, химической промышленности, сельскому хозяйству.

Интересно, что еще в XVIII веке известный историк и государственный деятель В.Н.Татищев предложил свою классификацию видов профессиональной деятельности:

- нужные науки (образование, здравоохранение, экономика, право);
- полезные науки (сельское хозяйство, физика, биология, математика);
- щегольские или увеселяющие науки (литература и искусство);

- тщетные науки (алхимия, астрология);
- вредительские науки (колдовство).

В настоящее время классификация профессий наиболее интересно представлена в «Информационно-поисковой системе. Профессиография», разработанной в НИИ профтехобразования в Ленинграде под руководством Е.А.Климова. Она имеет очень большое значение в решении вопросов профориентации и профконсультации молодежи. Она построена на основе многофакторного принципа.

2.2. Темперамент и профессия.

Темперамент, мало поддающийся изменениям в течение жизни, необходимо учитывать при определении профессионального будущего. Так как игнорирование особенностей темперамента при выборе профессии может привести к потере интереса в работе, к сильным перегрузкам и переутомлениям, и даже к ослаблению здоровья. (приложение №3)

Каким же образом темперамент влияет на успешность профессиональной деятельности?

Вам уже знакомы биографии Петра I, Наполеона Бонапарта, М. И. Кутузова, А. В. Суворова. Все они выдающиеся полководцы и государственные деятели и имели различные типы темпераментов. Однако каждый из них действовал в определенных исторических условиях и обстоятельствах. Но индивидуальные особенности темперамента, талант способствовали успешности их деятельности.

Вспомним: И. А. Крылова, Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Своеобразие творчества этих писателей в определенной степени отражает особенности их различных типов темперамента.

Александр Суворов был холериком. От природы он имел слабое здоровье и в детстве приводил в ужас родителей, обливаясь поздней осенью на улице холодной водой. Ему удалось закалить не только тело, но и дух. Став великим полководцем, он ни в чем не уступал своим солдатам, разделяя с ними все тяготы походной жизни и удивляя своей энергией и целеустремленностью. Полной противоположностью Суворову был флегматик Кутузов. Вероятно, его темперамент оказал влияние на выбор стратегии в войне с Наполеоном. Флегматики миролюбивы, но до тех пор, пока не затронуты их интересы. Флегматизм не помешал полководцу Кутузову одержать победу над Наполеоном.

Известный полководец, Наполеон, был сангвиником. Этот тип темперамента считается самым сильным. Однако он не спас Наполеона от поражения, которое нанес ему флегматик Кутузов.

Почему среди меланхоликов нет прославленных полководцев?

Высокая чувствительность в сочетании с потребностью в одиночестве рождает не полководцев, а творцов. Большинство поэтов, художников, музыкантов - меланхолики. Их произведения – память об их чувствах и переживаниях. Силой своего таланта они заставляют других переживать свое счастье и свое страдание. Шопен – типичный меланхолик: его сомнения, душевное беспокойство, высочайшая чувствительность отразились в музыке. Не случайно его перу принадлежит знаменитый «Похоронный марш»...

Меланхолическими чертами отличались Надсон (об этом говорит весь тембр его творчества) и, очевидно, Левитан (вспомним его ранимость).

К слабому типу высшей нервной деятельности, относился Н.В.Гоголь, в частности, сожжение рукописи второго тома «Мертвых душ», угнетенность, мнительность, развивавшиеся у него в последние годы жизни, - следствие психоастенического навязчивого состояния. Внешне же это проявлялось во взрыве религиозности. Воистину прав был И.П.Павлов заметив: «Религия нужна слабым». Однако не бывает правил без исключений. Холерический темперамент не помешал Пушкину стать великим поэтом. Известны живость характера нашего великого поэта, его оптимистичность, необычайная широта восприятия, интерес к самым разнообразным сторонам жизни. Нельзя не процитировать слова Стендаля: «Холерик - темперамент выдающихся людей».

Знаменитый французский писатель А. Дюма был сангвиником. Помните его «Три мушкетера»? Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян как раз и представляют четыре темперамента. Они дополняют друг друга, как четыре стихии или четыре времени года, и поэтому непобедимы.

В чистом виде темпераменты встречаются редко. В каждом человеке есть что-то от холерика, сангвиника, флегматика и меланхолика. Вопрос, кем лучше быть, не имеет смысла, как и вопрос, какое время года лучше. В каждом есть свои плюсы и свои минусы. Надо их знать и действовать, выбирая эффективную модель поведения в зависимости от ситуации, не идя на поводу у природных качеств, а развивая их.

Особенности темперамента необходимо учитывать при выборе профессии, но не следует путать темперамент с характером. Доброта и жестокость, трудолюбие и лень, аккуратность и неряшливость – все это черты характера, которые не заложены от природы, а формируются на протяжении всей жизни. Умным или глупым, честным или лживым, талантливым или бездарным может быть человек с любым темпераментом. Успешность человека во многом зависит от его темперамента, а также от его способностей, знаний, навыков и направленности личности.

Глава III. Исследование. Теоретический и статистический анализ.

3.1 Исследование влияния темперамента на успешность в профессиональной деятельности.

Описание методик.

В работе использованы две методики соответственно цели исследования:

1) Опросник на определение профессиональной направленности учащихся
Е.А.Климова;

2) Методика изучения типа темперамента Г.Айзенка.

1. Методика Е.А. Климова «Определение типа будущей профессии»

Методика основана на классификации профессиональных интересов. Позволяет установить в какой области старшекласснику лучше всего выбрать специальность, по которой он будет проходить профессиональное обучение после школы (приложение №4)

Цель: определение профессиональных предпочтений личности по сферам «человек—человек», «человек—природа», «человек—знаковая система», «человек—техника», «человек—художественный образ»

Содержание методики: испытуемый должен в каждой из 20 пар предлагаемых видов деятельности выбрать только один вид и в соответствующей клетке листа ответов поставить знак «+».

Испытуемому рекомендуется выбрать тот тип профессий, который получил максимальное число знаков «+».

Время обследования не ограничивается. Хотя испытуемого следует предупредить о том, что над вопросами не следует долго задумываться и обычно на выполнение задания требуется 20–30 мин. Возможно использование методики индивидуально и в группе. Экспериментатор может зачитывать вопросы группе испытуемых, но в этом случае ограничивается время ответа.

Такой способ применяется, когда экспериментатор должен работать в ограниченном временном интервале.

ТРЕБОВАНИЯ К РАЗНЫМ ТИПАМ ПРОФЕССИЙ

Для людей типа «Человек—художественный образ» наиболее характерны следующие черты:

- Осознание своей неповторимости, оригинальности в оценке окружающего мира, людей, событий, вещей.
- Способность увидеть, заметить в обычном необычное, представлять, воображать ситуации, картины, новые модели чего-либо (машины, одежда).
- Готовность с удовольствием и подолгу заниматься любимой работой (рисованием, музыкой, пением, игрой на музыкальном инструменте).
- Умение нестандартно мыслить. Подходить к решению проблемы под неожиданным углом зрения.
- Способность лучше других справляться с заданиями на уроках рисования, музыки, литературы, мировой художественной культуры.
- Участие в различных кружках творческой самодеятельности (ИЗО, музыки, актерского искусства, лепки и т.п.).

Для людей типа «Человек—знак» наиболее характерны следующие черты:

- Умение работать с числами.
- Умение подолгу и охотно что-нибудь подсчитывать, вычислять, чертить, анализировать информацию.
- Соблюдение точности при составлении таблиц, чертежей, графиков, схем, карт.

- Занятие исследовательской работой (анализ информации и оформление результатов в письменном виде).
- Быстрое усвоение иностранных слов, знаков, символов, умение делать переводы с одного языка на другой.
- Чтение научно-популярной и другой литературы.
- Разгадывание головоломок или решение сложных Задач и схем.
- Умение точно выполнять мелкие операции подсчеты, составлять схемы и программы.
- Умение упорядочение накапливать и хранить информацию.
- Умение логически мыслить, анализировать и обобщать различную информацию в виде цифр, знаков, текстов.
- Умение подробно и ясно излагать свои мысли в письменной форме (написание сочинений, длинных писем, ведение дневника и ежедневника).

Для людей типа «Человек—техника» наиболее характерны следующие черты:

- Способность к овладению различной техникой (умение разбираться в устройствах механизмов, машин, приборов) и успешное усвоение естественных наук (физики, химии, математики).
- Интерес к технике, умение охотно и подолгу что-нибудь мастерить, разбирать или чинить (например, ремонт электропроводки, бытовых приборов, радиоаппаратуры).
- Способность легко разбираться в технических чертежах и схемах,

ориентироваться в объектах по планам.

- Умение по чертежам, схемам своими руками создавать реальную модель (например, собрать приемник, велосипед или авиамодель).
- Интерес к технической литературе (журналы «Юный техник», «Техника молодежи» и др.), стремление к чтению литературы об устройстве и работе машин, механизмов, приборов.

Для людей типа «Человек—человек» наиболее характерны следующие черты:

- Потребность в общении.
- Умение устанавливать взаимоотношения с одноклассниками и окружающими людьми. Замечать даже небольшие нюансы в настроении собеседников.
- Способность свободно выражать свои мысли, без внутренней скованности вступать в общение с новыми людьми.
- Способность вызывать интерес и симпатию окружающих людей.
- Способность понимать человека, его чувства, мысли, сопереживать ему.
- Способность помогать другим людям, выручать их в трудной ситуации, отзывчивость.
- Умение владеть собой, не обижать собеседника во время общения.
- Умение улаживать разногласия между людьми, находить компромиссные решения, устраивающие ту и другую сторону.
- Умение убедить в чем-то важных сверстников и организовать для

выполнения какого-либо дела.

Для людей типа «Человек—природа» наиболее характерны следующие черты:

- Интерес к познанию мира природы (живым организмам — растениям, животным, птицам, насекомым, микроорганизмам, а также к биологическим, атмосферным, геологическим и космическим процессам и явлениям).
- Участие в опытах и наблюдениях на уроках биологии, экологии, астрономии, Химии.
- Готовность ежедневно выполнять работу по уходу за животными, растениями, терпеть дискомфорт (холод, грязь, неудобства, запахи).
- Интерес к исследовательской и аналитической работе, связанной с наблюдениями за животными и растениями, окружающей средой (проведение проб, замеров, экспертизы качества воды, почвы и т. п.).
- Умение лучше других выполнять практические и лабораторные работы по биологии, экологии, географии, астрономии, участие в природоохранной деятельности (акциях «зеленых» и др.).

2. Описание методики изучения типа темперамента Г. Айзенка.

На первом этапе исследования испытуемым предлагался опросник профессиональной ориентации Климова.

На втором этапе исследования учащиеся работали с методикой определения темперамента Г. Айзенка. В работе был применен метод пассивного контроля.

Опросник Айзенка по определению темперамента

Инструкция: Вам предлагается несколько вопросов. На каждый вопрос отвечайте только «да» или «нет». Не тратьте время на обсуждение вопросов, здесь не может быть хороших или плохих ответов, так как это не испытание умственных способностей. (приложение №5)

Обработка результатов:

Экстраверсия — находится сумма ответов «Да» в вопросах 1, 3, 8, 10, 13, 17, 22, 25, 27, 39, 44, 46, 49, 53, 56 и ответов «Нет» в вопросах 5, 15, 20, 29, 32, 37, 41, 51.

Если сумма баллов равна 0—10, то вы интроверт, замкнуты внутри себя. Если 11 — 14, то вы амбиверт, общаетесь, когда вам это нужно. Если 15—24, то вы экстраверт, общительны, обращены к внешнему миру.

Невротизм — находится количество ответов «Да» в вопросах 2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 52, 55, 57.

Если количество ответов «Да» равно 0-10, то — эмоциональная устойчивость. Если 11—16, то — эмоциональная впечатлительность. Если 17—22, то появляются отдельные признаки расшатанности нервной системы. Если 23—24, то — невротизм, граничащий с патологией, возможен срыв, невроз.

Ложь — находится сумма баллов ответов «Да» в вопросах 6, 24, 36 и ответов «Нет» в вопросах 12, 18, 30, 42, 48, 54.

Если набранное количество баллов 0—3 — норма человеческой лжи, ответам можно доверять. Если 4—5, то сомнительно. Если 6—9, то ответы недостоверны.

Если ответам можно доверять, то по полученным данным строится график. (приложение №5)

3.2. Анализ данных исследования влияния темперамента на успешность в профессиональной деятельности.

Теоретический и статистический анализ:

Выборка экспериментальной группы 20 человек – это учащиеся 9 класса. Опрос проходил в конфиденциальной форме, каждому участнику был присвоен порядковый номер. По порядковому номеру далее сверялись результаты.

-Результаты методики Айзенка.

Учащихся с холерическим типом темперамента – 50 %,

с сангвиническим типом темперамента – 15 %,

с меланхолическим типом темперамента – 25 %,

с флегматическим типом темперамента – 10 %.

-Результаты диагностики профессиональной ориентации Климova.

Профессиональную категорию «Человек – человек» предпочли – 20 % учащихся,

профессиональную категорию «Человек – природа» предпочли – 10 % учащихся,

профессиональную категорию «Человек – техника» предпочли – 30 % учащихся,

профессиональную категорию «Человек – знаковые системы» - 20 % учащихся,

профессиональную категорию «Человек – художественный образ» - 20 % учащихся.

Глубокое изучение каждой профессиональной категории, каждого типа темперамента и анализ изученных исторических данных позволил нам сопоставить результаты методики Е.А. Климova с результатами методики изучения типов темперамента Г.Айзенка.

Учащимся с холерическим типом темперамента хорошо подходит:

профессиональная категория «Человек – техника», так как холерики быстры, подвижны, увлеченно берутся за дело, работают с подъемом, преодолевая любые трудности, а это именно те профессиональные качества, которые нужны летчикам – испытателям, водителям автомобилей, машинистам, слесарям, радиомеханикам и другим специальностям данной категории.

Профессиональная категория «Человек – человек», так как потребность в общении у холериков повышена, им очень хорошо подходят профессии связанные с общением – это сфера обслуживания, юриспруденция, политика, административная сфера. А это как раз те виды деятельности, которые требуют от человека умения эффективно общаться.

Совместимость холерического темперамента с профессиональной категорией «Человек – художественный образ» составляет 50 %, так как очень редко люди данного темперамента проявляют интерес к творчеству и искусству, хотя бывают исключения (А.С.Пушкин).

А вот выбор таких профессиональных категорий как «Человек – природа» и «Человек – знаковые системы», для учащихся с холерическим типом темперамента абсолютно не желателен, так как холерик – личность неуравновешенная, несдержанная, даже необузданная. С трудом выполняет монотонную работу, реакции быстрые, сильные, не выносят одиночества. Поэтому профессиональные требования таких профессий как лаборант, животновод, программист, бухгалтер, телеграфист и др. категорически не совпадают с личностными профессиональными качествами холерика.

Учащиеся с сангвиническим типом темперамента могут свободно отдавать предпочтение любой профессиональной категории. Так как их тип темперамента им это позволяет. Сангвиники быстро сходятся с людьми, жизнерадостны, легко переключаются с одного вида деятельности на другой, легко контролируют свои эмоции, быстро осваиваются в новой обстановке,

любят общение. Поэтому сангвинический темперамент не накладывает никаких ограничений на выбор профессии. Они могут быть отличными: лаборантами, агрономами, машинистами, инженерами, учителями, парикмахерами, бухгалтерами, композиторами, модельерами, артистами театра или эстрады и т.д.

Учащимся с флегматическим типом темперамента хорошо подходят такие профессиональные категории как «Человек – техника» и «Человек – знаковые – системы», так как флегматики медлительны и уравновешенны, они как правило, доводят начатое дело до конца. Флегматика трудно вывести из себя. Человеку флегматического темперамента легко выработать выдержку, хладнокровие, спокойствие. У флегматиков есть склонность к систематической работе, умение концентрироваться на поставленной задаче, а это именно те профессиональные качества, которые так необходимы при выборе таких профессий как столяр, токарь, электросварщик, программист, инженер и др.

Такие профессиональные категории как «Человек – природа» и «Человек-художественный образ» подходят флегматикам лишь на 50 % ,так как для таких профессий как артист, модельер, зоотехник, агроном и т.п. им следует развивать недостающие качества: большую подвижность, активность, креативность, общительность и т.п.

Профессиональная категория «Человек – человек», практически не совместима с флегматическим типом темперамента, так как флегматики любят работать в тишине, тяжело переживают смену обстановки, малообщительны, не любят шумных компаний.

Учащимся с меланхолическим типом темперамента хорошо подходят такие профессиональные категории как «Человек – техника» и «Человек – художественный образ». Так как, они лучше работают в спокойной, малолюдной, привычной для них обстановке. Все новое, необычное вызывает у меланхоликов чувство скрытого протеста. Но в привычной и спокойной

обстановке люди с таким типом темперамента чувствуют себя спокойно и работают очень продуктивно. Именно поэтому, такая профессиональная категория как «Человек- техника», которая требует от работника точности, определенности действий, полностью подходит меланхоликам. В мире техники имеются широкие возможности для новаторства, выдумки, технического творчества. Наряду с творческим подходом от человека требуется высокая исполнительская дисциплина, чем особенно отличаются меланхолики.

Также, людям меланхолического типа темперамента, подходят профессии категории «человек - художественный образ» которые состоят в том, что значительная доля трудовых затрат остается скрытой от стороннего наблюдения. Муза для поэтов приходит в одиночестве.

А вот такие профессиональные категории как «Человек – человек», «Человек – природа», «Человек – знаковые системы» не подходят людям данного типа темперамента. Так как для таких профессий необходимы такие качества как энергичность, общительность, повышенная активность, желание быть на виду чего как раз и не хватает меланхоликам.

По результатам нашего исследования у 70 % учащихся - 100% - я совместимость типа темперамента с профессиональной категорией, у 10% учащихся - 50%-я совместимость темперамента с выбранной категорией профессий, а вот у 20 % учащихся совместимость типа темперамента с профессиональной категорией составляет - 0%, т.е. отсутствует. (приложение №6)

У 70% учащихся – это большая часть класса, 100% совместимость типа темперамента с выбранной категорией профессий, это говорит о том, что эти учащиеся серьезно подошли к своему профессиональному выбору, серьезно готовятся к поступлению в выбранное учебное заведение.

Тем учащимся, у которых совместимость составляет 50%, необходимо еще подумать о своем профессиональном выборе, а так же работать над своими личными качествами, развивать свои способности.

Учащиеся, у которых, совместимость отсутствует, следует более серьезно подойти к этому выбору, так как правильно выбранная будущая профессия, это залог успеха на всю будущую жизнь.

Заключение.

Из сказанного можно сделать вывод, что на успешность овладения профессией влияют особенности темперамента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности.

Каждый тип психики больше подходит для одних дел и профессий и меньше — для других. Меланхолики — это часто люди искусства. Зато из них получаются плохие водители и никудышные монтажники-верхолазы. Холерики — великолепные летчики-испытатели (именно поэтому, кстати, в работе приемных комиссий в летных училищах обязательно принимает участие и врач-психолог), но они плохие счетные работники. Флегматики, напротив, прекрасные бухгалтера, расчетчики, но, как правило, неважные поэты. Сангвиники — хорошие водители, саперы, инженеры, но они не так терпеливы, как флегматики.

В процессе нашего исследования мы убедились в том, что два меланхолика — отличные партнеры в работе. Зато соединение холерика с меланхоликом — ситуация довольно неприятная (прежде всего для меланхолика). Холерик — человек несдержанный, он может и накричать. А чем это может кончиться для меланхолика, прекрасно показано хотя бы в рассказе А. П. Чехова «Смерть чиновника». Два холерика яростны в работе, как (да простится мне такое сравнение) пара норовистых лошадей. Их нужно твердо держать в узде, иначе вряд ли когда-нибудь удастся завершить работу. Флегматики по причине своего несокрушимого спокойствия хорошо срабатываются со всеми. А вот сангвиники не могут ужиться с меланхоликами и холериками. Холерики кипят, меланхолики расстраиваются – сангвиники непроницаемо оптимистичны, вызывая у одних отчаяние и гнев, у других: сухарь-человек, ничем его не прошибешь...

Темперамент дается человеку на всю жизнь. Его не переделаешь. Однако пусть не отчаиваются те, кому как будто достался неподходящий темперамент для

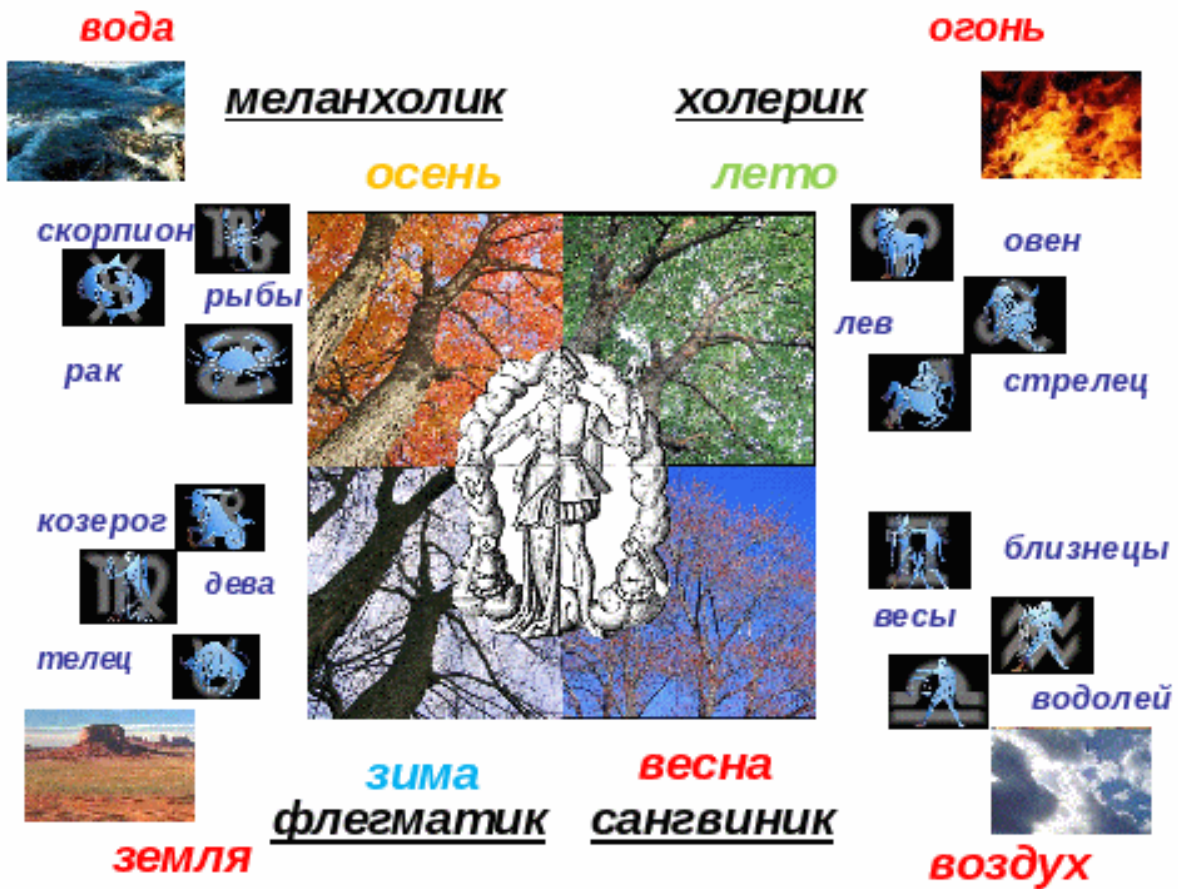
выбранной профессии. Любая группа людей работает эффективней, если в ней есть представители всех темпераментов. Меланхолики первыми чувствуют, в каком направлении надо начинать поиск. Холерики выполняют функции бесстрашных разведчиков. Сангвиники являются источником положительных эмоций и постоянно генерируют неожиданные идеи. Флегматики анализируют информацию и предлагают взвешенное решение.

В будничных радостях и горестях жизни нужно быть сангвиником, в важных событиях жизни – меланхоликом, относительно влечений, глубоко затрагивающих наши интересы, - холериком, и, наконец, в исполнении решений – флегматиком.

В.Вундт.

Выбирайте будущую профессию с умом и любовью к себе, тогда и рабочее время будет проходить интересно и с пользой.

Приложение №1. Определение темперамента по знакам зодиака.



Приложение №2. Типы темперамента.

Флегматик:
спокойный;
медлительный;
уравновешенный;
медленно, с трудом
переключается на другие
виды деятельности;
плохо приспосабливается к новому.



Флегматик



Меланхолик:
впечатлительный;
склонный к грусти;
замкнутый;
чувствительный;
быстро утомляющийся



Меланхолик



Холерик

Холерик:
раздражительный;
вспыльчивый;
подвижный;
с быстрой сменой
настроения



Сангвиник

Сангвиник:
энергичный;
общительный;
жизнерадостный



Приложение №3. Темперамент и профессия.

Холерик

Холерики в своем поведении часто нетерпеливы, суетливы и вспыльчивы, они обладают резкими, порывистыми движениями и страстной речью со сбивчивыми интонациями. Они склонны к резким переменам настроения и прямолинейны в отношениях с людьми. Они любят риск и находчивы в споре. Соответственно, поэзия им нравится романтическая и музыка примерно такая же — бурная, энергичная и порывистая.

Холеристическим темпераментов обладали знаменитые композиторы:

- **Людвиг Ван Бетховен;**
- **Ференц Лист.**

Холеристическим темпераментов обладали известные поэты:

- **Пушкин Александр Сергеевич;**
- **Байрон.**

Другие знаменитые люди с холерическим темпераментом:

- **Пётр I Алексеевич;**
- **Суворов Александр Васильевич;**
- **Менделеев Дмитрий Иванович;**
- **Чапаев Василий Иванович;**
- **Сальвадор Дали** (полное имя Сальвадор Доменек Фелип Жасинт Дали и Доменек, маркиз де Дали де Пуболь);
- **Дональд Трамп;**
- **Билл Гейтс;**
- **Фил Макгроу;**
- **Опра Уинфри;**

- **Владимир Владимирович Жириновский.**

Сангвиники

Сангвиники веселы, жизнерадостны и общительны. Они — душа любого общества, балагуры и весельчаки, легко переживают неудачи и неприятности. Они отзывчивы и не чувствуют скованности в общении с новыми людьми. Они могут быть выносливы и работоспособны, если дело, которым они занимаются, им интересно. Однако однообразная и кропотливая работа их утомляет и быстро надоедает. Их речь — быстрая и громкая, с живыми жестами и выразительной мимикой.

Соответственно, им по нраву музыка живая, веселая и энергичная.

Такую мы в избытке найдем у композиторов:

- **Вольфганга Амадея Моцарта;**
- **Джоаккино Россини;**
- **Сергея Сергеевича Прокофьева;**
- **Антонио Вивальди.**

Из писателей к сангвиникам можно отнести:

- **Михаил Юрьевич Лермонтов;**
- **Марка Твена;**
- **Оноре де Бальзака;**
- **Герцен Александр Иванович;**
- **Франсуа Рабле;**
- **Пьер Огюстен Карон де Бомарше.**

Другие знаменитые люди с темпераментом сангвиника:

- **Владимир Ильич Ульянов (Ленин);**
- **Мария Склодовская-Кюри;**
- **Марк Аврелий Антонин**

- **Франклин Рузвельт;**
- **Рональд Рейган;**
- **Билл Клинтон;**
- **Лионель Месси;**
- **Наполеон Бонапарт;**
- **Луи Пастер;**
- **Мэдрик Джонсон.**

Флегматики

Флегматиков характеризует общая сдержанность, неторопливость, обстоятельность, спокойствие не только в обычных, но и в самых трудных ситуациях. Они последовательны и обстоятельны в делах, их речь плавна и размеренна, без резких выражений эмоций, без яркой жестикуляции и мимики. Флегматикам легко сдерживать свои порывы, ибо они придерживаются принципа экономии сил. В общении они ровны и рассудительны. Соответственно, им подходит музыка замедленных темпов и ровная по настроению — без драматических вспышек и неистовств.

Среди знаменитых композиторов флегматического темперамента можно назвать:

- **Бородина Александра Порфирьевича;**
- **Глазунова Илью Сергеевича;**
- **Лядова Анатолия Константиновича.**

Из известных писателей к флегматикам можно отнести:

- **Крылова Ивана Андреевича** (баснописец);
- **Дельвига Антона Антоновича** (поэт и друг Пушкина).

Другие знаменитые люди с темпераментом флегматика:

- **Михаил Илларионович Кутузов;**
- **Александр Александрович Любищев;**
- **Галилео Галилей;**
- **Антони ван Левенгук;**
- **Иммануил Кант;**
- **Карл Эрнст фон Бэр;**
- **Геннадий Андреевич Зюганов.**

Меланхолики

Меланхолики считаются людьми застенчивыми и стеснительными, скрытными и малообщительными. Они болезненно чувствительны и легко ранимы, при неудачах склонны уходить в себя и заниматься самобичеванием. Их речь тихая, с просительными и извиняющимися интонациями. Им свойственно искать сочувствия и помощи у окружающих. Они легко переносят одиночество, предпочитая шумным компаниям общение с одним-двумя близкими друзьями. Но благодаря своей высокой чувствительности к окружающей жизни именно меланхолики создают наиболее тонкие и проникновенные произведения искусства.

Среди композиторов к меланхоликам можно причислить:

- **Пётра Ильича Чайковского;**
- **Фредерика Франсуа Шопена;**
- **Юхана Юлиуса Христиана Сибелиуса.**

Среди поэтов и писателей к меланхоликам можно отнести:

- **Антон Павловича Чехова;**
- **Сергея Александровича Есенина;**
- **Николая Васильевича Гоголя;**

- **Фёдора Михайловича Достоевского;**
- **Игоря-Северянина (Игорь Васильевич Лотарёв);**
- **Николая Степановича Гумилева;**
- **Семёна Яковлевича Надсона;**
- **Эдгар Аллан По.**

Другие знаменитые люди с темпераментом меланхолика:

- **Чарльз Роберт Дарвин;**
- **Николай I Павлович;**
- **Исаак Ньютон;**
- **Рене Декарт;**
- **Элвис Арон Пресли;**
- **Майкл Джозеф Джексон;**
- **Григорий Алексеевич Явлинский.**

Приложение №4. Методика ДДО (Евгений Александрович Климов)

Текст опросника

1а. Ухаживать за животными	1б. Обслуживать машины, приборы. Следить, регулировать
2а. Помогать больным людям	2б. Составлять таблицы, схемы, программы вычислительных машин
3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток, грампластинок	3б. Следить за состоянием, развитием растений
4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу)	4б. Доводить товары до потребителя (рекламировать, продавать)
5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи	5б. Обсуждать художественные книги
6а. Выращивать молодняк — животных какой-либо породы	6б. Тренировать сверстников (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)
7а. Копировать рисунки, изображения, настраивать музыкальные инструменты	7б. Управлять каким-либо грузовым, подъемным транспортным средством (подъемным краном, трактором, тепловозом и др.)
8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на	8б. Художественно оформлять выставки, витрины, участвовать в подготовке

экскурсии и т. д.)	пьес, концертов
9а. Ремонтировать изделия, вещи (одежду, технику), жилище	9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках
10а. Лечить животных	10б. Выполнять вычисления, расчеты
11а. Выводить новые сорта растений	11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания)
12а. Разбирать ссоры, споры между людьми, убеждать, разъяснять, поощрять, наказывать	12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)
13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности	13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов
14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы и аппараты	14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т. п.
15а. Составлять точные описания (отчеты) о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах	15б. Художественно описывать, изображать события, наблюдаемые или представляемые
16а. Делать лабораторные анализы и больнице	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение
17а. Красить или расписывать стены	17б. Осуществлять монтаж здания

помещений, поверхность изделий	или сборку машин, приборов
18а. Организовывать культпоходы сверстников или младших товарищей в театры, музеи, на экскурсии, в туристические походы и т. д.	18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах
19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания	19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты
20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада	20б. Работать на клавишных машинах (пишущей машинке, телетайпе, наборной машине и др.).

Лист ответов

1	II	III	IV	V
1а	1б	2а	2б	3а
3б	4а	4б	5а	5б
6а		6б		7а
	7б	8а		8б
	9а		9б	

10a			106	
11a	116	12a	126	13a
136	14a	146	15a	156
16a		166		17a
	176	18a		186
	19a		196	
20a			206	

Обработка результатов: В каждом из пяти вертикальных столбцов бланка подсчитывается сумма плюсов.

Вопросы подобраны и сгруппированы следующим; образом:

- в первом столбце — направленность на профессии «человек—природа»;
- во втором столбце— «человек—техника»;
- в третьем столбце — «человек—человек»;
- в четвертом столбце— «человек—знаковая система»;
- в пятом — «человек—художественный образ».

Максимальные суммы плюсов в том или ином столбце указывают на склонность к соответствующей сфере профессиональной деятельности

Приложение №5. Методика изучения типа темперамента Г. Айзенка.

Текст вопросника:

1. Часто ли вы испытываете тягу к новым впечатлениям, к тому, чтобы отвлечься, испытать сильные ощущения?
2. Часто ли вы чувствуете, что нуждаетесь в друзьях, которые могут вас понять, ободрить, посочувствовать?
3. Считаете ли вы себя беззаботным человеком?
4. Очень ли трудно вам отказаться от своих намерений?
5. Обдумываете ли вы свои дела не спеша и предпочитаете ли подождать, прежде чем действовать?
6. Всегда ли вы сдерживаете свои обещания, даже если это вам невыгодно?
7. Часто ли у вас бывают спады и подъемы настроения?
8. Быстро ли вы обычно действуете и говорите?
9. Возникало ли у вас когда-нибудь чувство, что вы несчастны, хотя никакой серьезной причины для этого не было?
10. Верно ли, что на «спор» вы способны решиться на все?
11. Смущаетесь ли вы, когда хотите познакомиться с человеком противоположного пола, который вам симпатичен?
12. Бывает ли когда-нибудь, что, разозлившись, вы выходите из себя?
13. Часто ли бывает, что вы действуете необдуманно, под влиянием момента?
14. Часто ли вас беспокоит мысль о том, что вам не следовало что-либо делать или говорить?
15. Предпочитаете ли вы чтение книг встречам с людьми?
16. Верно ли, что вас легко задеть?

17. Любите ли вы часто бывать в компании?
18. Бывают ли у вас такие мысли, которыми вам бы не хотелось делиться с другими?
19. Верно ли, что иногда вы настолько полны энергии, что все горит в руках, а иногда чувствуете усталость?
20. Стараетесь ли вы ограничить круг своих знакомств небольшим числом самых близких друзей?
21. Много ли вы мечтаете?
22. Когда на вас кричат, отвечаете ли вы тем же?
23. Считаете ли вы все свои привычки хорошими?
24. Часто ли у вас появляется чувство, что вы в чем-то виноваты?
25. Способны ли вы иногда дать волю своим чувствам и беззаботно развлекаться в веселой компании?
26. Можно ли сказать, что нервы у вас часто бывают натянуты до предела?
27. Слывете ли вы человеком живым и веселым?
28. После того как дело сделано, часто ли вы мысленно возвращаетесь к нему и думаете, что смогли бы сделать лучше?
29. Чувствуете ли вы себя беспокойно, находясь в большой компании?
30. Бывает ли, что вы передаете слухи?
31. Бывает ли, что вам не спится из-за того, что в голову лезут разные мысли?
32. Если вы хотите что-то узнать, вы предпочитаете найти это в книге или спросить у людей?
33. Бывает ли у вас сильное сердцебиение?
34. Нравится ли вам работа, требующая сосредоточения?

35. Бывают ли у вас приступы дрожи?
36. Всегда ли вы говорите правду?
37. Бывает ли вам неприятно находиться в компании, где подшучивают друг над другом?
38. Раздражительны ли вы?
39. Нравится ли вам работа, требующая быстрой реакции?
40. Верно ли, что вам часто не дают покоя мысли о разных неприятностях и ужасах, которые могли бы произойти, хотя все закончилось благополучно?
41. Верно ли, что вы неторопливы в движениях и несколько медлительны?
42. Опаздываете ли вы когда-нибудь на работу или на встречу с кем-либо?
43. Часто ли вам снятся кошмары?
44. Верно ли, что вы так любите поговорить, что не упускаете любого случая побеседовать с новым человеком?
45. Беспокоят ли вас какие-нибудь боли?
46. Огорчились бы вы, если бы долго не могли видеться с друзьями?
47. Вы нервный человек?
48. Есть ли среди ваших знакомых те, которые явно вам не нравятся?
49. Вы уверенный в себе человек?
50. Легко ли вас задевает критика ваших недостатков или вашей работы?
51. Трудно ли вам получить настоящее удовольствие от мероприятий, в которых участвует много народу?
52. Беспокоит ли вас чувство, что вы чем-то хуже других?
53. Сумели бы вы внести оживление в скучную компанию?

54. Бывает ли, что вы говорите о вещах, в которых совсем не разбираетесь?

55. Беспокоитесь ли вы о своем здоровье?

56. Любите ли вы подшутить над другими?

57. Страдаете ли вы бессонницей?

Экстраверсия — находится сумма ответов «да» в вопросах: 1, 3, 8, 10, 13, 17, 22, 25, 27, 39, 44, 46, 49, 53, 56 и ответов «нет» в вопросах: 5, 15, 20, 29, 32, 37, 41, 51.

Невротизм — находится количество ответов «да» в вопросах: 2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 52, 55, 57.

Ложь — находится сумма баллов ответов «да» в вопросах: 6, 24, 36 и ответов «нет» в вопросах: 12, 18, 30, 42, 48, 54.

Если набранное количество баллов 0—3 — норма человеческой лжи, ответам можно доверять.

Если 4—5, то сомнительно. Если 6—9, то ответы недостоверны.

Если ответам можно доверять, по полученным данным строится график.



Сангв
иник-
экстр
аверт:
стаби
льная
лично

сть, социален, направлен к внешнему миру, общителен, порой болтлив, беззаботный, веселый, любит лидерство, много друзей, жизнерадостен.

Холерик-экстраверт: нестабильная личность, обидчив, возбужден, несдержан, агрессивен, импульсивен, оптимистичен, активен, но работоспособность и настроение нестабильны, цикличны. В ситуации стресса — склонность к истерико-психопатическим реакциям.

Флегматик-интраверт: стабильная личность, медлителен, спокоен, пассивен, невозмутим, осторожен, задумчив, мирный, сдержанный, надежный,

спокойный в отношениях, способен выдержать длительные невзгоды без срывов здоровья и настроения.

Меланхолик-интраверт: нестабильная личность, тревожен, пессимистичен, очень сдержан внешне, но чувствителен и эмоционален внутри, интеллектуальный, склонен к размышлениям. В ситуации стресса — склонность к внутренней тревоге, депрессии, срыву или ухудшению результатов деятельности (стресс кролика).

Приложение №6. Таблица совместимости типов темперамента с категориями профессий.

Номер участника	Тип темперамента.	Категория профессий.	% совместимости.
1	Холерик	«Человек – природа»	0 %
2	Холерик	«Человек – техника»	100 %
3	Флегматик	«Человек – знаковые системы»	100 %
4	Меланхолик	«Человек – человек»	0 %
5	Меланхолик	«Человек – техника»	100 %
6	Холерик	«Человек – человек»	100 %
7	Сангвиник	«Человек – природа»	100 %
8	Сангвиник	«Человек – знак. системы»	100 %
9	Меланхолик	«Человек – знак. системы»	0 %
10	Меланхолик	«Человек – худ. образ»	100 %
11	Холерик	«Человек – худ. образ»	50 %
12	Холерик	«Человек – знак. системы»	0 %
13	Холерик	«Человек – техника»	100 %
14	Флегматик	«Человек – худ. образ»	50 %
15	Холерик	«Человек – техника»	100 %
16	Сангвиник	«Человек-человек»	100 %
17	Меланхолик	«Человек – худ. образ»	100 %
18	Холерик	«Человек – техника»	100 %

19	Холерик	«Человек – человек»	100 %
20	Холерик	«Человек - техника»	100 %

Интернет ресурсы:

1. Круг Айзенка: описание, инструкция к использованию и интерпретация.

История создания опросника: - <https://fb.ru/article/286644/krug-ayzenka-opisanie-instruktsiya-k-ispolzovaniyu-i-interpretatsiya>

2. Учебно-методический кабинет: - <https://ped-kopilka.ru/psihologija/opredelenie-temperamenta-po-aizenku.html>

3. Портал о психологии. Дифференциально-диагностический опросник

Климова : - <https://psychologyc.ru/oprosnik-klimova/>

4. Википедия: - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Темперамент>

5. Знаки одаренности: - http://www.znaki-odarennosti.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=257&Itemid=129

6. Влияние типов темперамента на профессиональный выбор: -

<https://novainfo.ru/article/5952>

7. ГлавСправ: - <http://edu.glavsprav.ru/spb/prof/test>

8. <http://psytheater.com/tipy-temperamenta.html>

9. <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/temperament.htm>

10. Небылицын В. Д. Темперамент. // Психология индивидуальных различий.

Тексты. / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. — М.: Изд-во МГУ, 1982. — С. 153—159.:

https://web.archive.org/web/20081016010811/http://www.psychology.ru/library/Vladimir_Nebylicyn/01.stm

11. Четыре темперамента в комиксах Херлуфа Бидструпа: -

<http://www.bidstrup.ru/content/0305.html>