

Научно-исследовательская работа

Предмет:

Литература

ЭКСКУРСИЯ «В КВАРТИРЕ АКАКИЯ АКАКИЕВИЧ»

Выполнила:

Белецкая Анна Алексеевна

Учащаяся 7 «А» класса

МБОУ «Гимназия №3», Россия, г. Белгород

Белецкая София Алексеевна

Учащаяся 5 «Г» класса

МБОУ «Гимназия №3», Россия, г. Белгород

Руководитель:

Тюмейко Наталья Анатольевна

Учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Гимназия №3», Россия, г. Белгород

Экскурсия «В квартире Акакия Акакиевича»



Интерьер

(фр. *Interieur*, внутренний)

в литературе:

Художественное описание внутреннего вида помещений. Интерьер показывает условия жизни персонажей и тем самым используется в основном для характеристики героев, играя важную роль в создании атмосферы, необходимой для воплощения авторского замысла.





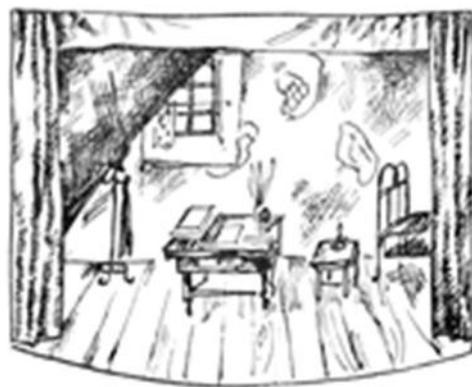
Таким образом, интерьер в художественной структуре произведения играет роль косвенной характеристики героев, а также даёт возможность расширить и углубить представления читателя о событиях. Создавая интерьер жилища героя, писатель проникает в глубины души человека, ведь наше жилище – это овеянная «модель» нашего внутреннего «я».





Имя главного героя исключительно символическое и соответствует его сути – в переводе имя Акакий обозначает «невинный, беззлобный»





Нередко описание внешнего вида дома, его интерьера играет в произведении важнейшую характерологическую роль, является способом косвенной характеристики, как героев, так и среды.

Нищету, забитость героев Гоголь ярче всего показывает через описание обстановки.

Акакий Акакиевич платит за проживание хозяйке квартиры
Кадр из художественного фильма «Шинель», 1956 г.

Акакий Акакиевич Башмачкин.
Иллюстрация П. Боклевского



Акакий Акакиевич снимает комнату у старухи-хозяйки.

Он живет один с своей съемной комнате.

Он - одинок, у него нет семьи и друзей. Он снимает комнату и живет от жалованья к жалованью. Он носит старенькую шинель и с трудом копит на новую: «...даже он совершенно приучился голодать по вечерам...».

Мир человека можно увидеть во всем, что его окружает - в его вещах, книгах, одежде, друзьях. И, конечно, в интерьере.

Отсутствие конкретизации места происшествия не снижает реальности происходящего.

Квартира, обстановка в ней совершенно не интересуют Акакия Акакиевича.

Герой повести действительно много ходит, словно по заколдованному кругу – в департамент и обратно, так каждый день.

Этот персонаж словно живет в сакральном пространстве и времени. Все помнят его в одном и том же месте, в одном и том же времени, словно он таким и родился.

Кадр из художественного фильма «Шинель».
В роли Акакия Акакиевича — Ролан Быков





Н.Гоголь в описания комнаты Акакия Акакиевича ограничивается отдельными деталями

Предполагается, что читатель может примерно представить



«Шенява». Алексей Акакиевич Башмачкин в департаменте.

Рисунг В. Кутылова. 1909.

Н.Гоголь в описания комнаты Акакия Акакиевича ограничивается отдельными деталями

Предполагается, что читатель может примерно представить себе обстановку.



«Шенкель». Акакий Акакиевич Башмачкин в департаменте.

Рисунки В. Курочкина. 1900.

У главного героя нет дома, в котором он чувствовал бы себя хозяином. Он живет на съемной квартире, когда рассказчик употребляет по отношению к герою выражение «приходя домой, ... идти домой, ... поворотить домой», совершенно очевидно, что это понятие по отношению к нему условно.

В фольклорной модели мира дом символизирует собой замкнутое, защищенное пространство, в котором можно укрыться, заперевшись изнутри.

Так поступает значительное лицо после встречи с призраком – спешит домой.



Значительное лицо и
Акакий Акакиевич
Башмачкин



Собственный дом значительного лица является символом власти, подчеркивается неоднократно повторяемым «свой». Это символ высокого статуса мужчины, хозяина.



71. Лазарь Алакаев у значительного лица
Григорий Кручинин, 1917 г., л., черная тушь

Описание комнаты Акакия Акакиевича



Акакий Акакиевич Башмачкин.
Кадр из художественного фильма «Шинель»
(1959 г.)

Войдя во входную дверь из
общего коридора, мы попадаем в
жилье Акакия Акакиевича

Описание комнаты Акакия Акакиевича



Акакий Акакиевич Башмачкин.
Кадр из художественного фильма «Шинель»
(1959 г.)

Комнатка, которую снимает Акакий Акакиевич, совсем небольшая.

Она очень узкая и имеет форму прямоугольника, стены - побелены.

Описание комнаты Акакия Акакиевича



Кадр из художественного фильма «Шинель»
(1926 г.)

В комнате, где проживает Акакий Акакиевич, находится одно узкое окошко.

В зимнюю пору оно было затянуто морозным узором. От окна исходил холодный воздух, поэтому Акакий Акакиевич завешивал его плотной тканью, которую ему выдала хозяйка квартиры.

Описание комнаты Акакия Акакиевича



Около входной двери Акакий
Акакиевич снимает свои
верхние вещи и вешает их
аккуратно на вбитый в стену
большой гвоздь.

Кадр из художественного фильма «Шанель»
(1926 г.)

Описание комнаты Акакия Акакиевича



Кадры из художественного фильма
«Шанель» (1926 г.)



Слева от входной двери, ближе к кровати, стоит печь-«буржуйка». Акакий Акакиевич в очень сильные морозы обогрывается ее теплом, а также использует для подогрева пищи.



Описание комнаты Акакия Акакиевича



Мрачными
петербургскими вечерами
источником освещения в
комнатке Акакия
Акакиевича была
единственная зажженная
свеча.

Кадр из художественного фильма «Шинель» (1956 г.)

Описание комнаты Акакия Акакиевича

Но частенько бывало,
что Акакий Акакиевич
старался «...не зажигать по
вечерам свечи».



Кадр из художественного фильма «Шинель» (1956 г.)

Описание комнаты Акакия Акакиевича

В красном углу комнатки
находится икона, а перед ней
- теплящаяся лампадка

Кадр из художественного фильма «Шинель» (1956 г.)





Так как комнатка была совсем маленькая, то стол, который выполнял функции и обеденного, и письменного, стоял буквально в шаге от кровати, очень близко к окну.



Кадры из художественного фильма
«Шинель» (1926 г.)

А так как Акакий Акакиевич всегда брал домой бумаги для переписывания, а от окна сильно дуло зимними вечерами, приходилось укутываться в старое одеяло, чтобы согреться и продолжать работу

Быт Акакия Акакиевича

«Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел всё это с мухами и со всем тем, что ни посылал бог на ту пору. Заметивши, что желудок начинал пучиться, вставал из-за стола...».

Создается впечатление глуповатого человека, абсолютно незаметного.

Акакий Акакиевич Башмачкин.
Кадр из мультфильма «Шинель» (1981 г.)



Имущество Акакия Акакиевича



Кадр из художественного фильма «Шинель» (1926 г.)



Имущество Акакия Акакиевича состояло из пучка гусиных перьев, пятидесяти листов белой казенной бумаги, трёх пар носков, двух-трёх пуговиц и старого дырявого капота, когда-то называвшегося шинелью.



Акакий Акакиевич Башмачкин.
Кадр из художественного фильма «Шинель» (1959 г.)



ВЫВОД

Квартира, обстановка в ней совершенно не интересуют Акакия Акакиевича. После его смерти «ни комнаты, ни вещей ... не опечатывали». У него не было ничего своего.

Он чужой везде, бестелесный. Он и при жизни не замечал улиц, тротуаров и переулков, по которым ходил.

